



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

UNIDAD DE DISEÑO

**Cuaderno de diseño de Cestería y tejeduría en Cumare en Cumaríbo
Víchada : Etapa de producción**

**OLGA QUINTANA ALARCON
DISEÑADORA INDUSTRIAL**

**COOPERACION DE
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE – SENA
Y CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS**

Santa Fe de Bogotá, D.C. Abril del 2000



Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Adm. y financiero

Luis Jairo Carrillo R.
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora de Diseño

Neve Herrera
Coordinador Regional
Orinoquía y Amazonía

D.I Olga Quintana Alarcón
Asesor en Diseño

Santa Fe de Bogotá, D.C. Abril del 2000

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

I- ANTECEDENTES

II- ANALISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y PROTOTIPOS DE PRODUCCION

III- PRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL ESQUEMA PRODUCTIVO

1. PROCESO PRODUCTIVO

- **Proceso de elaboración**
- **Capacidad de producción**
- **Costos de producción**
- **Proveedores**

2. CONTROL DE CALIDAD

- Para el Artesano**
- **Para el comprador**
- **Formación de grupos de control de calidad**
Proveedores

IV- COMERCIALIZACION

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

El énfasis de esta etapa de trabajo con las comunidades artesanales del Municipio de Cumaribo ha sido el mejoramiento y perfeccionamiento de las muestras obtenidas en las anteriores asesorías en diseño brindadas por Artesanías de Colombia y a su vez la continuación de estas con la elaboración de los prototipos finales de las líneas de producto (Canastas para la mesa, Mochilas y Chinchorros) diseñadas para ellos, dejando definidos totalmente en el aspecto técnico los productos para la siguiente fase que es la de producción directa y comercialización.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la evaluación de la unidad de Diseño y el área comercial, sobre las líneas presentadas, se han de mantener los criterios iniciales de diseño propuestos en las asesorías de 1997 y 1998.

El desarrollo de esta etapa ha sido el dar viabilidad a los diseños para su producción con todos los ajustes necesarios tanto en producción como en diseño e implementar en los artesanos el manejo de documentos como planos con dimensiones, plantillas y dibujos y fichas de información general.

La presente asesoría ha sido desarrollada con las comunidades de Cumaribo (Raya, Autana, Santa Fe, 15 de Agosto, Santa Marta y Puerto Paloma) en el departamento del Vichada, realizado entre el 22 de Febrero y el 24 de Marzo del 2000.

La etapa final de asesoría en imagen, empaque y embalaje para el grupo también está incluida y desarrollada en la última parte de este informe, con el fin de que sea implementada en los productos, por parte de la comunidad.

I- ANTECEDENTES

ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANIAS DE COLOMBIA

En el curso del proyecto de desarrollo artesanal para el Departamento del Vichada, cabe destacar las siguientes acciones ejecutadas por Artesanías de Colombia:

- En el año de 1998 se realiza una labor de reconocimiento de la zona en los municipios de Cumaribo y Puerto Carreño. Se obtuvo como resultado el diagnóstico de algunas comunidades y posteriormente se dictó asesoría en rescate de productos tradicionales, mejoramiento de la técnica y desarrollo y diversificación de productos.
- En el año de 1999 se continua la labor de asesoría en desarrollo de productos para las comunidades de Cumaribo y Puerto Carreño con énfasis en el mejoramiento de la técnica, aplicación de color, diversificación y producción.
- En Noviembre de 1999 el Diseñador Industrial Manuel Abella realiza una asesoría en desarrollo de producto en las comunidades de Cumaribo y Puerto Carreño que habían sido asesoradas con anterioridad.

Para tener continuidad con el proyecto y basados en las asesorías anteriores se ha de continuar la etapa productiva de las líneas de canastas para la mesa en cumare, mochilas y chinchorros en cumare con nuevas gamas de color propuestas y aprobadas en julio de 1999.

Las líneas de producto propuestas en noviembre de 1999 no fueron aprobadas, por tanto se retomó la propuesta anterior y se dio paso a la etapa productiva para dos comunidades.

JUSTIFICACION

El punto de partida para el desarrollo de ésta asesoría en la tercera etapa ha sido la elaboración de los nuevos prototipos las líneas de canastas para mesa en cumare, mochilas y chinchorros en cumare con nuevas gamas de color.

De acuerdo con el resultado de las evaluaciones de la Unidad de Diseño y el área comercial de Artesanías de Colombia a los prototipos realizados en las anteriores asesorías (línea de canastas para la mesa en cumare, mochilas y chinchorros en cumare), se decidió aprobar esta etapa de trabajo con las comunidades artesanales de Cumaribo, para el mejoramiento de la producción en los diseños de las líneas aprobadas, teniendo en cuenta la viabilidad del proyecto para llevarlo hasta la etapa de comercialización.

Los parámetros establecidos en dichas evaluaciones fueron:

En el oficio de tejeduría, se desarrollará la línea de Chinchorros y mochilas en cumare, normalizando medidas y tamaños y en la gama de colores nogal y con tintes naturales obtenidos en la región.

En el oficio de cestería se desarrollará la línea de canastas para la mesa y portacalientes.

Se implementará en todos los grupos los mismos diseños de las líneas propuestas.

Se implementarán todos los correctivos y ayudas necesarias como los moldes y plantillas para cada producto para que se facilite el proceso de producción de las diferentes líneas.

Se han de producir los prototipos como los obtenidos en la asesoría anterior ya que alcanzaron un alto nivel de calidad y por ello fueron aprobados.

Se implementarán los parámetros comunes en cuanto a calidad y acabados para los productos finales en los diferentes grupos.

Las anteriores muestras en cumare se elaboraron especialmente con los artesanos de la comunidad de Raya; para la presente asesoría se involucraron los artesanos de Caño Cavasi y Santa Fe, 15 de Agosto y la

Luna también y se reforzó más en ellos el concepto de la etapa productiva de la línea de productos.

De los prototipos realizados con la comunidad artesanal de Cumaribo, se evaluó:

- El dimensionamiento de las muestras
- La implementación de una nueva gama de color
- La calidad en el tejido.
- El tinte utilizado para teñir el cumare
- El proceso de elaboración de los productos en ambos oficios
- Los costos
- Los proveedores de materia prima
- El acabado de los productos
- El tratamiento de la materia prima

Las líneas son:

Línea de canastas que consta de 6 modelos

Línea de mochilas que consta de 5 modelos

Línea de chinchorros que consta de 6 colores

Todas las líneas anteriores contemplan los parámetros iniciales del proyecto por cuanto las modificaciones realizadas se enfocaron principalmente al mejoramiento del proceso productivo, la estandarización de tamaños y la combinación de nuevos colores.

Debido al corto tiempo disponible para cada asesoría se involucró el máximo número de artesanos por comunidad para elaborar los prototipos y generalizar la información en cuanto a los estándares de tamaños, combinación de colores, aplicación de tintes naturales y las recomendaciones pertinentes para el tipo de productos a elaborar.

En el desarrollo de esta asesoría se dio continuidad al proceso de diseño realizado en 1999 por la presente asesora. Las propuestas presentadas por el asesor Manuel Abella no fueron aprobadas por tanto se retomó el trabajo previo iniciado a tal asesoría.

II – ANÁLISIS DE MUESTRAS DE DISEÑO Y DE PROTOTIPOS DE PRODUCCION

Basados en los resultados de las evaluaciones a las anteriores muestras realizadas, básicamente se conserva el mismo concepto de diseño en cuanto a las líneas de productos en tejeduría y cestería (Mochilas y chinchorros en cumare y línea de canastas en cumare) y se proponen variaciones en los siguientes aspectos:

A nivel de concepto de Diseño

- Implantar una carta de color para la elaboración de los chinchorros tradicionales .
- Estandarizar tres tamaños de mochilas y su correspondiente combinación de color.
- En cuanto al dimensionamiento de las muestras (Línea de canastas) en todas se aplicaron las medidas propuestas para normalizar los tamaños y responder a las demandas solicitadas por el mercado.
- Para todas las muestras en tejeduría se decidió trabajar sobre la gama de colores nogal manteniendo una solicitud por parte de la gerencia y por otro lado utilizar los colores naturales que se manejan en la zona.
- Implementación de los diseños establecidos en los grupos a partir de la entrega de planos , para evaluar la capacidad de interpretación de los mismos por parte de los artesanos.

A nivel comercial

Con respecto al valor de las muestras, el área comercial y el estudio de mercado previo al desarrollo de los primeros prototipos se debe tratar de conservar los precios logrados en los anteriores, ya que son un punto a favor para estos productos.

Los nuevos costos están consignados en el presente informe.

Las muestras aprobadas y desarrolladas en la etapa de producción son las siguientes:

1. Frutero redondo
2. Portacazuelas
3. Pasaboquero cuadrado
4. Pasaboquero redondo
5. Canasta para pan
6. Portarefractaria cuadrada
7. Portacalientes
8. Mochilas (2 tejidos)
9. Chinchorros (6 colores)

Los principales cambios realizados a las nuevas muestras fueron:

Se cambió la dimensión para las mochilas

Se trabajó una nueva gama de color.

Se implementó el trabajo sobre planos.

Se mejoró el acabado en el tejido y el tinturado.

Se implementaron las dimensiones y diseños dados anteriormente.

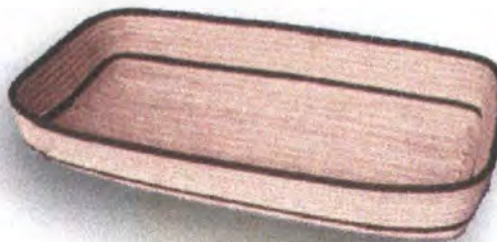
Se llevó a las comunidades plantillas en poliestireno para todos los productos.

Se unificó en 8 comunidades el mismo tipo de productos.

Fichas de producto

Fichas de Dibujo y planos técnicos

Fichas de producto
Fichas de dibujo y planos técnicos



PIEZA: LINEA CANASTAS	LÍNEA:	ARTESANO: COMUNIDAD DE RAYA
NOMBRE: CANASTAS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: CESTERÍA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000



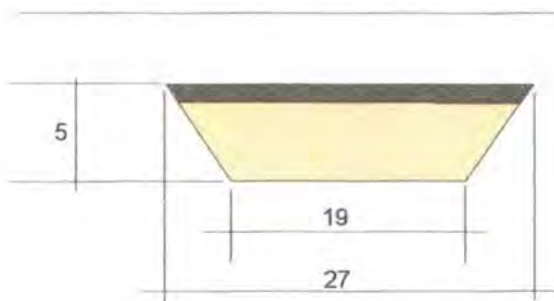
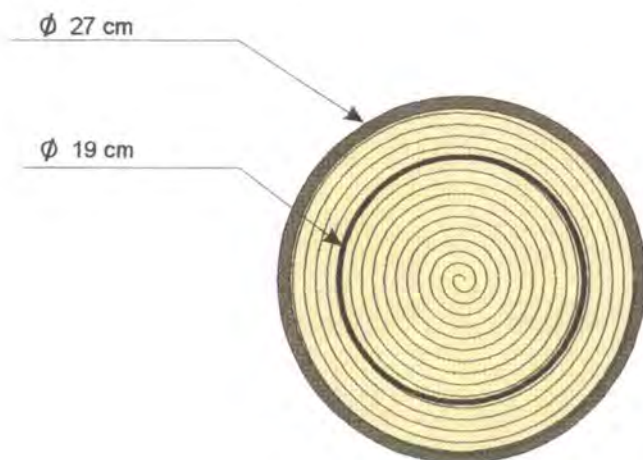
PIEZA: CANASTA	LÍNEA:	ARTESANO: CLEMA FONSECA
NOMBRE: FRUTERO REDONDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM): 27 ANCHO(CM): 27 ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 27 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15 UNIDADES	UNITARIO: \$ 3.500	UNITARIO: \$ 3.500
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9924-23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1 / 1
NOMBRE: CANASTA FRUTERO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

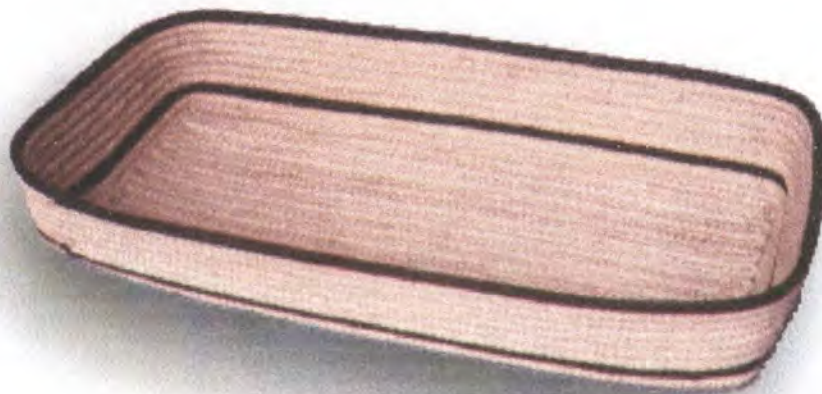
PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CM DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9 9 2 4 - - 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 5 9 9 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: CANASTA	LÍNEA:	ARTESANO: LUISA HERNANDEZ
NOMBRE: CANASTA PARA PAN	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM): 33 ANCHO(CM): 20 ALTO(CM): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: RAYA
RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 0 UNIDADES	UNITARIO: \$ 4.000	UNITARIO: \$ 4.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

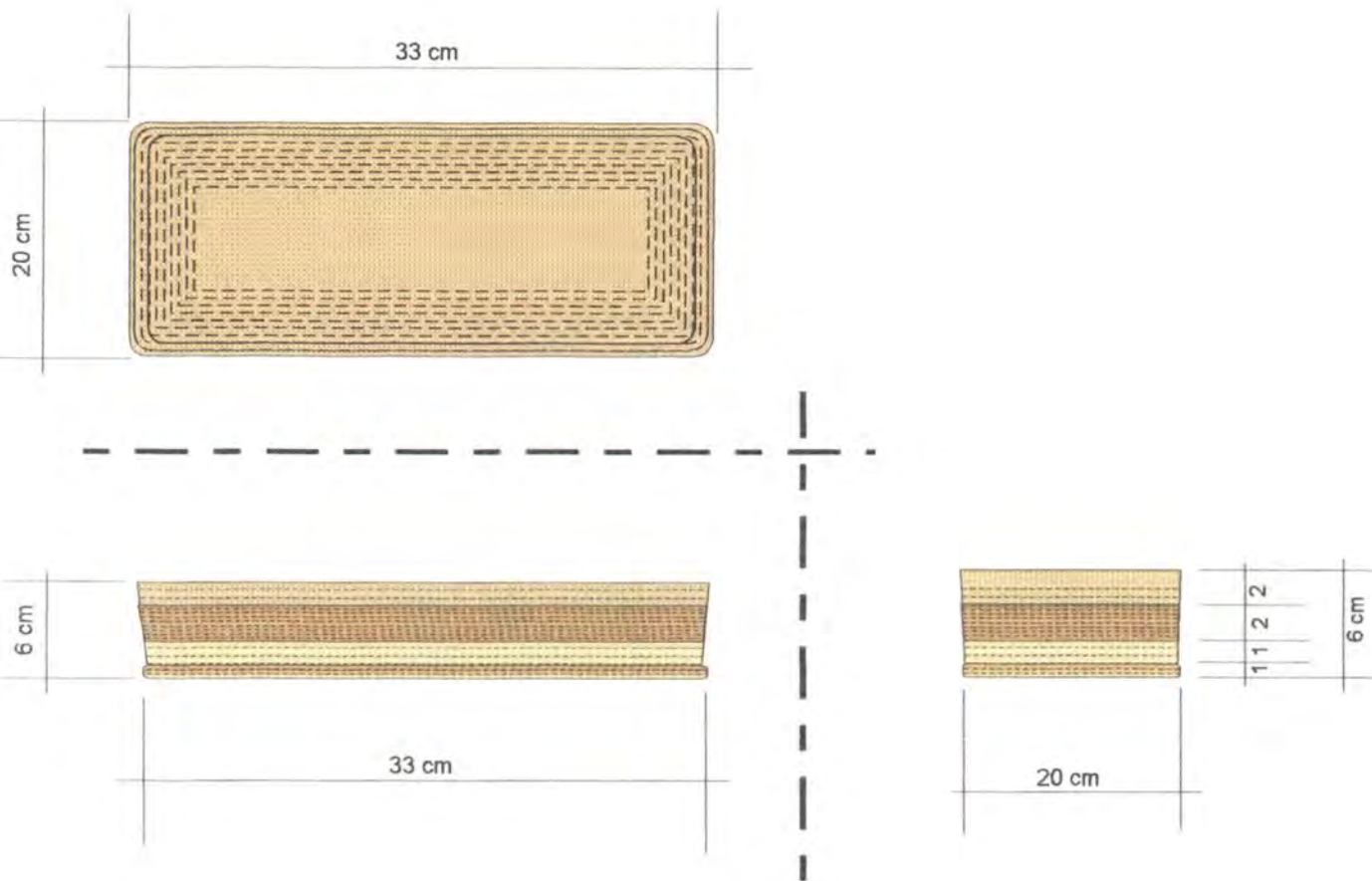
OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9924--23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1 / 1
NOMBRE: CANASTA PARA PAN	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ÚLTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9 9 2 4 - - 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 5 9 9 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



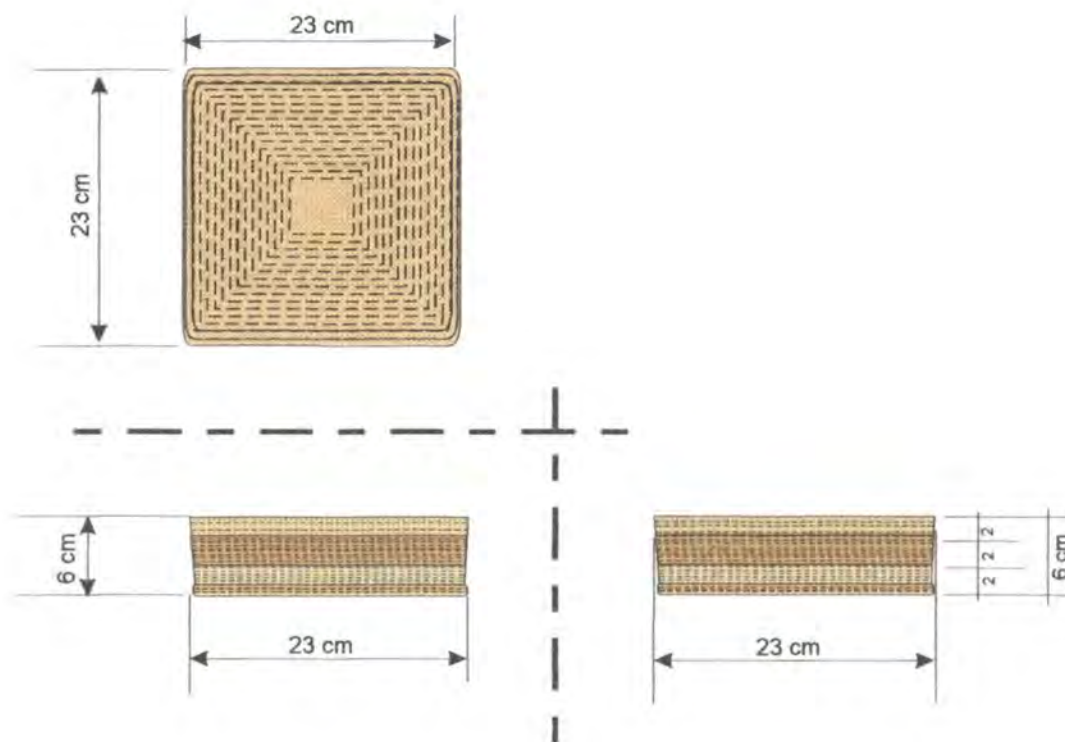
PIEZA: CANASTA	LÍNEA:	ARTESANO: DORA MORALES
NOMBRE: PORTAREFRACTARIA CUADRADA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM): 23 ANCHO(CM): 23 ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 0 UNIDADES	UNITARIO: \$ 3.500	UNITARIO: \$ 3.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000



PIEZA: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1 / 1
NOMBRE: CANASTA PORTAREFRACTARIA CUADRADA	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



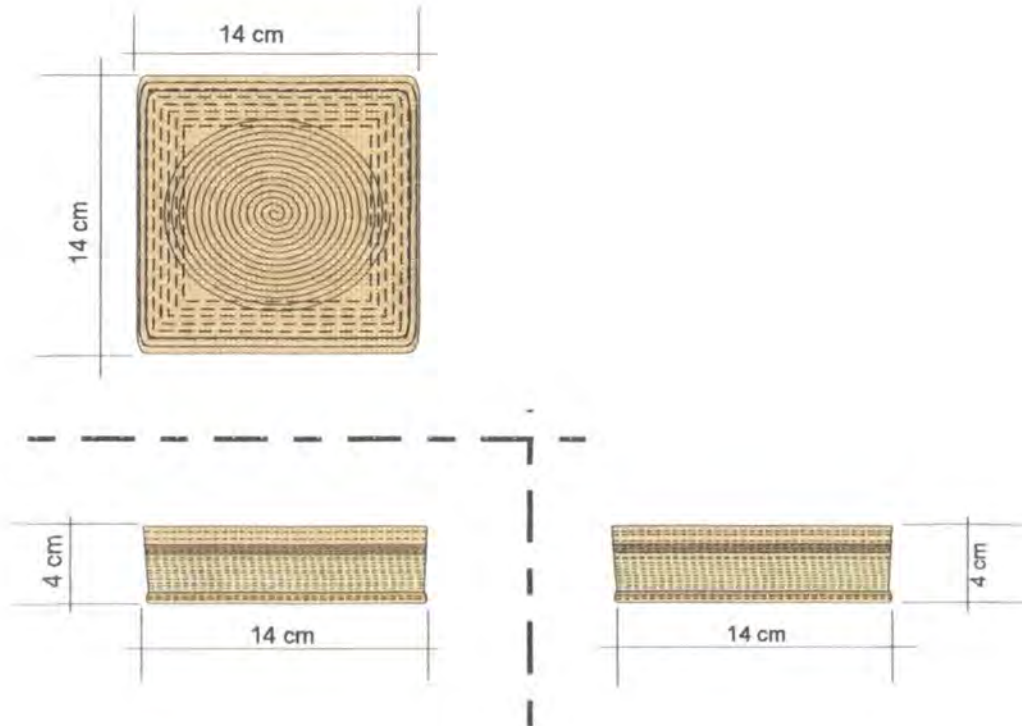
PIEZA: CANASTA	LÍNEA:	ARTESANO: CATALINA ORTIZ
NOMBRE: PASABOQUERO CUADRADO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(cm): 14 ANCHO(cm): 14 ALTO(cm): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(cm): PESO(gr):	LOCALIDAD/VEREDA: RAYA
RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 24 UNIDADES	UNITARIO: \$ 1.500	UNITARIO: \$ 1.500
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9924-23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1 / 1
NOMBRE: CANASTA PASABOQUERA CUADRADA	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9 9 2 4 - - 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 5 9 9 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



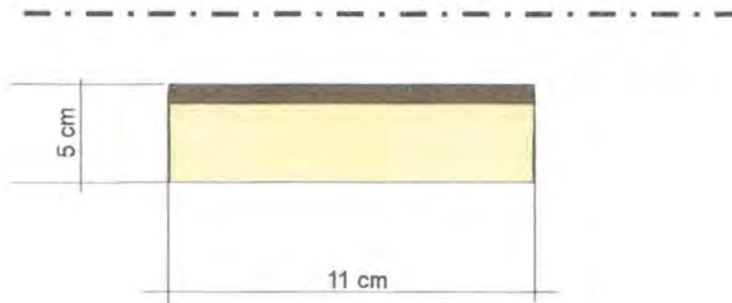
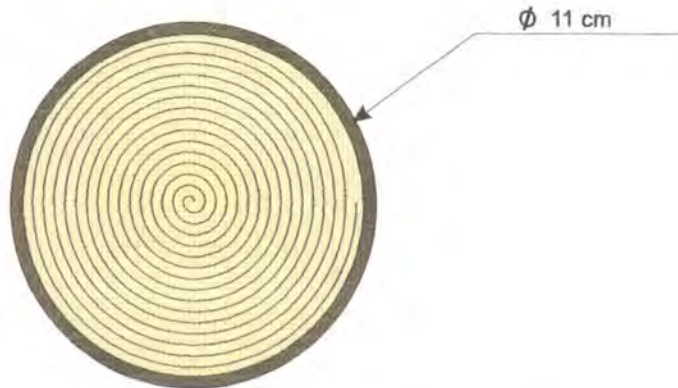
PIEZA: CANASTA	LÍNEA:	ARTESANO: AUXILIA HERNANDEZ
NOMBRE: PASABOQUERO REDONDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 11 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 24 UNIDADES	UNITARIO: \$ 1.500	UNITARIO: \$ 1.500
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000



PIEZA: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1 / 1
NOMBRE: CANASTA PASABOQUERA REDONDA	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ULTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



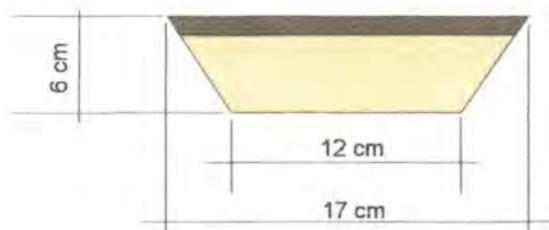
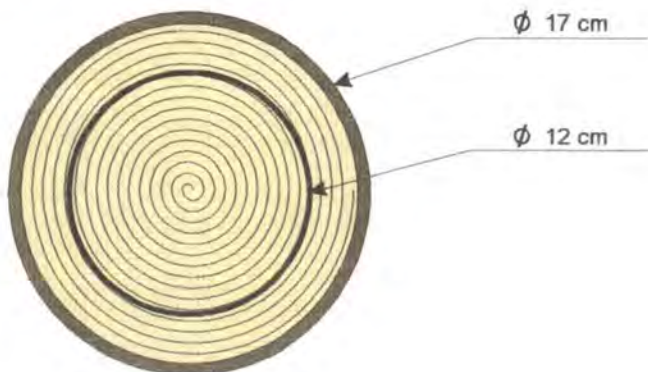
PIEZA: PORTACAZUELA	LÍNEA:	ARTESANO: ELSA RODRÍGUEZ
NOMBRE: PORTACAZUELA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM): 17 ANCHO(CM): 17 ALTO(CM): 6	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 17 PESO(GR): 70	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
RECURSO NATURAL: PALMA DE MORICHE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HOJA DE MORICHE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 24 UNIDADES	UNITARIO: \$ 2.500	UNITARIO: \$ 2.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: CANASTA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1 / 1
NOMBRE: CANASTA PORTACAZUELA	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.

SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 20 CMS DE LARGO. SE CAMBIA DE SENTIDO EL TEJIDO HACIA ARRIBA PARA ELABORAR LAS PAREDES DEL CANASTO Y EN LA ÚLTIMA VUELTA SE ELABORAN LAS OREJAS. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: PORTACALIENTES	LÍNEA:	ARTESANO: LILIA PEREZ
NOMBRE: PORTACALIENTES REDONDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM): 30 ANCHO(CM): 30 ALTO(CM): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 30 PESO(GR): 90	LOCALIDAD/VEREDA/: RAYA
RECURSO NATURAL: PALMA DE MORICHE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: TRIPLOVIA
MATERIA PRIMA: HOJA DE MORICHE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 5 UNIDADES	UNITARIO: \$ 6.500	UNITARIO: \$ 6.500
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

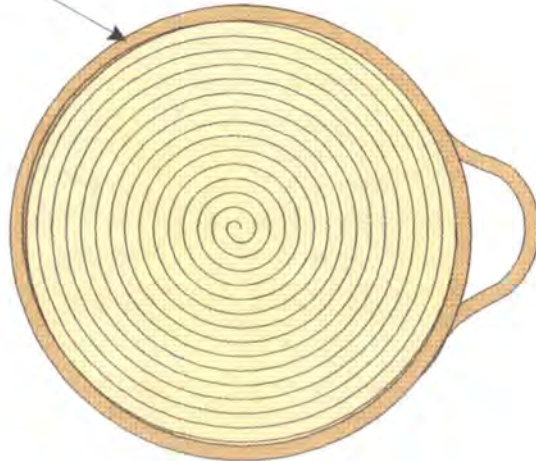
OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA **9924-23** TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

∅ 30 cm



PIEZA: PORTACALIENTES	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1 / 1
NOMBRE: PORTACALIENTES REDONDO	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: CESTERÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE MORICHE		
TÉCNICA: ROLLO	MATERIA PRIMA: HOJA DE MORICHE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, CON LA CUAL SE EMPIEZA A TEJER EL PRODUCTO.
 SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA DESDE EL CENTRO ENROLLANDO LA FIBRA DE CUMARE SOBRE LAS FIBRAS OBTENIDAS DEL CENTRO DE LA RAMA (SECAS). A MEDIDA QUE SE VA ENROLLANDO SE VA COSIENDO A LA ANTERIOR VUELTA. SE SIGUE ASÍ HASTA QUE DE LA MEDIDA QUE SE NECESITA EN ESTE CASO 35 CMS DE LARGO. SE VAN HACIENDO LAS COMBINACIONES DE COLOR DE ACUERDO CON EL PLANO, PARA CREAR LAS FIGURAS QUE ADORNAN LA PIEZA. A TODO LO LARGO DEL PRODUCTO SE DEBE CUIDAR EL CALIBRE DEL ROLLO Y QUE EL TEJIDO QUEDE PAREJO Y SIN HILACHAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: MOCHILA	LÍNEA:	ARTESANO: MARÍA PÉREZ
NOMBRE: MOCHILA RED SENCILLA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 30 ALTO(CM): 0.3	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: TEJIDO DE RED	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 80	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

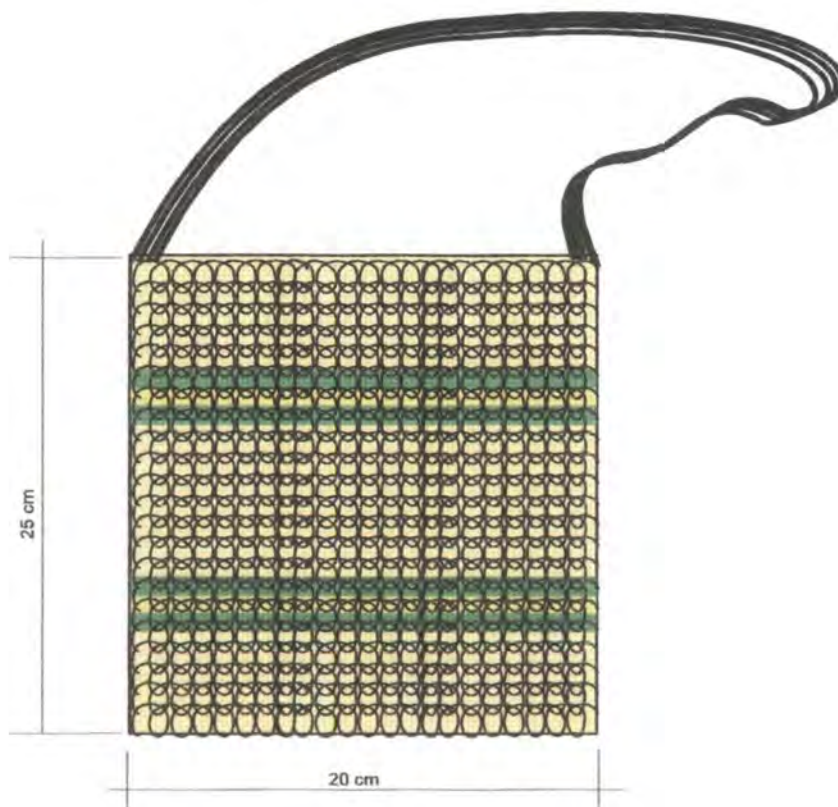
MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 1 5.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9924-23 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



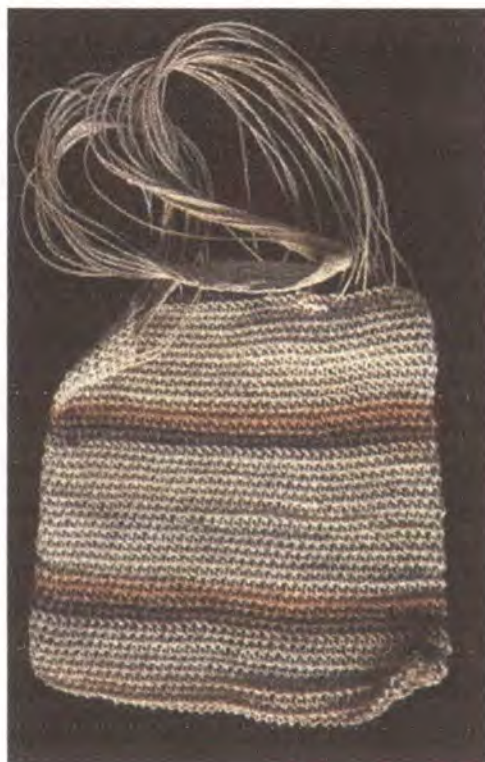
PIEZA: MOCHILA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1 / 1
NOMBRE: MOCHILA RED SENCILLA	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: TEJIDO EN RED	MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITE; LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE GENERAN LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA LAZADA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MADEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CABRESTO CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9924 - 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



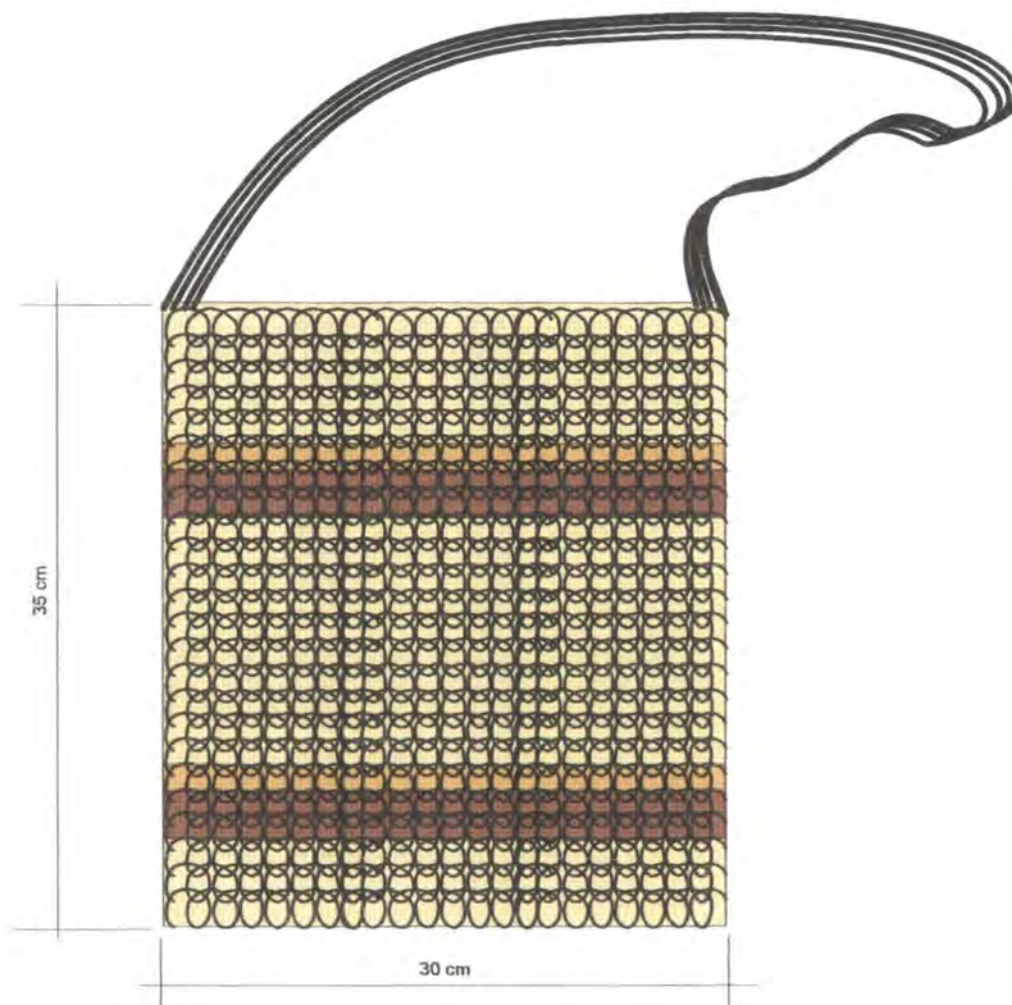
PIEZA: MOCHILA	LÍNEA:	ARTESANO: MARÍA SANCHEZ
NOMBRE: MOCHILA MEDIANA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 35 ANCHO(CM): 30 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ENMALLE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 50	LOCALIDAD/VEREDA: LA LUNA, SANTAFÉ
RECURSO NATURAL: CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
MATERIA PRIMA: PALMA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 1 O UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$1 2.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000



PIEZA: MOCHILA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. 1 / 1
NOMBRE: MOCHILA RED MEDIANA	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: TEJIDO EN RED	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITE; LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE GENERAN LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA LAZADA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MADEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CABRESTO CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN

FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9924-23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



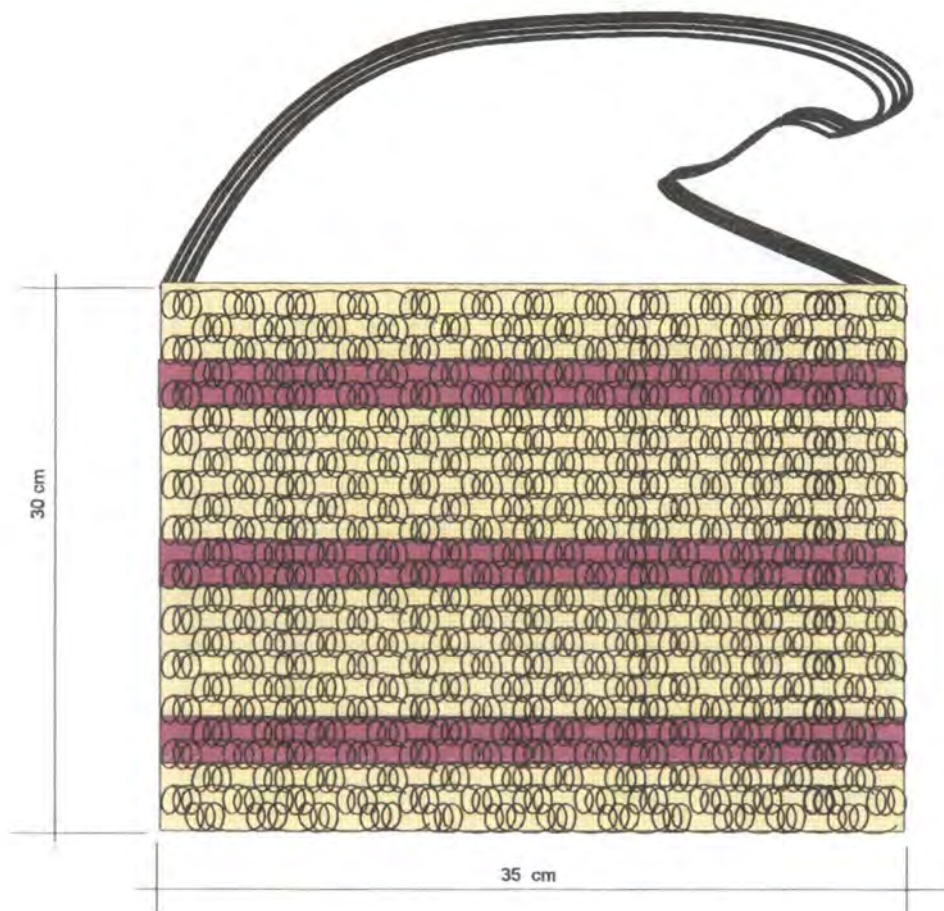
PIEZA: MOCHILA	LÍNEA:	ARTESANO: SIMONA BONILLA
NOMBRE: MOCHILA RED GRANDE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 20 ANCHO(CM): 15 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: ENMALLE	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
RECURSO NATURAL: CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PALMA DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 1 2.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 9 9 2 4 - - 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: MOCHILA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1 / 1
NOMBRE: MOCHILA RED DOBLE	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: TEJIDO EN RED	MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITA; LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE GENERAN LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA LAZADA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MADEMIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CABRESTO CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9924--23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



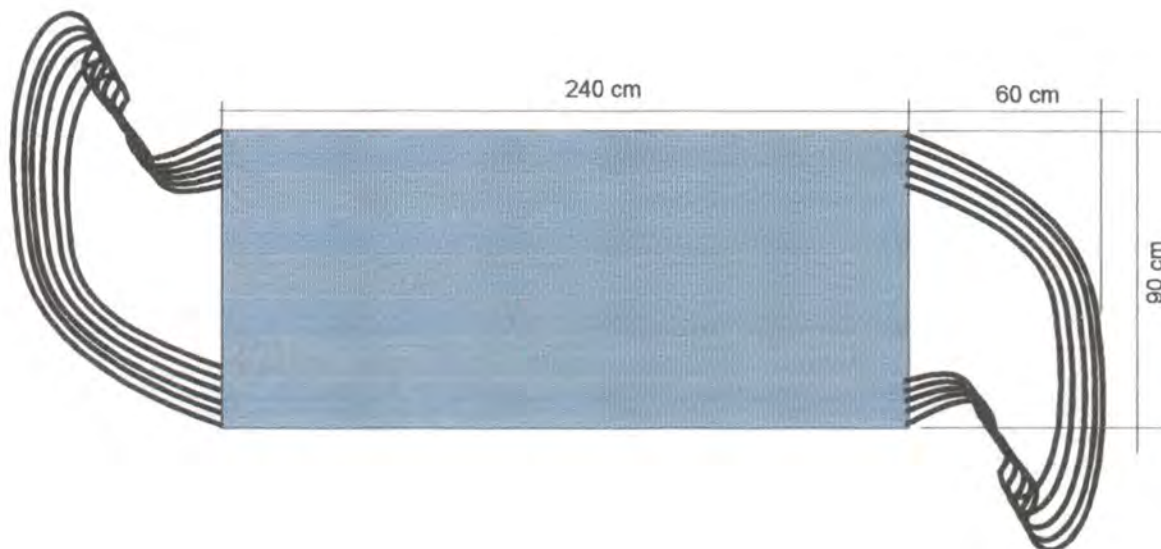
PIEZA: CHINCHORRO	LÍNEA:	ARTESANO: MELINDA BONILLA
NOMBRE: CHINCHORRO TRADICIONAL AZUL	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: VICHADA
OFICIO: TEJEDURÍA	LARGO(cm): ANCHO(cm): ALTO(cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: CUMARIBO
TÉCNICA: TEJIDO DE RED	DIÁMETRO(cm): PESO(gr):	LOCALIDAD/VEREDA/: LA LUNA, SANTAFÉ
RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE	COLOR: NATURAL	RESGUARDO: SANTA TERESITA DEL TUPARRO
MATERIA PRIMA: HILO DE CUMARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 2 UNIDADES	UNITARIO:	UNITARIO: \$ 80.000
EMPAQUE: NO TIENE	P. MAYOR:	P. MAYOR: \$ 70.000
EMBALAJE: NO TIENE	EMPAQUE:	EMPAQUE: \$ 8.000

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000



PIEZA: CHINCHORRO	REFERENCIA:	ESC. (cm):	PL. 1 / 1
NOMBRE: CHINCHORRO AZUL	LÍNEA: AMBIENTES		
OFICIO: TEJEDURÍA	RECURSO NATURAL: PALMA DE CUMARE		
TÉCNICA: TEJIDO EN RED	MATERIA PRIMA: HOJA DE CUMARE		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE TOMAN LAS HOJAS DE CUMARE Y SE DESPRENDEN LAS CAPAS QUE LA RECUBREN PARA OBTENER LA FIBRA QUE SE COCINA Y LUEGO SE PONE A SECAR AL SOL, LUEGO SE TUERCE HASTA OBTENER EL HILO CON EL CUAL SE TEJE. SE EMPIEZA EL TEJIDO DE LA PIEZA TEJIENDO UNA CADENETA DEL LARGO QUE SE NECESITA; LA SEGUNDA VUELTA SE EMPIEZA A TEJER CON LA PUNTADA DE RED SENCILLA Y SE GENERAN LOS DOS LADOS DE LA MOCHILA, SE VA TEJIENDO EN FORMA CILINDRICA Y LA LAZADA DE LA PUNTADA SE MIDE A TODO LO LARGO DEL TEJIDO CON UNA VARITA MUY DELGADA QUE PERMITE LA UNIFORMIDAD EN EL TEJIDO. SE ELABORA ESTE TEJIDO HASTA LA MADEDIDA QUE SE QUIERA DE ALTO Y SE REMATA. LUEGO SE HACE LA MANIJA O EL CABRESTO CON PUNTADA O SOLO CON TIRAS DE HILO DE CUMARE AMARRADAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE TEÑIR EL CUMARE DE UNO O DOS COLORES DE UNA MISMA GAMA. SE DEBE CUIDAR QUE LOS NUDOS Y LOS REMATES QUEDEN BIEN OCULTOS DENTRO DE LA OBRA.

RESPONSABLE: OLGA QUINTANA ALARCÓN FECHA: ABRIL / 2000

SISTEMA DE REF. 9924-23 CÓDIGO DE REGIÓN 0599001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

III – PROPUESTA ESQUEMA PRODUCTIVO

En esta parte del cuaderno se hace referencia a los requerimientos de los grupos artesanales, primero en el área de su infraestructura como tal y luego en lo referente a los detalles de mejoramiento en cada una de las muestras.

Requerimientos generales:

- Para la elaboración de los productos artesanales en el Municipio de Cumaribo, lo primero que se debe establecer es el canal de consecución de materia prima que garantice la continuidad en el proceso productivo, que tenga buena calidad y que sea asequible a todos los grupos existentes en la región.
- Se debe implementar la unificación y socialización de la información para todos los grupos en cuanto a los tamaños, colores y diseños.
- Paso seguido se debe organizar una producción en serie, es decir que cada uno de los procesos de elaboración de los productos tenga una secuencia y un resultado muy similar.
- Cada artesano involucrado debe estar capacitado en la clase de tejidos a utilizar, los colores recomendados y su aplicación, conocer cuales son los requerimientos de calidad para lograr resultados unificados.
- Otro requerimiento para los grupos, es la vital necesidad de capacitación en el área de manejo administrativo (de costos y administración básica). Se recomienda que designen a algunos de sus integrantes para tomen dicha capacitación que luego repliquen estos conocimientos y así puedan organizarse mejor.

- Después de esta etapa de organización y producción, falta reforzar y divulgar los conocimientos adquiridos con las anteriores asesorías y establecer los parámetros que han de manejarse con cada una de las muestras elaboradas, evaluadas y aprobadas para poder pasar a una última asesoría en empaque y manejo de imagen corporativa para que se tenga en cuenta y se aplique a cada uno de los productos que la comunidad de Cumaribo elabore y así logren una identificación y reconocimiento a su trabajo.

Al cumplir con los faltantes que se han mencionado, los grupos artesanales asesorados podrán tener una organización mejor establecida y así estarán en las condiciones de responder hacia un eventual pedido de gran cantidad.

Requerimientos particulares a nivel de prototipos:

- Se deben elaborar los productos con las medias que contiene el plano, ya que estas corresponden a los prototipos elaborados en la tercera etapa y contienen las correcciones necesarias para su buen funcionamiento.
- Se recomienda que la elaboración de los objetos sea en forma seriada ya que esto dará un mejor resultado tanto en producción como en costos.
- Los productos deben estar completamente bien acabados considerando el proceso productivo y los acabados que se apliquen en su elaboración.
- No deben presentar hilos sueltos.
- El tejido debe ser muy uniforme así como el grosor de los hilos.
- Los colores de los productos deben estar dentro de las gamas establecidas en la presente asesoría.
- Unificación de tamaños en las clases de productos
- Costuras perfectas y bien rematadas.

3.1. PROCESO PRODUCTIVO

En esta parte del cuaderno de diseño se presentan todos los pasos para la elaboración de cada uno de los modelos que conforman la línea de canastas para la mesa, chinchorros y mochilas.

La primera parte hace referencia a aspectos generales que deben cumplirse para todas las muestras (para este caso específico la materia prima, los insumos y la capacitación de los integrantes del grupo) y la segunda parte al proceso de producción para cada uno de los productos.

Materia prima

Para el desarrollo de los productos en esta segunda fase definitiva se ha utilizado Fibra e hilo de cumare obtenida del monte más cercano a cada comunidad.

El material que se consigue es de diferentes calidades y grosores por ello se debe seleccionar el que se utiliza para tejido de acuerdo con las recomendaciones dadas en esta asesoría.

La materia prima después de ser cortada se somete a un proceso de desfibrado, cocción, secado, hilado y tinturado.

El desfibrado se realiza manualmente separando la vena de la hoja de cumare y luego retirando de cada una de las partes la capa que las recubre con la cual se realizan los productos.

Después de retirada esta fibra, se cocina por varias horas para lograr una tonalidad blanca y luego se debe dejar secar a la sombra por lo menos un día.

El hilado se realiza manualmente, consiste en torcer dos pequeñas cantidades de fibra entre una mano y una pierna, que luego se enrollan entre sí formando el hilo. El grosor de este depende de la cantidad de fibra que se tome para torcer. Debido a la experiencia que tienen las artesanas mayores en este proceso, se logra buena calidad en los hilos ya que son

uniformes en su calibre pero el tiempo que se utiliza en este paso encarece el producto.

Proceso de Tinturado de la fibra

Para esta fase del proceso de producción se tomó como base los colores obtenidos en las anteriores asesorías de diseño. Se implementó el manejo de la gama de colores Terracota y nogal los colores de tintes naturales que las comunidades manejan.

Se probó un nuevo tinte químico en la fibra de cumare para obtener gamas de cafés. Los tonos pueden variar de acuerdo con la cantidad de agua agregada y con la cantidad de tiempo que se deje hervir el tinte con la fibra. Si se conservan las proporciones recomendadas el color obtenido no tendrá variaciones significativas y será muy similar siempre.

Proceso de tejido

En esta etapa del proceso, se determinó con los artesanos que las técnicas a utilizar en la elaboración de los prototipos fueran las implementadas en la asesoría anterior ya debido a esto fueron aprobados los diseños.

Se utilizarán las técnicas de rollo y tejido en red para elaborar todos los productos aprobados.

Herramientas

Cada artesano debe contar con los elementos básicos que le permitan tener un resultado similar en cuanto a medidas y colores

- Plantilla de medida de los diseños
- Aguja gruesa para coser a mano (Capotera)
- Tijeras
- Plano del producto
- Metro
- Carta de color

Se recomienda que el sitio de trabajo de cada artesano tenga buena iluminación y buena ventilación.

A continuación se indican los parámetros de producción de cada uno de los objetos de la línea propuesta.

◆ Proceso de elaboración

En ésta parte del cuaderno se describe uno a uno los pasos a seguir para la producción de la línea de canastas para la mesa, mochilas y chinchorros. Se sugiere que el acabado sea con tintes naturales ubicados en la región para así aminorar el costo del producto y realzar al belleza del mismo.

Los diseños de las figuras que han de elaborarse en los productos están sujetos a la capacidad y destreza de cada uno de los artesanos, ya que este se convierte en el toque personal para cada producto.

Para todos los productos desarrollados los pasos básicos fueron los siguientes:

Preparación de la materia prima
Proceso de tinturado de la fibra

Descripción general de cada uno de los pasos comunes a todos los productos:

Para las piezas de tejeduría (Mochilas y Chinchorros) en Cumare es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Luego que se tiene la fibra se hace el proceso de torsión que consiste en elaborar hilo con las fibras.
- ◆ Cuando se tiene el hilo torcido se empieza la labor de los chinchorros y mochilas especialmente.

- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso antes de torcer para formar el hilo. Así se garantiza que el tinturado es parejo para toda la fibra.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.

Los pasos del proceso de producción para las piezas de Cestería en Cumare es el siguiente:

- ◆ Al obtener la materia prima, se desfibra y cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- ◆ Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra no se pudra.
- ◆ Cuando se quiere tinturar la fibra se hace este proceso con tintes naturales.
- ◆ Se empieza la labor de acuerdo a los tejidos y productos que se quieran elaborar.
- ◆ Para la elaboración de los canastos en cumare y moriche se puede utilizar la fibra sin torcer o como hilo. En este caso se ha utilizado la fibra sin torcer.
- ◆ Se aplica la técnica de rollo o cosido sencillo para elaborar los canastos y la medida varía de acuerdo a la función que se le quiera dar.
- ◆ Se comienza la labor tomando fibra de acuerdo al grueso que se quiera el objeto. Se va enrollando fibra alrededor de este para ir formando un rollo y con este a su vez se va dando forma al canasto ya sea cuadrado, redondo o rectangular.
- ◆ Luego se va enrollando más fibra en la medida en que se necesite y cuando se vaya agotando el material para tejer. Se debe tener en consideración que el calibre del rollo que se este elaborando debe ser muy parejo dentro de todo el trabajo.
- ◆ Cuando se acaba la labor de tejido, se remata muy bien evitando que queden fibras sueltas que le dan mala apariencia al objeto.
- ◆ Se debe recortar los hilos sobrantes de toda la pieza.

A continuación se describen los pasos necesarios para la elaboración de cada uno de los productos obtenidos como prototipo.

Proceso de elaboración LINEA DE CANASTOS

1. Portacalientes

Dimensiones: Diámetro 35 cm x alto 1 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un círculo de 35 cm de diámetro.
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el tejido para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.
- La fibra de cumare se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.

2. Portarefractaria cuadrada

Dimensiones: Largo 20 cm x ancho 20 cm x alto 6 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso y 5 cm de largo.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un cuadrado de 20 cm x 20 cm.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 6 cm de alto. Tejer 2 cm de color crudo, luego 2 cm de color café y por último 2 cm de color crudo. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.
- La fibra de cumare se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.

3. Pasaboquero cuadrado

Dimensiones: Largo 14 cm x ancho 14 cm x alto 4 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 5 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un rectángulo de 14 cm x 14 cm.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 4 cm de alto. Tejer 2 cm de color crudo, luego 1 cm de color café y por último 1 cm de color crudo. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.
- La fibra de cumare se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.

4. Pasaboquero redondo

Dimensiones: Largo 11 cm x ancho 11 cm x alto 5 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 5 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un círculo de 11 cm de diámetro.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 5 cm de alto. Tejer 4 cm de color crudo y luego 1 cm de color café. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas y las paredes rectas verticalmente.
- La fibra de cumare se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.

5. Canasta para el pan

Dimensiones: Largo 33 cm x ancho 20 cm x alto 6 cm

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso y 15 cm de largo.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un rectángulo de 33 cm x 20 cm bien parejo.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 6 cm de alto. Tejer 2 cm de color crudo, luego 2 cm de color café y por último 2 cm de color crudo. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.

6. Frutero

Dimensiones: 27 cm diám. superior y 19 cm de diám. base x 5 cm de alto.

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un círculo de 19 cm de diámetro.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 5 cm de alto en sentido diagonal. Tejer 4 cm de color crudo y luego 1 cm de color café. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.

7. Portacazuela

Dimensiones: 17 cm diám. superior y 12 cm de diám. base x 6 cm de alto

Materia prima: Fibra de Cumare

- Alistar la fibra de cumare del color que se quiera trabajar el canasto(1 ó 2 colores Crudo y café).
- Se empieza a elaborar el rollo de cumare de 8 mm de grueso.
- El rollo debe rellenarse con la fibra interna de la hoja de cumare.
- Se elabora un círculo de 12 cm de diámetro.
- Se cambia de sentido el tejido para formar las paredes de 6 cm de alto en sentido diagonal. Tejer 4.5 cm de color crudo y luego 1.5 cm de color café. (Ver plano)
- Se va combinando el color de la fibra de acuerdo al plano.
- El rollo de todo el producto debe conservar el mismo calibre.
- Se peluquea el canasto para que se vea mejor acabado.
- Se debe cuidar que las superficies generadas sean completamente lisas.
- La fibra de cumare se obtiene de acuerdo al proceso descrito anteriormente.

Proceso de elaboración LINEA DE MOCHILAS

1. Mochila red sencilla

Dimensiones: 35 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar la mochila (2 ó 3 colores).
- Se tuerce la fibra de cumare para obtener el hilo.
- Se elabora una cadeneta de 30 cm de largo.
- Se empieza el tejido de red sencillo para elaborar la base de la mochila
- Se tejen 8 cm de la mochila continuamente de un solo color.
- Se teje 1 cm de otro color de fibra de cumare. Esta fibra se va torciendo a medida que se va agotando el hilo ya torcido.
- Se cambia de color de acuerdo al plano o se puede elaborar la mochila de un solo color.
- Se teje 35 cm de largo la mochila continuamente.

- En la última vuelta se remata muy bien el tejido
- Se elabora el cabresto de la mochila ya se tejido o solo enhebrado.
- Se peluquea la mochila para dar un mejor acabado.
- La base debe ser recta para que la mochila sea rectangular.

2. Mochila red triple

Dimensiones: 35 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar la mochila (2 ó 3 colores).
- Se tuerce la fibra de cumare para obtener el hilo.
- Se elabora una cadeneta de 30 cm de largo.
- Se empieza el tejido de red sencillo para elaborar la base de la mochila
- Se tejen 8 cm de la mochila continuamente de un solo color e intercalando tres lazadas y dejando tres vacías en la primera vuelta. En la segunda vuelta se tejen las tres lazadas en el campo vacío dejado en la anterior vuelta y se deja la lazada larga sobre las tres tejida y así sucesivamente alternando el tejido en todas las vueltas.
- La fibra se va torciendo a medida que se va agotando el hilo ya torcido.
- Se cambia de color de acuerdo al plano o se puede elaborar la mochila de un solo color.
- Se teje 35 cm de largo la mochila continuamente.
- En la última vuelta se remata muy bien el tejido
- Se elabora el cabresto de la mochila ya se tejido o solo enhebrado.
- Se peluquea la mochila para dar un mejor acabado.

3. Mochila Zig - zag

Dimensiones: 35 cm de largo x 30 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar la mochila (2 ó 3 colores).
- Se tuerce la fibra de cumare para obtener el hilo. Se enhebra la aguja.
- Se empieza el tejido anudado sobre una tabla de 30 cm de ancho
- Se teje la primera vuelta haciendo nudos separados 3 cm cada uno.
- La segunda vuelta se va anudando desfasando solo la distancia del nudo

- Se tejen 6 vueltas de la misma forma descrita. Luego se cambia de lado el desplazamiento de los nudos en cada vuelta igualmente por 6 vueltas y así sucesivamente.
- Se cambia de color de fibra de acuerdo con el diseño que se quiera dar a la mochila. Ver foto.
- Se tejen franjas de diferente color combinando máximo 3 colores.
- Se cambia de color de acuerdo al plano o se puede elaborar la mochila de un solo color.
- Se teje 35 cm de largo la mochila continuamente.
- En la última vuelta se remata muy bien el tejido
- Se elabora el cabresto de la mochila ya se tejido o solo enhebrado.
- Se peluquea la mochila para dar un mejor acabado.

4. Mochila Malla

Dimensiones: 35 cm de largo x 20 cm de ancho

Materia prima: Hilo torcido de cumare o moriche

- Alistar el cumare del color que se quiera trabajar la mochila (2 ó 3 colores).
- Se tuerce la fibra de cumare para obtener el hilo.
- Se elabora una cadeneta de 20 cm de largo.
- Se empieza el tejido de red sencillo para elaborar la base de la mochila
- Se tejen 3 cm de la mochila continuamente de un solo color. Se empieza a anudar la fibra de acuerdo a la dimensión que se quiera dar a la malla.
- Se teje cada vuelta alternando el sitio del nudo creando rombos.
- La fibra se va torciendo a medida que se va agotando el hilo ya torcido.
- Se cambia de color de acuerdo al plano o se puede elaborar la mochila de un solo color.
- Se teje 35 cm de largo la mochila continuamente.
- En la última vuelta se remata muy bien el tejido
- Se elabora el cabresto de la mochila ya se tejido o solo enhebrado.
- Se peluquea la mochila para dar un mejor acabado.

El proceso de elaboración de algunos de los productos en cumare se puede ver en fotografías en el anexo del presente informe. (Ver sección anexos fotos papel y diapositivas).

3.1.2. Capacidad de producción

La información referida a la capacidad de producción esta limitada a los tiempos empleados en la elaboración de los prototipos durante la asesoría prestada,; hay posibilidad de que se reduzca un poco, una vez que los artesanos conozcan y dominen el procedimiento para la elaboración de cada uno de los productos.

Los prototipos fueron elaborados por los artesanos de los grupos de las comunidades del municipio de Cumaribo y que hace muchos años trabajan en dicha labor, por consiguiente son conocedores del oficio pero les hace falta calidad en acabados.

Basados en los anteriores datos, los grupos están en capacidad de producir mensualmente la siguiente cantidad de elementos:

LINEA DE CANASTAS EN CUMARE

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD DE PROD. MES
Portarefractaria cuadrada	2 a 3 días	10 Unidades
Pasaboquera cuadrada	1 días	20 unidades
Pasaboquera redonda	1 días	20 unidades
Canasta para el pan	3 días	10 unidades
Canasta frutero	3 días	10 unidades
Canasta Portacazuela	2 días	24 unidades
Portacaliente redondo	3 días	10 unidades
		Total 104 unidades

LINEA DE MOCHILAS EN CUMARE

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD DE PROD. MES
Mochila red sencilla	3 días	10 unidades
Mochila red triple	3 días	10 unidades
Mochila zig zag	3 días	10 unidades
Mochila Malla	3 días	10 unidades
		TOTAL 40 unidades

LINEA DE CHINCHORROS

PRODUCTO	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD DE PROD. MES
Chinchorro natural	25 días	3 unidades
Chinchorro con color	30 días	3 unidades
		TOTAL 6 unidades

3.1.3 Costos de producción

Igual que en el numeral anterior los costos se basan el proceso de producción de los prototipos. Con el fin de proporcionar que el costo de cada producto sea lo más preciso posible, se debe tener en cuenta los siguientes datos generales:

Valor de la materia prima por kilo:	\$ 1.500
Valor del Jornal diario:	\$ 10.000
Valor hora/diario	\$ 1.250

3.1.3.1 Costos por producto

LINEA CANASTAS EN CUMARE

PRODUCTO	MATERIA PRIMA	INSUMOS	MANO DE OBRA	HORAS TRABAJO	COSTO	PRECIO UNIDAD
Canasta portarefractaria cuadrada	240	10	3.750	3	4.000	5.000
Canasta portarefractaria rectangular	990	10	5.000	4	6.000	7.000
Canasta pasaboquera cuadrada	240	10	1.250	1	1.500	2.500
Canasta pasaboquera redonda	240	10	1.250	1	1.500	2.500
Canasta para el pan	240	10	3.750	3	4.000	5.000
Canasta frutero	440	10	2.500	2	3.000	4.000
Canasta Portacazuela	615	10	2.225	1.5	2.500	3.500
Portacaliente redondo	990	10	5.000	4	6.000	7.000

LINEA DE MOCHILAS EN CUMARE

PRODUCTO	MATERIA PRIMA	INSUMOS	MANO DE OBRA	HORAS TRABAJO	COSTO	PRECIO DETAL UNIDAD
Mochila red sencilla	640	10	11.250	9	12.000	15.000
Mochila red diagonal	640	10	11.250	9	12.000	15.000
Mochila red triple	640	10	11.250	9	12.000	15.000
Mochila zig zag	640	10	12.500	10	13.150	17.000
Mochila Malla	400	10	12.500	10	13.000	17.000

LINEA DE CHINCHORROS

PRODUCTO	MATERIA PRIMA	INSUMOS	MANO DE OBRA	HORAS TRABAJO	COSTO	PRECIO DETAL UNIDAD
Chinchorro natural	6.000	350	68.750	55	75.100	80.000
Chinchorro con color	6.000	350	81.250	65	87.600	90.000

3.2 CONTROL DE CALIDAD

3.2.1 Para el artesano

El proceso de control de calidad debe iniciarse desde el momento mismo en que se siembra la materia prima y luego en todo su procesamiento. A continuación se describen los parámetros que deben cumplir los artesanos para la producción de las líneas sugeridas.

3.2.1.1 Objeto: Establecer los requisitos generales de calidad que deben cumplir los productos durante y hasta el final del proceso de producción de los nuevos diseños y líneas sugeridas para diversificar y ampliar el mercado de los productos en cumare y juajua.

3.2.1.2 Requisitos Generales

- La fibra escogida para la elaboración de los productos debe tener y mantener siempre la misma medida de ancho (juajua) y calibre del rollo (cumare).

- La materia prima debe estar libre de impurezas y muy bien lavada.
- Debe tener un tinturado parejo.
- Las muestras deben conservar las medidas dadas en el plano técnico.
- Las piezas deben tener el tejido y el color muy parejo.
- Las piezas no deben presentar impurezas o suciedad.
- Los bordes deben estar bien acabados.

3.2.1.3 Requisitos Específicos

- La fibra de cumare y juajua debe estar tejida lo más uniformemente posible.
- Las costuras y nudos deben estar bien ocultos dentro del elemento mismo.
- Los colores deben combinarse por gamas.
- Se deben “peluquear” muy bien los productos antes de empacarlos.

3.2.1.4 Toma de muestras y Criterio de aceptación ó rechazo

3.2.1.4.1 Toma de muestras

Cada uno de los productos enviados a la empresa, será revisado para verificar que cumplan con los requerimientos mínimos descritos en el numeral anterior.

3.2.1.4.2 Criterio de aceptación ó rechazo

Si el lote de mercancía inspeccionado no cumple uno o más requisitos de los establecidos anteriormente, el comité de control de calidad podrá rechazar el producto.

3.2.1.5 Determinación de medidas

Las dimensiones de los productos se manejan en centímetros (con metro para modistería). Las medidas generales pueden tener un rango de variación de 0.5 cm máximo. Las medidas de espesor pueden tener un rango máximo de variación de 1 mm.

Se debe tener muy en cuenta las medidas de los diámetros del producto.

3.2.2 Para el Comprador

A continuación se describen los parámetros que debe cumplir el producto en su resultado final.

3.2.2.1 Objeto: Establecer los requisitos generales de calidad que deben cumplir los productos durante el momento de recibir los productos en cumare y juajua.

3.2.2.2 Requisitos Generales

- El producto debe presentar unas medidas muy uniformes.
- El producto debe estar libre de impurezas y muy bien lavado.
- El producto debe tener un tinturado parejo muy homogéneo.
- Las muestras deben conservar las medidas dadas en el plano técnico o por lo menos muy aproximadas.
- Las piezas deben tener el tejido y el color muy parejo.
- El producto debe venir bien empacado.

3.2.2.3 Requisitos Específicos

- El producto debe estar tejido lo más uniformemente posible.
- Las costuras y nudos deben estar bien ocultos dentro del elemento mismo.
- Los colores deben combinarse por gamas.
- Los productos deben verse bien acabados y “peluqueados”.
- Los productos en juajua deben tener figuras bien definidas en el tejido

3.2.2.4 Toma de muestras y Criterio de aceptación ó rechazo

3.2.2.4.1 Toma de muestras

Cada uno de los productos enviados a la empresa, será revisado para verificar que cumplan con los requerimientos mínimos descritos en el numeral anterior.

3.2.2.4.2 Criterio de aceptación ó rechazo

Si el lote de mercancía inspeccionado no cumple uno o más requisitos de los establecidos anteriormente, el comité de control de calidad podrá rechazar el producto.

3.2.2.5 Determinación de medidas

Las dimensiones de los productos se manejan en centímetros (con metro para modistería). Las medidas generales pueden tener un rango de variación de 0.5 cm máximo. Las medidas de espesor pueden tener un rango máximo de variación de 1 mm.

Se debe tener muy en cuenta las medidas de los diámetros del producto.

3.2.2.6 Formación de grupos de control de calidad interno

Dentro de los grupos artesanales de Cumaribo, se destacan por su calidad y dedicación a los trabajos, los siguientes artesanos:

Ana Graciela Ponare – Comunidades de Caño Cavasi

Elsa Rodríguez – Comunidad de Raya

Marta Galindo – Comunidad de 15 de Agosto

Lucila García Bonilla – Comunidad de La Luna

Por lo tanto ellas pueden ser las líderes en control de calidad al trabajo que se realice en cada comunidad.

3.2.3 Proveedores

Actualmente existen en el Municipio de Cumaribo, tres comunidades que han recibido la capacitación en diseño y que están en capacidad de proveer pedidos, estos son:

- **COMUNIDAD DE RAYA**

Capitán: Sr. Ignacio Fonseca

Dirección: Alcaldía de Cumaribo - Vichada

Teléfono: 098 6 63 31 29 / 6 71 84 29 Radio F 10 (Villavicencio)

Cumaribo - Vichada

Los nombres de los integrantes se encuentran en las planillas de record de asistencia. Ver Anexos.

- **COMUNIDADES DE SANTA FE Y LA LUNA**

Capitán: Sr. Alejandro Ponare

Dirección: Alcaldía de Cumaribo - Vichada

Teléfono: 098 6 63 31 29 / 6 71 84 29 Radio F 10 (Villavicencio)

Cumaribo - Vichada

Los nombres de los integrantes se encuentran en las planillas de record de asistencia. Ver Anexos.

- **COMUNIDAD DE AUTANA**

Promotor de Salud: Sr. Santiago Cedeño Gómez

Dirección: Alcaldía de Cumaribo - Vichada

Teléfono: 098 6 63 31 29 / 6 71 84 29 Radio F 10 (Villavicencio)

Cumaribo - Vichada

Los nombres de los integrantes se encuentran en las planillas de record de asistencia. Ver Anexos.

IV- COMERCIALIZACION

Con los resultados del presente informe se puede establecer los parámetros básicos para una línea de producción con éstas comunidades, reforzando el área de aplicación técnica de tintes para garantizar la calidad en el color en los productos en cumare.

Mercados sugeridos

El mercado sugerido en el anterior cuaderno de diseño se mantiene puesto que las modificaciones a las línea de canastas, mochilas y chinchorros fueron únicamente de tamaño y proporción y no de concepto o de rango de clasificación.

Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad

En ésta tercera fase se recomendó la implementación de una imagen para el producto en cuanto al desarrollo de un logotipo que identificara al grupo, luego la implementación de un empaque para cada una de las muestras y se explicó al grupo la importancia de la identidad y el empaque. También se hizo la recomendación del embalaje para el transporte de la mercancía en caso de envíos para Bogotá o cualquier otro sitio del país. No se alcanzó a elaborar el empaque con el grupo por cuestión de tiempo y de carencia de infraestructura en el lugar.

La propuesta de imagen y empaque para los productos de los grupos artesanales de Cumaribo, se puede desarrollar e implantar por cuanto su ubicación les permite que dichos empaques y etiquetas se puedan elaborar el un sitio como la ciudad de Villavicencio, con toda la infraestructura necesaria para la buena calidad de estos así como también buenos precios.

Para esto es necesario que los grupos se organicen en una colectividad y se realice en un solo momento la impresión de dichos elementos.

El logotipo

Consta de dos componentes:

- El primero es el nombre del grupo o comunidad, con lo cual se busca el reconocimiento del grupo y su lugar de origen.
- El segundo es un logosímbolo figurativo tomado de la riqueza gráfica de estas culturas y dibujado a manera de tejido de las guapas o balay, que es uno de los productos más representativos de los grupos artesanales del Vichada.

Para los productos en cumare, el logosímbolo está basado en los rasgos de tejido que elaboran ellos sobre los productos más tradicionales que conservan como lo son los chinchorros y mochilas.

La etiqueta

Está propuesta puede ser elaborada en cartón craft, el tamaño es de 4 cm X 7 cm, impresa por ambas caras, en una debe llevar el logotipo y el nombre del grupo o la comunidad y en el otro lado contiene la siguiente información:

- Nombre del producto
- Material en el que esta fabricado
- Contener el código de barras
- Recomendaciones
- La frase: Hecho a mano
- La dirección del grupo.

Cada producto al ser empacado debe llevar una etiqueta que se recomienda se amarre al producto con una hebra de cumare bien retorcida.

El empaque

Se plantea como alternativa de empaque para los productos de cestería y tejeduría en cumare y juajua, que este sea elaborado en cartón corrugado de

una sola cara, tipo onda A (Altura de la onda 4.6 mm), ya que al ensamblar la caja este proporciona una buena estructura que protegerá los productos de la manipulación directa y del medio ambiente. Antes de empacar los productos en la caja se sugiere que sea empacados por juegos o unidades en empaques individuales de polietileno (Bolsas plásticas). Esto protegerá mejor el producto, facilitará su manipulación y mejorará la presentación.

Para los productos de tejeduría en juajua se propone un empaque elaborado en papel craft (180gr), impreso en un solo color de tinta (café ó negro).

Es básicamente una bolsa, la cual lleva impresa el logo y el nombre del grupo. Los tamaños varían de acuerdo con el producto. Se han establecido para las muestras realizadas 3 tamaños.

Las medidas recomendadas se encuentran en los planos técnicos para cada uno de los empaques. (Ver Anexos)

Para los productos en cestería es complicado desarrollar un empaque puesto que el tamaño de estos hace que esta tarea sea difícil. Por tanto se plantea que sean bolsas que tengan la capacidad suficiente y con bajo costo para que no incremente el valor del producto.

Se hace una propuesta específica de empaque para los chinchorros tradicionales que sea una bolsa tejida en cumare como una mochila, la cual guarde todo el chinchorro. Este tipo de empaque es posible de realizar por la misma comunidad. Luego este debe ser empacado en bolsas del mismo tipo recomendado para los productos de cestería.

El embalaje

Considerando que cada producto tiene su empaque individual, para efectos de embalaje, se pueden utilizar cajas de cartón corrugado de doble cara de canal tipo A, el cual proporciona más rigidez y mayor protección al producto; se consiguen comercialmente, de tamaño estándar y ofrecen la mejor alternativa de precio. Se debe procurar que al llenar las cajas se ocupe muy bien el espacio para aprovechar mejor y al máximo la capacidad del embalaje y también evitar el maltrato del producto.

Las cajas deberán ser selladas con cinta de polipropileno, especial para embalaje. Se recomienda no usar cuerdas por seguridad y presentación del producto. Es indispensable que cada uno de los embalajes contenga la información pertinente al producto, su manejo y cuidados requeridos durante la manipulación, así como también los datos del destinatario y el remitente. Se recomienda que las cajas lleven impresos todos los convencionalismos de protección para el manejo de mercancía, como son: Proteger de la lluvia, el sol, producto frágil y mantener este lado arriba.

En caso que se necesite enviar mercancía fuera del país, será obligatorio el uso de guacales en madera con todas las especificaciones de tamaño y seguridad para el transporte de la mercancía.

A continuación se anexa la definición de la marca, etiqueta, empaque para cada una de las muestras y el sello de identidad que debe implementarse en los productos.

Nota: Se hace la propuesta de etiqueta y empaque para cada uno de los grupos de Cumaribo para que sea implementada por ellos o por lo menos que sirva de base para que se empiece un manejo de imagen por parte de ellos.

Propuesta de transporte

En el municipio de Cumaribo se cuenta con una vía terrestre de transporte y de pasajeros; se cuenta con servicio de envío de mercancía por parte de dos empresas INTER-RAPIDISIMO y SERVIENTREGA lo cual facilita la comercialización.

La mayoría de las veces para el envío de mercancía se hace por medio de las empresas de transporte aéreo ALIANSA y ALCOM que son aerolíneas locales que vuelan dos veces por semana desde Villavicencio hasta Cumaribo. Luego se ha de contratar transporte especial que lleve la mercancía al destinatario final.

CONCLUSIONES

- La falta de apoyo de una entidad local ha sido el principal obstáculo para la realización de una buena muestra de productos tradicionales de las comunidades de Cumaribo porque no se ha podido establecer un canal de comunicación efectivo para cada una de las comunidades.
- El mejoramiento de calidad en cada uno de los productos, desde que se empezó el proceso de asesorías con las comunidades de Cumaribo, ha sido vertiginoso especialmente en las comunidades de Raya y Autana que han alcanzado un nivel de excelencia en el acabado de cada uno de los productos desarrollados.
- El interés presentado hacia la asistencia a las asesorías por parte de cada integrante de las comunidades ha sido muy motivante y satisfactorio, ya que esto demuestra que el trabajo realizado ha tenido trascendencia y que ha sido un aporte a cada uno de ellos.
- La crisis generada por la baja comercialización de los productos artesanales en la zona ha ido disminuyendo a pasos acelerados el interés por el desarrollo artesanal de estas Culturas.
- La falta de una Institución que presente más permanencia en la región ocasiona que todo el trabajo hecho con estas comunidades artesanales, se pierda por falta de asesoría más continua.
- La producción de artesanía se encuentra en un punto de estancamiento muy alto debido a la falta de canales de comercialización y ahora el orden público.

- La mentalidad del artesano Cuahibo ha mejorado en el sentido que se es más consciente de elaborar trabajos con una excelente calidad, el manejo de concepto de línea y de proceso productivo.
- La obtención de materia prima como el cumare es realmente un grave problema, ya que en la zona es escasa lo cual pone en desventaja a los productos para lograr una comercialización más dinámica.
- Es muy satisfactorio haber trabajado con grupos tan receptivos a nuevas ideas y líneas de diseño ya que con esta actitud se logró un gran aporte por parte de los artesanos para la elaboración de las muestras que fueron trabajadas a nivel de muestras finales listos para venta.
- Con ésta asesoría se logró dejar una alternativa de desarrollo de nuevos productos, nuevos diseños y nuevos intereses de mejoramiento en calidad y procesos de producción.
- Los resultados obtenidos confirman que si se puede implementar y mejorar un proceso productivo, además de ser consecuentes con la línea de diseños propuestos en anteriores asesorías; esto contribuye a un mejoramiento de la imagen de la empresa y a alcanzar los objetivos propuestos.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se recomienda que para motivar a los grupos asesorados en esta ocasión se realice un pedido de prueba para medir la capacidad de respuesta de estos ante una solicitud comercial.

La comunidad de Raya tiene un comité artesanal muy organizado y productivo con un nivel de calidad alto que puede responder a un eventual pedido del área comercial para incentivar más el desarrollo de este grupo.

El principal punto de ayuda para las comunidades del Municipio de Cumaribo, es resolver como establecer un canal de comunicación efectivo con miras a desarrollar un proyecto de comercialización.

Se recomienda de manera Urgente que los grupos de Cumaribo reciban una asesoría Técnica en siembra de materia prima (Cumare y tiritá), que sea adaptable a su tecnología y recursos.

Existe un gran potencial humano en el Municipio de Cumaribo con el cual se puede tratar de comercializar los productos en pequeña escala. (No para mercados internacionales ya que su capacidad no es tanta).

Se recomienda que se genere para estos grupos una capacitación en formación empresarial para que ellos aprendan a costear y manejar mejor los recursos que reciben; esta capacitación debe ser reforzada en la parte de formación administrativa y apertura de canales de comercialización para su producción.

Se debe hacer un seguimiento de evolución del grupo para motivarlos a seguir en ésta labor que representa una forma de subsistencia y oportunidad para un mejoramiento en el nivel de vida de dicha comunidad.

Se recomienda que el grupo mismo genere una actividad de difusión de los conocimientos adquiridos para beneficiar a un número mayor de artesanos e inculcar en la gente joven el valor del trabajo artesanal.

Se debe buscar una alternativa de un nuevo canal de comunicación con esta zona, porque durante la realización de estas asesorías se tuvo mucha dificultad con la información y localización de los artesanos desde Bogotá.

La comunidad de Autana tiene un manejo muy avanzado de tintes naturales para el cumare, el cual debería ser bien aprovechado para la implantación de estas tonalidades en los productos desarrollados con ellos. En esta asesoría no se logró por falta de tiempo para trabajar más con esta comunidad.

Las comunidades de Raya y Autana son las más productivas, organizadas y presentan muy buena calidad en sus productos.

COMUNIDAD DE RAYA

CUMARIBO - VICHADA

ASESORIA EN DISEÑO

1.



2.



3.



4.



6.



5.



7.



8.



9.



11.



12.



10.



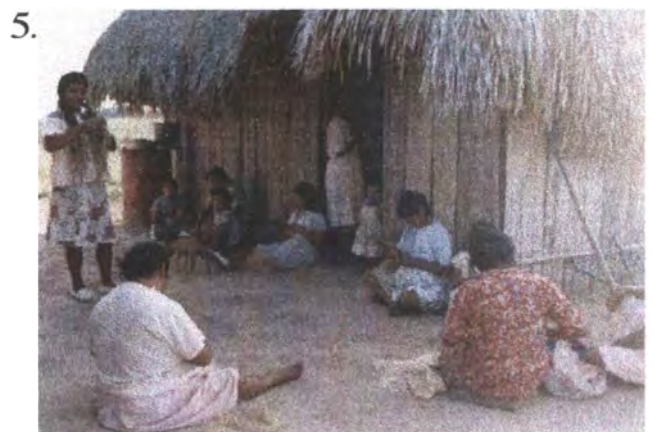
13.



14.

COMUNIDADES DE CAÑO CAVASI

CUMARIBO - VICHADA (PUERTO PALOMA, SANTA MARTA Y COROZITO)
ASESORIA EN DISEÑO





7.



10.



11.



8.



12.



13.



9.

COMUNIDAD DE LA LUNA Y PUCAMA

CUMARIBO - VICHADA

2.



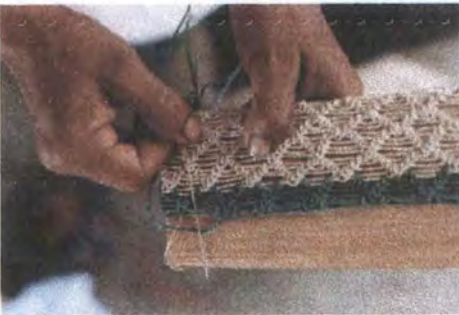
1.



5.



3.



6.



7.



8.



COMUNIDAD 15 DE AGOSTO Y PUCAMA

CUMARIBO - VICHADA



7.



8.



9.



10.



11.



13.



14.



12.



COMUNIDAD BARRIO MATEO

PUERTO CARREÑO - VICHADA

TEJEDURIA EN CUMARE



1.



4.



2.



3.

COMUNIDAD BARRIO MATEO

PUERTO CARREÑO - VICHADA

TALLA EN MADERA



PROCESAMIENTO DEL CUMARE

CUMARIBO - VICHADA

1.



2.



3.



4.



6.



7.



5.



8.





9.



10.



11.

12.



13.



14.





15.



16.



17.



18.



19.

20.

21.

22.



PROCESAMIENTO DEL MORICHE

CUMARIBO - VICHADA

1.



2.

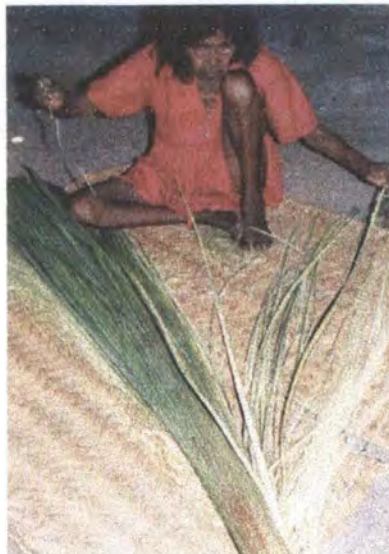


3.



4.

5.



6.



7.



PROCESAMIENTO TINTES NATURALES

CUMARIBO - VICHADA

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.





Precolombinos SUPCUA

*" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".*

Alvaro Agudelo M.

Calle 1 No. 2 -42 Viotá - Cundinamarca - Tel: 91 8349635



Precolombinos SUPCUA

*" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".*

Alvaro Agudelo M.

Calle 1 No. 2 -42 Viotá - Cundinamarca - Tel: 91 8349635



Precolombinos SUPCUA

*" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".*

Alvaro Agudelo M.

Calle 1 No. 2 -42 Viotá - Cundinamarca - Tel: 91 8349635



Precolombinos SUPCUA

*" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".*

Alvaro Agudelo M.

Calle 1 No. 2 -42 Viotá - Cundinamarca - Tel: 91 8349635

" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".

Cultura: CARIBE

Nombre: NACUCA (Dios principal)

Ubicación: Anapoima - Cundinamarca (Vereda Mesa de Yeguas)

Descripción:

Con pequeñas variantes se encuentra a lo largo del Yuma (Magdalena) y en sus principales afluentes.

Una de estas fue adoptada por la Lotería de Cundinamarca.

Alvaro Agudelo

" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".

Cultura: MUISCA

Nombre: COMBA (Jaguar)

Ubicación: Viotá - Cundinamarca (Vereda La Victoria)

Descripción:

Figura que simboliza el Espíritu de Venganza para casi todas las Culturas Americanas.

Alvaro Agudelo

" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".

Cultura: MUISCA

Nombre: MUIJIZIZO (Lagarto)

Ubicación: Viotá - Cundinamarca (Vereda Argelia)

Descripción:

Figura que representa a un mensajero entre los Hombre y los Muertos. Es la representación de un geco admirado por su autotomía, que le permitía perder su cola y volver a regenerarla.

Alvaro Agudelo

" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".

Cultura: MUISCA

Nombre: GUASQUIN (Embarazada)

Ubicación: Viotá - Cundinamarca (Vereda Las Palmas)

Descripción:

Figura precolombina que representa una mujer próxima a dar a luz en posición ginecológica.

El diseño de la cabeza y del vientre es una de las concepciones más modernas de las formas precolombinas encontradas.

Alvaro Agudelo

" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".

Cultura: CARIBE

Nombre: SUPCUA (Murcielago)

Ubicación: Aipe - Huila (Vereda Piedra Pintada)

Descripción: Figura que hace parte de una serie de petroglifos estudiados por la Comisión Coreográfica en el siglo XIX y por Don Miguel Triana, a comienzos del siglo anterior.

Es la mayor evidencia encontrada, del robo de los mitos americanos ya que los quiropteros hematófagos solo existen en el trópico del continente. Este Diseño se utilizó en la literatura europea, para darle vida al Conde Vlad, de la Transilvania Rumana, mejor conocido como Drácula

Alvaro Agudelo

" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".

Cultura: MUISCA

Nombre: CHIA (La Luna)

Ubicación: Nilo - Cundinamarca (Vereda La Fragua)

Descripción:

Es una representación gráfica de la forma como se observan las diversas fases del satélite.

Alvaro Agudelo

" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".

Cultura: CARIBE

Nombre: SUPCUA (Murcielago)

Ubicación: Aipe - Huila (Vereda Piedra Pintada)

Descripción: Figura que hace parte de una serie de petroglifos estudiados por la Comisión Coreográfica en el siglo XIX y por Don Miguel Triana, a comienzos del siglo anterior.

Es la mayor evidencia encontrada, del robo de los mitos americanos ya que los quiropteros hematófagos solo existen en el trópico del continente. Este Diseño se utilizó en la literatura europea, para darle vida al Conde Vlad, de la Transilvania Rumana, mejor conocido como Drácula

Alvaro Agudelo

" Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar Nuestras Raíces".

Cultura: MUISCA

Nombre: CHIA (La Luna)

Ubicación: Nilo - Cundinamarca (Vereda La Fragua)

Descripción:

Es una representación gráfica de la forma como se observan las diversas fases del satélite.

Alvaro Agudelo



Precolombinos SUPCUA

*"Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar nuestras Raíces".*

Calle 1 No. 2 -42 Viotá - Cundinamarca - Tel: 91 8349635



Precolombinos SUPCUA

*"Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar nuestras Raíces".*

Calle 1 No. 2 -42 Viotá - Cundinamarca - Tel: 91 8349635



Precolombinos SUPCUA

*"Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar nuestras Raíces".*

Calle 1 No. 2 -42 Viotá - Cundinamarca - Tel: 91 8349635



Precolombinos SUPCUA

*"Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar nuestras Raíces".*

Calle 1 No. 2 -42 Viotá - Cundinamarca - Tel: 91 8349635



Precolombinos SUPCUA

*"Arrancaron nuestros frutos, Cortaron nuestras ramas,
Quemaron nuestro tronco, Pero no pudieron matar nuestras Raíces".*

Calle 1 No. 2 -42 Viotá - Cundinamarca - Tel: 91 8349635