

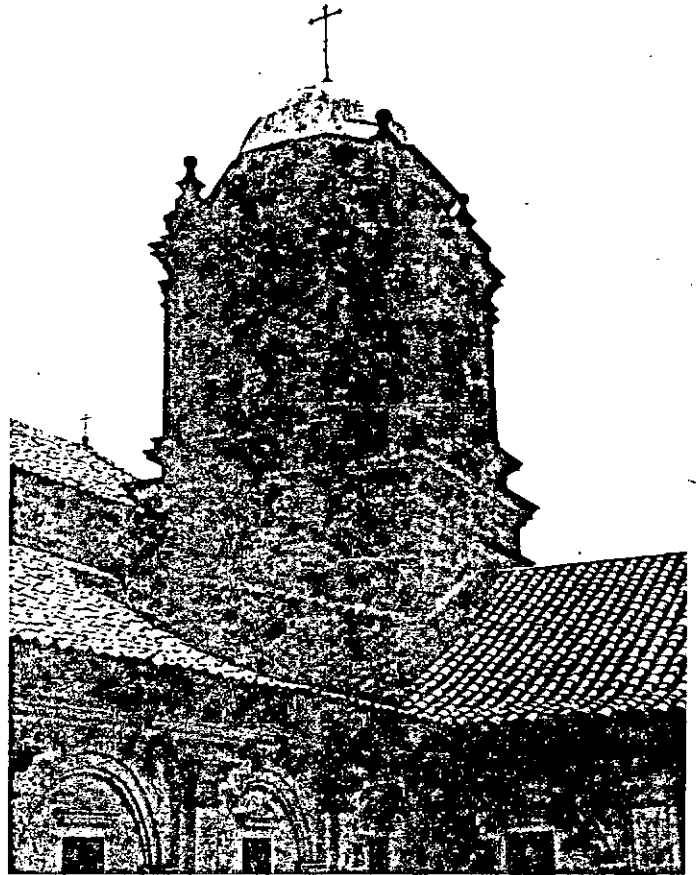
DI-SF.78



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

Pero teniendo en cuenta la complejidad de la Iglesia y la poca salida de las piezas grandes, la solución está en la representación de detalles del Monasterio como un campanario ( 18 ) o la



(18)

torre posterior del Monasterio ( 19 ) en un tamaño que sirva para poder ponerlo sobre una mesa o como pisapapeles usando un remate recto y con una medida de 10 a 15 centímetros de alto para adorno y de 7 a 10 centímetros de alto para pisapapel, aparte de

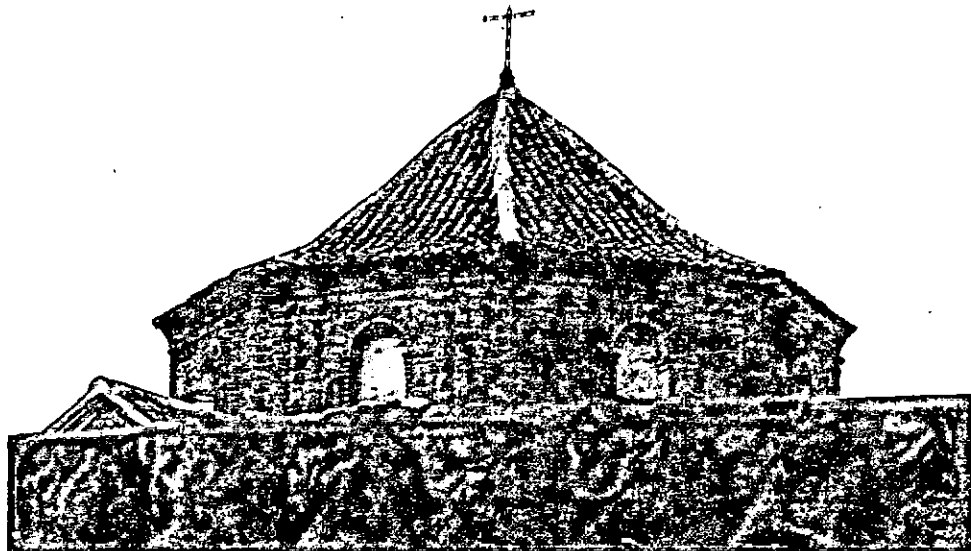
./.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.

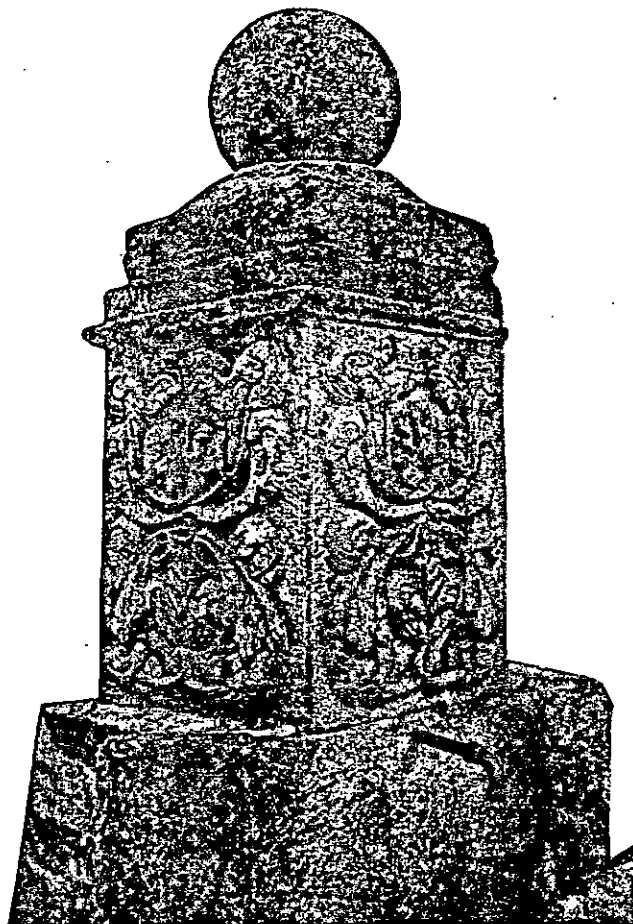
19



estos detalles del Monasterio se pueden sacar otros como las columnas (7) o tallas que estén en el pueblo, por ejemplo el chorro

.y.

20

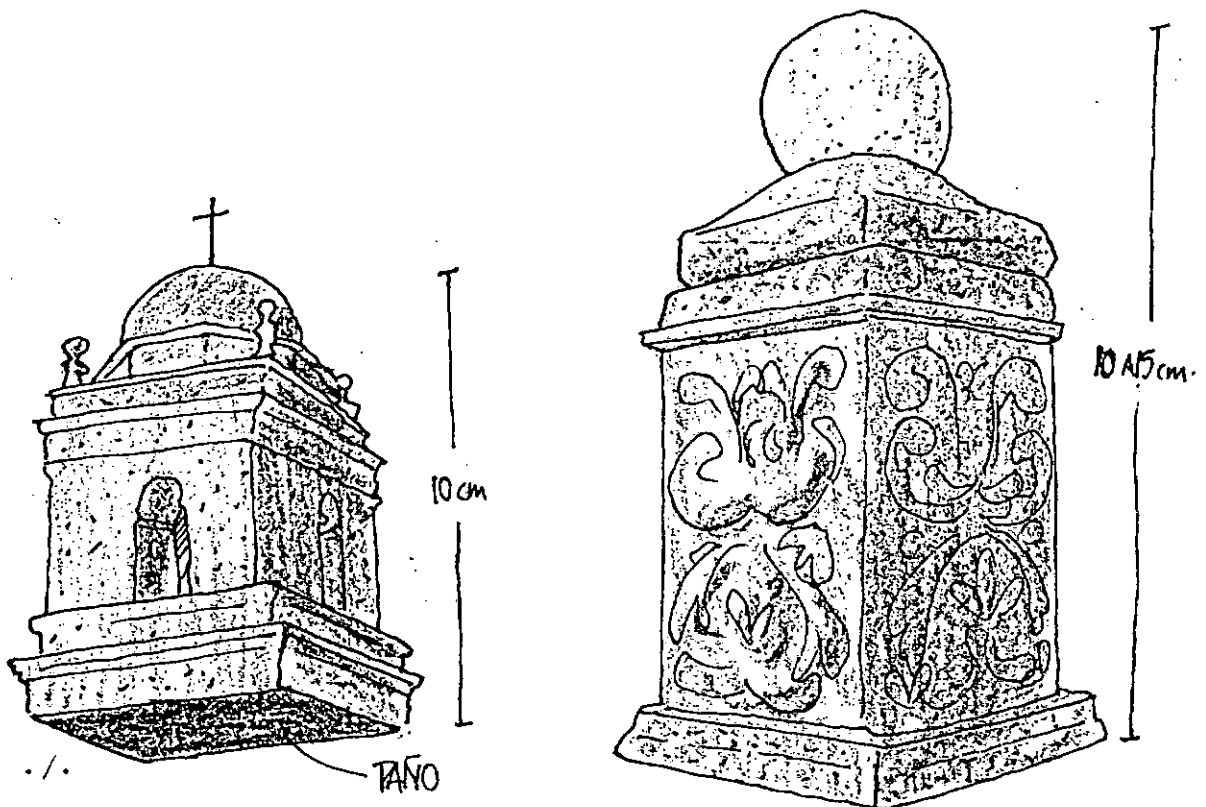




Ministerio de Desarrollo Económico

## artesanías de colombia s. a.

de agua que existe entre la Iglesia y el Monasterio (20). Todas estas figuras deben recibir el mismo tratamiento para lograr piezas que sean más fáciles de transportar y vender.



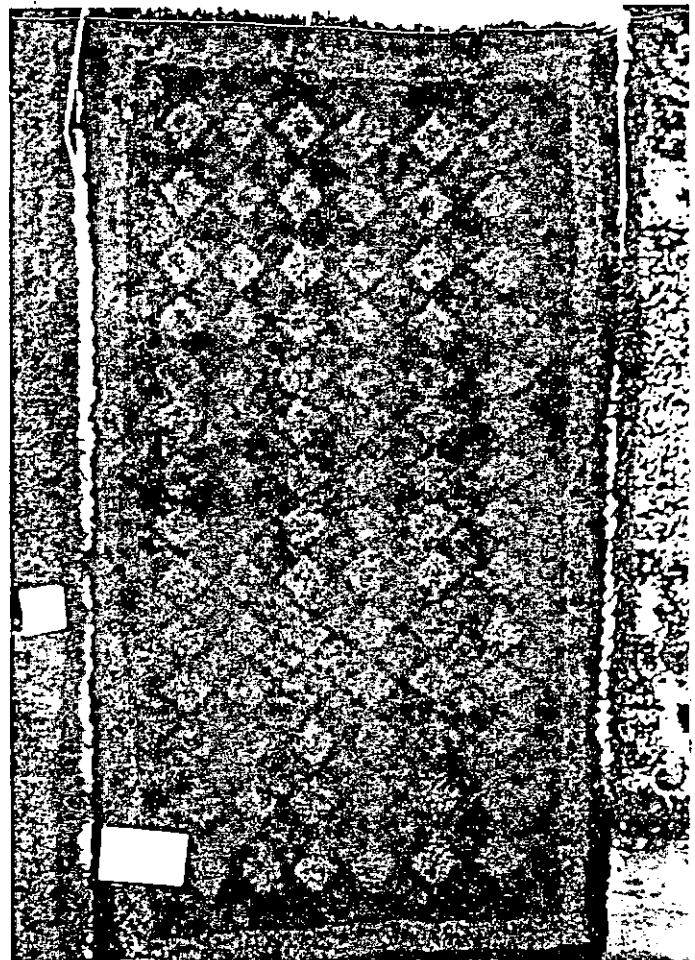


Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s. a.

### TEJEDURIA.

La gualdrapa es un elemento para usar bajo la silla de montar; este producto se ha producido tradicionalmente en Monguí, y su decoración siempre ha sido con diseños geométricos casi siempre romboides rompiendo con el marco. Los diseños clásicos son en negro, blanco y vinotinto o en naranja, rojo y negro. La tendencia de estos aperos de cabalgadura ha sido, al igual que en otras partes del mundo, la de volverse tapetes, como ocurrió con los aperos de camello que se fueron transformando en los tapetes persas. Normalmente un tapete se elabora cosiendo las gualdrapas entre sí, pero actualmente se están elaborando tapetes pie de cama que guardan en proporción la medida de 2x1 (gualdrapas) y conservando el diseño tradicional (21).



./.

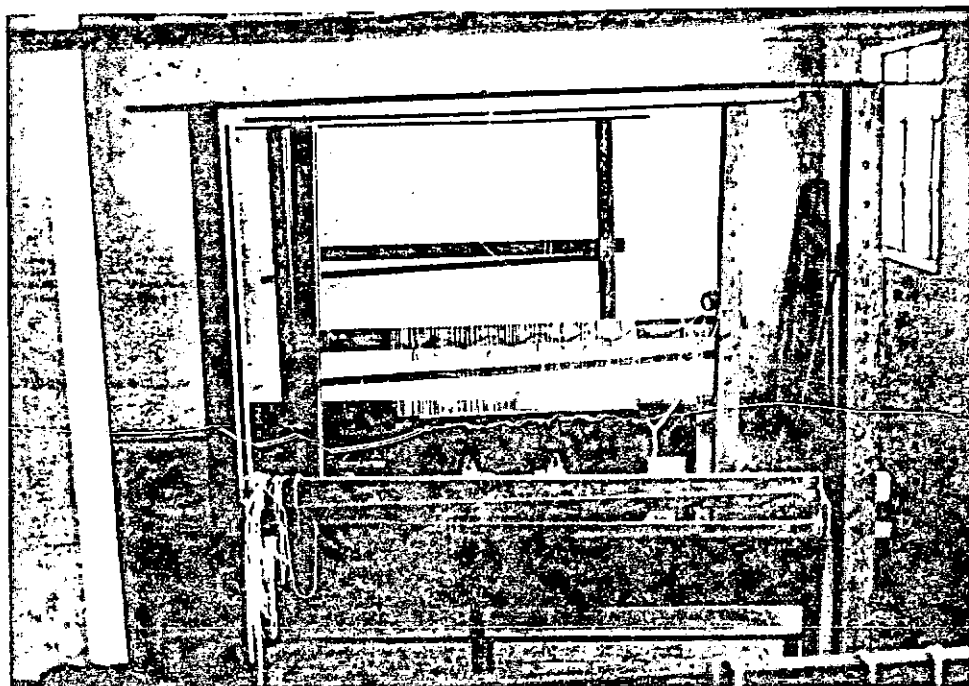
(21)



Ministerio de Desarrollo Económico

## artesanías de colombia s. a.

En el Monasterio de Monguí existe un curso de telares con una dotación de 8 telas verticales (22); sin embargo la dirección del



(22)

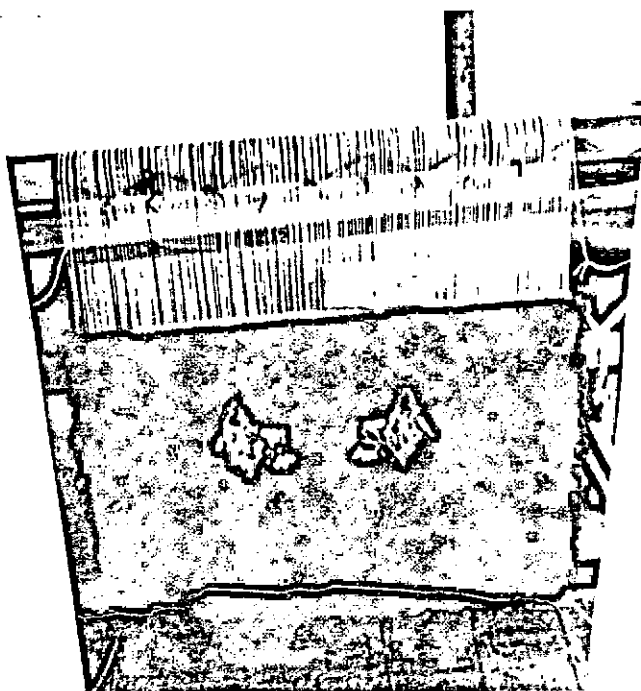
curso no es adecuada porque se está perdiendo el diseño tradicional, abstracto, hacia una temática de "bricolage" con diseños figurativos de dudosa tradición y con muy poco aporte de diseño, como una gualdrapa con gatos bailando (23). Otras con representaciones primitivistas (24) que aunque con el valor de lo ingenuo, desaprovechan la posibilidad de mercado de la gualdrapa en sí, porque ésta se utiliza como elemento abstracto en decoración, ya sea como tapiz o como tapete pero las figuras no se prestan

./.



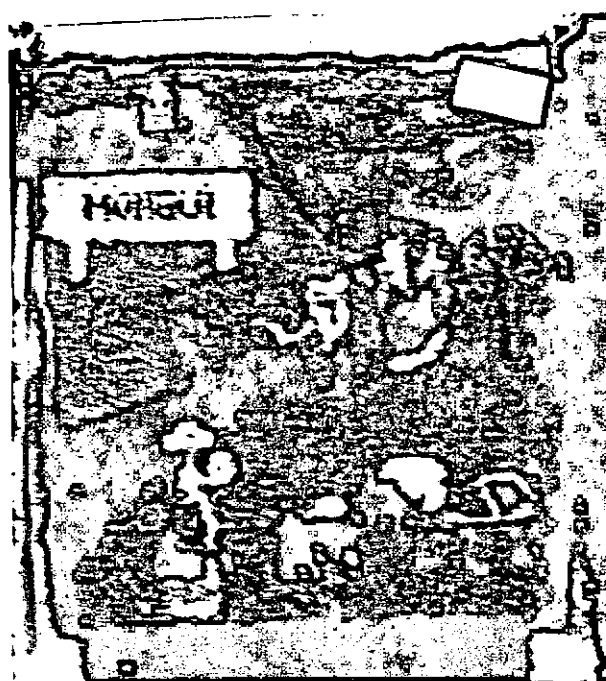
Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.



(23)

para tapete y como tapiz no tiene la imagen que busca la gente para su decoración.

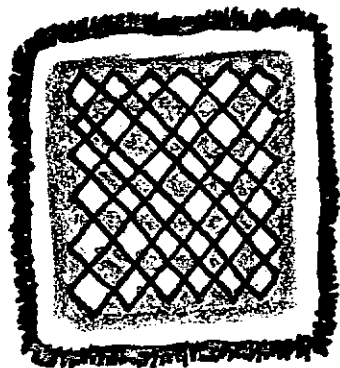


(24)

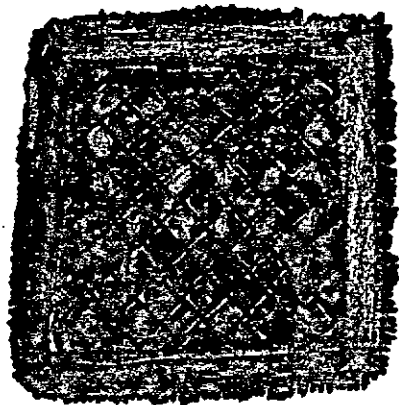


Ministerio de Desarrollo Económico

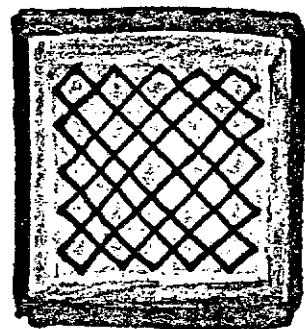
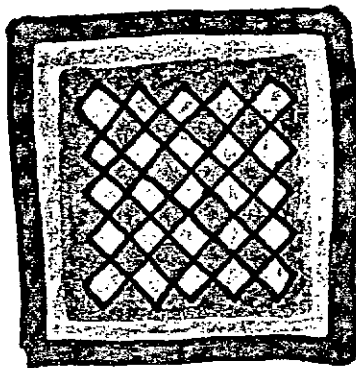
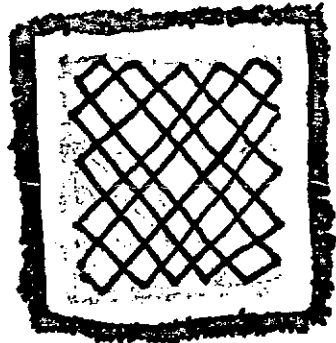
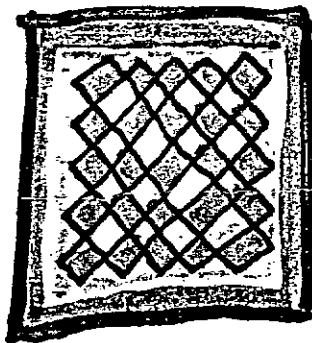
artesanías de colombia s. a.



YAGO TINTO Y BLANCO (ACTUAL)



NARANJA Y ROJO (ACTUAL)



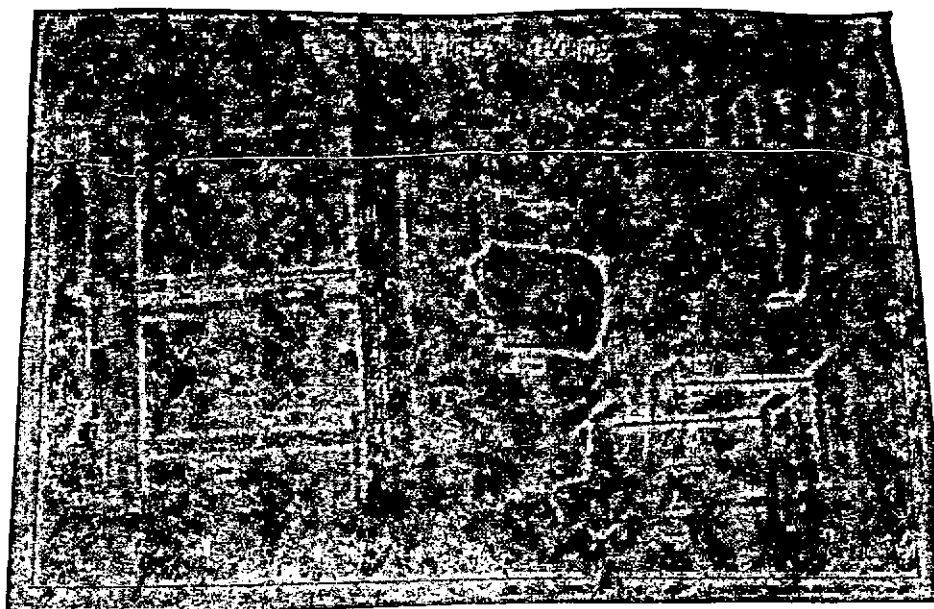


Ministerio de Desarrollo Económico

## artesañas de colombia s. a.

En las clases de capacitación en telares se debe enseñar la técnica con énfasis en motivos abstractos y con la posibilidad de canbiar tamaños como en el pie de cama (2x1) o un tamaño 2x2 con un diseño integrado, se puede probar con gamas de colores fríos también como azul, gris y negro, verde claro, azul oscuro y negro, etc.

El dominio de la técnica es muy bueno y los trabajos presentados por los estudiantes eran de buena calidad y mostraban sus conocimientos y destreza con la técnica (25).



(25)

./.

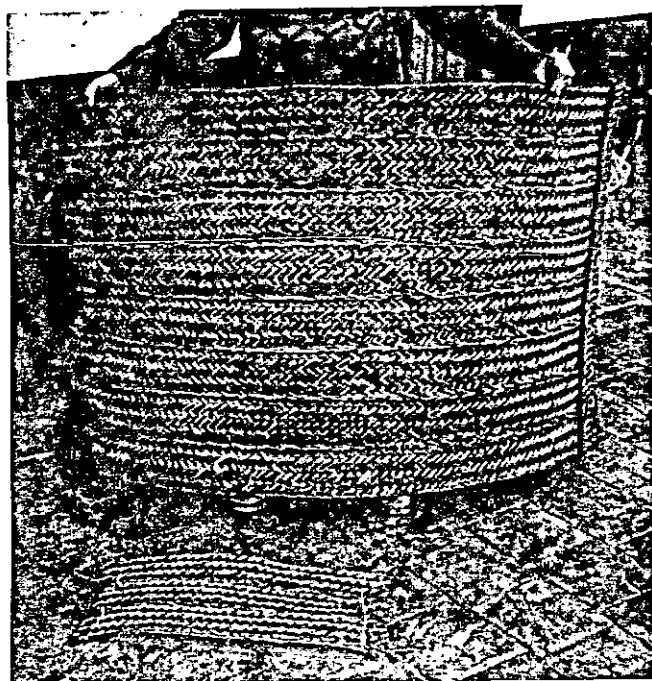




Ministerio de Desarrollo Económico

## artesanas de colombia s. a.

También se pudo observar durante la exposición que en la región se elaboraban tejidos en esparto (26). En este material se elaboran tapetes limpiapiés y estereras; estas no son resistentes a las pisadas ya que el origen del diseño es la estera y está hecha para dormir, el material no soporta tráfico sobre él ya que es muy quebradizo.



(26)

./.



Ministerio de Desarrollo Económico

## artesañas de colombia s. a.

### EBANISTERIA Y TALLA EN MADERA.

Resolví reunir estas dos clases en una sola por tener muchos factores en común, como el uso del taller, material, herramientas, etc.

### EL TALLER.

El taller cuenta con 6 bancos de carpintería, una sección de metales ( 27 ), un sinfin, un trompo, una planeadora, un cepillo eléctrico, una ruteadora ( 28 ), tres tornos, un taladro y -

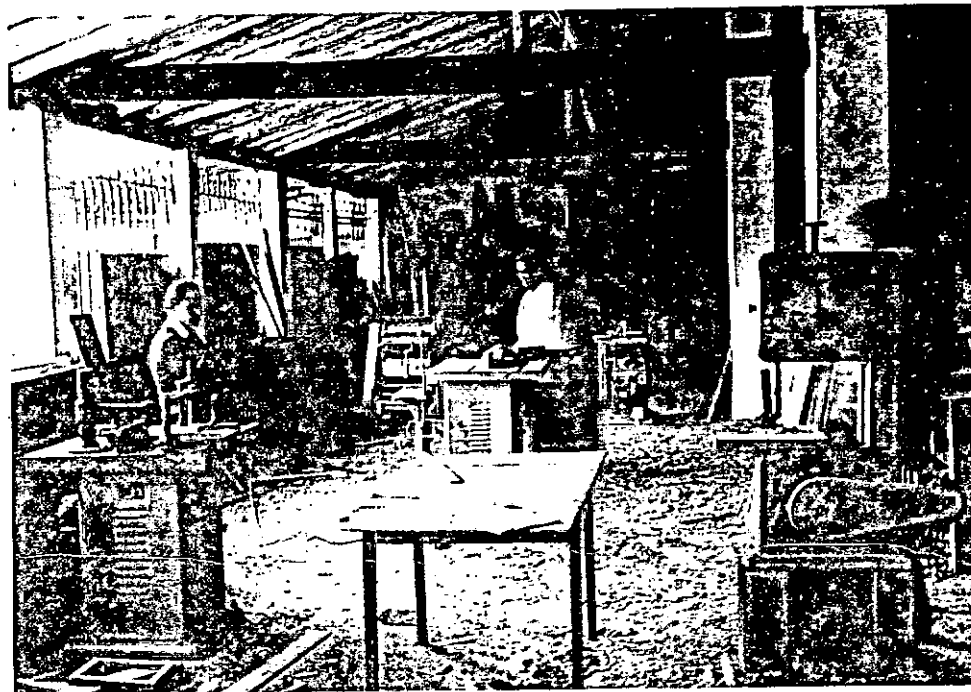


./.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s. a.

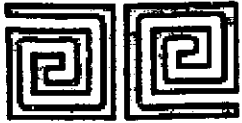


(20)

y esmeril (29) (30). Con toda esta maquinaria se podría formar más una fábrica que un pequeño taller, ya que pueden tener un gran volúmen de producción si ordenan la misma. El problema está en el suministro de maderas, ya que en la región no sería bueno hacer una talla indiscriminada.

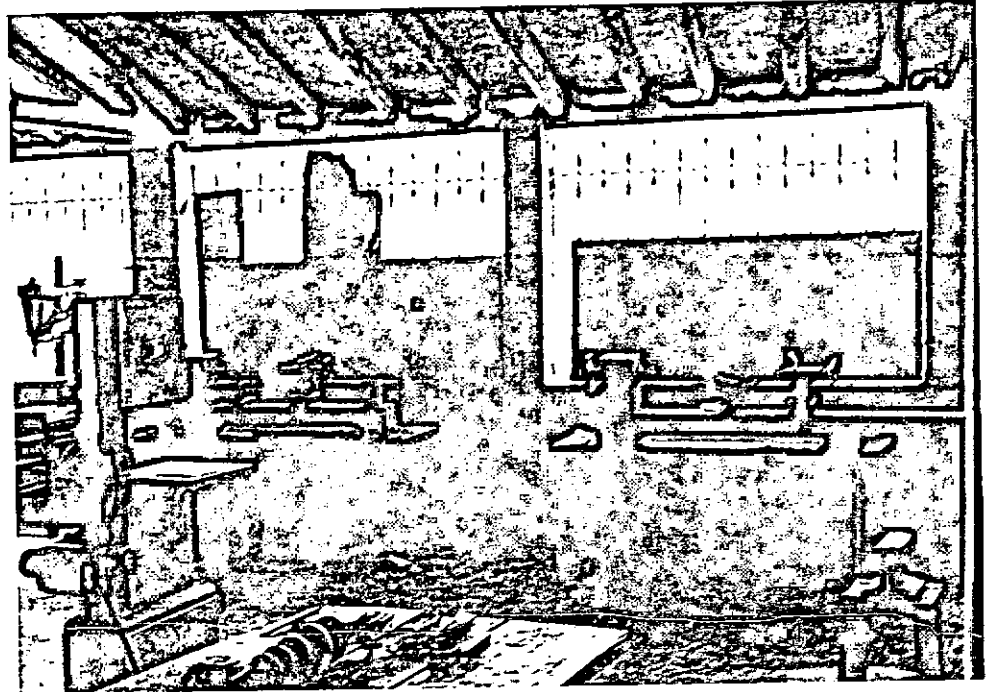
La talla en madera me parece sería la parte artesanal ( elaborada a mano) propiamente dicha; si observamos los muebles que se elaboran en el taller son bastante pobres en trabajo debido a que hasta ahora son aprendices los que los fabrican. Estos muebles (31) podrían tener varias correcciones de diseño y algunos de los

./.

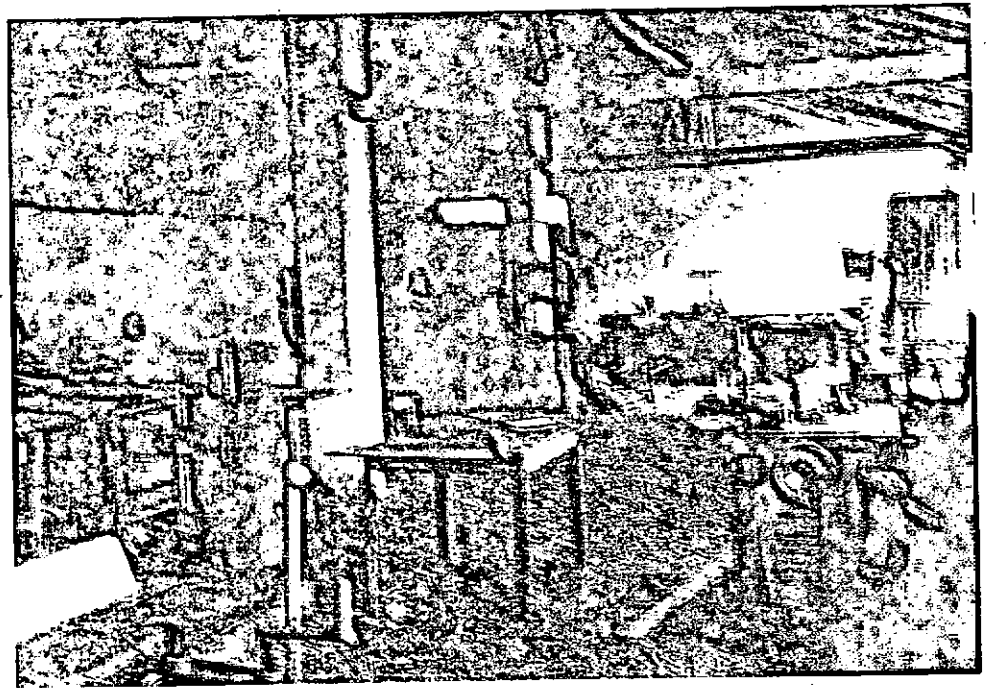


Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.



29



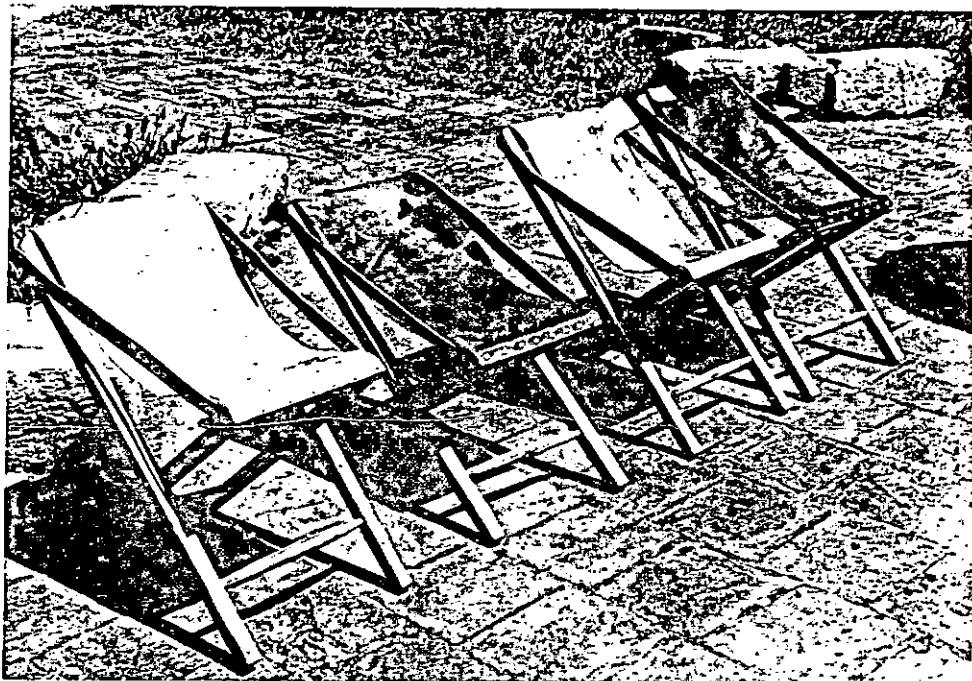
30

./.



Ministerio de Desarrollo Económico

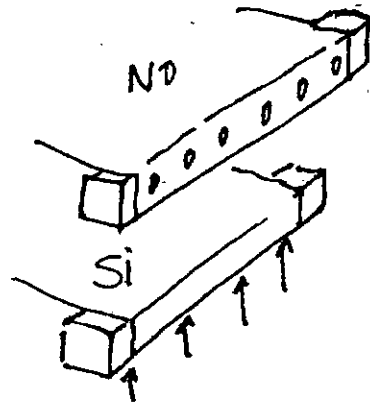
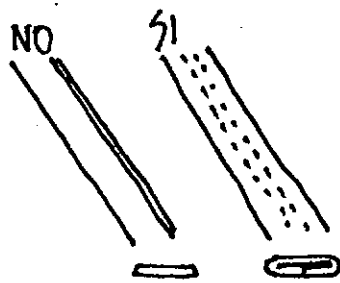
artesanías de colombia s. a.



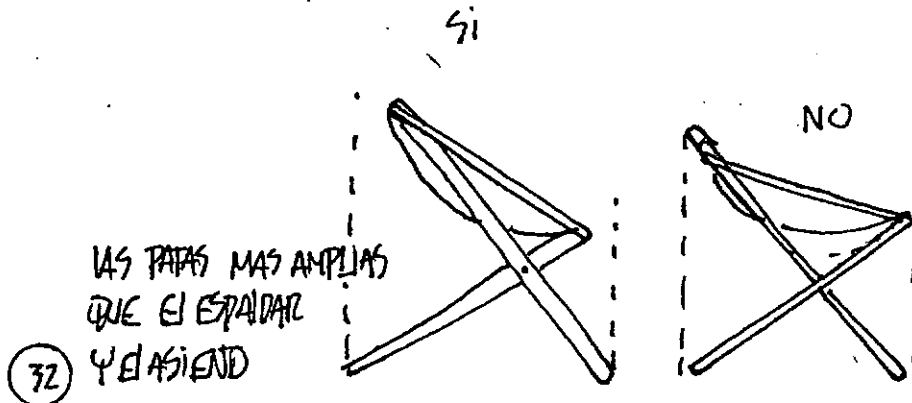
(31)

problemas hubieran podido ser solucionados con el profesor de talabartería. Como por ejemplo, las tiras que soportan todo el peso de la silla, deberían ser reforzadas y no ir agarradas solo con un chinche; el cuero debe sujetarse donde no se usa y la silla en general debe guardar armonía (32 ).

./.



NO DEJAR ESCURRIR EL CUERO  
SINO MANTENERLO TEMPLADO.



32

Existen trabajos de ebanistería que se mezclan con talla.  
La talla es un trabajo que le dá mucho realce al objeto final  
y lo encarece; por esto debe ser un trabajo muy cuidadoso y  
su diseño debe ser manejado con cuidado.

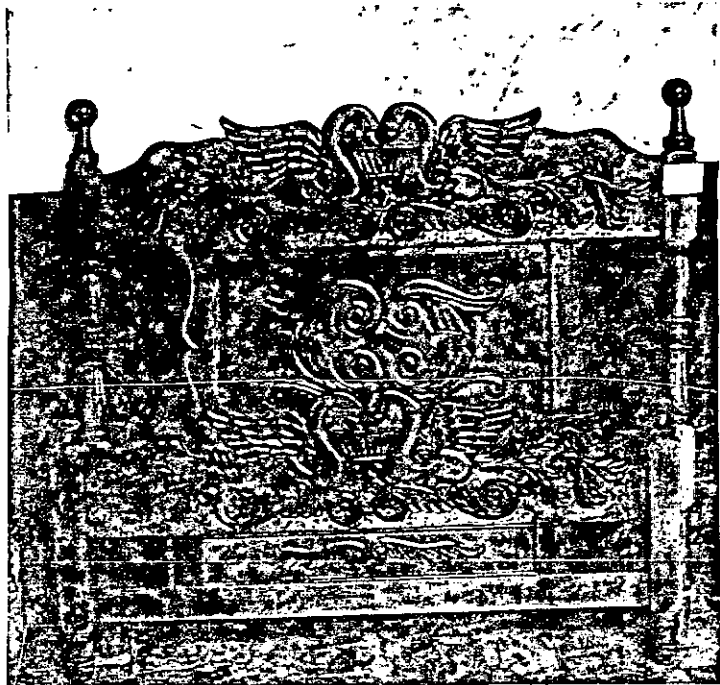
./.



Ministerio de Desarrollo Económico

## artesanías de colombia s. a.

En la cama (33 ), se observa un diseño que ya no se compra, con la cabecera muy alta, con una talla muy recargada, que podría hacer demasiado costos el producto. Se podría pensar en un estilo de talla menos enredado y con cabecezas menos altas.



33

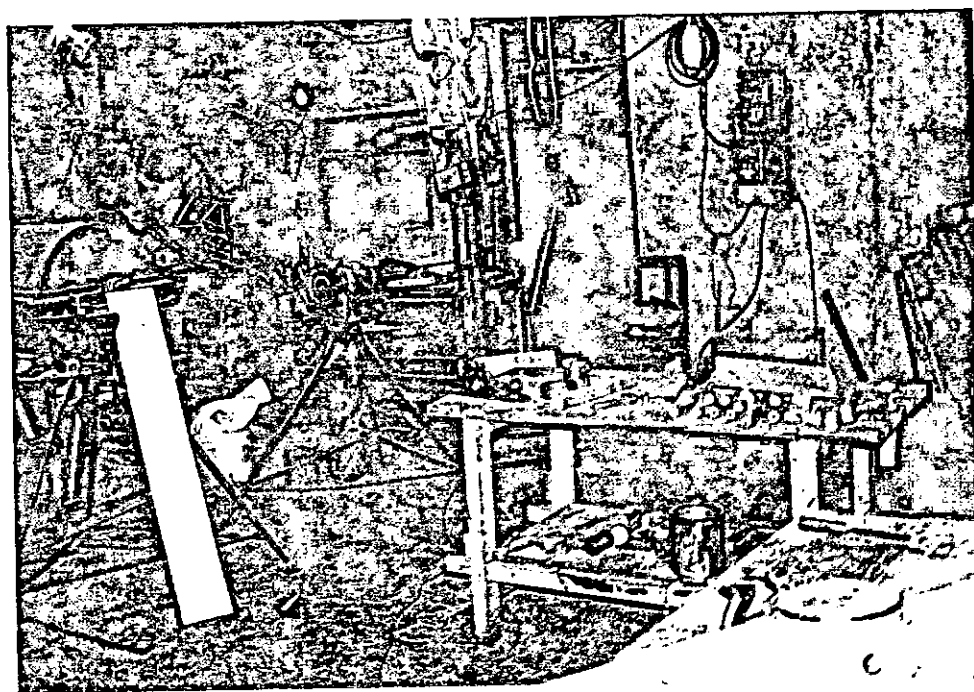
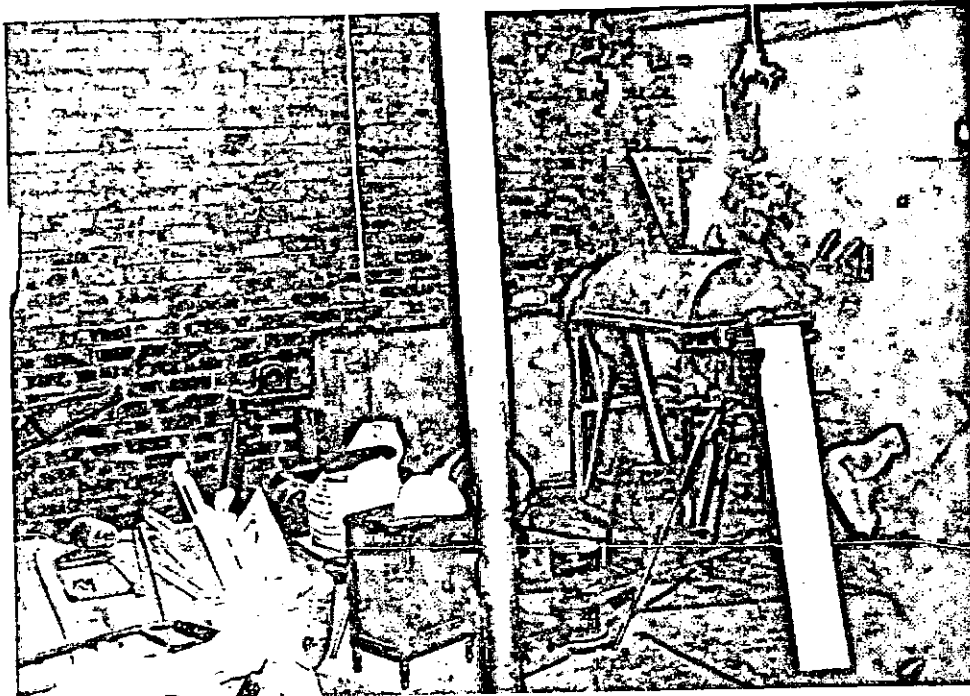
./.



Ministerio de Desarrollo Económico

# artesanías de colombia s. a.

Estos trabajos salen de los talleres del pueblo que funcionan al tiempo como molinos para grandos ( ? ) (34).



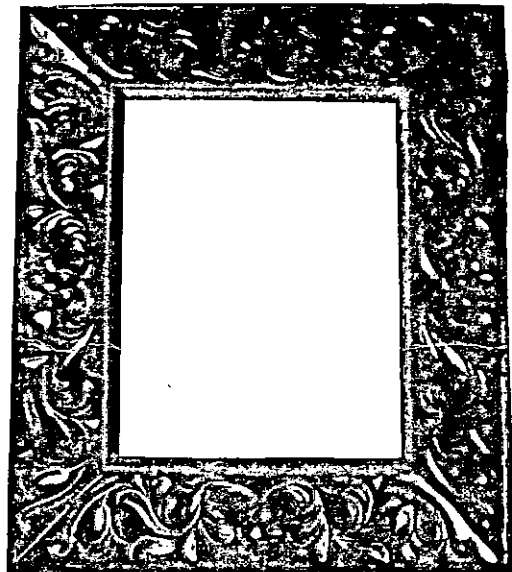




Ministerio de Desarrollo Económico

## artesanías de colombia s. a.

Los marcos en madera (35) tienen bastantes posibilidades de ser desarrollados a un nivel comercial si se tuviesen en cuenta los formatos mas utilizados a enmarcar que son 35x50 cms., 35x25 cms., 50x70 cms, etc.



(35)

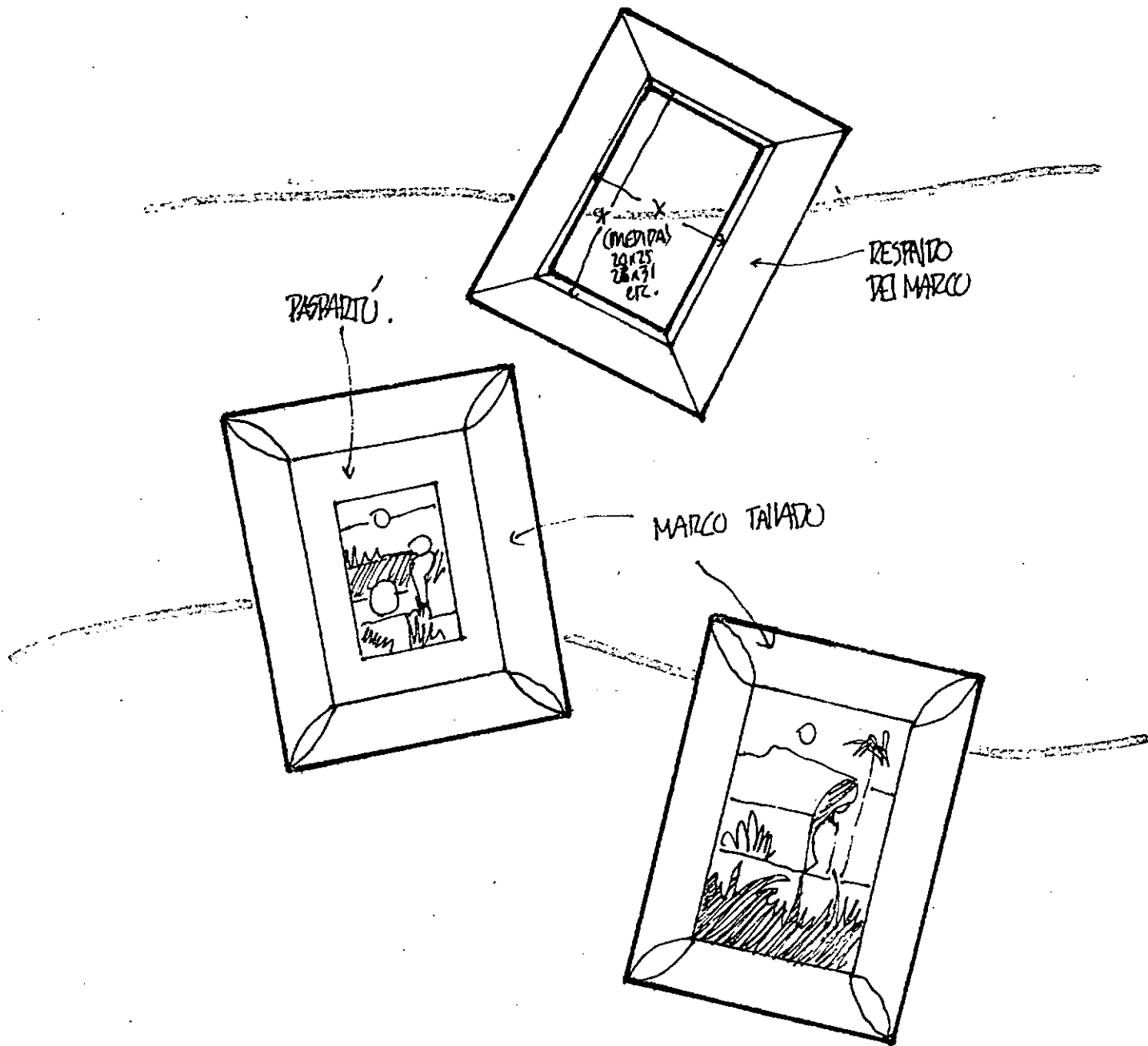
Sería muy interesante poder lograr en las esquinas un tipo de unión universal que permitiera mandar los lados sueltos con medidas estandar, y poderlas unir luego mezclados, para lograr una mayor tipología de marcos. Claro que para esto habría - que dedicar un mayor tiempo para buscar la unión y el tipo de medidas estandar; dentro de los marcos mas pequeños se podrían acoger a los formatos de fotografía 20x25 y con paspartú 26x31; igual se le pueden aumentar a las otras medidas para permitir un paspartú.

./.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.

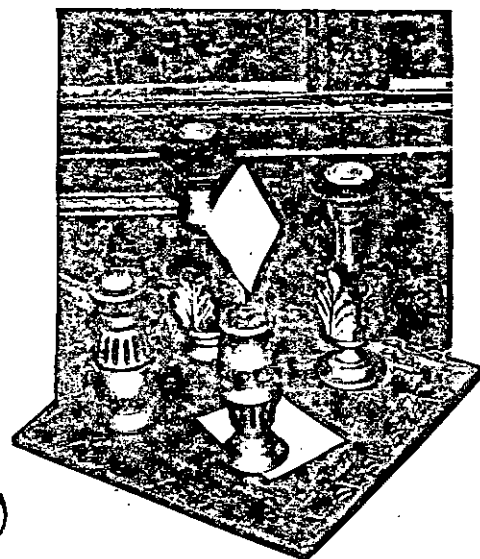




Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

Los candeleros torneados, tallados y pintados tienen problemas básicamente de color ya que la combinación de colores no es muy atractiva (36). Me parece que estos podrían tener un terminado en un barniz transparente para lograr así dejar ver la madera. Estos trabajos en talla pueden lograr unos efectos de enredadera sobre el mismo candelero.



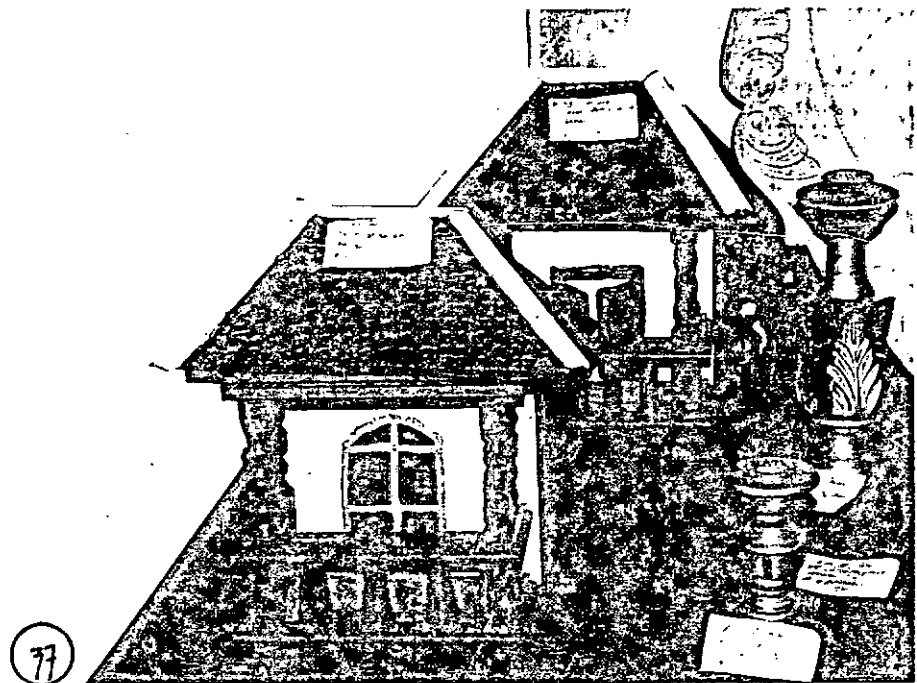
./.



Ministerio de Desarrollo Económico

## artesanas de colombia s. a.

Los balcones coloniales son iguales a los balcones que se elaboran en todo el país con problemas en el terminado y el pintado. El problema en parte está en que se pinta el objeto una vez ensamblado y se debería pintar antes de el ensamble para lograr una pintura más limpia.



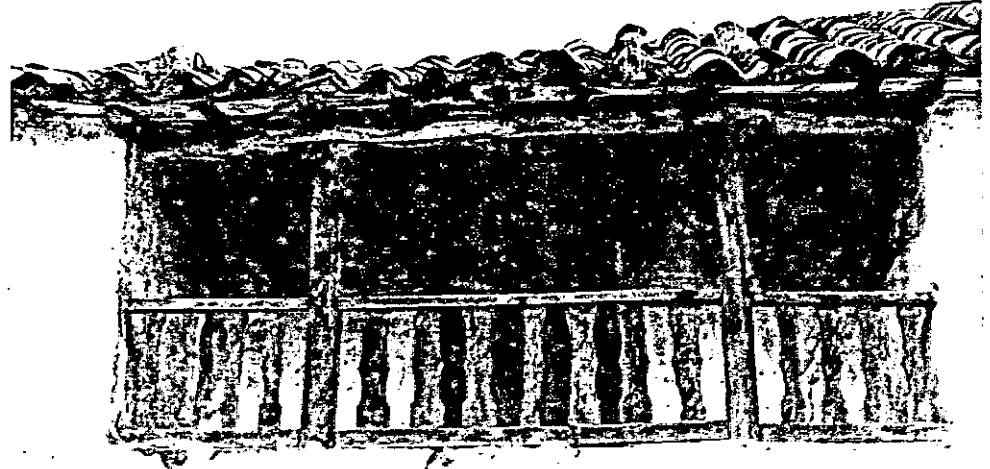
Sin embargo, el pueblo cuenta con balcones y ventanas muy bellos que se podrían reproducir a escala ( 38 ) (39) y también existen tipologías más recientes que se pueden imitar a escala sin importar tanto la exactitud en la reproducción o la referencia del sitio

./.

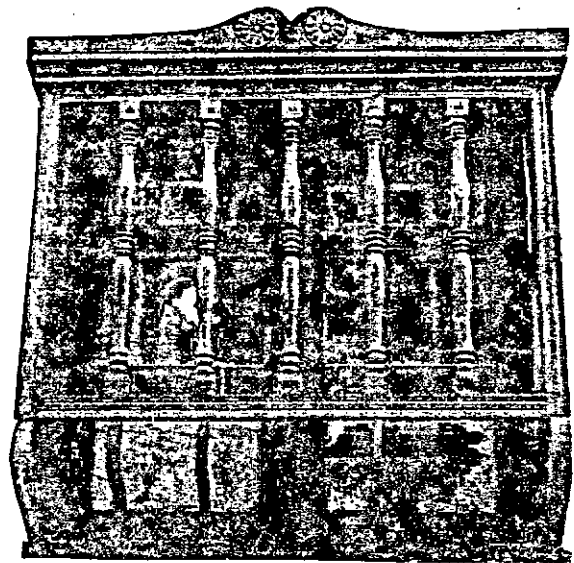


Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.



78



79

./.



Ministerio de Desarrollo Económico

**artesañas de colombia s. a.**



40

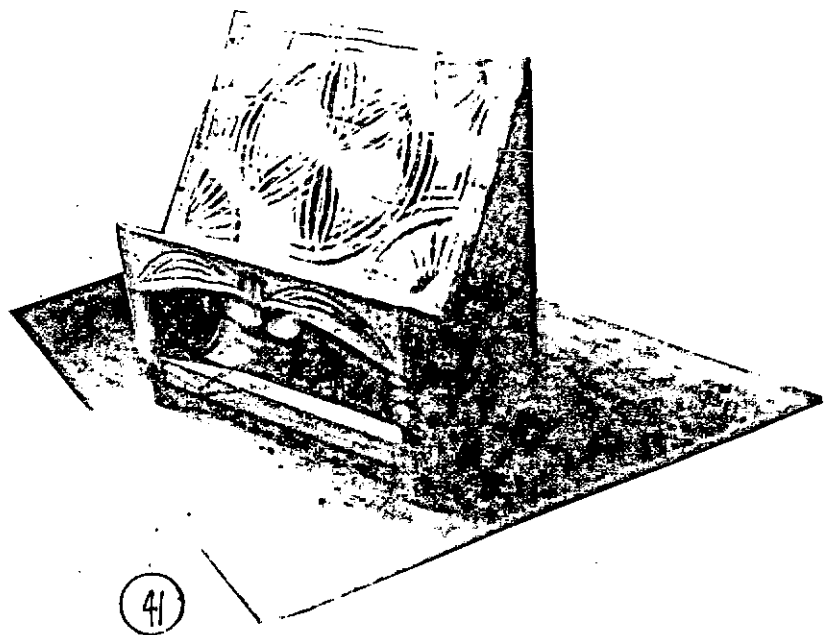
./.



Ministerio de Desarrollo Económico

## artesañas de colombia s. a.

Existe en Monguí talladores capacitados en restauración, por lo que se pudo ver en el Monasterio; un ejemplo de esto es el atril ( 41 ) que está restaurado ( partes claras ), para volver a ver un objeto del que solo quedaban algunas piezas ( partes oscuras ).



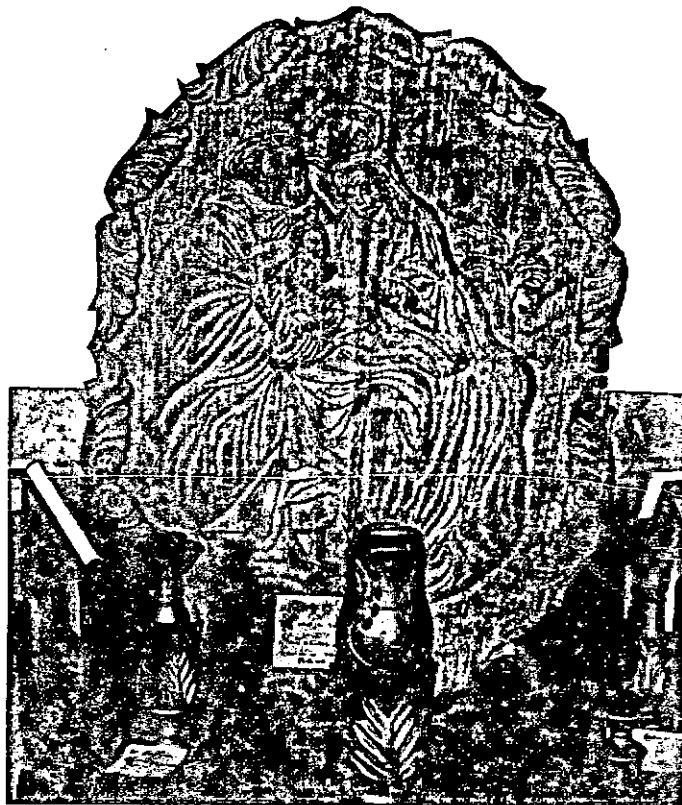
Dentro de este tipo de talla existe también la talla de alto relieve ( 42 ) que muestra figuras religiosas como ésta de la exposición; a la pieza le falta un terminado para darle más cuerpo .

./.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.



42

Se podría tratar de tallar en este tipo de retablos, escenas del mismo Monasterio ( 43 ) del pueblo, o de la temática popular. De esto hay ejemplos en el pueblo mismo ( 44 ).

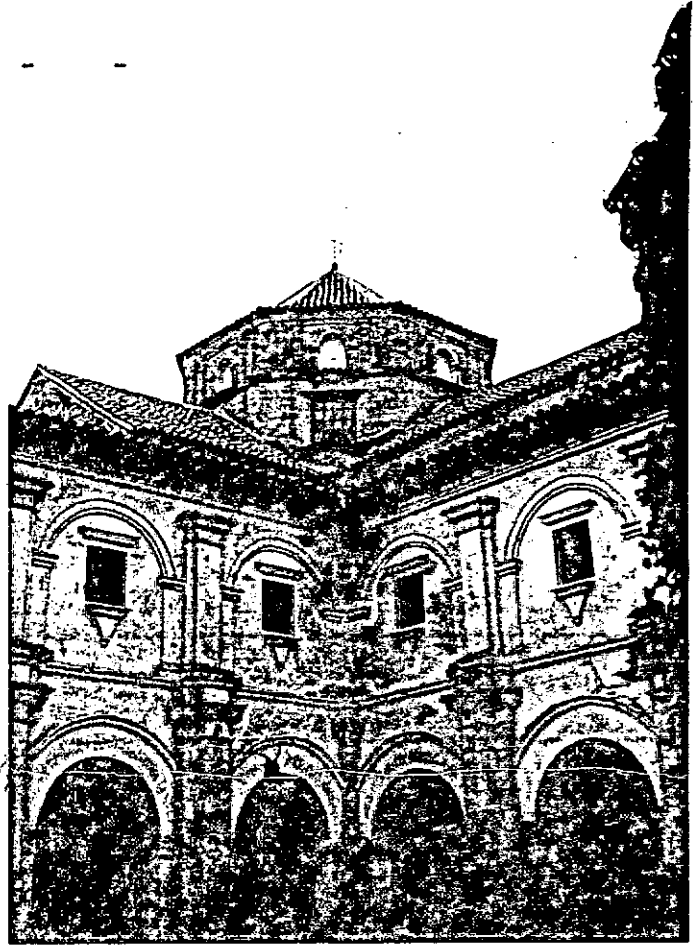
./.



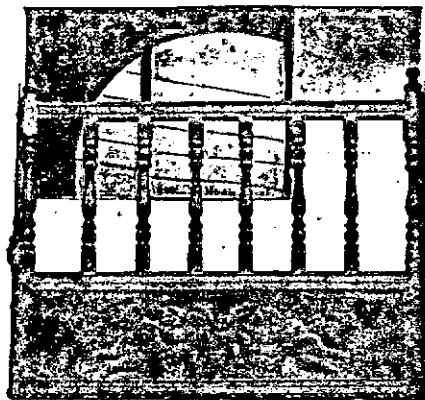


Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.



43



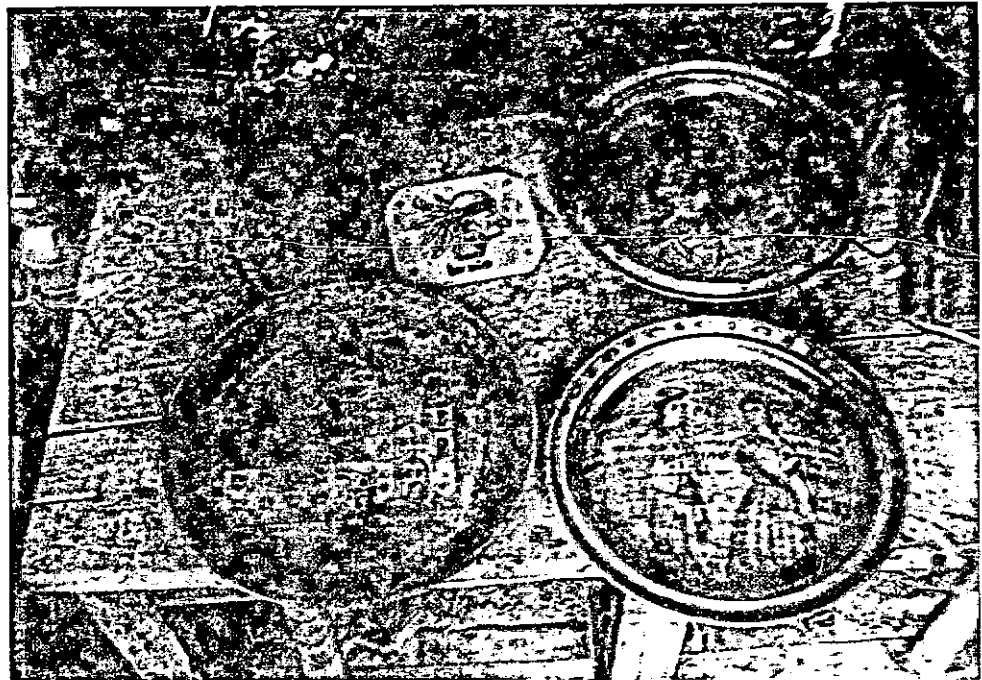
44



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.

Existe otro trabajo realizado con madera que es el torneado de platos y bandejas (45) así como la elaboración de cofres (46), para luego pirograbarlos.



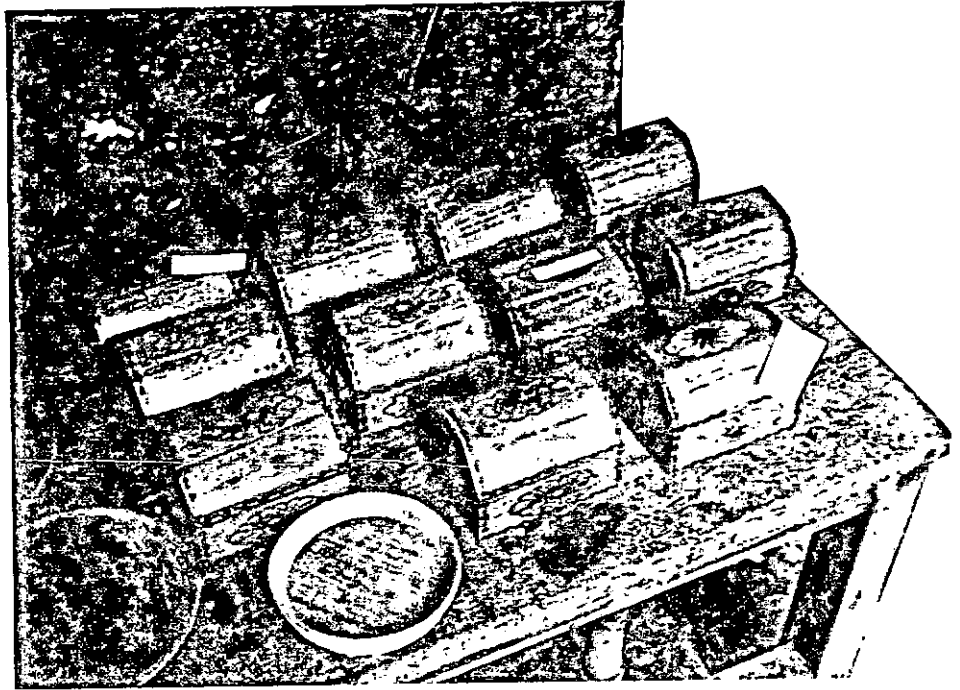
El diseño de los platos tiene algunos problemas como la profundidad del mismo, que hacen que la figura se pierda.

./.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.



46

Al observar la decoración de estos platos, nos enfrentamos a un problema, el pirograbado; éste se utiliza en forma abstracta elaborando decorados con las puntas con que ya viene esto, produciendo una " artesanía " sin atractivo por su total falta de identidad y otras decoraciones de tipo figurativo que en ocasiones emplean imágenes del pueblo no árabes ni parejas españolas ( 45 ); este tipo de trabajo se podría mezclar con una talla en bajo relieve para darle énfasis a la misma, pero no como motivo central. Dentro del trabajo con piezas de madera se puede incluir un tipo de artesanía que trabaja un muchacho de la región con semillas.

./.

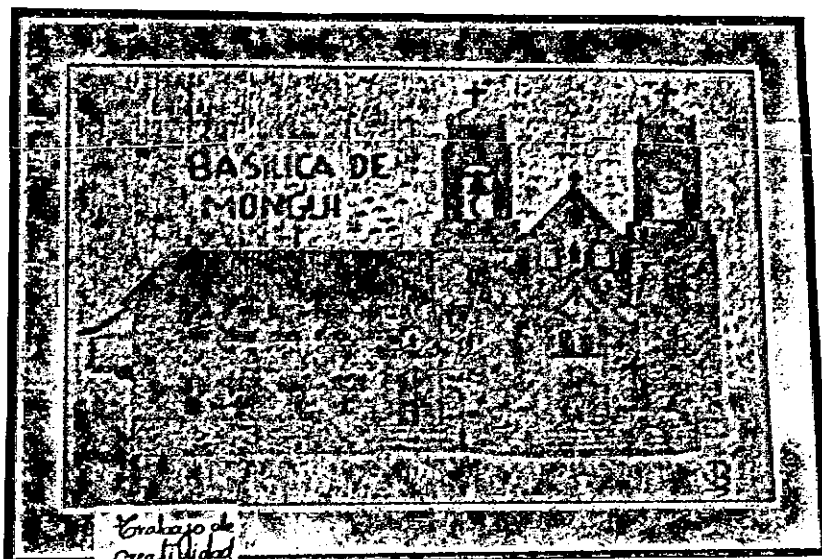


Ministerio de Desarrollo Económico

## artesañas de colombia s. a.

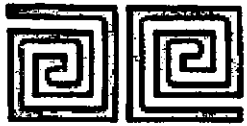
El muchacho elabora paisajes y escenas del pueblo ( 47 ). Sería muy interesante que él en lugar de dejar la madera descubierta la cubriese con hojas, dando efectos de cielos, de montañas y de piso para evitar dejar a la vista la madera compensada y la figura no parezca flotando. Ya hay ensayos de la aplicación de semillas a las cajas como se puede ver en la foto 46 , en la caja que está al frente a la derecha. Con esta técnica se podrían elaborar diseños geométricos en los cofres y diseños figurativos en los platos.

(47)



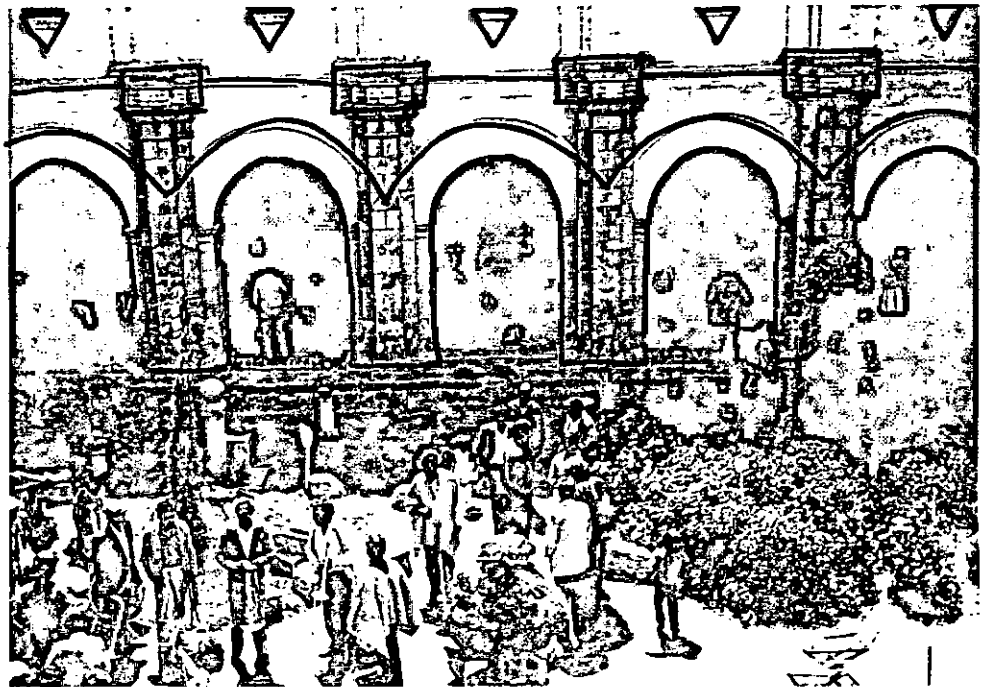
Para los diseños geométricos sería interesante basarse en los ritmos y proporciones que dan el pueblo y el Monasterio (48) (49).

./.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.



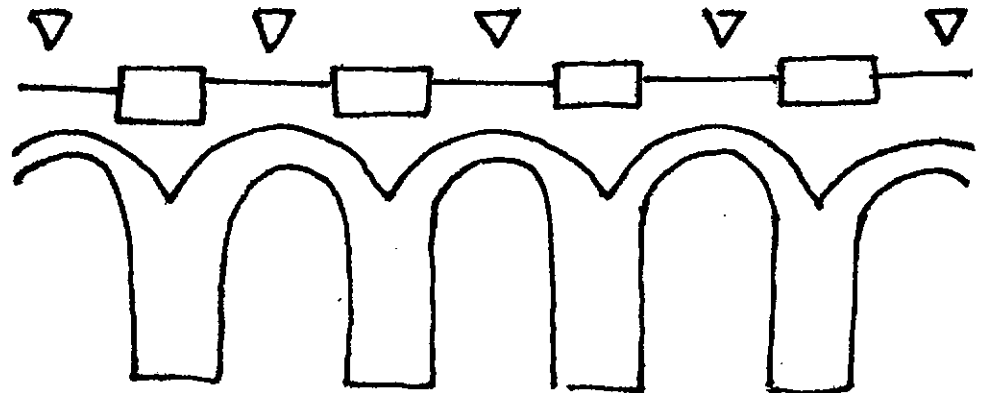
EL MONASTERIO TIENE MAS  
DISEÑOS QUE SUS FORMAS  
GENERALES, HAY QUE MIDAR  
CON CUIDADO.



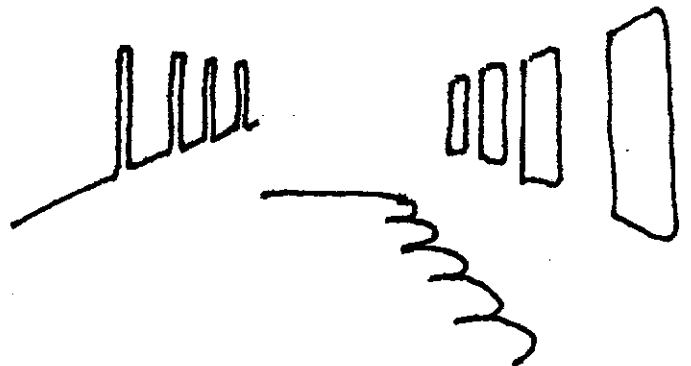
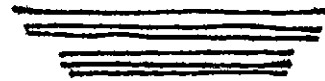
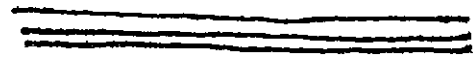
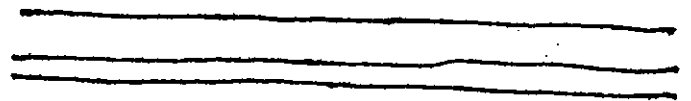


Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.



LOS DISEÑOS ESTAN ESCONDIDOS EN TODOS  
LOS OBJETOS, EN LA NATURALEZA.



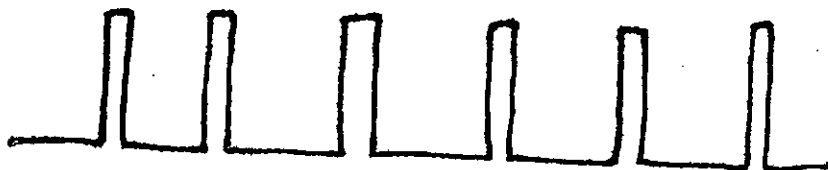
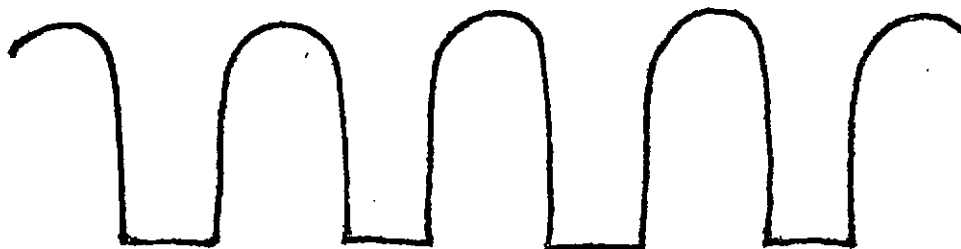


Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s. a.



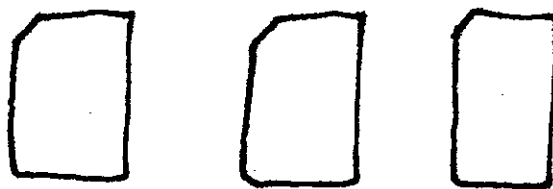
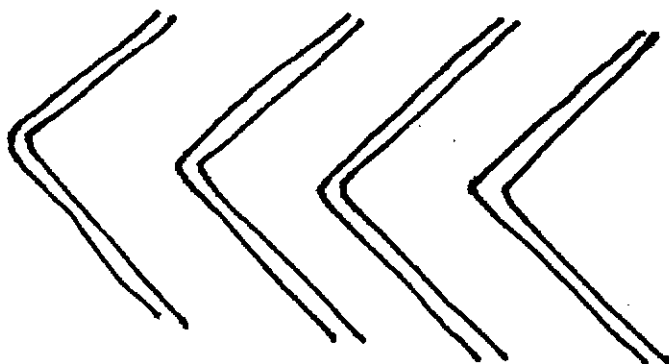
LOS DISEÑOS LOS PODEMOS SEPARAR



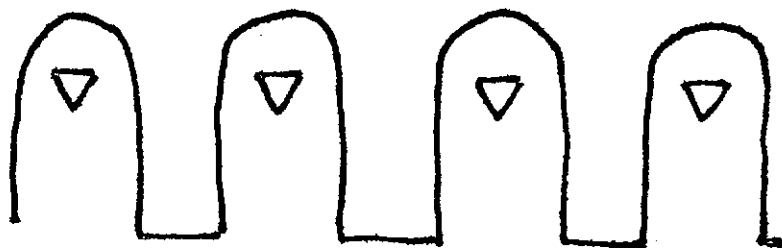


Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.



... Y TAMBIEN MEZCLAR.



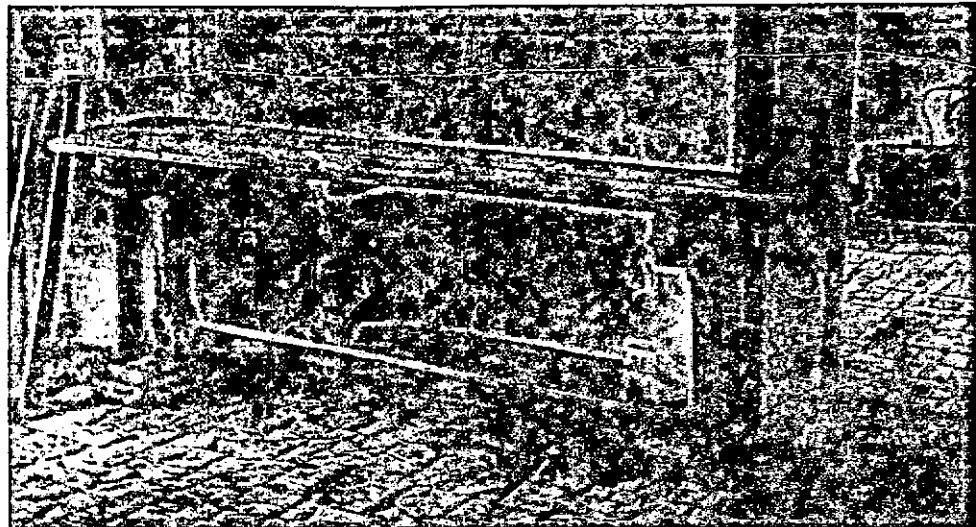




Ministerio de Desarrollo Económico

## artesañas de colombia s. a.

Habría que pensar en una manera de no solamente usar la madera, sino también crear nuevas fuentes de riqueza maderera con árboles de la región utilizados en reforestación, ya que la región ha consumido la madera desde hace mucho tiempo y los recursos madereros son ya escasos (50).



(50)

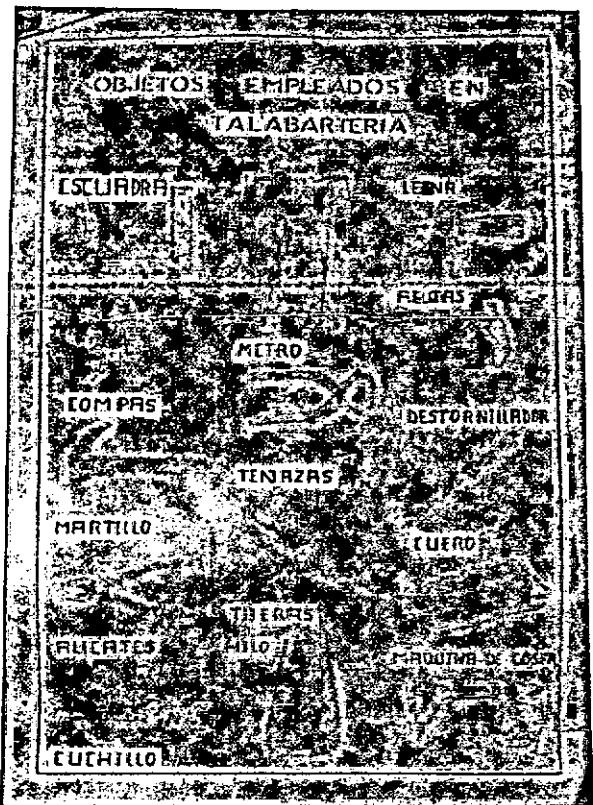
./.



# artesañas de colombia s. a.

## TALABARTERIA.

Durante la exposición no se vieron objetos nuevos en el trabajo de talabartería; todos los objetos existentes eran cerdos trabajados en el mismo estilo que los de los talleres de San Benito en Bogotá. Ellos mostraron no solo objetos sino también cómo trabajaban. (51)



(51)

Falta, como ya dije una integración de este curso con el de ebanistería donde hubiesen podido prestar gran ayuda (31) dentro de los posibles diseños.

Los talabarteros de Monguí podrían elaborar otros animales ba-

./.

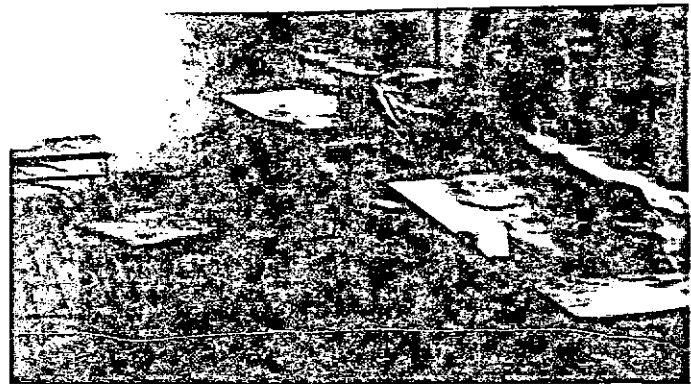


Ministerio de Desarrollo Económico

## artesañas de colombia s. a.

sados en la misma técnica que emplearon para la elaboración de los cerdos, incluso podrían trabajar con el cuero natural para aprovechar el pelo del mismo en las figuras.

El taller de talabartería cuenta con dos máquinas de coser y herramientas completas (52).



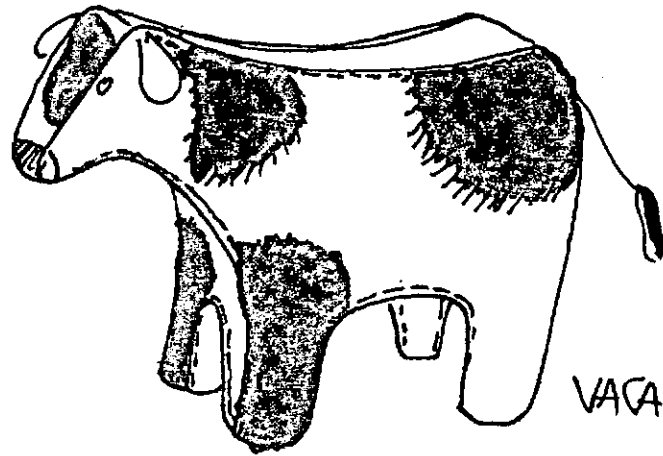
(52)

./.



Ministerio de Desarrollo Económico

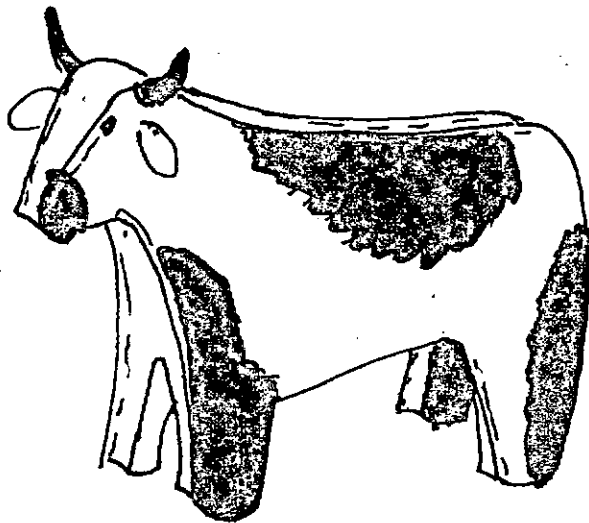
artesañas de colombia s. a.



← ARZIBA

↳ LADO.

VACA EN CUERO NATURAL.



← ARZIBA

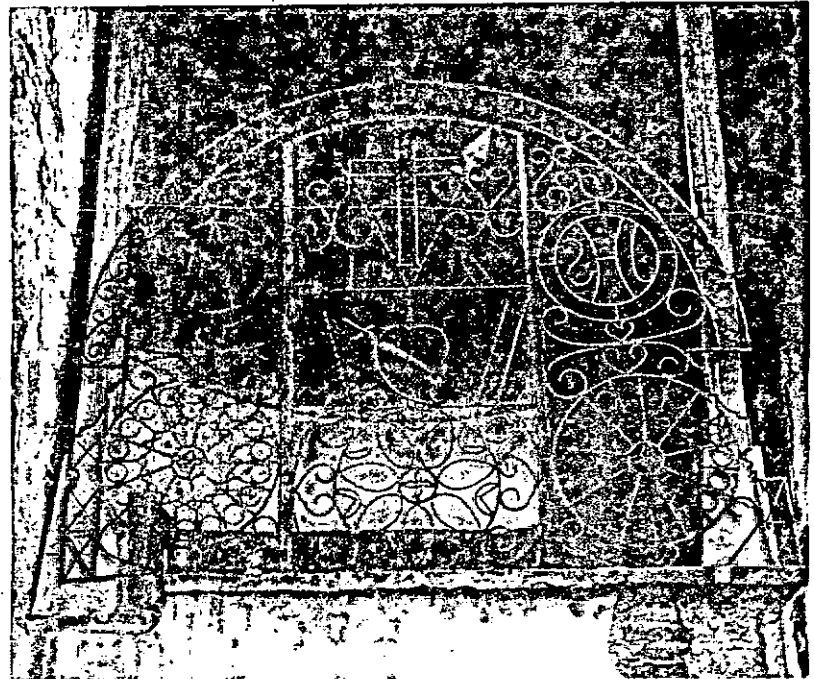
↳ LADO.

TORO EN CUERO NATURAL.



### FORJA.

Se tiene la inquietud de formar un taller de forja en la región. Esta inquietud se comentó entre el sacerdote del pueblo y el Director de la escuela de capacitación, ingeniero Jairo Acero. Se hablaba de la posibilidad, dado que en la región se forjaban diversos elementos (53).



Sin embargo, hoy en día ésta técnica no se practica y los elementos a producir serían mas bien implementos agrícolas que no competirían ni en precio ni en calidad con los que ya se ofrecen en la región.

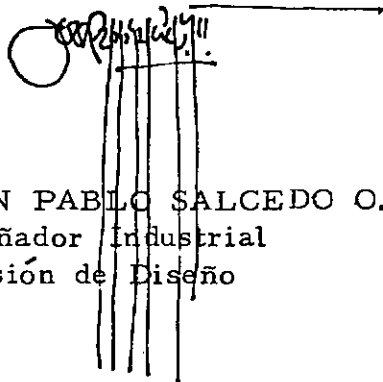
./.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s. a.

Las piezas de forja que más se venden son las rejas y dado el tipo de materia prima utilizada y el tamaño de las mismas, harían muy costoso su transporte.



JUAN PABLO SALCEDO O.  
Diseñador Industrial  
División de Diseño

/nmz.