



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA
UNIDAD DE DISEÑO

ASESORIA EN DESARROLLO DE PRODUCTO EN LOS OFICIOS DE
CARPINTERIA, TALLA EN COCO, NACAR Y PIEDRA JABON EN EL
CORREGIMIENTO DE BONDA Y EL BARRIO MARIA EUGENIA EN SANTAMARTA,
DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA, REGIONAL COSTA ATLANTICA.

COOPERACION DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDISAJE SENA Y
CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LA MICROEMPRESA.

ANDREA VICTORIA CURREA VARELA
DISEÑADORA INDUSTRIAL

SANTAFE DE BOGOTA, FEBRERO 2000



CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

MARÍA GABRIELA CORRADINE
COORDINADORA REGIONAL ATLANTICO

LYDA DEL CARMEN DIAZ
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

RESPONSABLE DEL PROYECTO
ANDREA VICTORIA CURREA VARELA. D.I

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

1.2 Análisis de Mercado

1.3 Mapa de ubicación geográfica

2. PROPUESTAS DE DISEÑO

2.1 Sustentación

2.2 Fichas Técnicas

3. PRODUCCION

3.1 Proceso de producción

3.2 Capacidad de producción

3.3 Costos de producción

3.4 Control de calidad

3.5 Proveedores

4. COMERCIALIZACION

4.1 Mercados sugeridos

4.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad. 4.3

Propuesta de empaque

4.4 Propuesta de embalaje

CONCLUSION ES REFERENCIAS

BIBLIOGRAFICAS

INTRODUCCION

La experiencia en el corregimiento de Bonda y el barrio María Eugenia en Santa Marta se centro en el desarrollo de nuevos productos elaborados con mezcla de los materiales presentes en la zona como el coco, el nácar, la madera, la piedra jabón, y la cepa de plátano o el algodón para los tejidos. Se trabajo una línea de comedor que involucra frutera, panera, pasaboqueros, bomboneras, servilleteros, individual, portavasos, candelabros, mortero, copa y platos.

Estos productos se trabajaron en un solo taller donde nos reunimos con varios artesanos de cada oficio y cada uno aportó sus sugerencias y aportes a la idea de cada objeto. Al finalizar se realizo una exposición en la alcaldía de santa marta y tuvo muy buena acogida por los visitantes. Se integro así un grupo en varias técnicas.

1. ANTECEDENTES

1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

Las asesorías más recientes prestadas por Artesanías de Colombia en Bonda y María Eugenia en Santa Marta han sido en desarrollo de producto en piedra jabón por el diseñador Alejandro Rincón de la Unidad de diseño quien trabajó con el artesano Alejandro Pertuz y un diagnóstico y reconocimiento del trabajo realizado en nácar por los artesanos de la zona elaborado por la diseñadora Olga Quintana Alarcón Unidad de diseño. De estos dos trabajos se tomaron elementos para la realización del proyecto en mención en desarrollo de producto con énfasis en la mezcla de materiales.

El señor Alejandro Pertuz participó en Expoartesanías 98,99 con líneas de producto tradicionales y la línea desarrollada con asesoría en diseño. El señor Juan Peláez y Roberto Rodríguez, artesanos en el oficio de coco y nácar igualmente han visitado Expoartesanías y son conocidos por su trabajo en el departamento comercial.

1.2 Análisis de Mercado

Las artesanías elaboradas en Santa Marta tienen un gran potencial por las posibilidades que tienen en el uso de materiales como el coco, el nácar, la piedra jabón, maderas también con características físicas muy apreciadas. Los objetos elaborados en la mayoría tienden a ser objetos con alto contenido artístico y esto genera que las piezas por su alto trabajo tengan también un costo representativo. Los trabajos en nácar en la mayoría bisutería son muy apreciados por el material que es escaso y por el gran trabajo para lograr piezas; además de ser tóxico para el cuerpo después de varios años de trabajarle. , Aun teniendo las precauciones de seguridad. Básicamente se vende a un mercado turístico que es el fuerte de esta región por su concurrida visita de extranjeros a la Ciudad de Santa Marta. El trabajo en coco se mantiene como trabajo de incrustación sobre madera o enchape. El trabajo en madera

es mas de carpintería y por encargos, los objetos en piedra jabón gracias al entusiasmo de la familia Pertuz se han ido extendiendo y se ha hecho conocer en eventos y ferias, es un material muy apreciado y atractivo para el mercado por su novedad pero es un material finito

En ocasiones se realizan pedidos por encargo para mercados locales y nacionales muy puntuales a partir de las entidades que trabajan en la zona, o de pedidos personales.

Canales de comercialización internacionales no han sido pocos puesto que los bajos volúmenes de producción, la falta de buenas comunicaciones y pocas herramientas de trabajo no permiten garantizar la producción del pedido.

Para la definición de las líneas de producto se tuvo en cuenta revistas nacionales e internacionales como Decora, La Casa, Catálogos y visitas a diferentes espacios comerciales en Bogotá. Se analizan precios de objetos similares que oscilan entre los \$ 10000 y los \$70000 dando un rango de precios para ubicar los objetos de la propuesta.

Las líneas diseñadas ofrecen productos novedosos y de alta calidad para la realidad y expectativa del mercado nacional e internacional puesto que esta diseñado teniendo en cuenta las tendencias de vanguardia, contiene altos niveles de exclusividad y riqueza nacional por el material que germina en territorios con características particulares.

2.1 Sustentación

Bonda y María Eugenia

Para el diseño de la propuesta se analizaron las propiedades físicas de cada material y se midió la abundancia de cada material en la región predominando en los objetos por fácil propagación y capacidad de aprovechamiento el coco, como un segundo material la madera que se usó para dar estructura a algunos productos y como detalle y algunas veces sustentación la piedra jabón la cual es difícil de conseguir pues cada vez los artesanos tienen que desplazarse más lejos, es un material que se encuentra en las montañas y es finito. La utilización del nácar en el trabajo se manifestó en el trabajo del detalle en algunos productos conscientes de que no existe un desarrollo sostenible del material, el daño ecológico es cada vez mayor y los problemas para la salud cuando se trabaja son altamente dañinos.

Como en la zona existen cultivos de plátano se realizaron ensayos con la calceta para combinar con el coco y la madera. En ocasiones se trabajó con hilos de algodón y fique.

Teniendo en cuenta estas determinantes se implementaron en cada uno de los diseños de la línea comedor.

2.1.1 Línea de diseño

Línea de Comedor

Compuesta de varios elementos posibles para el uso en espacios de comedor extendiéndose a espacios de cocina y sala. Como: Bomboneras, bandejas, pasaboqueros, frutera, mortero, individual, porta vasos, candelabros, portarefractaria, copas, platos, porta retratos, porta suich.



FICHA DE PRODUCTO



FECHA: PORTA REFRACTARIA	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ROBERTO RODRIGUEZ
NOMBRE: PORTA REFRACTARIA PIEDRA Y SEMILLA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
DISEÑO: TALLA	LARGO(CM): 17.5 ANCHO(CM): 16.5 ALTO(CM): 4.7	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	DIÁMETRO(Ø)(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: MAZINGA
CURSO NATURAL: COCO, SEMILLAS O PIEDRA	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: SEMILLAS O PIEDRA CAVIDADES DE COCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO:	COSTO:	PRECIO:
PRODUCCIÓN/MES: 20	UNITARIO:	UNITARIO: 7000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 6000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

RESERVACIONES:



Corporación para
el Desarrollo de
las microempresas

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000

TEMA REFERENCIA 4 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

FICHA DE PRODUCTO



TIPO: PORTA REFRACTARIA	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ROBERTO RODRIGUEZ
NOMBRE: PORTA REFRACTARIA PIEDRA Y SEMILLA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TALLER: TALLA	LARGO(cm): 17.5 ANCHO(cm): 16.5 ALTO(cm): 4.7	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA
TÉCNICA: TALLA, ENSAMBLE	DIÁMETRO(cm): PESO(gm):	LOCALIDAD/VEREDA: MAZINGA
RECURSO NATURAL: COCO, SEMILLAS O PIEDRA	COLOR: NATURAL	RESUMARIO:
MATERIA PRIMA: SEMILLAS O PIEDRA CAVIDADES DE COCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA
MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20	UNITARIO:	UNITARIO: 7000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 6000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

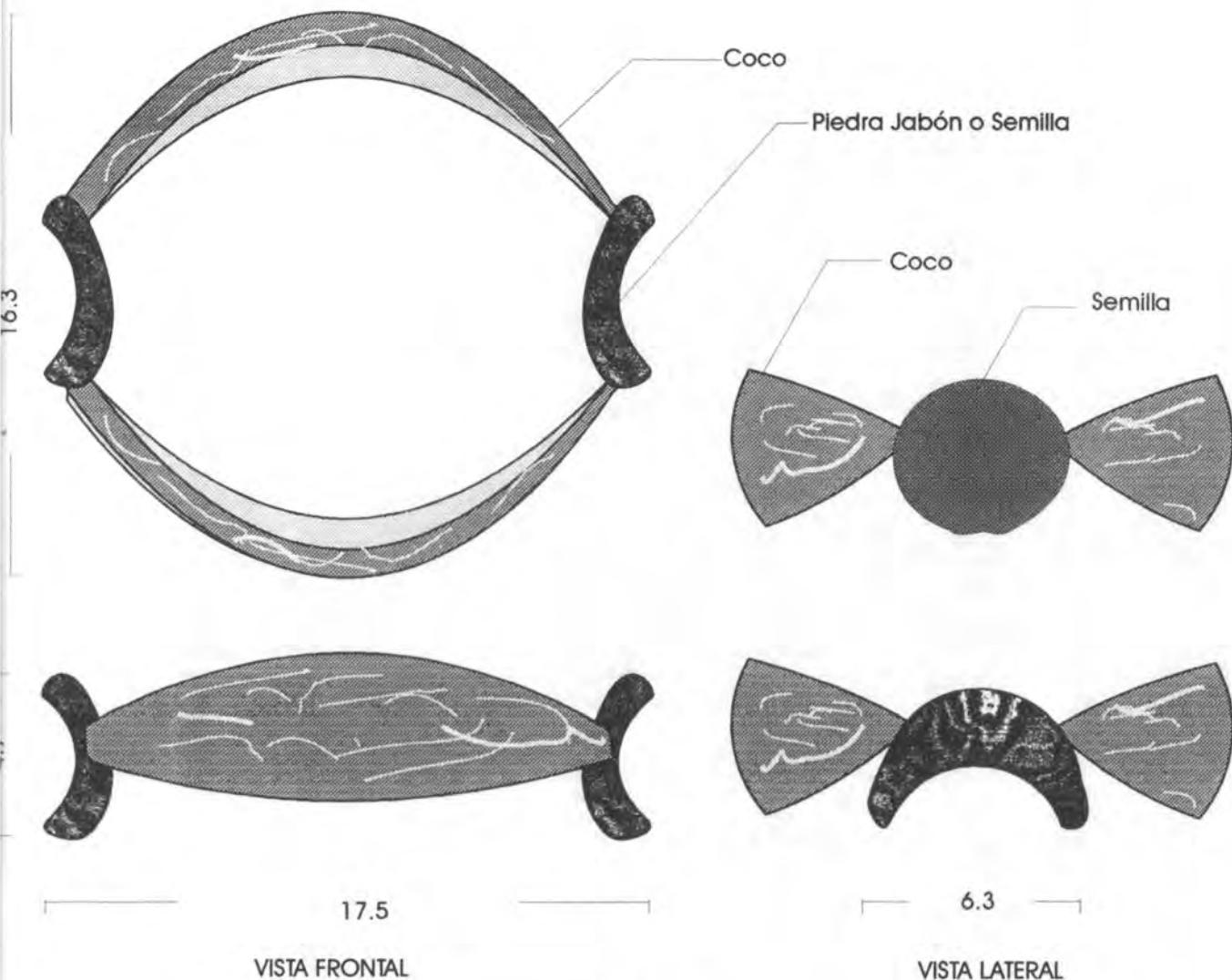
OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000



TEMA REFERENCIA 4 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



Pieza: Portacazuela	Referencia: Frutero	Esc.(cm)'1:4 Pl. 1
Nombre: Portacazuela Piedra o Semilla	Línea: Comedor	
Oficio: Talla	Recurso Natural: ,Coco Piedra Jabón ,	
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Piedra Jabón	

Proceso de producción: Cortar secciones de coco , tallar sección de piedra jabón, ensamblar y pegar , lijar y pulir.

Observaciones: Realizar los pegues de preferencia con colbon y masilla de coco .



Responsable: Andrea Currea	Fecha: Febrero 2000
----------------------------	---------------------

FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE: CANDELABRO	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: JUAN PELAEZ, IBETH PAZ
DESCRIPCIÓN: CANDELABRO TRES PATAS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TÉCNICA: TALLA	LARGO(CM): 13 ANCHO(CM): 13 ALTO(CM): 11.5	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA Y STA MARTA
RECURSO NATURAL: COCO PIEDRA JABÓN	DIÁMETRO(CM): 7.0 PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: MADRISA Y BARRIO MARIA ELENA
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABÓN	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
TROZOS DE COCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO: 15000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 13000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

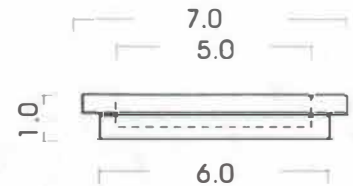
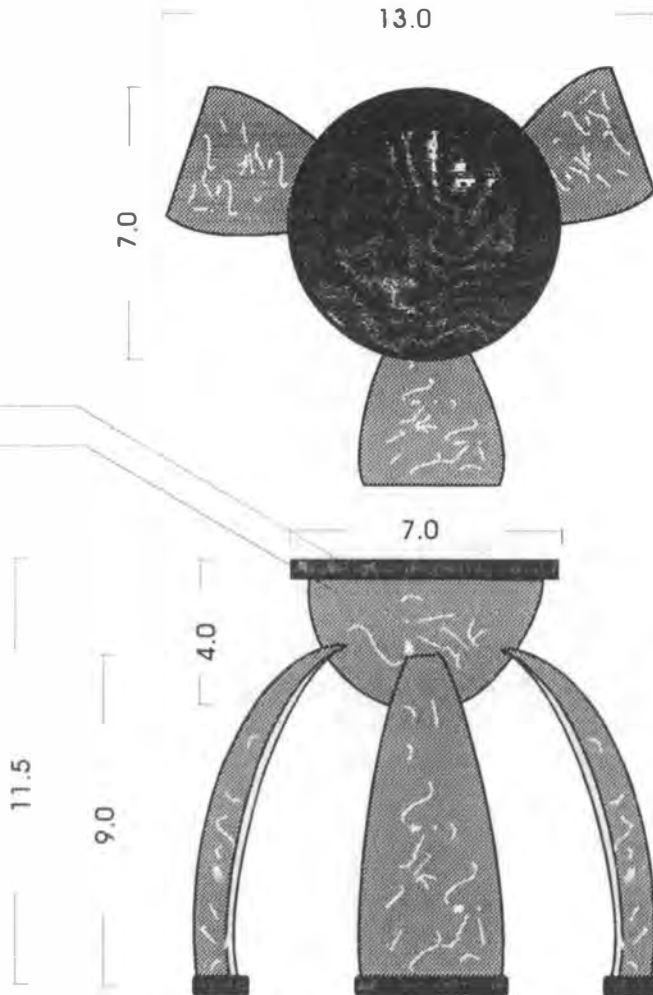
OBSERVACIONES:

Corporación para el Desarrollo de las microempresas

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

Pieza: Candelabro	Referencia: Candelabro	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1
Nombre: Candelabro Tres Patas	Línea: Ambientes		
Oficio: Talla	Recurso Natural: ,Coco Piedra Jabón ,		
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Piedra Jabón		

Proceso de producción:
 Cortar secciones de coo ,tallar sección de piedra jabón, ensamblar y pegar , lujar , pulir.

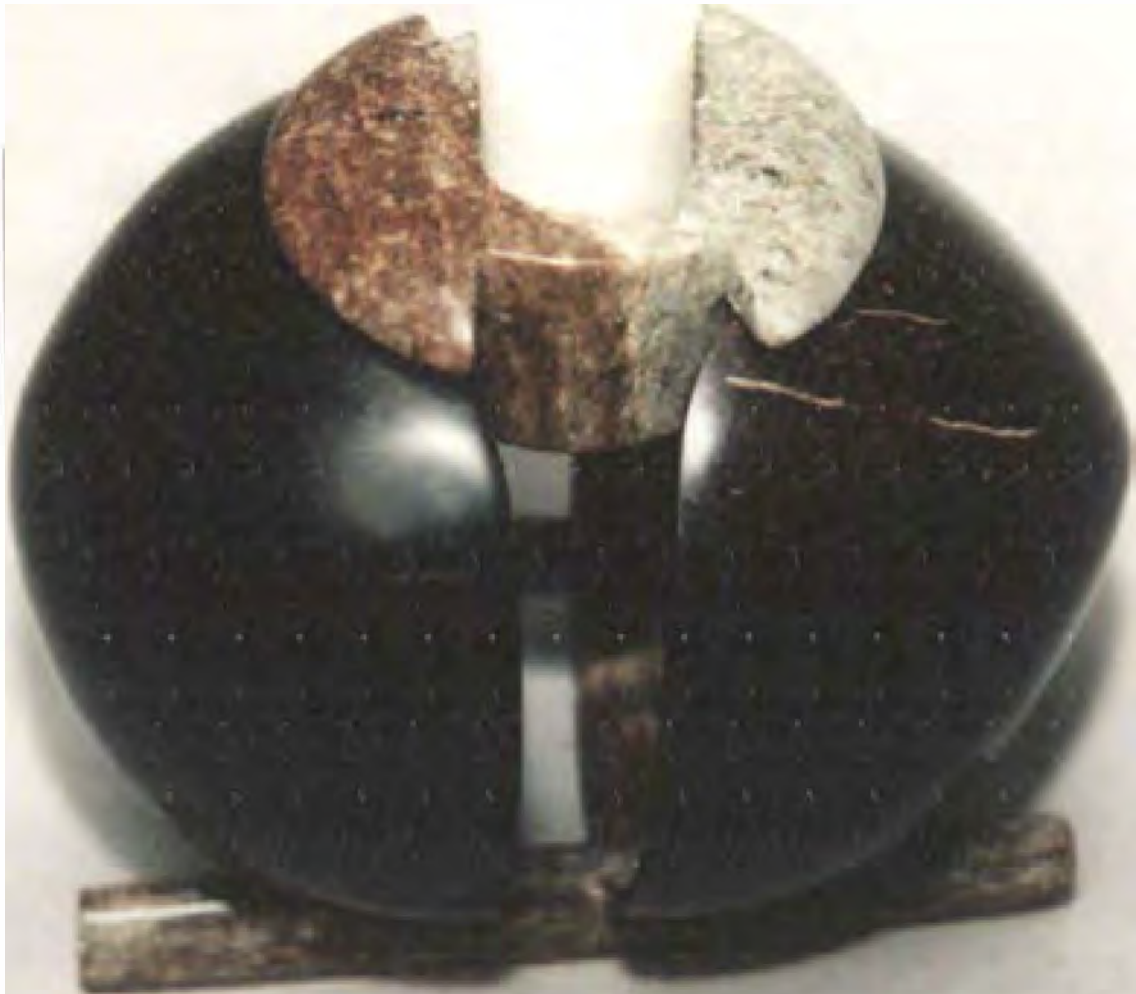
Observaciones:
 Realizar los pegues de preferencia con colbón y masilla de coco .



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

Sistema de ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE: CANDELABRO	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ROBERTO RODRÍGUEZ, ALEJANDRO PERTUZ
DESCRIPCIÓN: CANDELABRO DOS PIEZAS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
PRECIO: TALLA	LARGO (CM): 13 ANCHO (CM): 9.5 ALTO (CM): 10	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA Y STA MARTA
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD/VEREDA: MAZEDA Y BARRIO SANTA ELICIANA
CURSO NATURAL: COCO PIEDRA JABÓN	COLOR: NATURAL	RESUMARIO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABÓN CAVIDADES DE COCO..	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA
MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO: 18000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 16000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

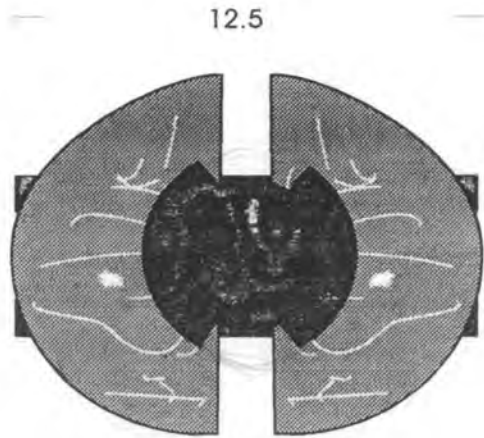
SERVACIONES:



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000

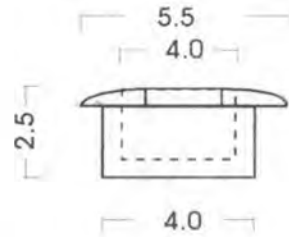
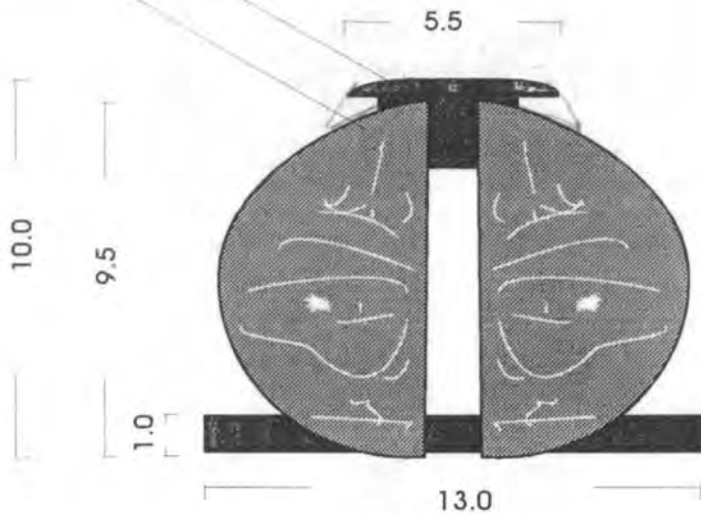
TEMA REFERENCIA 4 7 0 4 2 9 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA ENPAQUE

VISTA SUPERIOR



Piedra Jabón

Coco



VISTA LATERAL

Nombre: Candelabro	Referencia: Candelabro	Esc.(cm)'1:2	Pl. 1
Nombre: Candelabro Dos Piezas	Línea: Ambientes		
Oficio: Talla	Recurso Natural: ,Coco Piedra Jabón ,		
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Piedra Jabón		

Proceso de producción:
 Cortar secciones de coco . Abrir huecos para los cilindros de piedra jabón que se tallaran de acuerdo a dimensiones y se ensamblaran en el coco.
 Tallar pieza de soporte y aislamiento de la vela en piedra jabón , pulir y ensamblar.

Observaciones:



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

Temática ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



SERVILLETERO	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ALEJANDRO PERTUZ, ROBERTO RODRIGUEZ
PRE: SERVILLETERO PIEDRA JABÓN O NÁCAR	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
MO: TALLA	LARGO(CM): 12.5 ANCHO(CM): 10 ALTO(CM): 6.0	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDIA Y STA MARTA
CA: TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: MAZIOBA Y BARRIO SANTA ELEONORA
MATERIAL: COCO Y PIEDRA JABÓN O NÁCAR	COLOR: NATURAL	RESQUARDO:
PRIMA: PIEDRA JABÓN O NÁCAR	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA
CAVIDADES DE COCO..		

GRADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO: 12000
PAQUETE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 10000
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000

TEMA REFERENCIA: 4 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



SERVILLETERO	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ALEJANDRO PERTUZ, ROBERTO RODRIGUEZ
DESCRIPCIÓN: SERVILLETERO PIEDRA JABÓN O NÁCAR	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
UNIDAD: TALLA	LARGO(CM): 12.5 ANCHO(CM): 10 ALTO(CM): 6.0	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDIA Y STA MARTA
CATEGORÍA: TALLA	DÍAMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: MAZPISA Y BARRIO SANTA EUGENIA
MATERIAL: MADERA NATURAL Y PIEDRA JABÓN O NÁCAR	COLOR: NATURAL	RESOLUCIÓN:
VARIA PRIMA: PIEDRA JABÓN O NÁCAR CAVIDADES DE COCO...	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

ESTADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO: 1 2000
VALOR QUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 1 0000
VALOR LAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

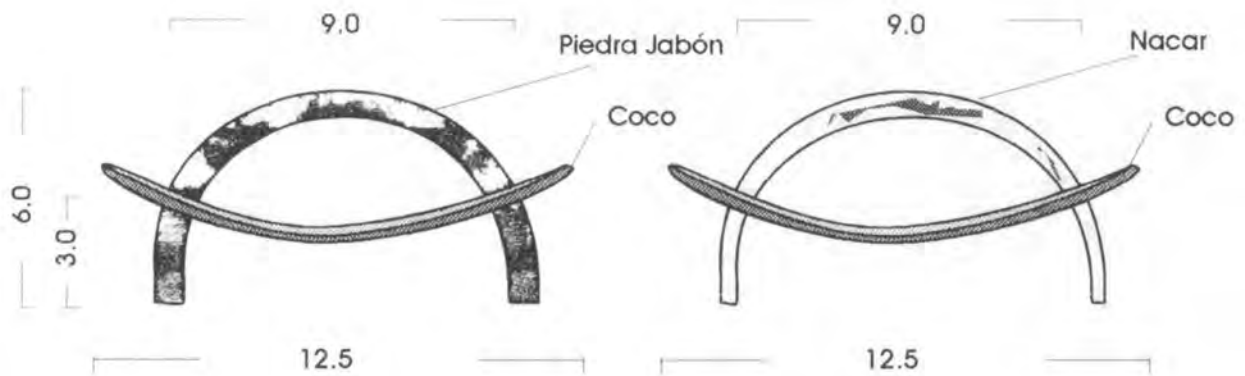
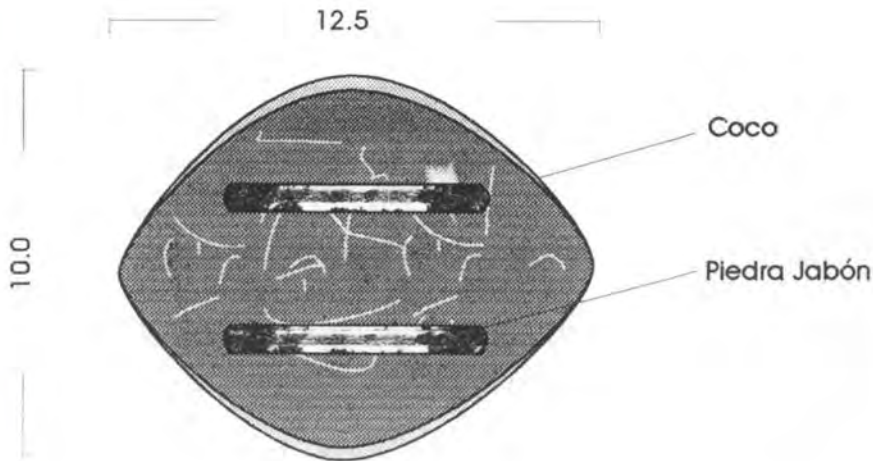
REMARKS: _____



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000

REFERENCIA: 4 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

Nombre: Servilletero	Referencia: Servilletero	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1
Nombre: Servilletero Piedra y Servilletero Nacar	Línea: Comedor		
Técnica: Talla	Recurso Natural: „Coco Piedra Jabón , o Nacar		
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Piedra Jabón o Nacar		

Proceso de producción:
 Cortar sección de coco si se puede de residuos, Tallar secciones de piedra,
 pulir, ensamblar y si es nacar , cortar , pulir y ensamblar.

Observaciones:
 Cortar el coco antes de pulir pegar,
 con masilla de coco.



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

tema ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



COPA	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: IBETH PAZ
RE: COPA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OS: TALLA	LARGO(CM): ANCHO(CM): 7.0 ALTO(CM): 14.5	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA Y STA MARTA
CA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 6.5 PESO(KG):	LOCALIDAD/VEREDA: MAZOGA Y BARRO NEGRO ESTRELLA
ESO NATURAL: COCO PIEDRA JABÓN	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
RIA PRIMA: PIEDRA JABÓN	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA
CAVIDADES DE COCO..		

ADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
UCCIÓN/MES: 20	UNITARIO:	UNITARIO: 6000
UE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 5000
AJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

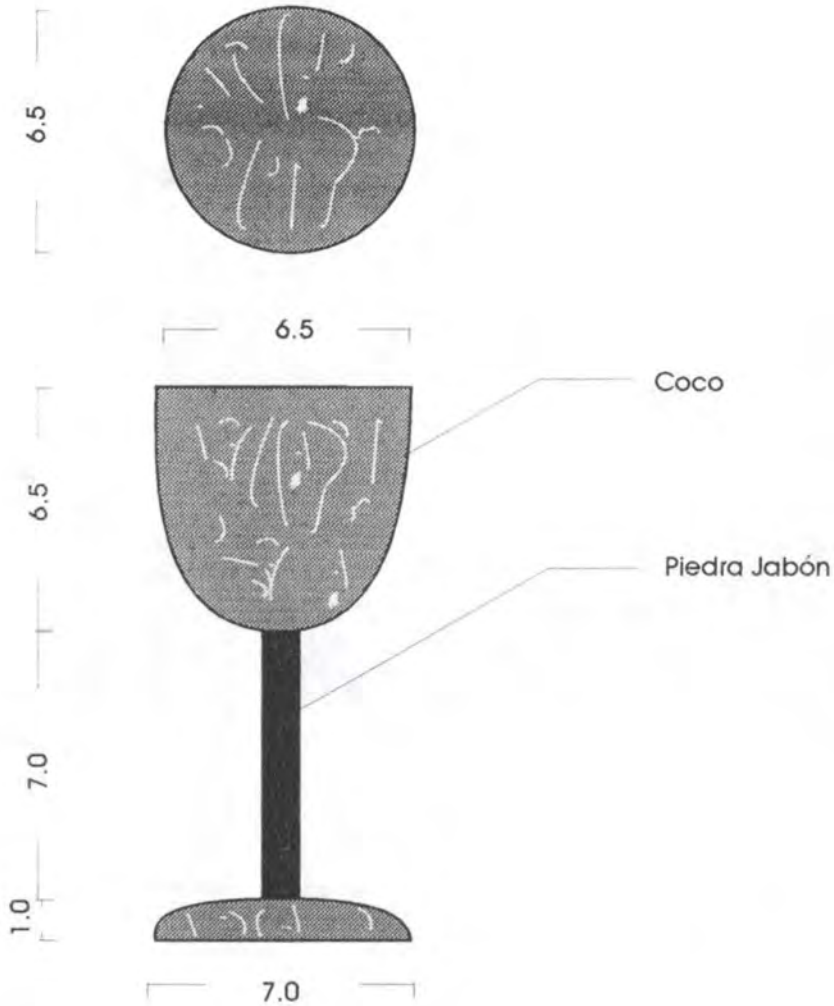
RESERVACIONES:



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000

REFERENCIA: 4 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

Nombre: Copa	Referencia: Copa	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1
Descripción: Copa	Línea: Ambientes		
Técnica: Talla	Recurso Natural: ,Coco Piedra Jabón ,		
Materia prima: Talla	Materia prima: Coco Piedra Jabón		

Proceso de producción:
 1. Cortar sección de Piedra Jabón según dimensiones . Cortar pieza de coco
 2. Pulir , pulir , ensamblar y pegar .

Observaciones:



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

Código de región: 470423 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



MORTERO	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ALEJANDRO PERTUZ
DESCRIPCIÓN: MORTERO PIMIENTA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TALLA	LARGO(CM): 17.5 ANCHO(CM): 8.0 ALTO(CM): 3.7	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDIA Y STA MARTA
MATERIAL: TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(KG):	LOCALIDAD/VEREDA/: MONTAÑA Y BARRIO SANTA ELIZABETH
USO NATURAL: COCO PIEDRA JABÓN	COLOR: NATURAL	RESGUARDADO:
UNIDAD PRIMARIA: PIEDRA JABÓN CAVIDADES DE COCO..	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

FINANCIAMIENTO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO: 10000
VALOR UNITARIO:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 10000
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

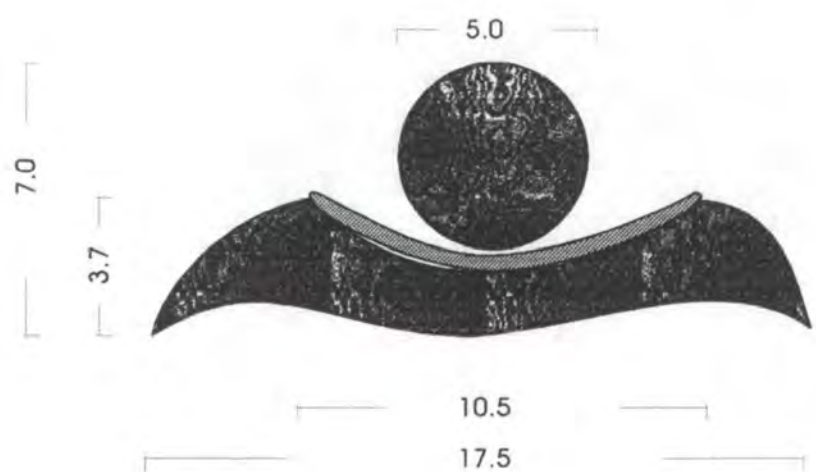
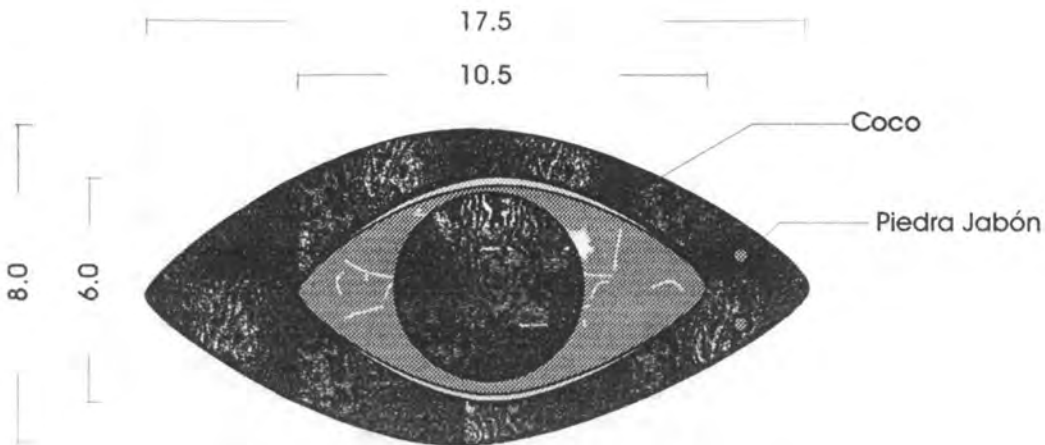
REMARKS: _____



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000

REFERENCIA: 4 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

Mortero	Referencia: Mortero	Esc.(cm)' 1:2	Pl. 1
Nombre: Mortero Pimienta	Línea: Ambientes		
Técnica: Talla	Recurso Natural: ,Coco Piedra Jabón ,		
Materia prima: Talla	Materia prima: Coco Piedra Jabón		

Proceso de producción:
 Limpiar las piezas de piedra jabón y cortar las piezas de coco , pulir, brillar y embalar.

Observaciones:
 La pieza de coco no debe ser lijada en la superficie en contacto con la piedra



Elaborado por: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

Código de región: 0247001 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



FRUTERO	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ALEJANDRO PERTUZ, HILDA TORRES, IBETH PAZ, ROBERTO RODRÍGUEZ	
FRUTERO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA	
TALLA	LARGO(CM): 28.0 ANCHO(CM): 28.0 ALTO(CM): 11.0	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA	
TALLA	DIÁMETRO(CM):	PESO(KG):	LOCALIDAD/VEREDA: MAZINGA
MATERIAL NATURAL: COCO, MADERA PEDRAJÓN	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:	
PRIMA: ESPIDOS DE HAZUENDO, PIEDRA JABÓN CAVIGUES DE COCO...	CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
DURACIÓN/MES: 15	UNITARIO	UNITARIO: 20000
UNIDAD:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 20000
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

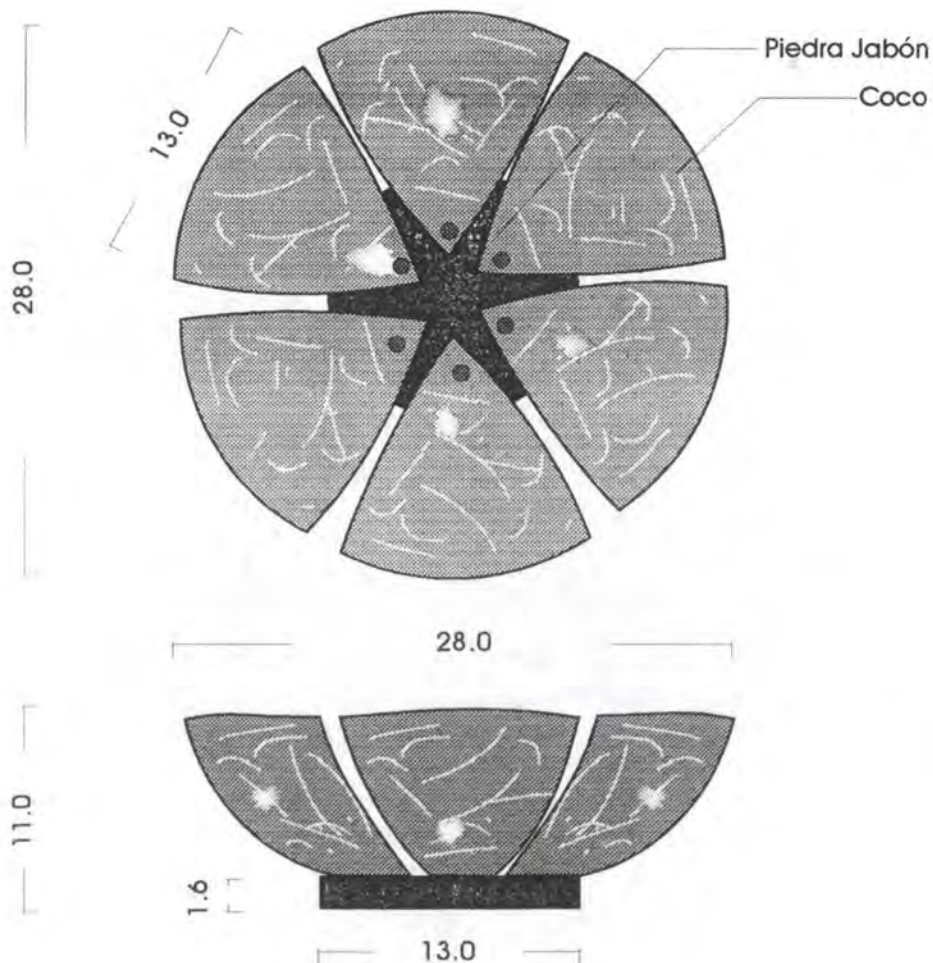
REMARKS:

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000



REFERENCIA: 4 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

Nombre: Frutero	Referencia: Frutero	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Frutero	Línea: Comedor		
Material: Talla	Recurso Natural: ,Coco Piedra Jabón ,		
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Piedra Jabón		

Proceso de producción:
 Cortar secciones de coco y tallar, pieza de piedra jabón, para luego pulir y ensamblar , por medio de espigas de madera de nazareno que le dan contraste al producto de piedra y coco.

Observaciones:
 Pegar muy bien los espigos al coco, este producto puede ser de mayores dimensiones si se quiere.



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

Código de región: 0247001 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



OBJETO: BOMBONERA	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: HILDA TORRES, IBETH PAZ
DESCRIPCIÓN: BOMBONERA NIDO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TALLA:	LARGO(CM): 12.5 ANCHO(CM): 12.5 ALTO(CM): 9.0	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA
TIPO: TALLA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):
MATERIAL: COCO, HUESOS Y PIEDRA JABÓN. COLOR: NATURAL		LOCALIDAD/VEREDA: MASINGA
RESGUARDO:		
CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
FRECUENCIA/MES: 12	UNITARIO:	UNITARIO: 25000
UNIDAD:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 23000
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

REMARKS: _____

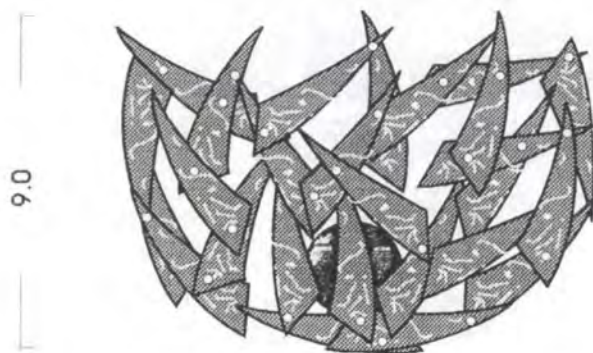
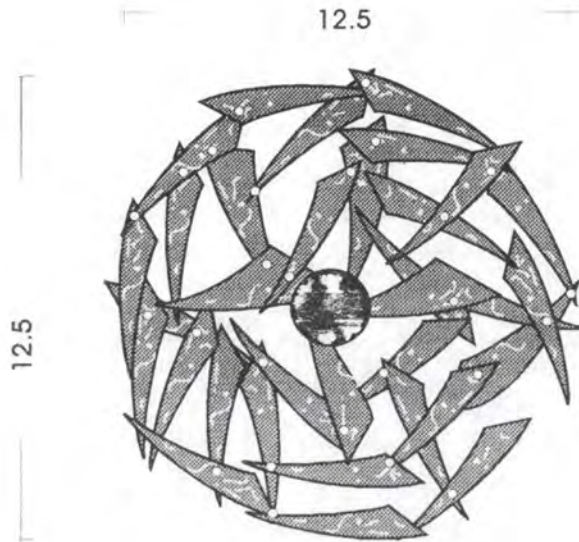


RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000

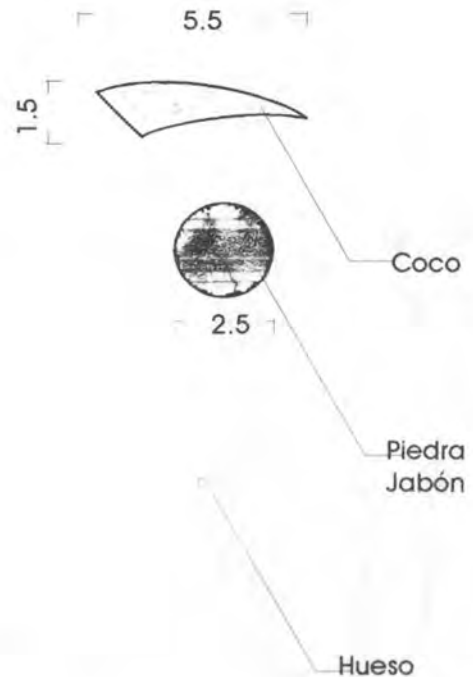
CATEGORÍA: REFERENCIA 4 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



Nombre: Bombonera	Referencia: Bombonera	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1
Nombre: Bombonera Nido	Línea: Comedor		
Técnica: Talla	Recurso Natural: ,Coco, Hueso		
Técnica: Talla	Materia prima: Coco		

Proceso de producción:
 Cortar secciones de coco de retazos o residuos, pulir cada una de las secciones y abrir huecos en su parte más ancha para los espigos y pulir. Colocar espigos en hueso o en cobre, ensamblar y pegar.
 Colocar una esfera en piedra jabón e incluir en la pieza general.

Observaciones:
 Cortar antes de pulir. Uniones con pines de cobre y hueso. Pegra muy bien los espigos al coco, este producto puede ser de mayores dimensiones.



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

tema ref. 4 7 0 4 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



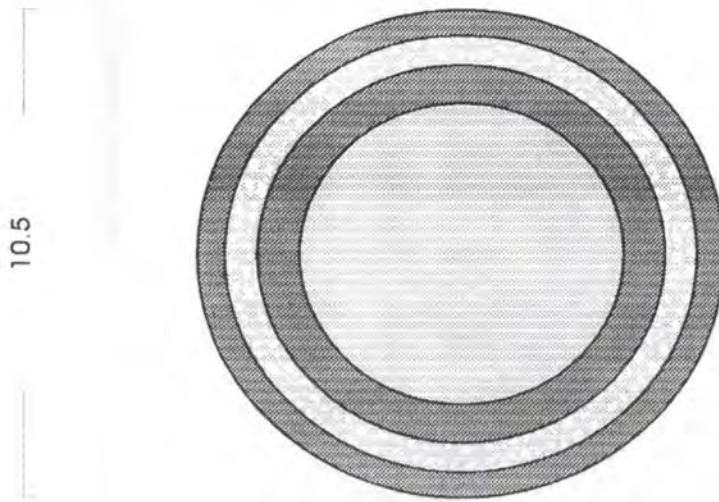
NOMBRE: BOMBONERA	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: HELENA MICHELSON
DESCRIPCIÓN: BOMBONERA FIQUE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TIPO: TALLA	LARGO(cm): 10.5 ANCHO(cm): 10.5 ALTO(cm): 8.5	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA
TÉCNICA: TALLA, TEJIDO	DIÁMETRO(cm):	PESO(gram):
MATERIAL: CURSO NATURAL: COCO Y FIQUE.	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD/VEREDA: MASINGA
MATERIA PRIMA: HILO DE FIQUE Y COCO COMPLETO.	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	RIESGUARDO:
		TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO: 10000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 8000
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

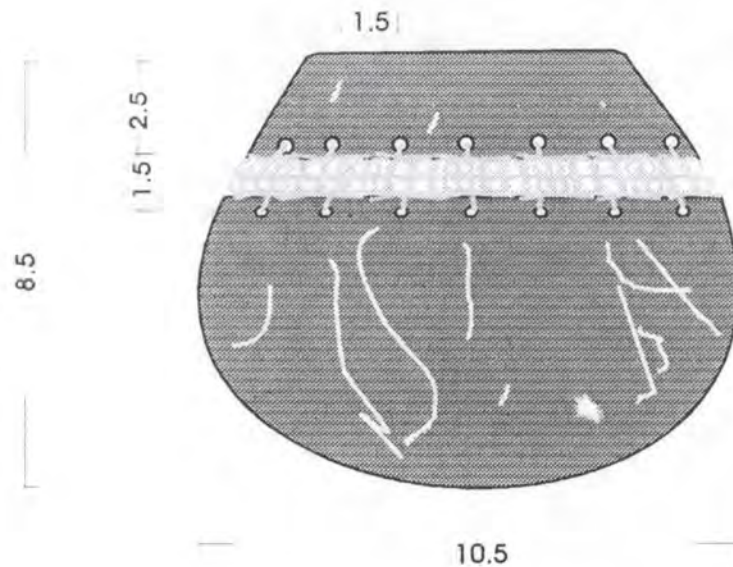
OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Objeto: Bombonera	Referencia: Bombonera Fique	Esc.(cm): 1:16 Pl. 1
Nombre: Bombonera Fique	Línea: Comedor	
Oficio: Talla	Recurso Natural: Coco, Fique	
Técnica: Talla Tejido	Materia prima: Coco	

Proceso de producción:
 Sacarle el agua y la pulpa al coco , por medio de un corte superior de la corteza a partir de ese corte se logra también la forma calculando los espacios destinados al tejido. Una vez cortado todo el coco se le hacen los agujeros sujetando muy bien la pieza, para luego pulir y lijar finalmente. Realizar el tejido cuidadosamente y con mucho aseo.

Observaciones: Cortar antes de pulir el coco pulido es muy frágil a los cortes tejer con las manos limpias evitando pegues en las terminaciones del tejido este también se podría hacer con calceta de plátano.



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

tema de ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



FICHA DE PRODUCTO

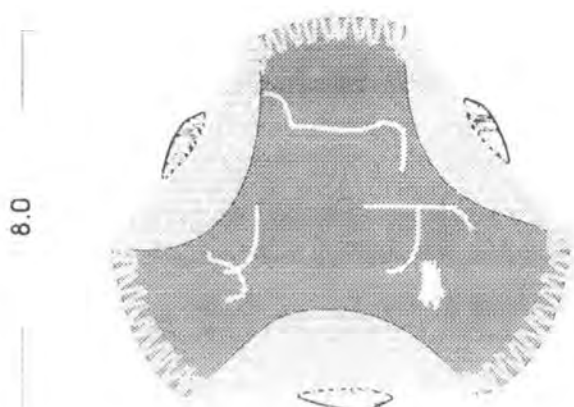


NOMBRE: BOMBONERA	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ARTURO RAMOS
NOMBRE: BOMBONERA MACRAME	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TALLA:	LARGO(CM): 10 ANCHO(CM): 8,0 ALTO(CM): 7,0	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA
TALLA, TEJIDO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: MAZINGA
MATERIAL: COCO, ALGODÓN, SEMILLAS	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
CATEGORÍA: PRIMARIA MILD DE ALGODÓN, SEMILLAS COCO COMPLETO.	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

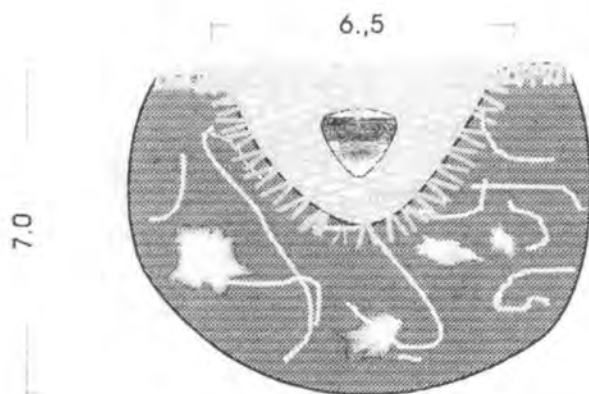
OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO: 12000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 10000
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:





VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Nombre: Bombonera	Referencia: Bombonera Macramé	Esc.(cm): 1:1	Pl. 1
Nombre: Bombonera Macramé	Línea: Comedor		
Técnica: Talla	Recurso Natural: Coco, Algodón		
Técnica: Talla Tejido	Materia prima: Coco		

Proceso de producción:
 Sacarle el agua y la pulpa al coco , por medio de un corte superior de la
 corteza a partir de ese corte se logra también la forma calculando los
 espacios destinados al tejido. Una vez cortado todo el coco se le hacen los
 agujeros sujetando muy bien la pieza, para luego pulir y lijar finalmente.
 Realizar el tejido cuidadosamente y con mucho aseo. Aplicar semillas.

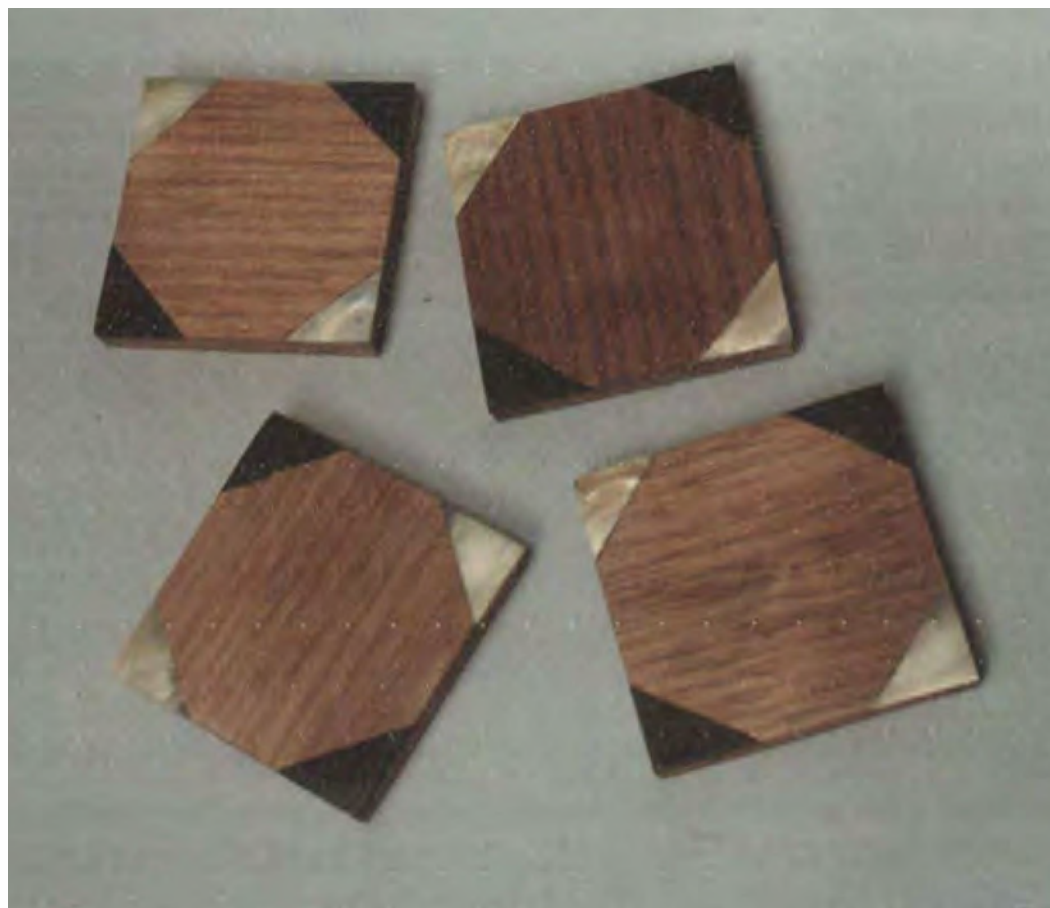
Observaciones: Cortar antes de pulir
 el coco pulido es muy frágil a los cortes
 tejer con las manos limpias evitando
 pegues en las terminaciones del tejido
 este también se podría hacer con
 calceta de plátano.



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

tema ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



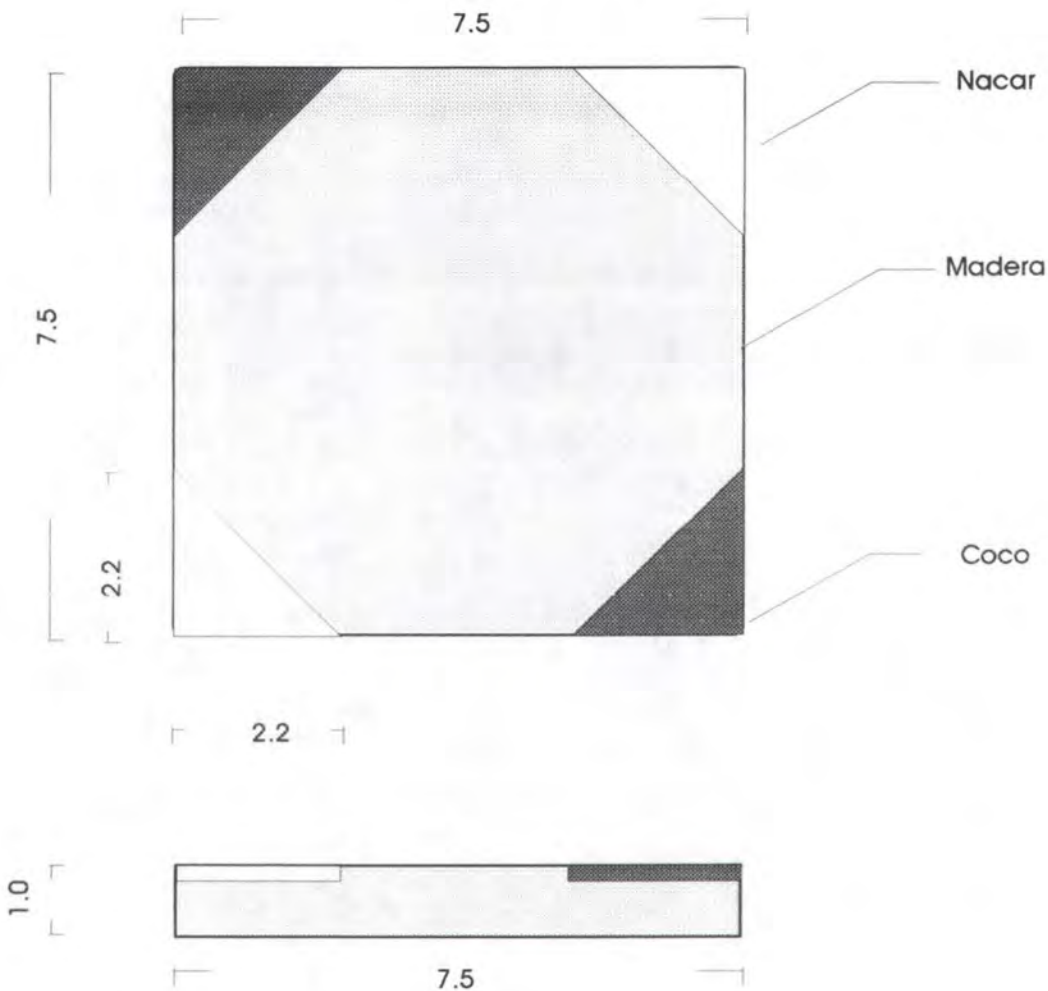
NOMBRE: PORTAVASOS	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ELIAS CAJELI
CATEGORÍA: PORTAVASOS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TIPO: TALLA	LARGO (CM): 7.5 ANCHO (CM): 7.5 ALTO (CM): 1.0	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD/VEREDA: MASINGA
MATERIAL: CURSO NATURAL: MADERA, COCO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEZAS DE MADERA-COCA. PEDAZOS DE NÁCAR	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

SECCIONES DE COCO.

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 5 JUEGOS	UNITARIO:	UNITARIO: 1 2000 JUEGO DE 6
PAQUETE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 1 0000 JUEGO DE 6
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

COMENTARIOS:	 <p>Corporación para el Desarrollo de las microempresas</p>

VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

Pieza: Portavasos	Referencia: Portavasos	Esc.(cm): 1:1	Pl. 1
Nombre: Portavasos	Línea: Comedor		
Oficio: Talla	Recurso Natural: Madera ,Coco, Nacar		
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Concha de Nacar , madera		

Proceso de producción:
 Cortar piezas de madera según dimensiones, realizar cavidades en las esquinas de cada portavaso e incrustar nacar y coco.

Observaciones:
 Las uniones deben hacerse preferiblemente con colbón, masilla de coco y pegante.



Responsable: Andrea Correa Fecha: Febrero 2000

Sistema de ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



FICHA DE PRODUCTO



CANTIDAD: INDIVIDUAL	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ARTURO RAMOS, ELIAS CAJELI
NOMBRE: INDIVIDUAL RETAZOS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TALLA:	LARGO (cm): 28 ANCHO (cm): 21.5 ALTO (cm): 0.8	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO (cm): PESO (gr):	LOCALIDAD/VEREDA: MASINGA
CURSO NATURAL: MADERA, COCO	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEZAS DE MADERA CEIBA, MILO DE ALONDRO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

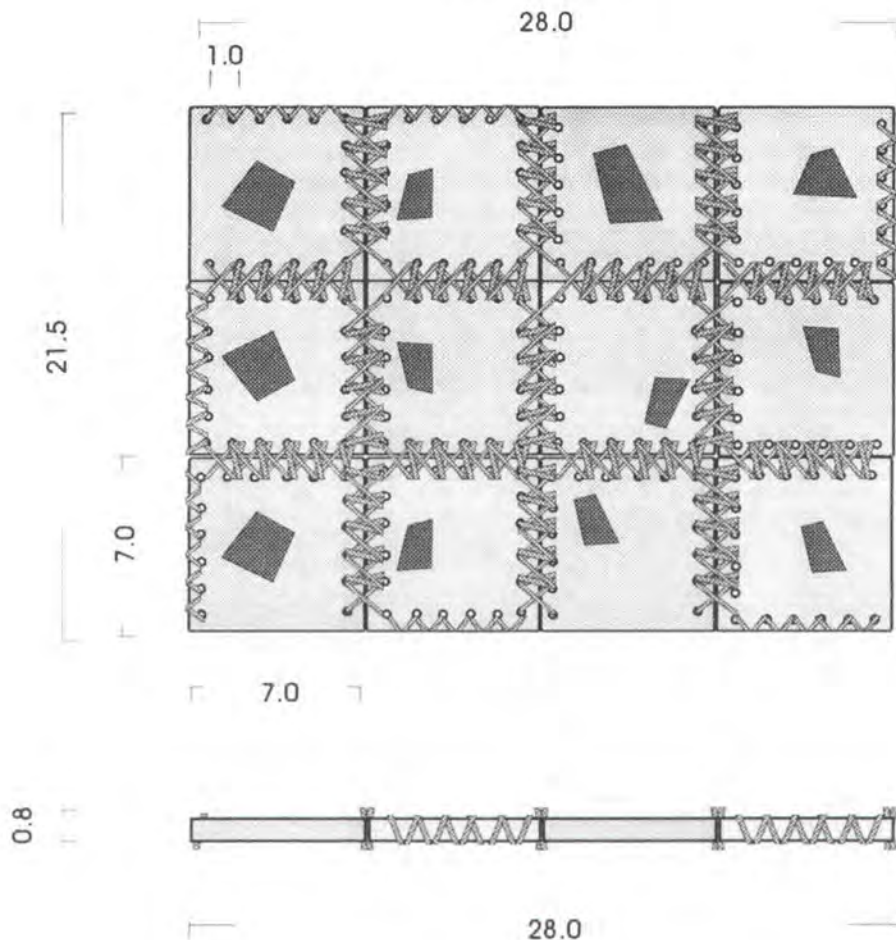
SECCIONES DE COCO.

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 24	UNITARIO:	UNITARIO: 10000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 8000
ALTAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

SERVACIONES:



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

Pieza: Individual	Referencia: Individual	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1
Nombre: Individual Retazos	Línea: Comedor		
Oficio: Talla	Recurso Natural: Madera ,Coco, Nacar		
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Concha de Nacar , madera		

Proceso de producción:
 Cortar piezas de madera , lijar , pulir y brillar, tejer sujetando muy bien cada sección. Rrealizar las cacidades para incrustar en la madera
 Cortar las piezas de nacar y coco e incrustar.

Observaciones:
 Tejer con algodón fique o calceta de plátano , lavandose muy bien las manos.

Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000



Corporación para
 el Desarrollo de
 las Microempresas

Sistema de ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE: BANDEJA	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: JUAN PELAEZ, ELIAS CAJELI
DESCRIPCIÓN: BANDEJA PUNTOS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
UNIDAD: TALLA	LARGO(CM): 34 ANCHO(CM): 23.5 ALTO(CM): 4.5	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA
CATEGORÍA: TALLA	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/: MAZINGA
MATERIAL: CURSO NATURAL; MADERA, COCO, NACAR	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEZAS DE MADERA CARRETO, NAZARENO, SECCIONES DE COCO, Y PEDAZOS DE NACAR	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

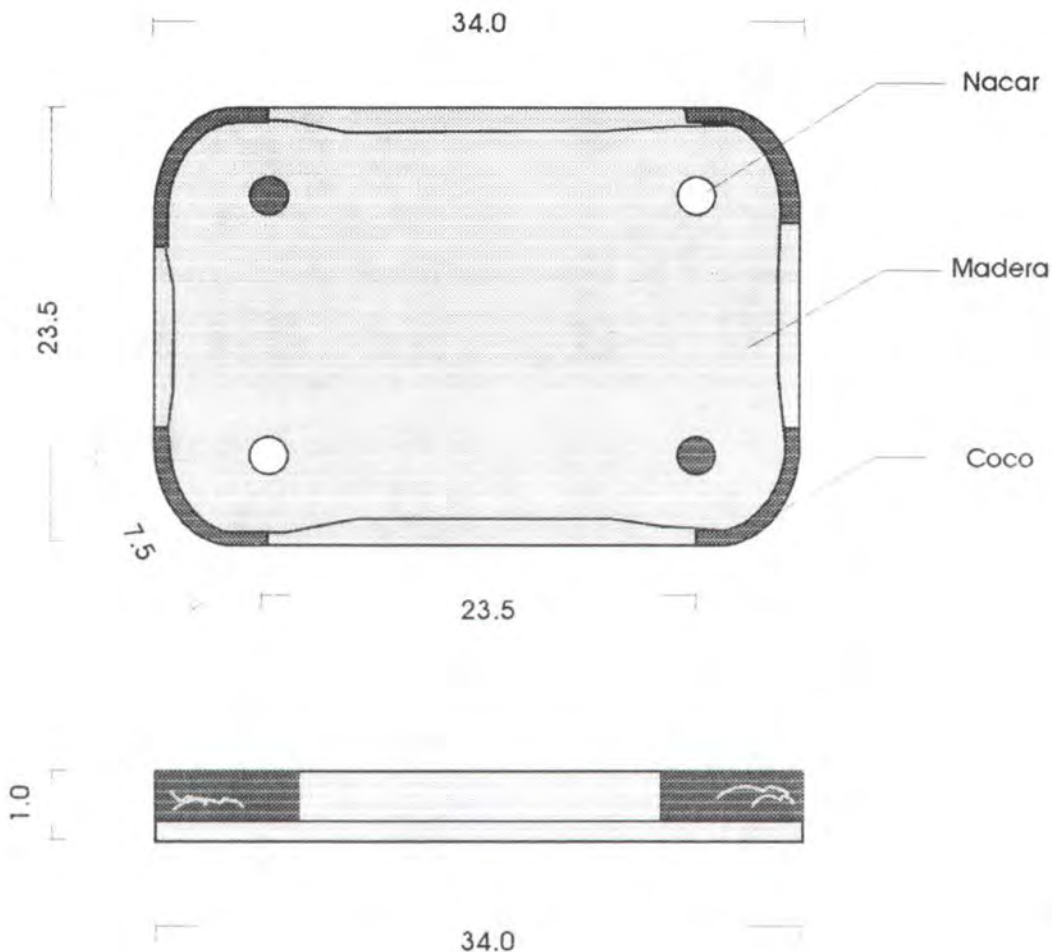
MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 12	UNITARIO:	UNITARIO: 30000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 25000
ALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



Corporación para el Desarrollo de las microempresas

VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

Pieza: Bandeja	Referencia: Bandeja	Esc.(cm) 1:4 Pl. 1
Nombre: Bandeja Puntos	Línea: Comedor	
Oficio: Talla	Recurso Natural: Madera ,Coco, Nacar	
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Concha de Nacar , madera	

Proceso de producción:
 Cortar secciones de madera según dimensiones. Realizar cavidades para las incrustaciones de coco y nacar. Cortar secciones de coco.
 Ensamblar y pegar , lijar, pulir y brillar.

Observaciones:
 Realizar los pegues de preferencia con colbón y masilla de coco.



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

Sistema de ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE: BOMBONERA	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: ROBERTO RODRIGUEZ
DESCRIPCIÓN: BOMBONERA NÁCAR Y SEMILLA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TALLA	LARGO(CM): 10 ANCHO(CM): 10 ALTO(CM): 7.0	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA
TALLA, TEJIDO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA: MAZINGA
CURSO NATURAL: COCO, SEMILLAS Y NÁCAR	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: SEMILLAS Y NÁCAR COCO COMPLETO.	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO: 20000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 18000
BALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

SERVACIONES:

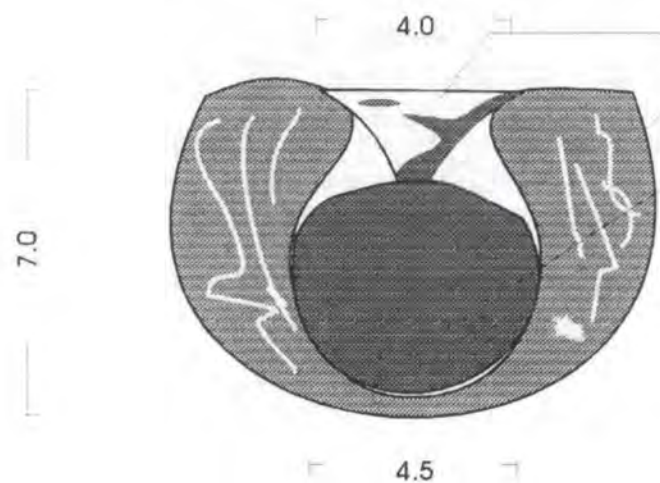
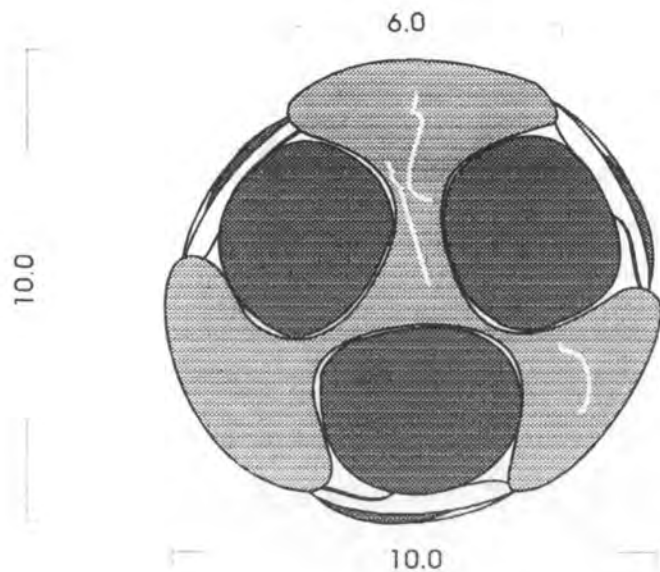


RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000

TEMA REFERENCIA 4 7 0 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



VISTA SUPERIOR



Nacar
Coco
Semilla

VISTA FRONTAL

Nombre: Bombonera	Referencia: Bombonera	Esc.(cm): 1:16 Pl. 1
Descripción: Bombonera Semilla y Nacar	Línea: Comedor	
Técnica: Talla	Recurso Natural: Coco, Nacar Semilla	
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Nacar Semilla	

Proceso de producción:
 Cortar y montar las piezas de nacar según las dimensiones del diseño,
 ensamblar con las semillas, pegar con masilla de coco cada sección.

Observaciones:
 Las semillas deben brillarse antes de introducirse en la pieza.



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

Tema ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque


FICHA DE PRODUCTO



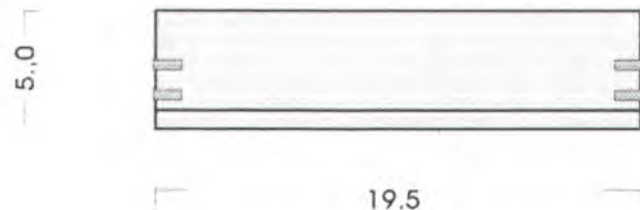
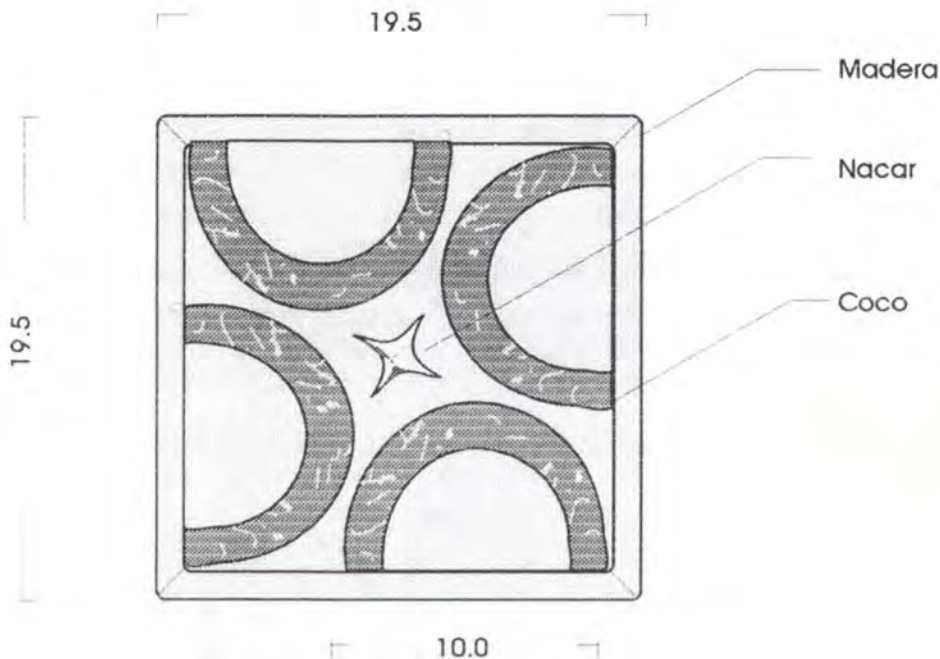
NOMBRE: BANDEJA	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: JUAN PELAEZ, ELIAS CAJELI
DESCRIPCIÓN: BANDEJA PASABOQUERA CUADRADA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TALLA:	LARGO (CM): 19.5 ANCHO (CM): 19.5 ALTO (CM): 5.0	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA
TALLA:	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD/VEREDA: MAZINGA
MATERIAL: CURSO NATURAL: MADERA, COCO, NACAR	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
LA PRIMA: PREZAS DE MADERA CARRETO, MAZINGA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

SECCIONES DE COCO, Y PEGAJOS DE NACAR

OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO: 30000
PRECIO:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 25000
EMPAQUE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

RESERVACIONES:	 Corporación para el Desarrollo de las microempresas
RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA	
FECHA: 25/02/2000	

VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

Pieza: Bandeja	Referencia: Bandeja	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Bandeja pasaboquera Cuadrada	Línea: Comedor		
Oficio: Talla	Recurso Natural: Madera ,Coco, Nacar		
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Concha de Nacar , madera		

Proceso de producción:
 Conseguir coco de las dimensiones de la salsera , sacar el agua y la pulpa a partir del corte superior, cortar de cocos grandes las cuatro secciones divisorias , lijar, pulir.
 Incrustar Nacar en la madera

Observaciones:
 Las uniones deben hacerse preferiblemente con colbón, masilla de coco y pegante.



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

Sistema de ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



NOMBRE: BANDEJA PASABOQUERA OVALADA	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: JUAN PELAEZ, ELIAS CAJELI
CATEGORÍA: TALLA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
TECNOLOGÍA: TALLA	LARGO(CM): 32 ANCHO(CM): 26.5 ALTO(CM): 4.5	CUIDAD/MUNICIPIO: BONDA
CURSO NATURAL: MADERA, COCO, NÁCAR	DIÁMETRO(CM):	LOCALIDAD/VEREDA/: MAZINGA
MATERIA PRIMA: PIEZAS DE MADERA CARRETO Y HAZARDO.	PESO(GR):	RESGUARDO:
CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO		TIPO DE POBLACIÓN: RURAL
SECCIONES DE COCO. Y PEDAZOS DE NÁCAR		

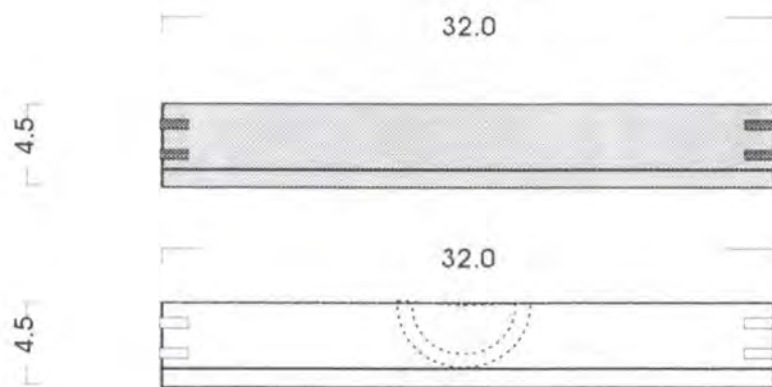
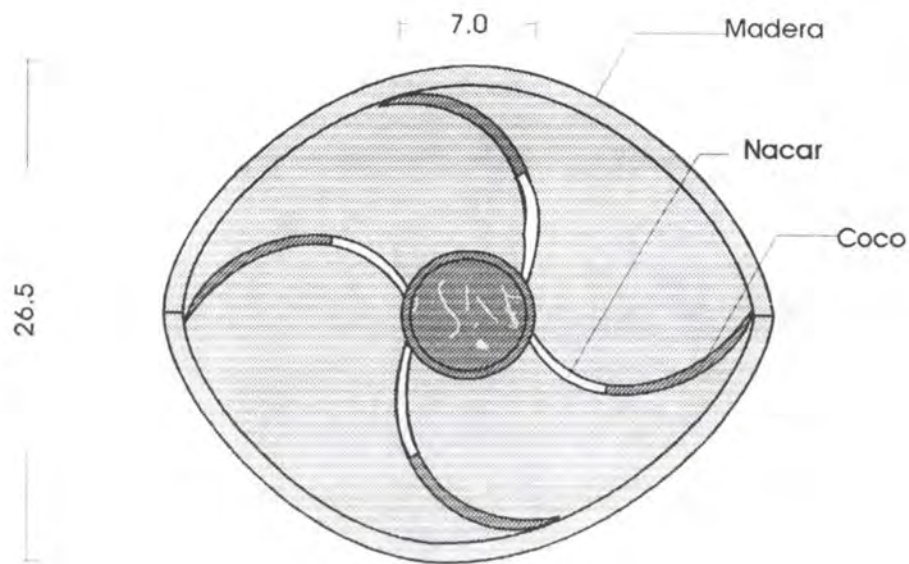
MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 12	UNITARIO:	UNITARIO: 30000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 25000
ALTAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

Corporación para el Desarrollo de las microempresas



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Nombre: Bandeja	Referencia: Bandeja	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Bandeja pasaboquera	Línea: Comedor		
Técnica: Talla	Recurso Natural: Madera ,Coco, Nacar		
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Concha de Nacar , madera		

Proceso de producción:
 Conseguir coco de las dimensiones de la salsaera , sacar el agua y la pulpa
 a partir del corte superior, cortar de cocos grandes las cuatro secciones
 divisorias , lijar, pulir.
 Cortar las secciones de nacar y realizar la cavidad en el coco para
 acrustarlas.

Observaciones:
 Las uniones deben hacerse
 preferiblemente con colbón, masilla
 de coco y pegante.



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

Sistema de ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

FICHA DE PRODUCTO



PIEZA: CANDELABRO	LÍNEA: COMEDOR	ARTESANO: FABIO LEÓN, HILDA TORRES
NOMBRE: CANDELABRO PIEDRA II	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO(CM): 12.5 ANCHO(CM): 5 ALTO(CM): 11.5	CIUDAD/MUNICIPIO: BONDA Y STA MARTA
TÉCNICA: TALLA	DIÁMETRO(CM): 7.0 PESO(KG):	LOCALIDAD/VEREDA: MARRIPIA Y BUENO MARÍA EUDEMA
RECURSO NATURAL: COCO PIEDRA JABÓN	COLOR: NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABÓN TROZOS DE COCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 15	UNITARIO:	UNITARIO: 10000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 8000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:



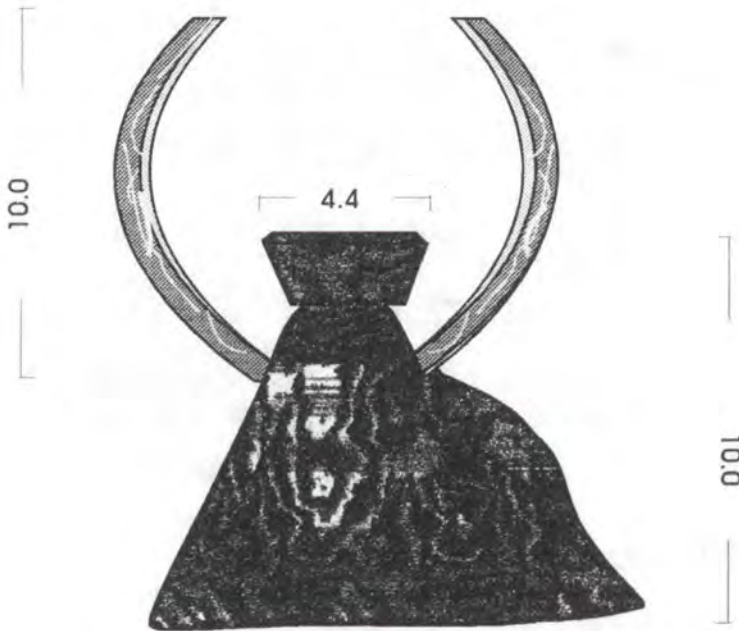
Corporación para el Desarrollo de las microempresas

RESPONSABLE: ANDREA VICTORIA CURREA VARELA FECHA: 25/02/2000

VISTA SUPERIOR



11.0



12.7

VISTA FRONTAL

Pieza: Candelabro	Referencia: Candelabro	Esc.(cm) ³ 1:2	Pl. 1
Nombre: Candelabro II	Línea: Ambientes		
Oficio: Talla	Recurso Natural: ,Coco Piedra Jabón ,		
Técnica: Talla	Materia prima: Coco Piedra Jabón		

Proceso de producción:
 Cortar secciones de coco. Tallar sección de piedra jabon, ensamblar y pegar , lujar, pulir.

Observaciones:
 Cortar antes de pulir, pegar con masilla de coco



Responsable: Andrea Currea Fecha: Febrero 2000

Sistema de ref. 4 7 0 4 2 3 Código de región 0 2 4 7 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

3 PRODUCCION

3.1 Proceso de producción

Una vez comprada la madera según dimensiones se cepilla, se realizan los cortes para obtener cada sección del producto y se ensamblan con las piezas del otro material elegido utilizando preferiblemente colbón y masilla elaborada, para los pegues. Se lija suave dando un acabado muy fino y se da brillo.

Para obtener las piezas de coco se deben escoger cocos preferiblemente grandes, se les quita el pelo con una lima y se realizan los cortes con segueta o esmeril según dimensiones del diseño a elaborar. Para luego pulir con lijas de tela de grano grueso y finalizar con lijas de agua de grano fina para finalmente brillar y si se requiere ensamblar y pegar para lograr el producto final. Ojalá primero se corte el coco y luego si se pula esto evita roturas inesperadas en el material.

Si el trabajo es de incrustación, después de cortar varias secciones de coco en pedacitos se dibujan sobre la superficie a incrustar y se realiza la cavidad para luego con masilla ubicar la pieza de coco en la cavidad, evitando que queden espacios en el borde de la sección de coco.

El trabajo de piedra se realiza buscando una piedra de las dimensiones requeridas por el diseño luego se realizan los primeros cortes con segueta o esmeril y se inicia el proceso de la talla para configurar la pieza requerida, por ultimo se lija y se da brillo con brilla metal o con cera para brillar plata.

El trabajo de nácar consiste en escoger las conchas que den la mejor opción en dimensiones según el producto a elaborar, previo a esto las conchas han estado sumergidas en agua dulce durante meses para que los elementos marinos pegados a la concha se desprendan y se pueda trabajar con el nácar. Para dar los cortes se

utiliza el esmeril, una vez se logre la pieza se lija y se brilla para luego ensamblar y pegar al producto final. Siempre se debe usar tapa bocas y gafas porque los residuos de polvo son muy finos y pueden causar daños en la respiración y caer esquirlas en los ojos. Si el trabajo es de incrustación se realiza el proceso como el de incrustación de coco.

Se trabajo con cepa de plátano para hacer manillas y para tejer sobre piezas de coco o madera. Para esto se debe recoger la calceta de plátano ojalá de las hojas que no se encuentran caídas sino de las que permanecen todavía en el tronco de la mata. Se colocan a secar para luego cortarlas en las tiras del ancho requerido, se puede trabajar las tiras planas o torcidas para lograr un hilo, proceso que se hace humedeciendo la fibra previamente, torciendo cada hilo y entorchando uno con otro logrando así el hilo, para dar inicio al tejido. Este debe ser parejo y limpio.

3.2 Capacidad de producción

PRODUCTO	TIEMPO DE ELABORACION	PRODUCCION MENSUAL
Frutera coco piedra	16horas	15
Bandeja coco piedra nácar	20 horas	15
Pasaboquera ovalada	24 horas	12
Pasaboquera Cuadrada	24 horas	12
Bombonera semillas nácar	18 horas	15
Bombonera tejido fique	8 horas	15
Bombonera tejido algodón semilla	10horas	15
Bombonera tejido coco(pines de cobre)	24 horas	12
Platos madera	16 horas	10
Porta retratos	16 horas	15
Porta suich	12horas	15

Candelabro tres patas	16horas	15
Mortero pimienta	8 horas	15
Servilletero nácar	12horas	15
Candelabro piedra	8horas	15
Servilletero piedra	12horas	15
Portarefractaria	6horas	20
6 Porta vasos	8horas	5 juegos
1 Copa	6horas	20
1 Individual retazos	8horas	24
Candelabro dos piezas	16 horas	15

3.3 Costos de producción para pedidos mayores de 10 piezas, sin incluir costo de transporte

PRODUCTO	PRECIO APROX
Frutera coco piedra	20000
Bandeja coco piedra nácar	25000
Pasaboquera ovalada	25000
Pasaboquera Cuadrada	25000
Bombonera semillas nácar	20000
Bombonera tejido fique	12000
Bombonera tejido algodón semilla	12000
Bombonera tejido coco(pines de cobre)	25000
Platos madera	15000
Porta retratos	15000
Porta suich	12000
Candelabro tres patas	15000
Mortero pimienta	10000

Servilletero nácar	12000
Candelabro piedra	10000
Servilletero piedra	12000
6 Porta vasos	10000 juego de 6
Portarefractaria	6000
1Copa	6000
1 Individual retazos	8000 c/u
Candelabro dos piezas	18000

3.4 Control de Calidad

Cuidados que debe tener el artesano:

Afilar muy bien la herramienta

Sujetar la pieza a una prensa si se requiere(madera)

Mantener las dimensiones del diseño original

Para trabajo con dos piezas realizar los ensambles correspondientes

Las piezas que requieren ajuste, debe lograrse perfecto.

Lijar suave y parejo

Brillar adecuadamente las piezas.

Rematar el tejido parejo y en un lugar poco visible (por detrás)

Lavarse muy bien las manos

Empacar muy bien para evitar el deterioro de la pieza por golpes o cambios bruscos de humedad. Se puede utilizar una tela o bolsas plásticas con algunos orificios para ventilación moderada.

Cuidados que debe tener el Comprador

Evitar golpes

Guardar en lugar fresco libre de humedad

Cuidados que debe tener el intermediario

Involucrar en el objeto etiqueta, texto de identidad y origen del producto

Empacar para proteger la pieza de agentes externos y golpes

Evitar caídas y golpes

Puede pasar por alto lo siguiente en el objeto

Dimensiones internas del coco

No se puede pasar por alto

Objetos sin lijar y sin brillo

Grietas y roturas

Objetos despegados

Ensamblajes desajustados

3.5 PROVEDORES

Artesanos:

Indicativo Sta. Marta (0985)

- María Hilda Torres calle 5 No 5 – 43 Mazinga
- Ibeth del Carmen Paz Henrriquez Calle 5 No 1 4-52 Tel 4313201 – 4316608
- Luis Roberto Rodríguez CI 13 No 18 –55 sector Ojeda Bonda Tel 4339018
Av. Libertador No 25-107 Tel 4202363
- Juan Guillermo Pelaez Apartado aéreo 1503 Sta. Marta barrio Mazinga Bonda
- Helena Michelsow de Giraldo representante grupo Madre Selva Cámara de Comercio 1998 No 853
.....A.A 461 Santa Marta Tel
4219009 Hotel. Ballena azul-
Taganga.
- Alejandro Pertuz barrio María Eugenia Tel
- Carlos Arturo ramos zapata Tel 4313201 CR 1 no 18-77
- Fabio León Zapata Barrio Santa fé Tel 4347643
- Elías Cajeli Barrio Mazinga Tel 4339380

También se puede localizar o dejar razón en la entidad Fondo Mixto de cultura de Santa marta con la Dra. Marta Stummo Guerra gerente general Tel 0954212764 Cr2No12-40 piso503 edificio Pevesca Sta. Marta.
o en la alcaldía con la Dra. Angélica Montoya Gerencia de proyecto micro empresarial Tel 4319329

4 COMERCIALIZACION

4.1 Mercados Sugeridos

Esta línea de productos esta diseñada con el objeto de cumplir una función utilitaria, destacando la belleza del material, con grados de exclusividad, distinción y calidad.

Esto denota un mercado objetivo que espera encontrar en su compra estos elementos, además de su valor cultural intrínseco en el objeto.

Almacenes Ubicados en centros comerciales como Unicentro, Hacienda Santa Barbara, entre otros pueden ser puntos de venta, igualmente los almacenes de Artesanías de Colombia ubicados en Bogotá y las franquicias.

El mercado objetivo que se ha definido para la propuesta desarrollada es un grupo de personas Con un crecimiento constante, niveles educativos progresivos, interés por actualización, interés por lo tradicional y cultural, compran objetos que van con su gusto, tienen la posibilidad de elección.

4.2 Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de identidad

Se debe incluir en la etiqueta el texto explicativo de origen tanto de las materias primas como del diseño en sí; esto acompañado de un logotipo o imagen gráfica que exprese una significación del objeto y del lugar donde ha sido elaborado.

4.3 Propuesta de Empaque

El cartón es una buena opción para mantener estos objetos protegidos y libres de humedad. Se podría utilizar la calceta de plátano en hoja.

4.4 Propuesta de Embalaje

Se puede utilizar cajas de cartón para apilar correctamente los productos.

CONCLUSIONES

Después de la realización del taller se recomienda trabajar con texturas, utilizar otras opciones de madera como la ceiba entre otras. La gran actividad artesanal merece continuar con el apoyo en asesorías para el desarrollo de producto convocando al grupo inicial y a nuevos artesanos, para esto debe existir una mejor divulgación antes de la llegada del diseñador, y también el interés de nuevos artesanos por participar. Existe además de los materiales mencionados trabajos de confección con diseños originales de los indígenas de la sierra y tejeduría de mochilas en crochet.

Los artesanos consideran importante la capacitación técnica para el trabajo de cada material como coco, cepa de plátano, metales, y textiles presentes en la región, donde se puedan mejorar las condiciones de trabajo y las herramientas utilizadas.

Entidades como la fundación Sila Kangama AA5141 el rodadero cr2No 11-68 edf mundo marino local 4.

Elaboran productos reciclando materiales, esta puede ser una opción para el trabajo con desechos y para apoyar a artesanos que viven de estos productos. (Ver ficha técnica).

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Olga Quintana Alarcón, Diagnostico y reconocimiento del oficio talla de nácar, Santa Marta, departamento del Magdalena, Artesanías de Colombia. Existencia secretaria sugerencia de Desarrollo.

Alejandro Rincón, Informe Asesoría en diseño para el desarrollo de productos en talla en piedra jabón, Santa Marta, departamento del Magdalena, Artesanías de Colombia. Existencia biblioteca Cendar