



Corporación para  
el Desarrollo de  
las Microempresas

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.  
SENA**

**FONDO MIXTO DE PROMOCION  
DE CULTURA Y LAS ARTES DEL META**

**DIAGNOSTICO  
ARTESANIA INDIGENA SIKUANI  
COMUNIDAD GUACOYO, COROCITO, YOPALITO  
PUERTO GAITAN.  
DPTO DEL META.**

**JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO**

**SANTAFÉ DE BOGOTÁ  
3-03-2.000**

## INTRODUCCION

Los grupos indígenas del departamento del Meta, más representativos y que actualmente ocupan territorios, son los Guahibos, también llamados Sikuni. Ellos no han sido la excepción a la historia, que han tenido que padecer a través de constantes movimientos político sociales durante etapas específicas como la conquista, la esclavitud, la aniquilación, el desplazamiento, y el adoctrinamiento de las comunidades religiosas.

Hasta hace pocos años, fueron perseguidos por terratenientes y hacendados, al punto de aportar un nuevo verbo al idioma español : " Guahibear". ( es decir cazar guahibos). La suma de todos estos hechos hizo necesario el abandono de sus territorios, afectando su economía al reducir sus recursos de caza, pesca, y recolección.

En visita a las comunidades indígenas Guacoyo, Corocito, Yopalito, vecinas a Pto Gaitán, Localizadas cerca al Alto Neblinas y próximos al río Meta, se puede observar, que su reserva ha perdido gran parte del bosque indispensable para obtener materias primas y alimentos.

No obstante, tantas dificultades, estas comunidades son amables , alegres y receptivas, mantienen vivos sus ritos y leyendas y avanzan en pos de sus reivindicaciones sociales y culturales.

En el aspecto artesanal las mujeres aún moldean los Budares con arcilla rojiza, ( tiestos de arcilla para preparar las tortas de casabe). Ellas también preparan la cabuya para la confección de los chinchorros, que tejen los hombres.

En el día de la visita, están aún risueños, pues la semana pasada se celebraron ritos, para la escogencia de pareja, entre los muchachos y muchachas, y hubo música, danza, banquete y celebraciones especiales.

## **Antecedentes del oficio.**

### **1.1. Antecedentes históricos de identidad y tradición:**

Los indígenas Guahibos, también conocidos como Sikuani, son los habitantes más extendidos de los llanos orientales, entre los ríos Meta y Guaviare, llegando hasta Venezuela.

Se calcula que existen más de 15.000 personas, pertenecientes a esta familia. Sus aldeas, de pocas casas, las construyen en la sabana o en la selvas a orillas de los ríos.

Sus casas tradicionales eran de maderas, con techos de hojas de platanillo, hoy en día son muy parecidas a las de los colonos, de estructura rectangular, con techo de hojas de palma real o de moriche.

El guahibo, siembra pequeños cultivos de yuca brava, de la que extraen su alimento principal el casabe. Cultivan , también yuca dulce, plátano, maíz, piña, batata, y caña de azúcar.

Son unos grandes cazadores y buenos pescadores, pero estos recursos están disminuyendo dramáticamente.

El idioma de estas comunidades pertenece a la familia lingüística " Guahibo" y recibe el mismo nombre. Algunas escuelas son bilingües y varias comunidades cuentan con escuelas en donde reciben instrucción y aprenden a escribir y leer en su idioma.

La mayoría de guahibos , conservan sus costumbres ritos y viven en resguardos en donde tienen sus propias autoridades y participan en los gobiernos departamentales. Sus medios de transporte son la canoa, el caballo , la bicicleta y la moto( Reservada a los gobernadores). En general han adoptado la vestimenta occidental y les encanta los pantalones negros, camisa blanca o roja y sombrero.

El guahibo es de talla mediana, delgado, ágil, de piel morena clara, ojos negros rasgados, muy vivaces y cabellos negros brillantes. Son curiosos, alegres y amables.

Los principales oficios son los tejidos en fibras naturales, la cerámica, y los trabajos de madera.

## **2. Pieza artesanal.**

### **2.1. Reconocimiento de los productos existentes**

Las piezas más representativas y aún en uso son:

#### **En Cerámica:**

El Budar o Budare. Es un tiesto o tostador de yuca brava. de excelente factura, modelado y cocido, en forma circular de una dimension de hasta 80 cms de diámetro.

En otras épocas realizaban una variedad de recipientes, que fueron desplazados por los objetos plásticos y las ollas de aluminio.

#### **En fibras Naturales:**

El Sibukane: Exprimidor de yuca brava,

El Balay: Es un cesto, en forma de bandeja circular, donde se deposita la torta o arepa circular de casabe. Tiene una excelente factura y un presenta hermosos diseños en los tejidos.

El Chinchorro: Especie de hamaca, tejida en fibra de Cumare. De muy buena confección, es tejido por los hombres, y los flecos perimetrales que cuelgan, en una especie de macramé, por las mujeres.

Sombreros Sikuni: Sombrero tradicional, de uso diario y de ceremonia, tejido en fibra de palma real, en cordón espiral.

Mochila sikuni: Tejida en Cumare o en moriche ( a falta del primero) de varias medidas, tiene un tejido especial de vueltas entrelazadas. Puede ser sencilla o con flecos.

Mochila tula morral: Similar a la anterior, pero de forma de barril y con lasos para portar en la espalda.

Bolso redondo: Especie de cartera circular de moriche, de unos 25 cm de diámetro, con una abertura muy estrecha.

Cesto de huevos: Cesto tejido de moriche, en espiral, bonita pieza con tapa coronada con una cabecita de ave.

### **En Madera:**

Canoas: Embarcaciones talladas de una sola pieza, ideales para pesca y transporte fluvial, de 5 a 7 mts de eslora y 80 cm de manga. llamados también potrillos.

Remos: Apropriados para la anterior, se tallan de madera fina y de diferentes longitudes

Arcos: Armas de Guerra, o instrumentos de Caza y Pesca. De diferente tamaño y fuerza de presión, tallados en Chonta o Macana.

Flechas: Puntas de metal o madera de diferentes diseños, según su destino para caza o pesca. El Stil de madera de caña flecha.

El rayo : Es una tabla de madera tallada para rayar su principal sustento, la yuca brava o venenosa. Este artefacto tiene incrustadas piedrecillas afiladas con este proposito.:

Nota: El número de elementos actuales de la cultura material sikuane, es seguramente mayor, pero en la visita efectuada, solo se pudo constatar de los anteriores, se espera en el desarrollo de una permanencia más larga, ampliar esta y otras informaciones.

### 3. Producción:

La producción de esta comunidad es limitada por la disminución del recurso natural. especialmente en cuanto a las pocas palmas de Cumare, que les quedan en la reserva, viendose obligados a entrar en fincas para conseguir unas cuanta pencas, para terminar un trabajo. con el peligro que esto representa.

Mensualmente la capacidad de producción de los artículos más comerciales sería la siguiente:

Chinchorros de Cumare.....	15 unidades	
Mochilas Sikuani de Cumare.....	30	"
Bolso redondo de Moriche.....	120	"
Cesto huevos moriche.....	60	"
Sombrero Sikuani.....	60	"
Arcos grandes guerrero.....	5	"
Flechas.....	15	"

### 4. Comercialización.

La comercialización de estos productos, se limita a ofrecerlos en las tiendas de Pto Gaitan, para la reventa a los turistas.

Hace poco, construyeron una enramada en la orilla del carretable y allí se ofrecen algunos productos, cuando hay mayor trafico de automóviles y autobuses.

Ocasionalmente, algún indígena viaja hasta Pto López, y de allí al Alto de Menegua, donde ofrece y vende unos chinchorros, a los comerciantes de este lugar, descontando pasajes y gastos del viaje, es poca la ganancia.

## **Conclusiones**

- La comunidad Sikuani, necesita de la producción de artículos de su cultura material con el fin de obtener recursos económicos, como alternativa ante la reducción de sus recursos naturales, para la recolección, caza y pesca.
- Aunque algunos de los productos artesanales han sufrido transformaciones, el conocimiento de su elaboración aún se mantiene y la mejor forma de asegurar su supervivencia es practicándolo.
- Es urgente, establecer planes, estrategias y actividades, para ampliar la reserva, con más bosque y recuperar mediante viveros, siembra y propagación, las especies más escasas como la palma de Cumare.
- Las autoridades y la comunidad son receptivas a las asesorías en diseño, producción y comercialización de la artesanía.

## **Observaciones y Recomendaciones.**

- Se recomienda apoyar financiera y técnicamente, a esta población, por las entidades oficiales y privadas que tienen como misión este aspecto. para la reforestación de su territorio, con las especies nativas mas utilizadas como materia prima.
- Se justifica y recomienda una asesoría en Diseño, en aspectos funcionales de los productos tejidos, rescate de cerámica y madera.
- Seria muy beneficioso para la comunidades indígenas del Meta, tener una participación en Expoartesanías 2.000. tanto para que entren en contacto con otras comunidades y valoren y comparen sus productos, como con fines económicos.

## Glosario:

Axa.....	padre
Juameto.....	luna
Ira.....	tierra
Mera.....	agua
Pematabocota.....	cabeza
Petoba.....	pierna
Pemaxe.....	brazo.
Ena.....	madre.
Tsiquirijiwiyo.....	niño
Bo.....	casa.
Awiri.....	perro.
! Jica!.....	!Hola!

En círculo cerrado con los varones, y rodeados de mujeres y niños, hablamos de artesanía, inhalamos yopo , en el siripo ,y entre risas y charlas, se convino, en iniciar el rescate de lo original, en armas, instrumentos, botes, remos y accesorios.

Luego de la breve gira por la reserva, a la salida de su territorio, Antonio Dubic Yepes, capitán Sikuaní, nuestro guía e interprete, con un amable gesto, me obsequia su sombrero tejido en palma de moriche.

Referencias Bibliograficas.  
Anexos.





Origen:	Elementos materiales	Línea:	Ancestral		Artesanos:	Comunidad Indígena Sikuane.	
Nombre:	Cultura Sikuane	Referencia:					
Técnica:	Tejido	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):	Departamento:	Meta	
Técnica:	Varias	Diámetro(cm):	Peso(gr):		Localidad:	Pto Gaitán	
Recursos Naturales:	Palmas,maderas	Color:	Natural		Vereda:	Guacoyo,Corocito, Yopalito.	
Materia prima:	Fibras de moriche y Cumare	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Tipo de Población:	Indígena	

Observaciones: Las familias Sikuane del Meta, a pesar de la aculturación sufrida, mantiene la producción de numeros objetos, que utiliza<

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000



Sistema de referencia 5 0 1 6 0 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

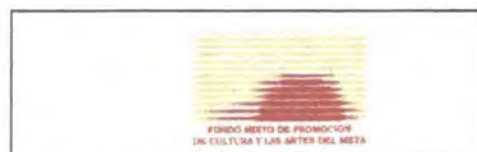


Material: Elementos materiales	Línea: Ancestral	Artesanos: Comunidad Indígena Sikwane.
Nombre: Varios elementos tejidos	Referencia:	
Ocupación: Tejeduría	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Meta
Técnica: Tejido en aguja, espiral.	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad: Pto Gaitán
Recursos Naturales: Palmas	Color: Natural	Vereda: Guacoyo, Corocito, Yopalito.
Materia prima: Fibras de moriche y Cumare	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Indígena

Observaciones: Una de las grandes habilidades de los Sikwane, es el tejido, con el que confeccionan hermosos y excelentes chinchorros, con flecos tejidos. Igualmente realizan mochilas y sombreros, así como una variedad de contenedores circulares.

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13-05-2000

Sistema de referencia 5 0 1 6 0 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque





Origen:	Cultura Sikwane	Línea:	Ancestral	Artesanos:	Comunidad Indígena Sikwane.
Nombre:	Balay y Budare	Referencia:			
Oficio:	Tejido	Largo(cm):	Ancho(cm):	Alto(cm):	Departamento: Meta
Técnica:	Varias	Diámetro(cm):	60-80-100	Peso(gr):	Localidad: Pto Gaitán
Recursos Naturales:	Palmas. Y arcillas	Color:	Natural		Vereda: Guacoyo, Corocito, Yopalito.
Materia prima:	Fibras de moriche y Cumare	Certificado Hecho a Mano:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población:	Indígena

Observaciones: Las familias Sikwane del Meta, a pesar de la aculturación sufrida, mantiene la producción de numeros objetos, especialmente los que utiliza en sus oficios y labores. Como el caso del balay y el budare <

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000



Sistema de referencia 5 0 1 6 0 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Origen: Elementos materiales	Línea: Ancestral	Artesanos: Comunidad Indígena Sikuane.
Nombre: Rayador de yuca y el casabe al sol	Referencia:	
Técnica: Ensamblados	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Meta
Técnica: Varias	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad: Pto Gaitán
Recursos Naturales: Madera, piedras	Color: Natural	Vereda: Guacoyo, Corocito, Yopalito.
Materia prima: Fibras de moriche y Cumare	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Indígena

Observaciones: Los rayadores de yuca, consisten en piedrecillas incrustadas en tablas talladas, estos instrumentos tienen gran valor de uso.

Las arepas de casabe, se airean y asolean en una parrilla de maderos.

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000

Sistema de referencia 5 0 1 6 0 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



## **Bibliografía:**

**Colombia, Orinoco.**

**Fondo para la protección del medio ambiente “José Celestino Mutis”**

**F.E.N. Colombia.**

**La Orinoquia Colombiana.**

**Visión Monográfica. Segunda edición.**

**Corpes, Orinoquia.**

**Reichel Dolmatoff, Colombia Indígena.**

**Manual de Historia de Colombia, tomo 1.**

**Bogotá, Salvat.**

**De Friedemann, Nina,**

**Herederos del Jaguar y la Anaconda.**

**Bogotá, Carlos Valencia Editores.**

**a.b.c. Del folklore Colombiano**

**Guillermo Abadia Mendez.**

**Panamericana.**

**Tecnología del Cuero.**

**Frankel, Aida.**

**Curtición de cueros**

**Lacerca, Alberto M.**

**Culturas Indígenas de Colombia.**

**A.I.L.V. ( Inst. Linguístico de Verano).**

**Stephen Frank, Paul**

**Recuerdos y Reflexiones.**

**A.I.L.V.**

**Albert, Mehehan.**