



**“Capacitación, Asistencia Técnica y Apoyo a la comercialización  
para artesanos y productores de artes manuales del Distrito Capital”**

**Componente Sello de Calidad Hecho a mano : Informe Final**

**Jhon J. Aguasaco Manrique  
Diseñador Industrial**



Agosto 22 de 2006



## Tabla de contenido

### Introducción

1. Objetivo general
  - 1.1. Objetivos específicos
2. Metodología
  - 2.1. Planeación general del proyecto
3. Ejecución
  - 3.1. Coordinación elaboración y validación de documentos referenciales.
  - 3.2. Proceso de Preselección de artesanos
  - 3.3. Seguimiento e implementación del sello de calidad por parte de los artesanos Certificados
4. Logros e impactos
  - 4.1. Referenciales Realizados
  - 4.2. Artesanos certificados
  - 4.3. Entrega de Certificados de calidad.
5. Conclusiones
6. Recomendaciones
7. Anexos.



## Resumen Ejecutivo

Localidades: Distrito Capital

Proyecto: “Capacitación, Asistencia Técnica y Apoyo a la comercialización para artesanos y productores de artes manuales del Distrito Capital”, Componente “ Sello de Calidad Hecho a Mano”

Beneficiarios: 15

Hombres: 9

Mujeres: 6

Alianzas:

Servicio Nacional de Aprendizaje- SENA

Departamento Administrativo de Acción Comunal Distrital D A CID

### Actividades

- Planeación general de la metodología a seguir para la selección y evaluación de los artesanos postulados al sello de calidad;
- Jornadas de capacitación sobre el Sello de calidad dirigidas a artesanos.
- Consolidación de grupo artesanal a ser certificado
- Coordinación de realización y validación con expertos y artesanos de documentos referenciales nacionales y capítulos específicos para Bogotá
- Asesoría para la participación en ferias a artesanos certificados en el proyecto.

### Resultados e impactos:

- Elaboración y validación de 2 Documentos Referenciales nacionales y 5 capítulos específicos para la ciudad de Bogotá
- 556 Artesanos capacitados en el Esquema de Calidad
- 15 artesanos certificados
- Participación de 13 artesanos del grupo certificados en la feria Manófacto 2006



## 1. Introducción

En el presente informe se registran las actividades desarrolladas en el marco del Proyecto “Capacitación, Asistencia Técnica y Apoyo a la comercialización para artesanos y productores de artes manuales del Distrito Capital” componente Sello de Calidad Hecho a Mano.

Con el fin de realizar el proceso de selección de artesanos postulados al sello de calidad se adelantaron las siguientes actividades: listado de postulados, visitas a talleres y jornadas de preselección. Dentro del proceso se amplió el grupo de 500 artesanos a 830, lo que implicó el desarrollo de jornadas de inducción y preselección de artesanos, las cuales permitieron ampliar el conocimiento de la certificación de calidad entre los artesanos de Bogotá.

Se adelantó paralelamente la realización de los documentos referenciales necesarios para la certificación, con un total dos documentos Nacionales y de cinco documentos específicos para Bogotá en los oficios de: metalistería, Cuero, Talla, enchape y tejidos en crochet.

Como resultado del proceso, se realizó la entrega de 15 certificados de calidad Hecho a Mano a artesanos residentes en la ciudad de Bogotá.

Todas las actividades se han realizado bajo la coordinación de la Diseñadora Industrial Leila Marcela Tolina. Coordinadora técnica del Sello de Calidad.

## 1. Objetivo general

Orientar y apoyar el proceso de selección y auditoria de artesanos en los diferentes oficios, que cumplan con los requisitos establecidos para recibir la certificación de Calidad

### 1.1 Objetivos específicos

- Realizar la capacitación difusión de los aspectos de la certificación a artesanos.
- Coordinar el proceso de preselección de artesanos
- Coordinar de la elaboración de los documentos referenciales necesarios dentro del proceso de certificación
- Consolidar el grupo de artesanos que presentan auditoría
- Capacitación de artesanos el proceso de auditoria e implementación del sello de calidad
- Apoyar la implementación del sello de calidad por parte de los artesanos.

## 2. Metodología

A continuación se describe la metodología general planteada para la selección de artesanos postulados al sello de calidad, es importante considerar que debido a la inclusión de artesanos provenientes de otros proyectos fue necesario adaptar la metodología con el fin de realizar jornadas de preselección que se describen en el presente informe.

### Planeación general del proyecto

Actividad	Metodología
1. Clasificación y ponderación de los oficios artesanales incluidos en el proyecto	A partir de la recopilación de información realizada por el equipo coordinador y el equipo de asesores en diseño, se identificarán los oficios artesanales que cobijará el proyecto, con el fin de determinar el número de artesanos por oficio que se certificarán y establecer las necesidades concretas para elaborar referenciales.
2. Jornada de capacitación con los asesores en diseño del proyecto	Taller en el cual se hace énfasis en el esquema de certificación, alcance del Certificado, Formatos y formularios y metodología específica de trabajo aplicada al proyecto
3. Evaluación de los grupos artesanales por localidades, para identificar los artesanos y oficios artesanales a ser certificados	La primera selección será realizada por el equipo asesor en diseño del Proyecto, quienes a partir de la evaluación de producto identificarán los artesanos que pueden aplicar para iniciar el proceso de selección. Los asesores diligenciarán el formato de inscripción en el proyecto de dichos artesanos
4. Visita Técnica a cada uno de los talleres artesanales Preseleccionados	Una vez analizada la información de los artesanos preseleccionados con el equipo asesor de diseño, se realizarán, por parte del equipo de trabajo del Sello de Calidad, visitas a cada uno de los talleres artesanales, con el objeto de evaluar tanto el proceso productivo, como las instalaciones y los productos artesanales.
5. Comité Técnico preselección de	Se conformará un comité Técnico con la

7. Elaboración de referenciales requeridos por el Proyecto	A partir de la composición del se establecerá por parte del equipo de trabajo del sello de Calidad, en qué oficios es necesario elaborar referenciales y se procederá, aplicando la metodología establecida para tal fin por Artesanías de Colombia para tal fin
8. Asesoría y acompañamiento a cada taller artesanal en el proceso de aplicación de las determinantes de calidad establecidas en cada referencial de oficio	Se realizará acompañamiento mediante visitas a los talleres, evaluación de procesos y productos y seguimiento a acciones correctivas necesarias para la preparación de los talleres artesanales frente al proceso de auditorías.
9. Firma de contratos con ICONTEC y programación de auditorías	Actividad que se desarrollará de acuerdo a la metodología establecida en el proyecto del Sello de Calidad.
10. Realización de auditorías de otorgamiento del Sello de Calidad	Actividad que se desarrollará de acuerdo a la metodología establecida en el proyecto del Sello de Calidad.
11. Entrega Sellos de Calidad	

### 3. Ejecución

**Coordinación elaboración y validación de documentos referenciales.**

Dentro del proceso de certificación de artesanos se hace necesario realizar Documentos Referenciales en los cuales se establecen los procesos productivos y las determinantes de calidad de cada uno de los oficios artesanales a certificar, como parte del desarrollo del proyecto se proyecto la realización de 2 documentos referenciales, sin embargo la diversidad de oficios artesanales llevo a la realización de 2 documentos Nacionales y 5 capítulos específicos

A continuación se describen las actividades realizadas para el desarrollo del los documentos referenciales:

### Referenciales

Referencia les Nacionales	Capítulos específicos	Asesor
Referencial Nacional de Oficios en Cuerdo	Documento Referencial Bogotá	Alexandra Jaramillo
Referencial Nacional de trabajos en Metales	Documento Referencial Bogotá	Daniel Castro
Referencial Nacional de la Madera *	Documento Referencial Bogotá capitulo enchape en diferentes materiales	Constanza Téllez
Referencial Nacional de la Madera *	Documento Referencial Bogotá capitulo Talla	Constanza Téllez
Referencial nacional de Tejeduría *	Documento Referencial Bogotá capitulo tejido de punto y crochet	Liz Fetiva

\* Referencial existente.

#### 3.1.1. Definición de referenciales a realizar



A partir de la composición del grupo postulado por los asesores se estableció por parte del equipo de trabajo del sello de Calidad, en qué oficios se elaborarían referenciales y se procedió aplicando la metodología establecida para tal fin por Artesanías de Colombia.

- 3.1.2. Contratación de tres especialistas para la realización de dos referenciales nacionales y cuatro documentos específicos para Bogotá.
- 3.1.3. Programación de una reunión semanal con cada especialista, para realizar seguimiento y ajustes a los documentos referenciales en elaboración. para un total de 18 reuniones realizadas.
- 3.1.4. apoyo documental a la realización de los documentos referenciales
- 3.1.5. Acompañamiento en la realización de visitas a maestros artesanos y curtiembres, realizadas por los asesores del proyecto.
- 3.1.6. Programación, convocatoria, y realización de la jornada de validación con asesores y artesanos de los documentos referenciales.



Validación con asesores Documentos Referenciales de Talla y Enchape realizados por la asesora Constanza Téllez Efectuada el 13-03-2006 en el salón de los espejos Artesanías de Colombia, con la asistencia de 20 asesores.



Validación con artesanos de los documentos referenciales:  
Asesora Alexandra Díaz  
Referencial Nacional De Oficios en Cuero Capitulo Oficios en cuero Bogotá  
Lugar: Salón de conferencias Artesanías de Colombia  
Fecha: Viernes 28 de abril de 2006  
Hora: 9:00 a.m.



Referencial Nacional de la madera Capitulo Talla  
Referencial Nacional de la madera Capitulo Enchapes y recubrimientos.  
Lugar: Salón de conferencias Artesanías de Colombia Crr. 2 No. 18 a 58  
Fecha: Miércoles 26 de abril de 2006  
Hora: 9:00 a.m.

### Proceso de Preselección de artesanos

Dentro del proyecto se realizó el proceso de postulación y preselección de artesanos, este proceso se llevo a cabo por los asesores quienes postularon un grupo de 71 personas, las cuales fueron revisadas aplicando la metodología establecida para la preselección, permitiendo seleccionar a un grupo de 15 artesanos.

Debido al interés de las entidades el proceso de preselección se extendió para vincular a artesanos de los siguientes Convenios: 0163-2004, 18-00-060 -2004, 18-00-060 -2004, 18082-2003 y proyecto en Localidades Puentearanda, Kennedy y Convenio D.A.A.C.D Escuela Santo Domingo. Lo cual elevo el número de beneficiarios en 330.

Para dar oportunidad a cada uno de los artesanos invitados a participar, se generaron estrategias que permitieron que cada uno de los artesanos interesados fuera evaluado por un experto de artesanías de Colombia. Cada artesano recibió el concepto final del asesor, Esto permitió hacer de la preselección un proceso de aprendizaje para el artesano.

Los siguientes son los Criterios generales aplicados a la preselección para la selección de los talleres artesanales:

- Las organizaciones, empresas o talleres artesanales deben poseer la herramienta necesaria para el desarrollo del oficio
- Las organizaciones, empresas o talleres artesanales deben estar en capacidad de producir y comercializar sus productos
- Se otorgará un Sello de Calidad por taller familiar, con el fin de beneficiar un número mayor de artesanos
- Las organizaciones, empresas o talleres artesanales deben haber participado en el proceso de capacitación realizado en la comunidad, esto con el fin de garantizar que la información, tanto técnica como administrativa sea clara para todos los artesanos que soliciten el Sello de Calidad
- Los artesanos deben demostrar conocimiento y manejo de la técnica acorde con lo establecido en el documento referencial del oficio.

A continuación se presentan las actividades realizadas en este proceso:

3.2.1 Consolidación de bases de datos artesanos postulados por asesores del proyecto, 71 en total. Se anexa al presente informe.

3.2.2 Realización visitas a talleres artesanales de artesanos postulados

El proceso de preselección contemplo la realización de visitas a los talleres artesanales de los artesanos postulados, con el fin de verificar la existencia de un taller artesanal y la dedicación al oficio de cada uno de los postulados, se realizaron un total de 45 visitas a talleres artesanales en la ciudad de Bogotá.



Taller Alba Victoria Patarrollo

Taller: Diana Lucia Aguilar



Taller Dina Paternostro



Taller Esperanza Castillo



Taller Henry Ramos



Taller: Jorge Aguillon



Taller: Maria Del Pilar Neira



Taller : Jesús Narváez

### 3.2.3 Programación, convocatoria, y realización de la jornada preselección para el grupo de 20 joyeros.

Los artesanos joyeros postulados en el proceso fueron preseleccionados a través de una jornada en la que presentaron muestras de sus productos, las cuales fueron evaluadas por un asesor experto, el concepto fue ampliado a cada uno de los artesanos.

La jornada se realizó el 01-03-2006 participaron 18 artesanos y fueron preseleccionados 4 artesanos.



Taryn Higuera, Diana Patricia Florido,  
Angélica Patricia Riveros

Angel Torres

Durante la jornada, la asesora plantea los aspectos a mejorar en cada caso.

Se informó y amplió el concepto a cada artesano.


### 3.2.3 Participación en reuniones convocadas por la subgerencia de desarrollo y las entidades participantes.

### 3.2.4 Programación, convocatoria y realización de la jornada de preselección de artesanos a vinculados a los proyectos Incluidos.

En el desarrollo del proyecto fueron invitados artesanos vinculados a otros proyectos a participar en el proceso de preselección, a este nuevos grupos se les realizo el siguiente procedimiento:

1. Convocatoria Telefónica
2. Charla de capacitación sello de calidad
3. Jornada de preselección
4. Información personalizada del concepto
5. Indicación de aspectos a mejorar.

Además, se realizaron invitaciones impresas que fueron distribuidas en eventos en los cuales se encontraban artesanos de los grupos invitados.

<p><b>Apreciado artesano(a):</b></p> <p>Con gusto le invitamos a la reunión <b>informativa y jornada de preselección</b> para participar en el Programa # del "Sello de Calidad Hecho a Mano" que ejecuta Artesanías de Colombia en el marco del Convenio 123-2005 "Capacitación, Asesorías Técnicas y Apoyo a la comercialización para artesanos y productores de sitios rurales del Distrito Capital" suscrito con el Departamento Administrativo de Acción Comunitaria (DAACC). Esto en razón de que por acuerdo con el DAACC se ha ampliado para dar la posibilidad de incluir a los artesanos participantes en el convenio 123 de 2005 DAACC, Bienes de Artes y Oficios Santo Domingo.</p> <p>Fecha: Miércoles 31 mayo de 2006 Hora: 10:00 a.m. Dirección: Carrera 2 #16 A-58 Lugar: Sede de conferencias Artesanías de Colombia</p> <p>*Nota: Para evaluar la pertinencia el artesano debe presentar 3 ejemplos de productos el día de la programación, más cerca de donde y dentro a partir del número 2 de mayo de 2006.</p> 	<p>Invitación entregada al grupo de artesanos de la escuela Santo Domingo</p>
--	---



Jornada de preselección de artesanos a vinculados a los proyectos 18-00-060 -2004 y 18082-2003 a la reunión informativa del sello de calidad el 06-04-2006 9:00 am. el salón de conferencias.



El proceso de preselección se realizó con metodología de asesoría, lo que permito a cada artesano enterarse de los factores a mejorar para obtener la certificación de calidad.



Jornada de información y preselección a artesanos de los proyectos Localidades Puentearanda, Kennedy y Convenio DAACD Escuela Santo Domingo. En esta oportunidad se contó con la asistencia de representantes de DAACD, quienes apoyaron sensibilización del los



Asesores expertos de artesanías de Colombia, realizaron la preselección de artesanos, a partir de los productos presentados. Esta información se consigno en el formato de evaluación, y fue ampliada con cada uno de los artesanos participantes en la convocatoria.





Jornada informativa y preselección de artesanas de la localidad de Sumapaz , fecha: 03-06-2006

Se realizo un desplazamiento a la localidad de Sumapaz en donde se presento esquema el certificación y se efectuo evaluacion de producto.

### 3.2.5 Cuadro de resumen de convocatorias dentro del proceso de preselección.

Proyecto	Fecha de convocatoria	Fecha reunión	No. Artesanos convocados	No. Artesanos asistentes	Artesanos Preseleccionados
123- 2006	Dentro del proyecto	Se realizaron charlas informativas en las localidades.	500	Se postularon 71 artesanos.	15
162-2004	17-03-2006 convocatoria Telefónica	22 -03- 2006 Hora: 10:00 am. Lugar : Salón de conferencias Artesanías de Colombia	20	5	2
180060-2004	3-04-2006 convocatoria Telefónica	06-04-2006 Hora: 9:00 am. Lugar : Salón de conferencias Artesanías de Colombia	83	6	0
18082-2003	3-04-2006 convocatoria Telefónica	06-04-2006 Hora: 9:00 am. Lugar : Salón de conferencias Artesanías de Colombia	127	0	0
Puentearanda, Kennedy Convenio 139 de 2005 DAACD- Escuela Oficios Santo Domingo.	Convocatoria telefónica y información en la graduación de los artesanos	31-05-2006 Hora: 9:00 am. Lugar : Salón de conferencias Artesanías de Colombia	100	37	0



Sumapaz	Se realizo visita a la localidad	03-06-2006 Visita a la comunidad y preselección.	8	8	0
---------	----------------------------------	---	---	---	---

### 3.2.5 Preparación proceso de auditoría

Se seleccionaron un grupo de 17 artesanos distribuidos en los siguientes oficios:

- Joyería: 5
- Cuero: 1
- Enchape en tamo: 1
- Talla en madera: 1
- Crochet: 4
- Metalistería: 3

Para el grupo de artesanos Preseleccionado se realizaron las siguientes actividades:

	<p>Preparación para el proceso de Auditoria.</p> <p>Durante esta charla se indican y dan recomendaciones para auditoría d calidad e implementación del sello de Calidad.</p>
	<p>Capacitación en sistemas de registro y control.</p> <p>Durante este charla se indican los formatos, aplicación y uso adecuado del Sello de Calidad</p>



Firma de Contratos

Cada artesano firma el contrato de certificación con ICONTEC,

### 3.2.6 Auditoría de calidad

Los artesanos preseleccionados presentaron auditorias de calidad los días 10, 11 y 12 de julio de 2006, de los 17 artesanos 15 obtuvieron la certificación de calidad. A continuación se presenta el listado de artesanos que presentaron auditoria:

No.	Oficio	Nombre Artesano
1	Cuero: Preforma, tafileria	Jorge Aguillon
2	Metalistería	Omaira Morales Hernández
3	Enchape en Tamo	Pablo Narváz
4	Talla en madera	Víctor Manuel Cifuentes Suárez
5	crochet	Amparo Torres
6	Crochet	Alba Victoria Patarroyo
7	Crochet	María del Pilar Ceira
8	Metalistería	Oswaldo Augusto Ochoa
9	etalistería	Gabriel Lopez



2	Omaira Morales Hernández	Plaza 4 stan 3
3	Jesús Jonatan Narváez	Plaza 3 stan 30
4	Víctor Manuel Cifuentes Suárez	No Se presento
5	Amparo Torres	No Se presento
6	Alba Victoria Patarroyo	Plaza 6 stan 22
7	María del Pilar Neira	Plaza 8 stan 34
8	Oswaldo Augusto Ochoa	Plaza 4 stan 1
9	Luis Gabriel Lopez	Plaza 7 stan 23
10	Wilson Rene Alarcón Amaya	Plaza 4 Nicho 8 Compartido Antonio Rivara
11	Ángel Humberto Torres	Plaza 4 Nicho 7 Compartido Con Artesano No certificado
12	Nora Andrea Ortiz López	Plaza 2 stan 13
13	Jose Alfredo Jimenez	No Se presento
14	José Antonio Rivera	Plaza 4 Nicho 8 Compartido
15	Mercedes Villalba	Plaza 6 stan 23

### 3.3.1 Continuidad del proceso de certificación

El contrato de certificación firmado por los artesanos con ICO TFC garantiza

- una Auditoria de otorgamiento y 3 auditorias de seguimiento una cada 6 meses
- entrega del primer grupo de rótulos.

Las auditorias de seguimiento se realizan por parte de los profesionales de ICO TFC y garantizan la continuidad del proceso de calidad implementado en el taller artesanal. Terminado el tiempo de certificación el artesano debe renovar individualmente su certificación.

La compra de los rótulos la debe realizar el artesano directamente con ICO TFC con los precios establecidos por esta entidad para tal fin.

## 4. Logros e impacto

### Referenciales Realizados

En el desarrollo del proyecto se realizaron, validaron y se presentaron a consulta publica los siguientes referenciales:

Documentos Nacionales:

- Referencial Nacional de Oficios en Cuero
- Referencial Nacional de Metalistería

#### Capítulos Específicos:

- Referencial Nacional de Oficios en Cuero, Capítulo oficios en cuero Bogotá
- Referencial Nacional de Metalistería, Capítulo Metalistería Bogotá
- Referencial Nacional de la Madera capítulo Talla Bogotá
- Referencial Nacional de la Madera capítulo Talla enchape y recubrimientos para madera
- Referencial nacional de Tejeduría capítulo crochet Bogotá

El proceso de validación permitió ampliar la cobertura de la capacitación en esquemas de calidad a maestros artesanos de la ciudad de Bogotá y entidades como la Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo, quienes mostraron su interés en acceder a la certificación de calidad.

#### Artesanos certificados

No.	ARTESANO	REFERENCIAL	PRODUCTO	CONCEPTO
1	Jorge Aguillon	Referencial Nacional de Oficios en cuero, Capítulo Oficios en Cuero Bogotá	Cuero: Preforma, tafilería	Otorgar certificado el
2	Omaira Morales Hernández	Referencial Nacional de Metalistería, Capítulo Metalistería Regional Bogotá	Metalistería	Otorgar certificado el
3	Jesús Jonatan Narváez	Referencial Nacional de la Madera, Capítulo Enchapes y recubrimientos Regional Bogotá	Enchape en Tamo	Otorgar certificado el
4	Víctor Manuel Cifuentes Suárez	Referencial Nacional de la Madera, Capítulo Talla Regional Bogotá	Talla en madera	Otorgar certificado el
5	Amparo Torres	Referencial Nacional de Tejeduría, Capítulo Tejeduría en crochet Regional Bogotá.	crochet	Otorgar certificado el

6	Alba Victoria Patarroyo	Referencial Nacional de Tejeduría, Capitulo Tejeduría en crochet Regional Bogota.	Crochet	Otorgar certificado	el
7	María del Pilar Neira	Referencial Nacional de Tejeduría, Capitulo Tejeduría en crochet Regional Bogota.	Crochet	Otorgar certificado	el
8	Oswaldo Augusto Ochoa	Referencial Nacional de Metalistería, Capitulo Metalistería Regional Bogotá	Metalistería	Otorgar certificado	el
9	Luis Gabriel Lopez	Referencial Nacional de Metalistería, Capitulo Metalistería Regional Bogotá	Metalistería	Otorgar certificado	el
10	Wilson Rene Alarcón Amaya	Referencial Nacional de Joyería, documento referencial Medellín, Capitulo Joyería Medellín	Joyería ( Armado)	Otorgar certificado	el
11	Ángel Humberto Torres	Referencial Nacional de Joyería, documento referencial Medellín, Capitulo Joyería Medellín	Joyería ( Armado)	Otorgar certificado	el
12	Nora Andrea Ortiz López	Referencial Nacional de Joyería, documento referencial Medellín, Capitulo Joyería Medellín	Joyería ( Armado)	Otorgar certificado	el
13	Jose Alfredo Jimenez	Referencial Nacional de Joyería, documento referencial Medellín, Capitulo Joyería Medellín	Joyería	Otorgar certificado	el
14	José Antonio Rivera	Referencial Nacional de Joyería, documento referencial Medellín, Capitulo Joyería Medellín	Joyería	Otorgar certificado	el
15	Mercedes Villalba	Referencial Nacional de Tejeduría, Capitulo Tejeduría en crochet Regional Bogota.	Crochet	Otorgar certificado	el



Entrega de Certificados de calidad.



En el marco de la inauguración de la feria Manofacto 2006 se entregaron los certificados de calidad a los artesanos que superaron el proceso. Se contó con la presencia de representantes de las entidades y medios de comunicación que registraron el evento.



El artesano Jorge Aguillon, dirigió las palabras de agradecimiento en nombre del grupo de artesanos certificado.



Luis Gabriel Lopez, Metalistería



Alba Victoria Patarroyo, Tejido en Crochet



Victor Manuel Cifuentes Suárez, Talla



Omaira Morales Hernández, Metalistería



Jorge Aguillon, Tafilera



Jesús Narvárez, Enchape en Tamo







Amparo Torres, Tejido, Crochet



Oswaldo Augusto Ochoa, Metalistería



<p>Wilson Rene Alarcón Amaya, Joyería</p> 	<p>Ángel Humberto Torres, Joyería</p> 
<p>Nora Andrea Ortiz López, Joyería</p> 	<p>José Antonio Rivera, Joyeria</p> 
<p>Mercedes Villalba, Tejido Crochet</p>	<p>José Alfredo Jiménez, Joyería</p>

## 5. Conclusiones

- Se logro preseleccionar un grupo de 17 artesanos con altas calidades aptos para realizar la implementación de la certificación de calidad en sus productos quienes presentaron auditoria.
- Se otorgaron los primeros 15 sellos de calidad “Hecho a Mano” en la ciudad de Bogotá.
- Se realizaron por primera vez documentos referenciales específicos para oficios artesanales de la ciudad de Bogotá.
- Se logro capacitar en el esquema de certificación a los 500 artesanos participantes en el proyecto y a 56 artesanos de los proyectos adicionales convocados que decidieron participar en el Proceso.

- De los 56 artesanos provenientes de otros proyectos se preseleccionaron y certificaron 2 artesanos joyeros.
- La participación en el proceso de preselección permitió a los artesanos participantes formarse en la aplicación a la certificación de calidad, como parte de esta labor formativa, a cada una de las personas participantes del proceso se le ampliaron las razones por las cuales podía o no aplicar a la certificación.
- Con la participación en el proceso los artesanos conocen los cambios necesarios a realizar en sus procesos para alcanzar el nivel de la certificación.
- El proceso de validación de Documentos Referenciales permitió ampliar el conocimiento de la certificación a 200 personas entre entidades y artesanos quienes recibieron copia de los documentos y realizaron sus aportes a los mismos. En este proceso se enviaron a cada uno cartas con el documento anexo, resaltando siempre la importancia de las entidades involucradas en el convenio. (se anexa modelo de carta enviada)
- El proyecto generó amplia difusión e incremento del interés de los artesanos residentes en la ciudad de Bogotá por obtener la certificación de calidad para sus productos
- El componente de implementación permitió acompañar a los artesanos en el ejercicio práctico de participación en ferias, lo cual implicó para el artesano entender las ventajas comerciales de la certificación de calidad.
- Posterior a la realización de la feria Manofacto 2006, los artesanos han reportado la realización de contactos comerciales gracias a la confianza generada por la certificación de calidad, de estos podemos destacar a: Angel Humberto Torres quien reporta el contacto de un punto de venta para sus productos. Wilson Alarcón quien reporta el establecimiento de una sociedad para producir joyería con productos exóticos con fines de exportación.
- Los artesanos participantes en el proyecto se han convertido en multiplicadores del proceso de certificación de calidad, esto ha aumentado en un 100% las consultas y solicitudes de certificación de artesanos residentes en Bogotá, recibidas en la oficina del sello de calidad.
- Se debe resaltar el esfuerzo realizado por las entidades involucradas al ampliar el cubrimiento del proyecto a más grupos artesanales, esto requirió la realización de jornadas de capacitación y amplió la cobertura en capacitación.

## 6. Recomendaciones

- Los artesanos participantes de en los diferentes proyectos se encuentran en etapas iniciales del proceso de formación, esto limito el número de artesanos que obtuvieron la certificación. Es importante aclarar que se evidencio alto potencial en artesanos de grupos como el de Kennedy y Sumapaz, y en general en todos aquellos que se presentaron al proceso, sin embargo, la experiencia en el oficio y la maestría en el manejo de la técnica son aspectos fundamentales en la certificación de calidad y los artesanos autorizados se encontraban en el proceso de construir dichos aspectos.
- La aplicación de esquemas de calidad en el proceso artesanal conlleva un proceso que los artesanos participantes han iniciado exitosamente, por lo que se recomienda que apliquen en posteriores convocatorias al sello de calidad “Hecho a Mano” cumpliendo las consideraciones realizadas en el proceso.
- En la ciudad de Bogotá se encuentra maestros artesanos en variados oficios, se recomienda apoyar proyectos de certificación que no se encuentren limitados a un grupos en formación. Esto debido al interés generado en por procesos como las validaciones de referenciales a las cual asistieron maestros de los diferentes oficios no involucrados en procesos de formación.

## 7. Anexos.