



ARTE VIVO

Catálogo colección 2021

Una cofradía de Artesanos y Artistas



artesanías de colombia

Artesanías de Colombia

Ana María Frías
Gerente General

Jimena Puyo
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Leila Marcela Molina
Especialista de Proyecto Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

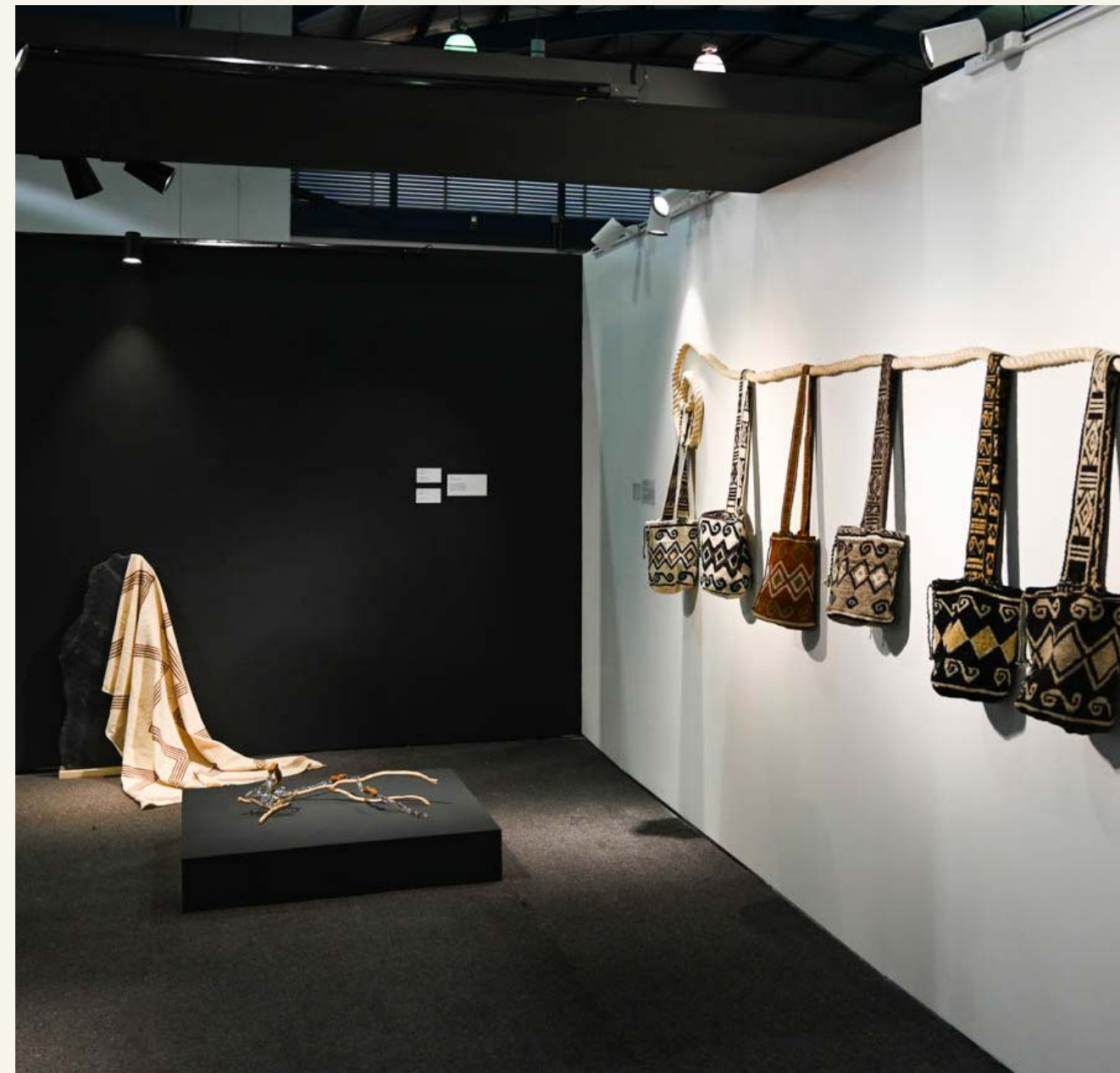
Programa Etnias
Iván Rodríguez
Anny Zambrano
Santiago Patiño

Programa APV
Adriana Sáenz

Programa Expedición Orinoco
Aida Perugache

Laboratorios de Innovación y Diseño
Jairo Rodríguez
José Argotty
Luis Gabriel Forero
Natalia Quiñones
Samuel López
Constanza Téllez

Diseño y Diagramación
Juana Pedraza



Una cofradía de Artesanos y Artistas

El objetivo del programa “Arte vivo: cofradía de artesanos y artistas” de Artesanías de Colombia es generar un acercamiento entre arte contemporáneo, artesanía y arte popular, para legitimar en el contexto local la necesidad de desdibujar fronteras rígidas y jerarquías innecesarias, en un momento en el que se evidencia un interés creciente del arte por retornar al craft, a lo manual, y por abordar en la reflexión artística conocimientos ancestrales, populares y vernáculos.

Los antecedentes a nivel global son múltiples; un punto de partida clave del proyecto viene inspirado por la Escuela Bauhaus, en Alemania, cuyo fundador Walter Gropius en su momento declaró: Arquitectos, escultores, pintores, ... debemos regresar al trabajo manual. Establezcamos por lo tanto, una nueva cofradía de artesanos, libres de esa arrogancia que divide a las clases sociales y que busca erigir una barrera infranqueable entre los artesanos y los artistas.

El contexto local y la actualidad por supuesto dan unas coyunturas muy diferentes en donde, por lo general, y salvo en contados casos, el terreno de lo artesanal es marginado a una categoría aislada del arte, que anacrónicamente parecería escribirse en otro idioma. Los procesos creativos del proyecto Arte Vivo se realizarán en colaboraciones y diálogos entre creadores con el fin de realzar e impulsar técnicas artesanales en un marco artístico que permita, además, enaltecer y dignificar a sus creadores.

Así mismo, esta colaboración entre artistas y artesanos se plantea como el nacimiento de un proceso creativo alterno, en donde no prima la autoría unipersonal, sino el proceso colaborativo, respetuoso y generoso. A lo largo del proceso se reevaluarán categorías como primitivo, autóctono, exótico, que han sido utilizadas históricamente, pero que fueron acuñadas y han sido aplicadas desde lugares que permiten cuestionar su origen, ya que han terminado por confirmar estereotipos y generalizaciones. El proyecto Arte Vivo es un ensayo que desea repensar los lugares comunes, de la alta y la baja cultura con una profunda conciencia en la necesidad de respetar los conocimientos ancestrales de nuestras culturas indígenas.

**Maria Wills,
Claudia Ramírez
Curaduría**



Lengüitas sagradas. El amanecer de la palabra / 2021
Obra en colaboración con el Taller Masi-Pai (gente sabia) de la comunidad Coreguaje Kó'revaju



Juven Piranga,
Juliana Góngora,
Yinela Piranga

16 artesanos y comunidades, 8 artistas

Artistas

Linda Pongutá
Juliana Góngora

María Roldán
María Alejandra Torres
Matías Quintero Sepúlveda
Matías Quintero Sepúlveda

Nancy Friedemann-Sánchez

Paola Tafur

Artesanos

Marcela Teteve
Yinela Piranga, Taller Masi-Pai (Gente sabia)

Yeside Zarwawinsama
Luz María Rodríguez, Tejidos El Dorado
Marina Valencia, Adriano Figueroa Piranga
Yinela Piranga, Taller Masi-Pai (Gente sabia)

Mary Ortega

Alba Campo
Arcelia Caviche
Arcelia Labio
Hilaria Bomba
Junny Guetio
Laurentina Campo
Luz Marina Guetio



Adriano Figueroa Piranga



Marina Valencia

Marcela Teteve
Linda Pongutá

Marcela Teyete, (La Chorrera, 1992)

Linda Pongutá, (Bogotá, 1989)

Comunidad: Yaré, Okaina

Colaboración: Marcela Teyete

Título: Boboni/Ave nocturna

Admiración.

Escoger, recoger.

Cuidar, aguardar”.

Marcela Teteve

“Polvo de hoja de coca tostada,
savia de Uansuco
y saliva verde.

Alivio de fecundidad

Verde en la entraña de musgo

Postura de ave

Entidad protegida por el color

del alimento en la

boca de la madre.

Linda Pongutá.

Boboni/Ave nocturna, 2021

Tejido de sarga en fibra de yaré,
mambe, uansoco

Medidas

Largo: 51cm

Ancho: 36cm



Yinela Piranga Juliana Góngora

Yinela Piranga, (Florencia, 1986)

Juliana Góngora (Bogotá, 1988)

Comunidad: Coreguaje Kórevaju

Colaboración: Yinela Piranga

Título: Nido Pájaro Mochilero

“El nido lleva el arrullo de la tierra, de los seres humanos, nosotros somos extensión de ella. Recibimos el arrullo de ella y arrullamos también, no solamente a los niños sino a la sociedad. Nuestras dulces palabras arrullan. Las palabras agresivas y los gritos separan. En cambio, la suavidad atrae, es un imán. Proyectamos eso en el nido: el arrullo para atraer el universo hacia el espíritu.”

Juven Piranga Valencia

“Cuando hablamos de un arrullo, se habla de un lazo de confianza entre madre e hijo. En occidente lo distorsionamos, ese vínculo lo volvemos infantil; pero aprendiendo de la comunidad, el arrullo permite que el niño crezca con confianza, respeto hacia su madre (que no solamente es su mamá sino la tierra). No nos reconocemos parte de la tierra, no la reconocemos como la dadora, que cuida y proporciona, no le damos de vuelta. Esos nidos restituyen lo que hace falta entregarle a ella.”

Juliana Góngora

Nido Pájaro

Mochilero, 2021

Tejidos en Cumare, maíz tipo millo

Medidas

53 x 19 x 11 cm

Diámetro: 10 cm



Yeside Zarwawinsama *María Roldán*

Yeside Zarwawinsama, (Territorio de Sogrome,
Sierra Nevada, 1991)

María Roldán, (Bogotá, 1986)

Comunidad: Arhuaca

Colaboración: Yeside Zarwawinsama

Título: Serie Matriz Transpuesta

“Si la biología femenina fue en algún momento fuente de poder, no tiene por qué seguir siendo lo que posteriormente pasó a ser: una raíz de la impotencia”¹

Matriz transpuesta Surge un diálogo mudo propiciado por dibujos, aguadas y gestos que lentamente empieza a tomar forma. La conversación se materializa a partir de fibras naturales y volúmenes en vidrio: elementos que resuenan desde nuestras experiencias. Contradictoriamente, esa materialización es pensada desde un vacío, se presenta como tripas tejidas y cáscaras que contienen aire. Aterrizamos de repente en la ausencia de un órgano que existió en algún momento en su cuerpo, en mi cuerpo: el único órgano efímero del cuerpo. Se manifiesta una necesidad de poner a circular “algo”, que quizá es aire, que posibilite el encuentro entre dos partes. Aparece entonces una simbiosis de conductos, matrices transpuestas. Ella conservó su placenta, la enterró en la tierra, la alimentó manteniendo vivos a sus ancestros para conseguir transmitir la sabiduría a sus hijos. A mi, me la quitaron, la depositaron en la basura de desechos biológicos. Se implanta una raíz expansiva.

¹ Rich, Adrienne, Ensayos esenciales, Cultura, política y el arte d ella poesía, La primacía de la madre, pág. 286 (2019)

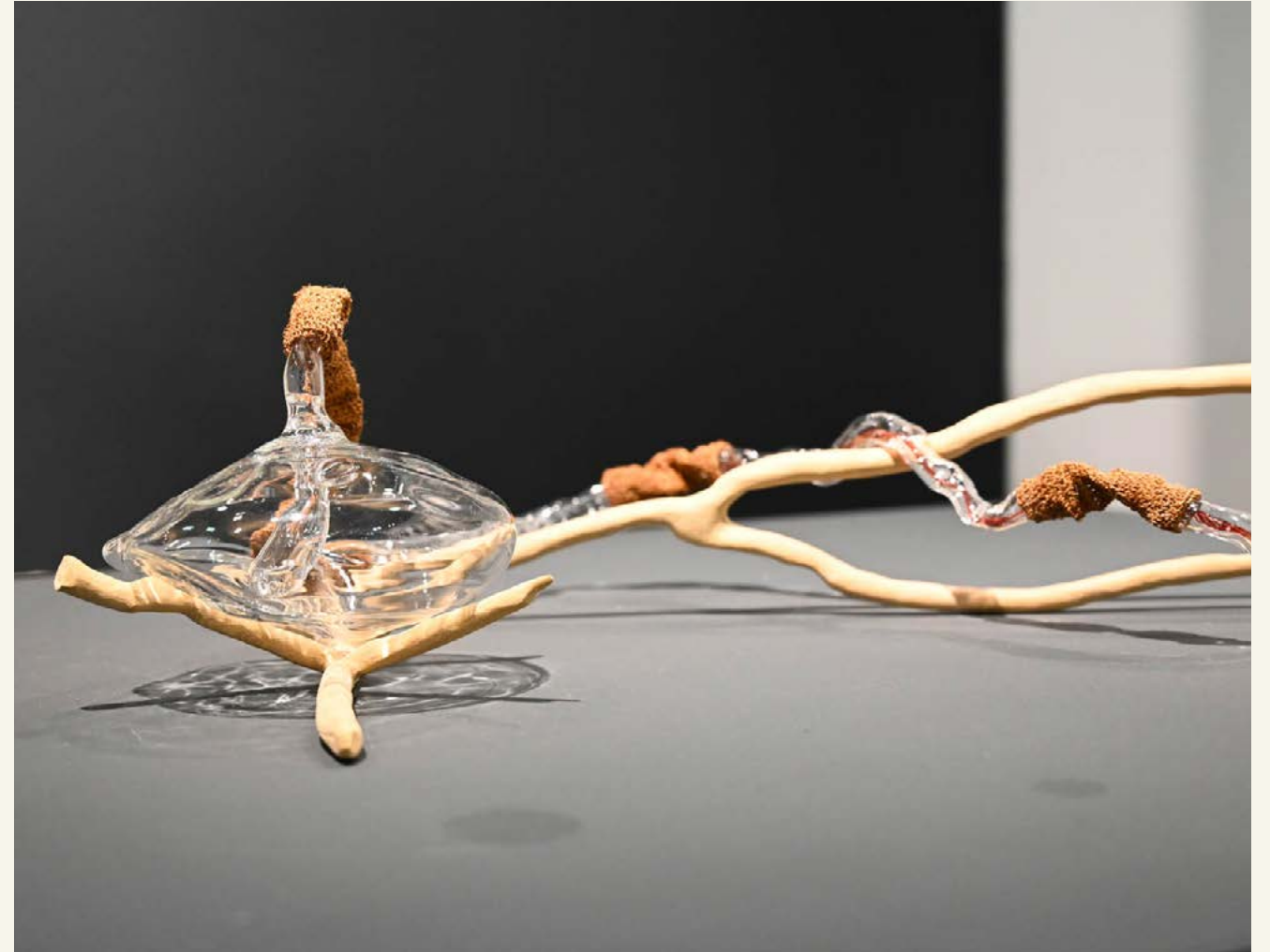
Serie Matriz

Transpuesta, 2020

Fique tejido en lazada, vidrio soplado y madera

Medidas

30 x 90 x 40 cm



María Alejandra Torres
Luz María Rodríguez
Taller Tejidos El Dorado

Luz María Rodríguez, (Sutatausa, 1972)

María Alejandra Torres, (Bogotá, 1986)

Comunidad: Artesanal de Sutatausa

Colaboración: Luz María Rodríguez

Título: Las Mantas 2021

En Sutatausa, Cundinamarca el paisaje hace parte de la historia textil del territorio Colombiano; ver a una mujer hilar lana de oveja frente a la piedra de los tejidos resume sucesos históricos que narran la imposición de una cultura sobre otra. Las Mantas es un proyecto que habla desde el quehacer textil, y lo material. De esas capas de historia que habitan el altiplano cundiboyacense, al tejer mantas en Sutatausa con una urdimbre de algodón y trama de lana, al usar tintes naturales de plantas nativas y foráneas, al entenderlas como parte del paisaje.

Las Mantas, 2021

Urdimbre de algodón y trama de lana,
tintes naturales de plantas nativas y foráneas

Medidas

150 cm x 150 cm



Las Mantas, 2021

Urdimbre de algodón y trama de lana,
tintes naturales de plantas nativas y foráneas

Medidas

150 cm x 150 cm



*Abuelo Ko´revaju
Adriano Figueroa Piranga,
clan Chai´bajü / jaguar*

*Matias Quintero Sepulveda,
Taller Ko´revaju MasiPai*

**Abuelo Ko´revaju Adriano Figueroa Piranga,
clan Chai´bajü / jaguar**

Matias Quintero Sepulveda, (Ajax, ON, Canadá en 1990)

Comunidad: Coreguaje, Ko´revaju

Colaboración: Marina Valencia, Abuelo Ko´revaju Adriano
Figueroa Piranga, clan Chai´bajü/ jaguar

Título: El Mensajero

En el interior de la selva de Caquetá, el abuelo de medicina Adriano Figueroa Piranga, del clan Chai´bajü -jaguar-, de la comunidad Ko´revaju, recolecta en tiempo de luna propicio el material de Ju´e -guarumo-. Esta fibra sagrada, debe ser preparada en tiempos y métodos ceremoniales exactos. Al estar lista la fibra, el abuelo jaguar teje el anillo interior de la corona. Entre tanto, en Florencia, la abuela mayor del clan Karijona -buho- Marina Valencia recolecta las plumas sagradas de guacamayo mientras, en el taller Masipai se realiza en cumare el tejido de abuelo boa que constituye el anillo exterior de la corona. Todo el proceso es acompañado de las oraciones y los cantos ceremoniales necesarios, asegurándose cada uno de los artesanos, de impregnar con pensamiento y sonido, en los diferentes elementos, el mensaje que portará este mensajero. Una corona de plumas que no debe ser usada en la cabeza, tejida especialmente para llevar un mensaje al que solo puede accederse con la inteligencia del corazón.

La corona reposa sobre un montículo de Azul Egipcio, preparado por Matías con arena de Egipto, luego de haber recuperado la receta original partiendo de unas vagas instrucciones dejadas en el siglo I. Este pigmento es un símbolo del “gran lago -resguardado por una inmensa boa- y, que une todos los ríos” del que hablan las historias que compartió la comunidad.

El Mensajero, 2021

Tejido en Guarumo,
Ju íe, cumare y plumas de guacamayo;
pigmento azul egipcio

Medidas
Dimensiones variables



Yinela Piranga
Matias Quintero Sepulveda,
Taller Ko'revaju MasiPai

Matias Quintero Sepulveda, (Ajax, ON, Canadá en 1990)

Comunidad: Coreguaje, Ko'revaju

Colaboración: Yinela Piranga, (Florencia, 1986)

Título: Tejido de pensamiento 2021

Dice Juven que los nudos del tejido simbolizan las estrellas en el firmamento, que el tejido es una forma de unir los tres cielos. La mochila es el universo, el orden, la ley de origen, establecido de forma meticulosa desde el comienzo.

Tejido de pensamiento, es una mochila abierta, extendida, un mapa cognitivo del cósmos, un reflejo del cielo, una construcción de pensamiento que sucede cuando se teje la cosmovisión de una comunidad con la palabra. Los ko'revaju llaman a ese tipo de tejido "ojito de piña", porque la piña es la cabeza, es sagrada, es el pensamiento.

Dice Yinela que, si no se conocen las historias, las tradiciones, y la cosmovisión, no se puede tejer, porque "no hay nada que tejer". El tejido no es una simple acción mecánica del cuerpo, sino una extensión del pensamiento y su inefable vínculo con lo sagrado y lo colectivo. Al tejer la fibra, se teje el universo, el pensamiento.

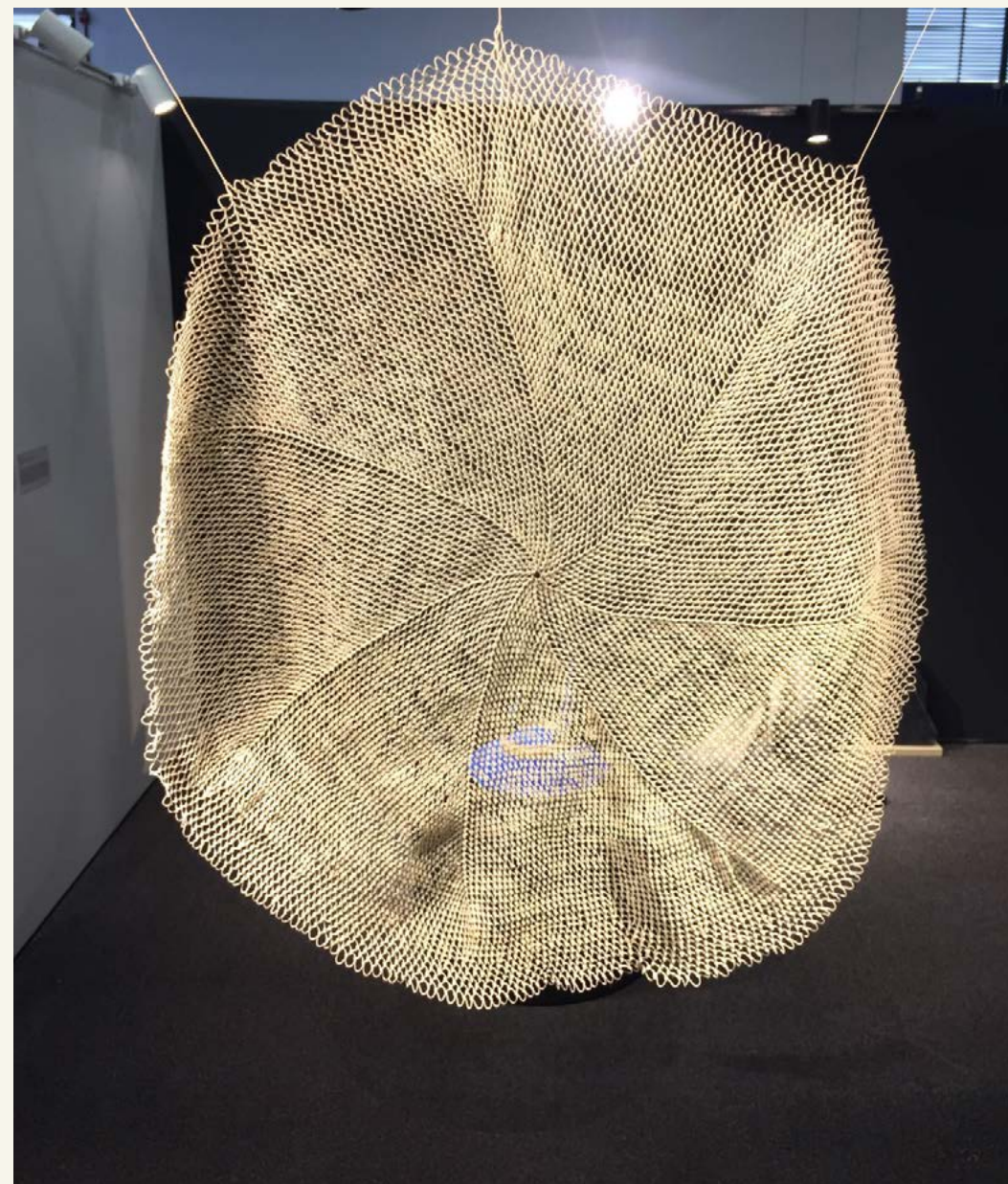
Según los Ko'revaju, la primera luna de la mujer es el momento propicio para iniciarse como tejedora, es una ceremonia, un momento sagrado, como todas sus lunas en adelante, un ritual de purificación, no un castigo. En ese momento la mujer Ko'revaju teje su primera mochila y se vuelve creadora del mundo, constituyente y médium de la ley de origen que rige a la naturaleza.

Tejido de pensamiento, 2021

Fibra Cumare

Medidas

80 cm x 80 cm



Mary Ortega
Nancy Friedemann- Sánchez
Taller Artesanías Joel

Mary Ortega, (Pasto 1974)

Nancy Friedemann- Sánchez, (Bogotá 1961)

Colaboración: Mary Ortega

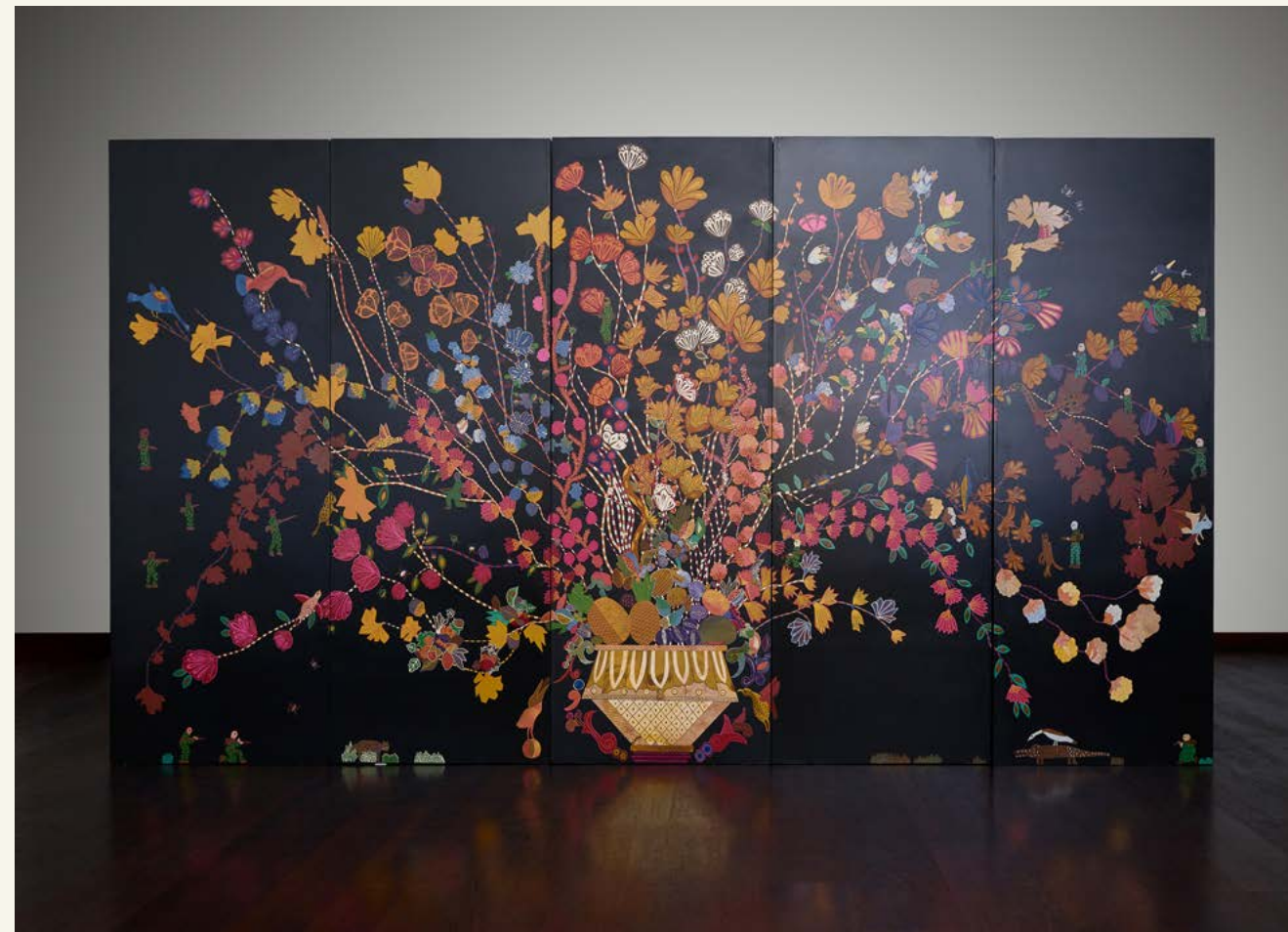
Título: Cornucopia 2021

Al trabajar con Mary Hermelinda Ortega, artesana y maestra del Barniz de pasto, que conocí a través de Artesanías de Colombia, se creará un diálogo que enriquezca a ambas partes con el objetivo de crear una obra que refleje el pasado y el palimpsesto de historia y de memoria de Colombia y de las Américas. Esta obra busca traer esta tradición a un sitio de honor, recuperando conocimiento y creando un objeto de belleza, de colaboración y de maestría que retrate el encuentro entre Europa y América y sus efectos continuos hasta hoy en día, convirtiéndose en una reflexión acerca de esa historia.

Cornucopia, 2021

Barniz de Pasto,
Enchapado en madera

Medidas
170 x 300 mtrs
5 paneles de 170 cm x 60 cm c/u



*Hilaria Bomba, Alba Campo,
Arcelia Caviche, Arcelia Labio,
Laurentina Campo, Junny
Guetio y Luz Marina Guetio*

Paola Tafur

Hilaria Bomba, Alba Campo, Arcelia Caviche, Arcelia Labio, Laurentina Campo, Junny Guetio y Luz Marina Guetio, Territorio Ancestral del Pueblo Nasa Sa'th Tama Kiwe en el municipio de Caldon.

Paola Tafur, (Neiva-Huila, 1982)

Colaboración: Artesanas Caldon, Cauca

Comunidad: Pueblo Nasa Sa'th Tama Kiwe

Título: Travesía 2021

Travesía es una propuesta que responde a un primer encuentro entre algunas mujeres artesanas Nasa U 'Y DXI'J ubicadas en Caldon-Cauca y una mujer foránea con un quehacer artístico situada en Jamundí.

El color, es el hilo conductor de esta interacción, las mujeres conocedoras del arte del tejido quieren aprender otras maneras de manejo del color y el diseño, la mujer conocedora de la teoría del color quiere aprender acerca del tinturado natural. Se inicia el trueque y todas las mujeres transitan por un ejercicio pedagógico. Así, la paleta de color expresada en cada mochila es el resultado parcial de un proceso colectivo que trajo consigo miradas, risas, preguntas, decisiones, espera y paciencia. Este políptico es honesto, sentido y transita por los caminos de aprendizaje-enseñanza, artísticos- orgánicos.

Travesía, 2021

Políptico de 8 mochilas,
7 Elaboradas con lana de ovejo y tintes naturales
(semillas de achiote y hojas de nacedero)

Artesana Hilaria Bomba

Medidas

Base: 18 cm

Ancho: 28 cm

Alto: 26 cm

Chumbe

Largo: 104 cm

Ancho: 6 cm de ancho c/u



Travesía, 2021

Políptico de 8 mochilas,
7 Elaboradas con lana de ovejo y tintes naturales
(semillas de achiote y hojas de nacedero)

Artesana Alba Campo

Medidas

Base: 18 cm

Ancho: 28 cm

Alto: 26 cm

Chumbe

Largo: 104 cm

Ancho: 6 cm de ancho c/u



Travesía, 2021

Políptico de 8 mochilas,
7 Elaboradas con lana de ovejo y tintes naturales
(semillas de achiote y hojas de nacedero)

Artesana Arcelia Caviche

Medidas

Base: 18 cm

Ancho: 28 cm

Alto: 26 cm

Chumbe

Largo: 104 cm

Ancho: 6 cm de ancho c/u



Travesía, 2021

Políptico de 8 mochilas,
7 Elaboradas con lana de ovejo y tintes naturales
(semillas de achiote y hojas de nacedero)

Artesana Arcelia Labio

Medidas

Base: 18 cm

Ancho: 28 cm

Alto: 26 cm

Chumbe

Largo: 104 cm

Ancho: 6 cm de ancho c/u



Travesía, 2021

Políptico de 8 mochilas,
7 Elaboradas con lana de ovejo y tintes naturales
(semillas de achiote y hojas de nacedero)

Artisana **Laurentina Campo**

Medidas

Base: 18 cm

Ancho: 28 cm

Alto: 26 cm

Chumbe

Largo: 104 cm

Ancho: 6 cm de ancho c/u



Travesía, 2021

Políptico de 8 mochilas,
7 Elaboradas con lana de ovejo y tintes naturales
(semillas de achiote y hojas de nacedero)

Artesana Junny Guetio

Medidas

Base: 18 cm

Ancho: 28 cm

Alto: 26 cm

Chumbe

Largo: 104 cm

Ancho: 6 cm de ancho c/u



Travesía, 2021

Políptico de 8 mochilas,
7 Elaboradas con lana de ovejo y tintes naturales
(semillas de achiote y hojas de nacedero)

Artisana Luz Marina Guetio

Medidas

Base: 18 cm

Ancho: 28 cm

Alto: 26 cm

Chumbe

Largo: 104 cm

Ancho: 6 cm de ancho c/u



Travesía, 2021

Políptico de 8 mochilas,
7 Elaboradas con lana de ovejo y tintes naturales
(semillas de achiote y hojas de nacedero)

Paola Tafur

Medidas

Base: 18 cm

Ancho: 28 cm

Alto: 26 cm

Chumbe

Largo: 104 cm

Ancho: 6 cm de ancho c/u



*Artistas y
Artesanos*

Biografías

Linda Pongutá

Bogotá, 1989

Auto-afirma su identidad Muyska para extraer hilos del tejido del sistema industrial, escoge las fibras más pesadas y agotadas para sostener y alcanzar la naturaleza deteriorándose. Busca relaciones con las plantas medicinales indígenas para detener, deformar y contradecir los objetos y materiales del progreso.

Egresada del Programa de Artes Plásticas de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, año 2014. Ganadora de la Residencia Artística Nacional en Lugar a Dudas (Cali, 2017) como parte del Portafolio de Estímulos del Ministerio de Cultura, Ganadora de la Beca para la realización de Exposiciones Individuales /Zona Centro otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia, año 2018 con el proyecto TELECOM y la residencia artística en Banff Center (Canadá, 2021). Ha participado en el 44 y 45 Salón Nacional de Artistas, actualmente es integrante del programa Arte-Vivo de Artesanías de Colombia año 2020-2021.



Marcela Teteye Falla

La Chorrera, 1992

Comunidad Yaré - Okaina

Nació en el cabildo Bora de Providencia ubicado sobre el río Igaraparana, el 19 de abril de 1992. Hija del tabaco, la coca y la yuca dulce. Mi totem es la guacamaya roja. Mis días están impregnados por la vida de mujer indígena: cultivo de chagra, participación en los rituales tradicionales y el tejido de canto. Cuando era niña encontré en el piso de la casa de mis padres un canasto viejo y deshilachado, lo recogí para tejerlo y poco a poco completé el tejido, ese fue mi primer canasto, mi primer tejido.



Juliana Góngora

Bogotá, 1988

Artista plástica y escultora. Estudió el pregrado y la maestría de artes plásticas en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Recibió matrícula de honor, fue becaria, y docente auxiliar en dicha institución.

Actualmente es docente en el programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, esta vinculada al programa Arte-Vivo de Artesanías de Colombia, y le interesa el intercambio de conocimiento entre artesanos y comunidades indígenas de las Américas.

Invitada a “Rivus” la 23 biennale de Sydney 2022. Presentó la exposición “Arrullos” en la galería Espacio Continuo; En 2020 realizó una exposición individual llamada “Cuerpo de leche” en la Galería Nueveochenta, como parte de la beca de creación para artista de trayectoria intermedia, otorgada por el Ministerio de cultura de Colombia. Hizo parte de la exposición “Con esta boca, en este mundo” en la Galería lokkus en Medellín y de la muestra “La courte échelle” en Goodman Gallery Suráfrica (2020). En el mismo año participó en Zona Maco en CDMX y en la Bienal 12 Porto Alegre “Femenino(s). Visualidades, Acciones y Afectos”.



Yinela Piranga,

Caquetá, 1986

Comunidad Coreguaje

Lider artesanal, orgullosamente mujer indígena guerrera milenaria, del pueblo koreguaje clan pachobaju karijona “piranga Valencia” originaria puerta de oro de la amazonia colombiana “Florencia Caquetá”.

Desde la niñez he estado trabajando en la formación de tejido de las artesanías, soy tejedora de vida e historia y sabiduría ancestral, en cuanto al tejido representó un pueblo entero. Proyectando identidad tradicional, transmitiendo conocimiento generación en generación. Soy la fuerza de la palabra dulce y símbolo de lucha y resistencia, soy la danza de la vida y de los rituales sagrados, la huerta milenaria que alimenta los cinco sentidos caminos y cultivo de vida, transmitiendo las enseñanzas del buen vivir y el vivir bien. Con el legado del Espíritu JUE JAPU CHAI “el abuelo sabio tejedor” proveniente del gran sabedor “chaman” MIGUEL PIRANGA.



María Roldán

Bogotá, 1987

En el trabajo de María, se manifiesta la exploración de la materia: su ritmo cambiante en el espacio-tiempo. Sus obras transitan entre, a través y alrededor de líneas de visión y transparencias veladas; se mueven en relación con las construcciones que presentan estados binarios o indican dicotomías.

María indaga la relación y la presencia de elementos que se fragmentan, revelando así espacios opuestos o desconectados entre sí. El trabajo de la artista narra la ilusión de transitar barreras, de cruzar fronteras. Asimismo, examina los materiales en sus diferentes estados para entender las transformaciones y las reacciones que se ajustan a la exploración que ha rastreado en el tiempo.



Yeside Zarwawinsama

Sierra Nevada, Magdalena, 1991

Comunidad Arhuaco

Yeside nació en La Sierra Nevada de Santa Marta, tiene 9 hermanos y hace 10 años vive en Bogotá.

Desde muy pequeña empezó a tejer mochilas, ya que para ella la artesanía es pensamiento y tiempo. La Mochila significa la transmisión del conocimiento para trascender su arte con el tejido. Cada mochila tiene su uso y su significado ya que existe una mochila para cada momento: las mochilas para cargar, las mochilas que son para la venta, la mochila personal, la mochila pequeñita sagrada y la mochila placenta que esta desarrollando para Arte-Vivo, que es la representación de su arte, de la manera que representa lo sagrado de sus antepasados, para luego conseguir transmitir sabiduría de las almas de sus hijos.



María Alejandra Torres

Bogotá, 1986

Realizó estudios de Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Posteriormente viajó a Oslo, Noruega como becaria de Colfuturo donde realizó durante dos años una maestría en la Academia Nacional de las Artes de Oslo, en Material and Medium Based Art con enfoque en arte textil. El interés por los textiles la ha llevado a recorrer distintos lugares en busca de técnicas y aprendizajes que ha aplicado a su obra.

Ha realizado exposiciones individuales y participado en varias colectivas, en Oslo en espacios como Seilduken Galleri y Kunstnener Hus, y Bogotá en espacios como la Galería Santafé, el MAV y la Cámara de Comercio de Bogotá. Hizo parte del colectivo Sé Verla, que fue beneficiario de la beca de circulación de La Galería Santafé con la exposición Hilados y Tejidos La Magdalena.



Luz María Rodríguez Rodríguez

Sutatausa, 1972

Aprendió a tejer gracias a su madre, quien le enseñó a los 12 años. Desde entonces no ha dejado de crear, enseñar y liderar grupos de artesanos en Sutatausa.

Hace varios años tiene un proyecto de tejido de piezas de vestir que desarrolla junto a otros artesanos, y se destaca como una de las fundadoras del festival Tejilarte.

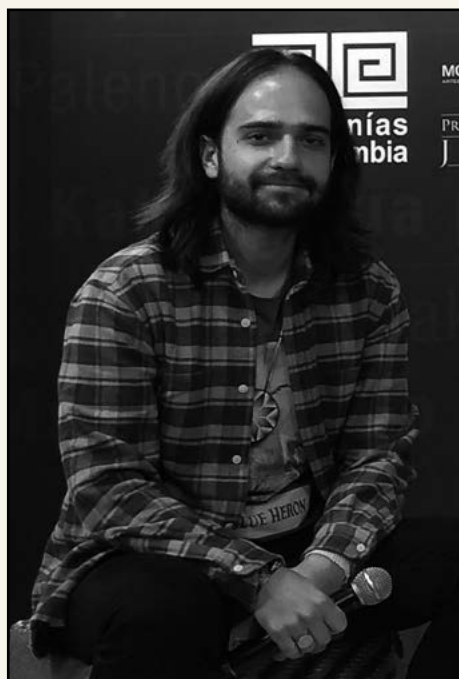


Matías Quintero Sepúlveda

Ajax, ON, Canadá en 1990

He participado en talleres como el realizado por el artista Mark Dion (EE.UU.) que involucró cursos de botánica y maderas con una muestra final en la que participé en el espacio de “Plataforma” de la fundación Gilberto Alzate Avendaño en Bogotá. En 2014 realicé una residencia en el espacio.

Mildred’s Lane dirigido por los artistas Mark Dion y J. Morgan Puett en el estado de Nueva York en los Estados Unidos. A finales de Agosto de 2014, comencé una residencia de 10 meses en Flora ars+natura que terminó en Mayo de 2015. En Julio del 2015 fui nominado al Premio Sara Modiano otorgado por la Fundación Sara Modiano para las Artes. En noviembre del 2019 me fue concedida la Beca de Creación para Artistas Emergentes del Programa Estímulos del Ministerio de Cultura, con el cual desarrollé mi propuesta curatorial y exposición individual insitu Sol Invicto que se inauguró en el Museo Santa Clara en noviembre del mismo año y, que culminó en el 2020 con la publicación del catálogo con el mismo nombre. En el 2020 me fue concedida la beca Research and Creation del Canada Council of the Arts para la realización de mi investigación en torno al azul egipcio.



Yinela Piranga Valencia

Florencia, 1986

artesana gestora y Juven Piranga Valencia, Florencia, 1978 son líderes de la comunidad indígena Coreguaje Ko'revaju y su taller Masipai “gente sabia” en Florencia (Colombia). Junto a su pueblo han hecho parte de un complejo proceso de recuperación de sus saberes ancestrales. El Taller Koreguaje es definido por sus líderes principalmente como una escuela de rescate y revitalización de la cultura, el cual es un espacio cultural.

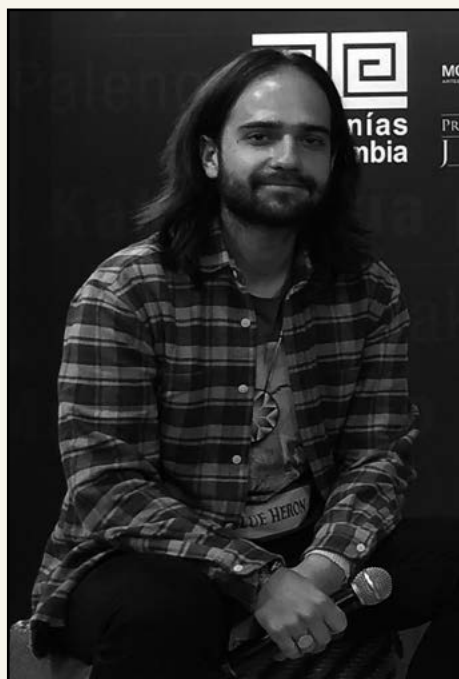


Matías Quintero Sepúlveda

Ajax, ON, Canadá en 1990

He participado en talleres como el realizado por el artista Mark Dion (EE.UU.) que involucró cursos de botánica y maderas con una muestra final en la que participé en el espacio de “Plataforma” de la fundación Gilberto Alzate Avendaño en Bogotá. En 2014 realicé una residencia en el espacio.

Mildred’s Lane dirigido por los artistas Mark Dion y J. Morgan Puett en el estado de Nueva York en los Estados Unidos. A finales de Agosto de 2014, comencé una residencia de 10 meses en Flora ars+natura que terminó en Mayo de 2015. En Julio del 2015 fui nominado al Premio Sara Modiano otorgado por la Fundación Sara Modiano para las Artes. En noviembre del 2019 me fue concedida la Beca de Creación para Artistas Emergentes del Programa Estímulos del Ministerio de Cultura, con el cual desarrollé mi propuesta curatorial y exposición individual insitu Sol Invicto que se inauguró en el Museo Santa Clara en noviembre del mismo año y, que culminó en el 2020 con la publicación del catálogo con el mismo nombre. En el 2020 me fue concedida la beca Research and Creation del Canada Council of the Arts para la realización de mi investigación en torno al azul egipcio.



Adriano Figueroa Piranga

Marina Valencia

En el interior de la selva de Caquetá, el abuelo de medicina Adriano Figueroa Piranga, del clan Chai'bijü -jaguar-, de la comunidad Ko'revaju, recolecta en tiempo de luna propicio el material de Ju'e -guarumo-. Esta fibra sagrada, debe ser preparada en tiempos y métodos ceremoniales exactos. Al estar lista la fibra, el abuelo jaguar teje el anillo interior de la corona. Entre tanto, en Florencia, la abuela mayor del clan Karijona -buho- Marina Valencia recolecta las plumas sagradas de guacamayo mientras, en el taller Masipai se realiza en cumare el tejido de abuelo boa que constituye el anillo exterior de la corona. Todo el proceso es acompañado de las oraciones y los cantos ceremoniales necesarios, asegurándose cada uno de los artesanos, de impregnar con pensamiento y sonido, en los diferentes elementos, el mensaje que portará este mensajero. Una corona de plumas que no debe ser usada en la cabeza, tejida especialmente para llevar un mensaje al que solo puede accederse con la inteligencia del corazón.



Nancy Friedemann-Sánchez

Bogotá, 1961

Ha expuesto en los Estados Unidos, España, Alemania, Puerto Rico y Colombia. Su arte, anclado en el feminismo, se nutre de las culturas de Norte y Suramérica, que en su obra se funden y polinizan mutuamente. Su quehacer es una experiencia bicultural y transcultural, a la vez.

Nacida y criada en Colombia, la artista emigró hacia los Estados Unidos ya en su edad adulta. Así, ella propone un arte en dos lenguajes que nos hablan de la curiosa e intensa experiencia del movimiento físico que podría ser desplazamiento, pero que también conserva su raíz en Colombia. Nancy Friedemann- Sánchez crea expresiones visuales híbridas, sincréticas, que reflejan los procesos producto de la Conquista sino de la experiencia migratoria.



Mary Ortega

Pasto, 1974

“Soy artesana del barniz de Pasto Mopa Mopa, llevo 28 años en la técnica, aprendí en el taller del maestro Néstor Narváez que es el padre de mi esposo Mario Narváez.

Empecé como oficial en el taller alistando las piezas en madera, luego pintando, en ese tiempo se pintaba y se hacía todo a mano. Llevo 28 años en la técnica, que es el sustento de mi familia, estoy orgullosa de pertenecer a este pequeño grupo de artesanos, ya que el barniz de Pasto es único, y en Pasto es el único lugar en el mundo donde se elabora, y somos muy poquitas las personas que sabemos el oficio. Nosotros queremos enseñar este arte a nuestros hijos y a las personas que más podamos para que esta técnica no se pierda porque es una técnica muy hermosa. Esta es mi experiencia, mi trayectoria. Me gustaría que las personas conocieran más acerca de esta técnica ya que a nivel nacional y a nivel mundial hay muchas personas que no lo conocen y nosotros estamos dispuestos a enseñarles y a indicarles como es el proceso”.



Paola Tafur

Neiva, Huila, 1982

Paola Tafur, nace en Neiva-Huila, localidad donde pasó su infancia y parte de su adolescencia. Luego, se traslada a Cali, ciudad en la que da rienda suelta a su interés por las artes, una vez termina su formación como licenciada de artes visuales, se instala en Jamundí, municipio a 20 minutos de Cali, hacia el sur. En medio de cañaduzales y ríos, entre pájaros y serpientes, entre fuego, ceniza y lluvia, alimenta su quehacer artístico.

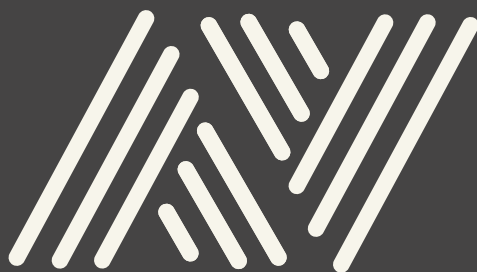
El ejercicio de crear ha trazado durante 16 años la conexión entre arte- tierra con la intención de desarrollar modos propios de sentir y de tratar los materiales orgánicos, forjando imágenes diversas con soportes frágiles como fuentes de reflexión acerca del individuo, sus relaciones espaciales, la aproximación a lo sensible y a su contexto.



Artesanas de Caldono

Son mujeres tejedoras que integran la agrupación Nasa U 'Y DXI'J (CAMINO DE MUJERES), todas habitan el Territorio Ancestral del Pueblo Nasa Sa'th Tama Kiwe en el municipio de Caldono. Cada una de ellas es conocedora del arte del tejido, hilado a mano, tinturado natural y en su quehacer hay apertura para fortalecer sus procesos de diseño artesanal desde la actividad, técnica y comercial articuladas a sus propias prácticas económicas y carácter identitario.





ARTE VIVO