



## **Registro fotográfico contexto y artesanía de Ráquira, Boyacá**

Ráquira 1989



*En Ráquira los ramos se emplean sin tejido ...*



*Los ramos se alzan al pasar sobre ellos el párroco*



*Monasterio de La Candelaria.*



*Vivienda - Taller típica de la zona rural.*



*Centro de Artesanías de Colombia S.A. en domingo de Ramos.*



*Día del artesano en el Centro Artesanal.*



*Bodega de un mayorista de la cerámica.*



*La cerámica protegida por helechos, es transportada en camiones.*



*Centro de acopio y venta sobre la vía principal.*



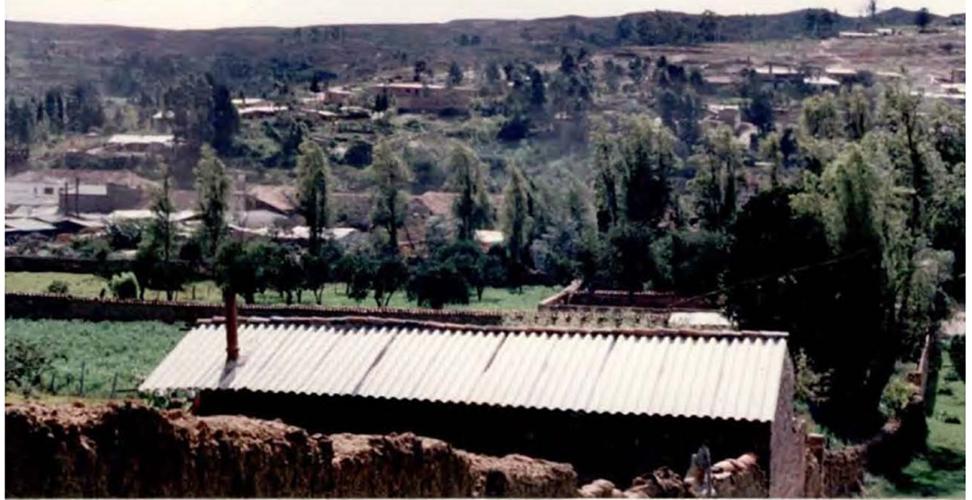
*Cementerio.*



*Plaza central en domingo.*



*Sólo en ocasiones especiales se pone el mercado en la plaza central.*



*Camino al cementerio.*



*El alacio municipal.*



*Museo de artes y tradiciones populares.*





*Plaza de mercado.*



*Plaza central.*



*Al fondo, Artesanías de Colombia S.A....*



*Sembrado de habas.*

PROCESO DE PRODUCCION

Técnica: ROLLO



*Amasado*



*Formación de una cona.*



*Cona sobre el plato para iniciar.*



*Por adición de rollos se logra la vasija y se*



Las orejas se hacen con un rollo.



Pieza lista para secado y raspado



*pule el borde con agua finalmente.*



*Pulido del borde de una vasija con pico.*



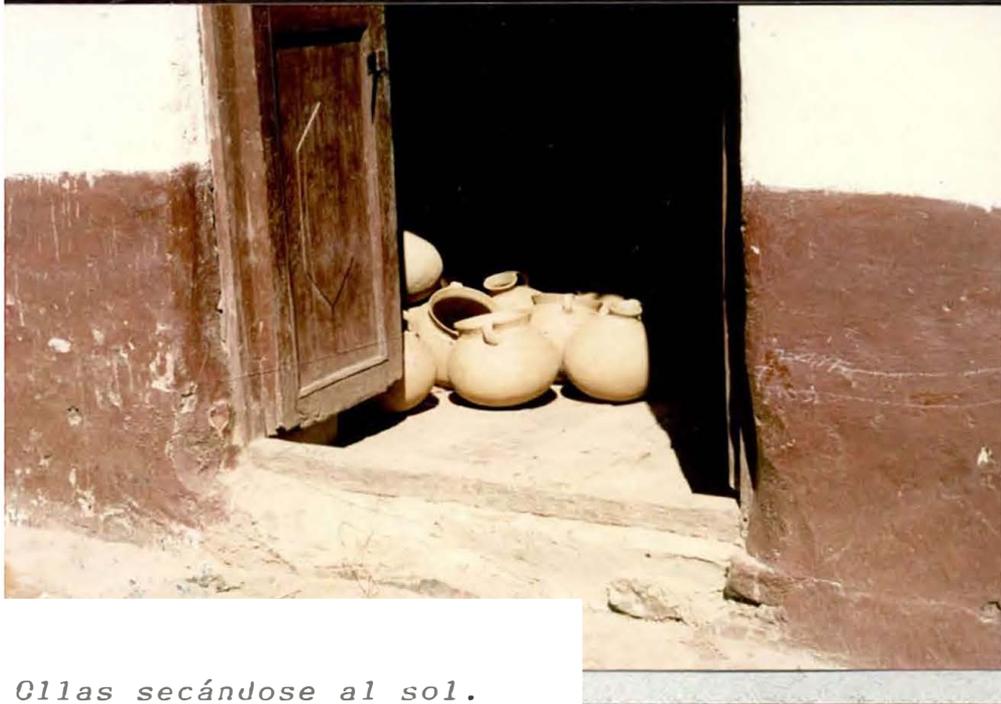
*Olla de cuatro orejas.*



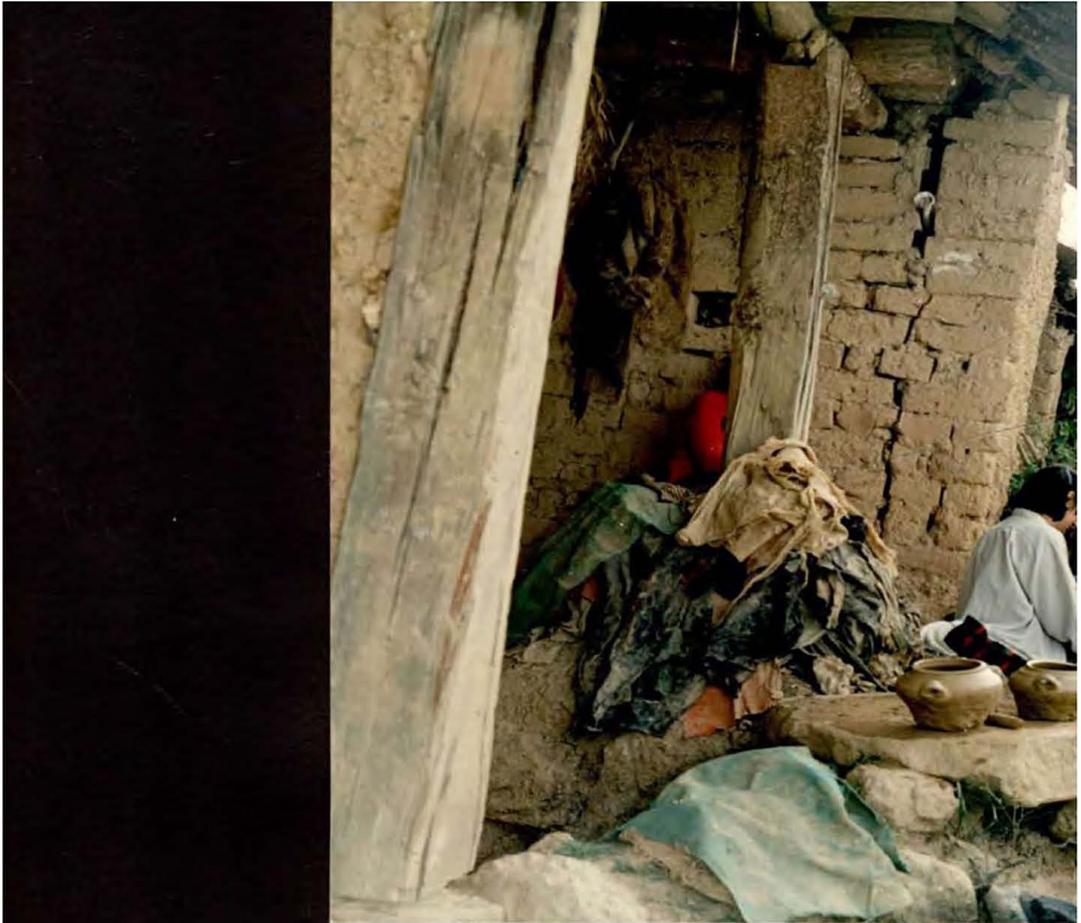
*Fabricación de un pocillo a partir de una cona.*



*Juego de vajilla para una propuesta de diseño.*



*Cilas secándose al sol.*



*Materia prima preparada.*



*Piedra para amasado.*



*Inicio de la vasija.*



*Sobre el plato se hace girar la cona y se adicionan rollos.*



Cona para elaborar un buey



Decorado con engobes aplicados con una pluma de gallina.



Figura secando al sol



Sobre la cona cerrada se colocan las demás partes de la pieza y se pule con agua.



Teodolindo Ovalle.



Amasado del barro.



Formación de una placa.



De la placa, se toma un trozo y se arma una figura por medio de cortes.



*Con la presión de los dedos se da forma a cada figura.*



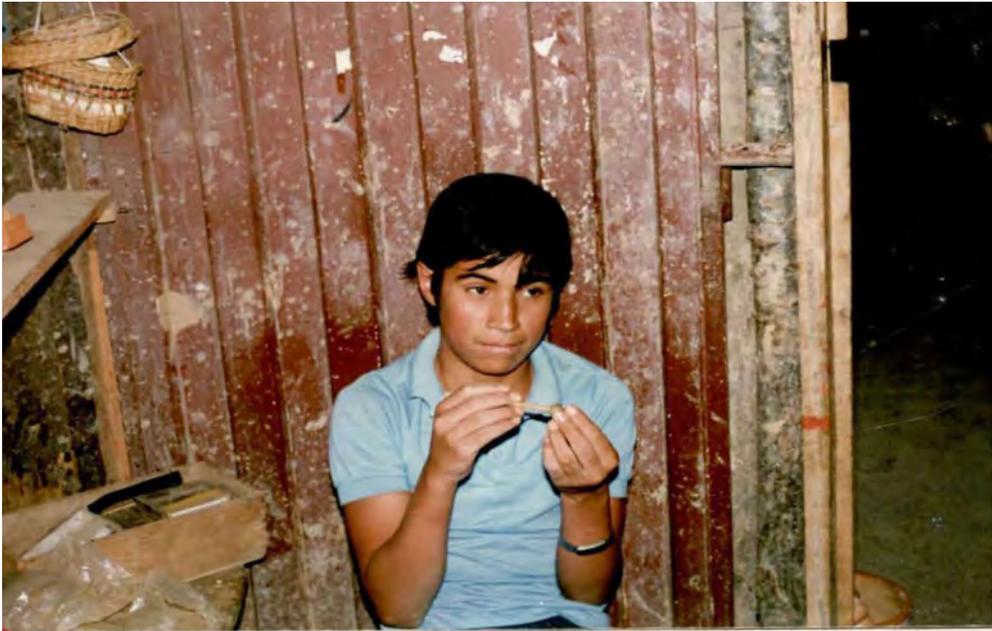
*Las expresiones se logran por medio de incisiones.*



Con otros pedazos de barro se colocan accesorios



Decorado por incisión. lista la figura.



*Aprendiz del artesano.*



*Cón la misma técnica se elaboran piezas más complejas como esta corrida de toros.*



*Corrida de toros en proceso de secado.*



*"Tío" y el caballito de Ráquira.*

PROCESO DE PRODUCCION

Técnica: TORNO



*Cortador de alambre tensado.*



*Cona amasada lista para torneear.*



*Centrado del barro en el plato.*



*Subido para hacer un pocillo.*



*Ensanchamiento de la base del pocillo y acabado del borde.*





Las revoluciones del torno se manejan con un control de rodilla.



El pocillo se coloca en una bandeja a secar hasta el retorneado.



*Rollo para hacer las orejas.*



*Fijación del rollo a la pieza.*



Unión de la oreja al segundo punto de fijación.



Recipiente con orejas en proceso de secado



*Con una caña se mide la pieza.*



*Pandeja de secado antes de retornar.*



*Elaboración de un contenedor.*



*Medida de la tapa del contenedor.*

PROCESO DE PRODUCCION  
VIDRIADO



*Piezas recién deshorneadas.*



*Vidriado por inmersión.*



*Las piezas vidriadas se dejan secar por unos minutos.*



*Piezas en bizcocho y en esmalte sin fundir.*



*Las bases se cepillan para que no se peguen al fundir.*



*Las partes más frágiles y pequeñas se montan en la parte superior.*



*Pulido de imperfecciones con esmeril.*



*Piezas terminadas.*



*Materia prima en terrones.*



*Molido inicial a mazó.*



*El barro se sumerge en piletas con agua para ablandarlo.*



*Luego de ablandado se va pasando de la pileta a la caneca del molino.*



*En el molino se adiciona agua y barro seco y molido para homogenizar la mezcla.*



*El barro molido empleando yunta de bueyes o mulas, va saliendo en bloques por la boca inferior de la caneca.*



*Bloque sin amasar.*

PROCESO DE PRODUCCION

Técnica: MOLDEO



*Del bloque amasado se toma una lámina con un cortador.*



*Obrero tomando la lámina*



*La lámina se coloca en el molde de yeso.*



*La lámina se pega con los dedos al molde.*



*Con una "poma" se aplana por completo.*



*Pulido.*



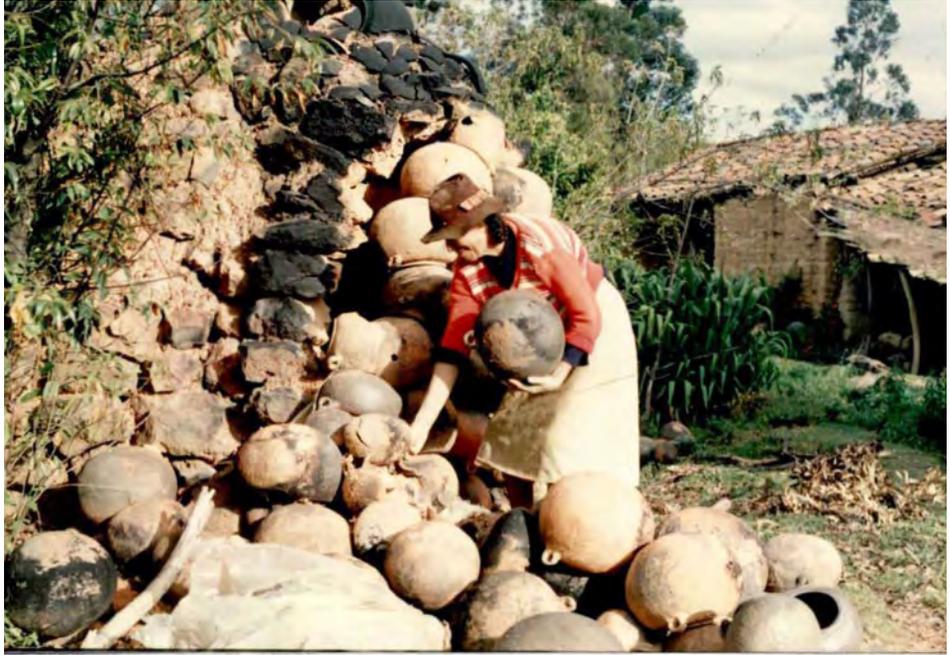
*Secado de materas decoradas.*



A partir del molde se logra el famoso caballito de Ráquira.



Sobre la pieza moldeada se colocan piezas hechas a mano o en molde como campesinos u ollas.



*Cerrado del horno.*



*Sellado del horno con barro v ollas.*



*Leña protegida del agua, en la casa.*



*Inicio de la quema.*



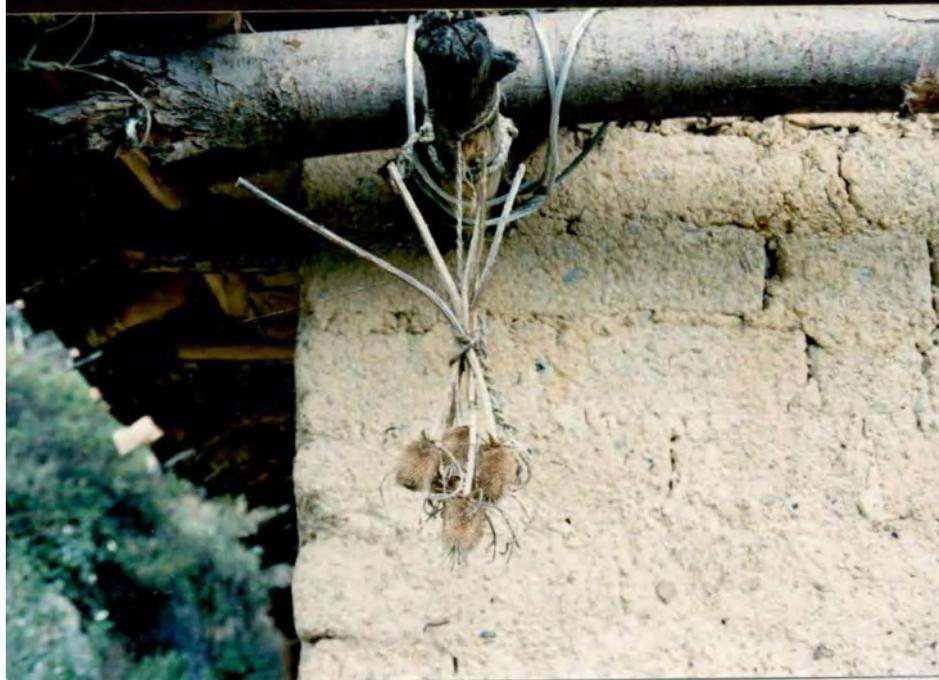
*Calentamiento del horno.*



*Incremento de la temperatura.*



*Horno encendido.*



*Depósito.*



*Fogón del horno de leña durante la quema.*



*Vasijas cocidas y almacenadas*



María Otilia Jeréz.





*Las carrángueros, músicos y pesebres, son hechos también a partir de moldes.*



*Vista general de un horno de carbón.*



*Horno de carbón al interior.*



*Una de las cuatro bocas del horno.*



*Vista sobre la calle principal.*



*Arquitectura propia del lugar.*



*Cargando caña hacia el mercado.*



*Domingo de Ramos, hacia la plaza.*



*Piezas, retorneadas y pulidas, en proceso de secado.*



*Eventualmente se pulen imperfecciones con lija de agua antes de quemar.*



Vasija en bizcocho.



Las piezas en bizcocho son frágiles y de un color más claro que el definitivo.



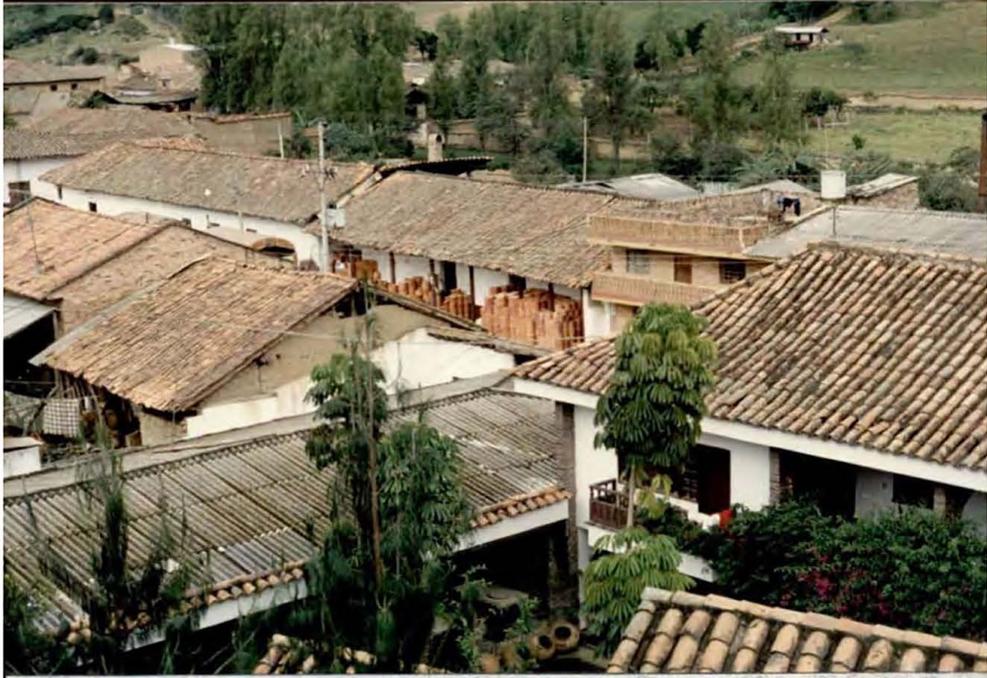
*Tejados de barro en Ráquira.*



*Cestera del esparto en el puente de las ánimas.*



*"Puente de las ánimas", paso hacia el cementerio*



*Talleres de Artesanías de Colombia S.A.*



*Pocillos en la etapa inicial de bruñido.*



*Con tipos de imprenta se hacen inscripciones por encargo sobre las piezas.*



*Inicio de un plato.*



*Acabado del borde y aplanado del plato*



*El procedimiento se repite con la otra mitad del molde.*



*Las dos mitades se unen colocando barro sobre la unión y puliendo.*



*Luego de una hora se desmolda.*



*Pulido de las uniones y el borde.*



*Pesebre crudo y pintado.*



*Don Anselmo y María Otilia Jeréz.*



*Horno Mediterráneo.*



*Montaje de la hornada.*



*Cúpula y chimenea.*



*Depósito de carbón.*



*Almacenamiento y exposición.*





*Ollas en barro y arena.*



*Piezas redondeadas hechas en torno de patada.*



*Figuras redondeadas pintadas con engobes en las que se involucran otros materiales.*



*Ricos volúmenes logrados a partir de planos.*