



**ASISTENCIA TÉCNICA EN DESARROLLO HUMANO Y SOCIO ORGANIZATIVO EN COMUNIDADES  
WAYUÚ DE LA GUAJIRA  
Informe final**

**MARÍA REBECA PALACIO RUIZ  
No. ADC-2021-183 / ADC-CA-2021-058**

**Artesanías de Colombia S.A.  
Uribe – La Guajira 2021**



## **Créditos Institucionales**

**Artesanías de Colombia S.A**

**Ana María Fries** – Gerente General

**Jimena Puyo Posada** - Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector

Artesanal

**Sara Consuelo Sastoque** -Subgerente Administrativa y Financiera

**Giselle Barrios Guerrero**- Subgerente de Promoción y Generación de Oportunidades

Comerciales

**Claudia Patricia Garavito Carvajal**- Profesional de Gestión de la Subgerencia de

Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal - Supervisora



## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. RESUMEN .....</b>	<b>5</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>3. ACTIVIDADES ESPECIFICAS .....</b>	<b>7</b>
A. Ejecutar las actividades y metodologías de asistencia técnica en Desarrollo Humano y Socio organizativo, teniendo en cuenta enfoques diferenciales, según los lineamientos del líder de Desarrollo Humano y el supervisor, de acuerdo a los criterios de calidad que establezca la entidad. ....	7
<b>B. Registrar y reportar actividades periódicamente según el direccionamiento del supervisor y de acuerdo a la normatividad de la entidad.....</b>	<b>8</b>
C. Acompañar y ejecutar en campo (de manera presencial o virtual) las estrategias de transmisión de saberes. ....	11
D. Apoyar la estrategia de recuperación de referentes culturales de oficio y de producto de los grupos y/o comunidades artesanales vinculadas al proyecto. ....	12
E. Aportar información cuantitativa y/o cualitativa correcta y consistente, sobre los territorios y las poblaciones, de acuerdo a los instrumentos y metodologías planteadas por el área de Estadística e Información. ....	15
F. Todas las actividades que asigne el supervisor y que sean acordes con el objeto del contrato. ....	16



<b>4. RESULTADOS .....</b>	<b>28</b>
<b>5. ALCANCES Y LIMITACIONES .....</b>	<b>29</b>
<b>6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>30</b>
<b>7. ANEXOS .....</b>	<b>31</b>



- **RESUMEN**

De acuerdo con el objeto del presente contrato asesorar a los grupos y comunidades artesanales beneficiarias en la implementación de las actividades de los módulos de Desarrollo humano y Gestión empresarial en el marco del convenio suscrito con Enel; se desarrollaron diferentes actividades que contribuyen al fortalecimiento de la actividad artesanal. Entre estas actividades encontramos aplicación de talleres presenciales y virtuales a través de videollamadas, reuniones en meet y capsulas vía whatsapp.

El presente informe da constancia de las actividades desarrolladas en el transcurso del año donde se pueden evidenciar aquellas que permiten alcanzar los objetivos propuestos en relación con la asesoría de los grupos beneficiarios del proyecto.



- **INTRODUCCIÓN**

La presente parte del documento intentará hacer una descripción a partir de fuentes bibliográficas del mundo Wayúu; teniendo en cuenta, los aspectos sociales, organización política, su organización social, parentesco y su cosmogonía, para con ello tener una aproximación desde la academia.



## EL PUEBLO WAYÚU.

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

#### Aspectos Sociales:



La tradición oral Wayúu, junto con la evidencia arqueológica y antropométrica indica que el actual pueblo guajiro llegó a la península tan solo hace cientos de años antes de la llegada de los españoles a América. Es probable que su lugar de procedencia fuera el bosque tropical de las Guayanas y que de allí hayan emigrado ante el empuje de los grupos caribes que invadieron las tierras. Desalojados se marcharon hacia el occidente hasta la cuenca del lago Maracaibo y remontaron la península de la Guajira. Estas tierras estaban posiblemente habitadas a su vez por grupos emparentados con los antiguos Tayronas que fueron obligados a replegarse hacia la Sierra Nevada de Santa Marta. (Carabali, 2016; Montiel & Calle, 1986: 12)



## **Aspectos Políticos:**

Este grupo humano está organizado en clanes matrilineales<sup>1</sup> e'iruku (Guerra, 2006; 2002 & 1998; Correa et-al, 2005) y cada uno se asocia a un animal totémico que tiene origen en la mitología. Los clanes Wayuu son esencialmente exógamos<sup>2</sup>, aunque hoy en día los procesos de contacto cultural han hecho posible el matrimonio entre miembros del mismo clan, rigiendo sólo la exogamia familiar. Asimismo, se practica la poligamia y un hombre puede tener cuantas esposas pueda mantener (Paz, et-al; 2002:37).

El parentesco de esta etnia se encuentra ligado a la sucesión y la herencia de acuerdo a la cual el sobrino mayor está destinado a suceder a su tío y a heredar sus bienes. El tío materno asume muchas de las funciones socioeconómicas del padre. Estos carecen de una centralización política, y el poder se estructura de manera local, recayendo sobre un hombre mayor quien es considerado una autoridad tradicional, él administra los bienes colectivos y dirige las labores usuales de cada asentamiento. Así mismo, a nivel de linaje, existe también una persona mayor que lo representa y dirige (Saler, 1988).

## **Organización social y parentesco**

De acuerdo con (Vergara, et-al, 1991:150)

“el sistema guajiro de parentesco actual, constituye el modo principal a disposición de los Wayuu para ordenar su vida social. La madre, el padre y los hijos conforman el núcleo de este sistema de parentesco, donde los hermanos son los únicos parientes al tener la misma sangre, ashá, y la misma carne, e'irruku. Con este término se designa el vínculo genealógico por la carne que existe entre la madre y su prole. Los individuos que comparten esta relación genealógica por la carne son apüshi, es decir parientes uterinos. Con el padre y sus hermanos se comparten la misma sangre,

---

<sup>1</sup> Sistema de linaje en el que el individuo se adscribe por vía materna al grupo

<sup>2</sup> un clan exógamo se caracteriza porque sus miembros realizan alianzas únicamente con individuos de otros clanes, a partir de una red que determina su compatibilidad o incompatibilidad.





mas no la carne, y se designan como oupayu, que corresponde a la categoría de los parientes uterinos del padre de ego”.

## **LA COSMOVISIÓN**

El territorio ancestral es la base de subsistencia pues es el lugar de origen el cual se constituye en referente del lugar de cada Wayuu, siendo así fuente de su identidad. En este se dan las relaciones básicas de subsistencia, económicas, sociales que se transmiten por la tradición oral y que están reguladas por la costumbre, integradas con conocimientos y creencias, dotadas de espiritualidad. Por eso el territorio es sagrado.

Junto con el territorio, la oralidad constituye el segundo elemento estructural de la jurisdicción especial wayuu. Todos los actos en que se ejerce la justicia ancestral de esta etnia se expresan de manera oral, en lengua wayuunaki. Una lengua que no sólo trasmite las tradiciones orales sino su cosmogonía; su sistema de normas o costumbres de administrar justicia, las formas de conocer, simbolizar y vivir en la vida y la cultura de sus hablantes.

Entre el pueblo Wayuu existe la autoridad tradicional y un sistema autóctono de la administración de la justicia, es decir, el portador de la palabra o "palabrero", quien resuelve los conflictos entre los diferentes clanes. En lo que se refiere a la familia extensa matrilineal "según la sangre" o apüshi, el alaula tío materno mayor es quien ejerce la autoridad. Los parientes por línea paterna, "según la sangre", se reconocen como o'upayu, aliados con quienes se espera solidaridad yanama o trabajo conjunto.

En la explicación que los Wayúu dan al origen del mundo nos cuentan que está conformado por cuatro generaciones (Genios, plantas, animales, Wayúu), en palabras del lingüista Wayüu Rafael Mercado Epieyú dice así:

“Para el saber wayüu Sawai- Piushi (Oscuridad-Noche) es la madre de todo cuanto existe, por lo tanto es el comienzo, el principio, la creación, la madre de la energía espiritual que se encuentra en todas partes y esta energía se encuentra manifestada en la tierra, en el agua, en las estrellas, en el viento, en el mar. Siendo entonces la oscuridad de la noche el principio de la creación, es la



unidad cósmica, la individualidad que permite muchas veces reflexionar sobre uno mismo, en medio de la quietud, la soledad de la noche, en medio de la tranquilidad de las cosas, para luego hacer parte de la diversidad de la vida, pero identificándose por su modo de pensar y de crear. Con el pasar del tiempo esta energía tomó una nueva forma, en las entrañas de Mma' la tierra, como madre, se convierte en semilla para darle el comienzo de una nueva vida, el comienzo de la diversificación a partir del mundo vegetal que se encuentran en toda la madre tierra. Un nuevo comienzo de crecer y reproducir la vida, por medio de esta energía cósmica. Esta semilla con el pasar de los tiempos, toma otra forma y esta nueva forma empieza a moverse a voluntad, esto equivale a la aparición del mundo animal, Mürülü (Animal), el primer paso para la aventura de la vida sobre la tierra. Luego están los Wayuu (Persona): estos son los hijos y nietos de las generaciones anteriores, es el que muere, pero vuelve a nacer al igual que sus ancestros, si se movían a voluntad ahora son los que empiezan a reflexionar sobre la importancia de la muerte, son los que empiezan a maravillarse por la hermosura de la vida y de su diversidad, en esta medida empiezan a tener relaciones con los otros que les inspiran sentimientos agradables. En esta parte entonces, la semilla crece tomando otra forma, antes era el mundo vegetal y animal, ahora es el mundo wayúu, la persona” (Mercado Epieyú, 2011, p. 6).



- **ACTIVIDADES ESPECIFICAS**

- A. *Asistencia técnica en Desarrollo Humano y Socio organizativo*

A través de la ejecución del componente de desarrollo humano se busca que las comunidades se fortalezcan internamente (grupo e individuo) y que esto los impacte positivamente.

Reporte de las acciones que se realizan, así:

- Revisión de la programación y ejecución del componente de desarrollo humano a 2020 para definir las actividades que hacen falta y los talleres pendientes para el año en curso, así se especifican cuáles son los contenidos que se implementarán en campo.

Logros: Con la revisión proyectamos la realización de todos los talleres del componente de desarrollo humano, puesto que por la dinámica de la virtualidad muchos no fueron desarrollados y otros solo se implementaron en algunas comunidades.

- Revisión de los contenidos de los talleres que se encontraban elaborados y realización de algunos ajustes al contenido. Para el caso “*Taller de asociatividad y bancarización*” se propone agregar una actividad que nos permita lograr un ejercicio reflexivo sobre cómo se puede lograr un trabajo colectivo formal. Emplear una metodología participativa para pensarlo desde la comunidad.

La herramienta de análisis propuesta es la DAFO, que nos permite valorar la situación actual y analizar los factores que influyen en esta.

- Creación de contenidos y presentación para los talleres de “*Autoestima*” y “*Planes y proyectos de vida*”.

Logros: Se aborda el tema de la producción artesanal como una posibilidad importante dentro del plan de vida comunitario e individual.

El tema de la autoestima se enfoca en fortalecer a la persona para asumir roles y situaciones de liderazgo.



- Elaboración de fichas de actividad de los contenidos del componente de desarrollo humano para ser trabajados en la virtualidad. Se les realizaron pequeños ajustes a las actividades pues estaban pensadas para ser desarrolladas de manera presencial, era necesario ajustarlas, así los contenidos quedan listos para ser ejecutarse.
- Revisión y elaboración del contenido de las capsulas de *“Trabajo en equipo”*, *“liderazgo y emprendimiento”*, *“Asociatividad, formalización y bancarización”* en conjunto con el componente de Desarrollo Comercial. Los contenidos responden a los enfoques de cada componente y se han ajustado para realizarlos en conjunto.

Logros: Se encuentran dispuestos los contenidos de los talleres para ser desarrollados de manera presencial o virtual.

- Realización del taller *“Trabajo en equipo”* con las comunidades Mashumana, Utkap, Kalinchon, Yotojoloín, Jamuchera, Patajatamana y Paliyawain

Logros: Las comunidades hacen el ejercicio de pensar en la forma en que este trabajo se desarrolla al interior del grupo y la denominación que reciben, algunos dicen que el concepto aproximado es el de *Yanama*, que hace referencia a un trabajo colectivo, otros lo asocian con términos como *kottirashi*, que también hace referencia a un trabajo grupal donde las personas se reúnen para lograr un beneficio en común.

- Realización del taller *“Liderazgo y emprendimiento”* con las comunidades Mashumana, Utkap, Kalinchon, Yotojoloín, Jamuchera y Patajatamana

Logros: Las comunidades identifican las figuras de liderazgo internas, tanto del grupo, como las familiares. También se hizo énfasis en las estrategias de liderazgo y como esto debe estar conectado con actividades de emprendimiento, específicamente con el proyecto grupal que se adelanta.

- Realización de los talleres *“Asociatividad, formalización y bancarización”* con las comunidades Mashumana, Utkap, Kalinchon y Yotojoloín



Logros: Se trabajaron los conceptos que tienen que ver con la transición y formalización de los grupos o talleres a la economía formal. También sobre las ventajas, los momentos y las implicaciones de realizar el proceso.

- Realización del taller “*Liderazgo y emprendimiento*” con la comunidad Paliyawain

Logros: Los asistentes se dividieron por grupos para organizar eventos en los que deben estar asignados los roles y responsabilidades. Estos fueron: preparación para segundo entierro, marcación de animales y yonna. Establecieron quienes serían los líderes y las responsabilidades de los demás miembros del grupo, cada uno explicó de qué manera haría cumplir su parte asignada, de esta manera quedó de manifiesto que en el trabajo en conjunto roles como el liderazgo son necesarios y que las tareas implican responsabilidad y compromiso de parte de todos los integrantes.

- Realización de los talleres “*Asociatividad, formalización y bancarización*” con las comunidades Jamuchera, Paliyawain, Patajatamana

Logros: En el taller se desarrollaron los conceptos de cada ítem, también los momentos y formas adecuadas para la asociación, formalización y bancarización; teniendo presente que estos procesos tienen formas jurídicas específicas y que hay pasos que deben seguirse para constituir empresa y requisitos para bancarizarse.

- Realización del taller “*Planes y proyecto de vida*” con la comunidad Mashumana.

Logros: Artesanos consientes que la actividad artesanal, es parte del plan de vida y es una posibilidad fuerte e importante de realización personal y grupal.

- Realización de los talleres “*Autoestima*” y “*Autoconocimiento*” con la comunidad Mashumana, Yotojoloin-Mashumana, Kalinchon.

Logros: Promover en los participantes procesos de autorreflexión sobre la confianza en sí mismos como base para su desarrollo. Partimos del hecho de que la producción artesanal es un proceso integral que incluye la parte técnica y los procesos grupales que fortalecen el trabajo colectivo.



- Realización de los talleres “*Autoestima*” y “*Autoconocimiento*” con la comunidad Jamuchera.

Logros: Estos talleres permiten detener la mirada para resignificar la historia personal y así fortalecer a los artesanos en su propia estima y conocimiento. A través de mensajes positivos y un listado de cualidades, los artesanos elaboran un acróstico con su nombre.

- Realización del taller “*Planes y proyecto de vida*” con la comunidad Yotojoloín-Mashumana.

Logros: Este taller permite trazar una línea de tiempo donde se van colocando los aspectos más importantes de la vida del artesano. Cada relato o evento debe corresponder a tres momentos diferentes: Pasado, presente, futuro. Se evidencia que el aprendizaje de los saberes artesanales atraviesa su vida, incluidos los sueños, ese futuro próximo.

- Realización de los talleres “*Autoestima*” y “*Autoconocimiento*” con la comunidad Utkapü.

Logros: El fortalecimiento de la estima de los artesanos les anima a soñar y pensar en su futuro relacionado con la labor artesanal y tiene lugar la autoafirmación a través de un acróstico de cualidades realizado en su nombre.

- Realización del taller “*Planes y proyecto de vida*” con la comunidad Jamuchera
- Realización del taller “*Planes y proyecto de vida*” con la comunidad Kalinchon
- Realización del taller “*Planes y proyecto de vida*” con la comunidad Utkapü

Logros: Los planes de vida permiten trazar un futuro y el camino que se necesita para llegar allí. En este caso los artesanos hacen un recorrido por su pasado, revisan su presente, así van narrando su trayecto y finalizan con la proyección de su futuro.

- Revisión de los contenidos de los talleres de desarrollo humano: *Trabajo en equipo; Autoestima; Autoconocimiento; Planes y proyecto de vida;* para aplicar a grupos de laboratorio. Este ejercicio se realizó con el fin de que los contenidos y las actividades fueran ajustadas y puedan ser aplicadas a otros grupos, teniendo en cuenta que cada grupo es



particular y sus realidades responden a ello. Se remiten los talleres revisados al Laboratorio Guajira para ser implementados.

Talleres presenciales:

- Realización de los talleres “*Autoestima*” y “*Autoconocimiento*” con la comunidad Patajatamana.
- Realización del taller “*Trabajo en equipo y manejo del tiempo*” con la comunidad Matajuna

Logros: La aplicación de estos permiten reconocer la importancia de tener conciencia sobre sí mismo al tomar acciones que propendan al mejoramiento personal. Estos cambios también serán evidentes en el trabajo colectivo y en el desarrollo de su producción artesanal, pues se abordaron los temas de motivación y temores frente a su labor productiva, para que puedan ser conscientes de ellas y trabajarlas.

Talleres virtuales:

- Realización del taller “*Trabajo en equipo y manejo del tiempo*” con la comunidad Wiwa de El Placer
- Realización del taller “*Trabajo en equipo y manejo del tiempo*” con la comunidad Wakuaiipa

Logros: La implementación de este taller de tiene como finalidad fomentar la importancia de tener objetivos en común, reconocer los roles de cada persona, los procesos en la construcción de un equipo y el manejo del tiempo durante el trabajo en conjunto para hacer un buen uso de él, y que esto nos permita alcanzar los logros propuestos.

- Realización del taller “*Liderazgo y emprendimiento*” con la comunidad Wakuaiipa

Logros: fortalecimiento de las capacidades de liderazgo y la toma de decisiones para la división de labores en los grupos

- Realización del taller “*Asociatividad, formalización y bancarización*” con la comunidad Wakuaiipa.



Logros: Este taller brinda un acercamiento a los términos de organización y formalización. Para este caso, el grupo artesanal ya se encuentra constituido formalmente con registro ante la cámara de comercio, y bancarizados. De sus reflexiones manifiestan que el taller les permitió recordar el camino que recorrieron para realizar el proceso y que buscan fortalecer la parte interna de su trabajo en equipo para consolidar su trabajo como grupo.

Talleres presenciales:

- Realización de los talleres “*Liderazgo y emprendimiento*”, “*Autoestima*”, “*Autoconocimiento*”, “*Planes y proyectos de vida*” con la comunidad de Matajuna

Logros: Los aspectos que fortalecen el trabajo en equipo como el reconocimiento de las capacidades y los aportes que cada miembro del grupo realiza, sin duda, fortalecen la labor artesanal. Estos talleres permiten que el grupo busque su camino en dirección al trabajo comunitario.

- Realización de los talleres “*Autoestima*”, “*Autoconocimiento*”, “*Planes y proyecto de vida*” con la comunidad Paliyawain.

Logros: Estos talleres fortalecen las cualidades de los miembros del grupo, al mismo tiempo el ejercicio de memoria ejecutado en uno de los talleres, nos muestran el pasado artesanal muy fuerte en la comunidad y esto los anima recuperar a través de las artesanías parte de esas memorias.

- Realización de los talleres “*Trabajo en equipo*”, “*Liderazgo y emprendimiento*”, con la comunidad Flor de la frontera.

Logros: La comunicación, las buenas relaciones, la confianza, el respeto, entre otros; son elementos claves en el trabajo en equipo, así mismo se precisan roles como el liderazgo que fortalecen la búsqueda del camino, donde emprender también tiene un papel importante.

- Realización del taller “*Autoestima*” con el grupo Wakuaipa

Logros: En esta jornada cada miembro del grupo, realizó afirmaciones sobre sus compañeros. Este ejercicio permite el fortalecimiento de las cualidades de los miembros del equipo.





#### Talleres virtuales:

- Realización del taller “*Autoestima*” con el grupo Etnykos de Fonseca

Logros: Fortalecimiento de los buenos pensamientos y sentimientos sobre sí mismos, teniendo en cuenta que se trata de un proceso que nos permite también fortalecer el trabajo en conjunto.

- Realización de los talleres “*Autoconocimiento*”, “*Planes y proyecto de vida*” con el grupo Wakuaipa

Logros: Construcción del árbol de vida del grupo donde se exponen los eventos que antecedieron a su organización. Los eventos presentes que nos cuentan cómo están hoy y los eventos futuros que desean alcanzar como grupo. También se realizó un ejercicio de reflexión sobre los temores y las motivaciones con respecto a la labor artesanal.

- Realización de los talleres sobre “*Asociación, formalización y bancarización*” con la comunidad Matajuna.

Logros: El objetivo de este taller es que el artesano tenga presente el conocimiento de los pasos a seguir para organizarse, formalizarse y bancarizarse. Además de la conciencia de hacerlo en el momento en que ellos lo determinen.

#### Talleres presenciales:

- Realización de los talleres “*Autoestima*”, “*Autoconocimiento*”, “*Planes y proyecto de vida*” con la comunidad Kamuschipa.

Logros: Ejercicio de reflexión que lleva a los artesanos a observar sus cualidades y analizar cómo estas fortalecen el trabajo grupal. A través del taller plan de vida, hacen un recorrido por los eventos relevantes de la comunidad y establecen los objetivos que les gustaría alcanzar y que tienen que ver con la actividad artesanal.

- Realización de los talleres “*Planes y proyecto de vida*” con la comunidad Patajatamana.

Logros: Diálogo generacional a través de este taller que permite conectar a las generaciones con su historia familiar y el papel de la actividad artesanal en esta. Así se evidencia que es una



actividad que ha estado presente y que es necesario continuar fortaleciéndola como una forma de que el legado cultural perviva.

- Realización de los talleres “Autoestima, “Autoconocimiento”, “Planes y proyecto de vida” con la comunidad Flor de la frontera.

Logros: En estos talleres a través de ejercicios de autorreflexión, los artesanos participantes reconocen sus habilidades y cualidades y de esta manera se fortalece la confianza en sí mismos como base para su desarrollo personal y grupal.

***B. Registrar y reportar actividades periódicamente según el direccionamiento del supervisor y de acuerdo a la normatividad de la entidad***

- Programación de viaje para el mes de abril con el contenido del componente de desarrollo humano y su disposición dentro del cronograma.

Logros: se establecieron los contenidos a desarrollar en campo y los insumos a recolectar desde el componente de comunicación y comercialización para articularlos con el plan de viaje. Estos insumos tienen que ver con toma de fotografías y videos necesarios para la estrategia de redes; realización de taller de “Reducción de gastos”, de “Identidad de marca”, “Referentes” y entrega de cartillas taller de “Costos”.

También es necesario identificar dentro de los grupos un artesano que maneje el correo y a quien se le entregará la clave para su ingreso y revisión periódica.

- Elaboración del plan de trabajo y proyección de los talleres, con una breve descripción del contenido y los logros a alcanzar.
- Cronograma de reporte de actividades actualizado, se detallan las actividades realizadas que tienen que ver con la planeación del encuentro de saberes, el desarrollo de las herramientas



metodológicas de la estrategia de transferencia de saberes en conjunto con las maestras artesanas y los ajustes en los contenidos del componente de desarrollo humano.

- Cronograma de reporte de actividades actualizado, se detallan las actividades realizadas, estas tienen que ver con el desarrollo de los talleres del componente de desarrollo humano: Trabajo en equipo y manejo del tiempo; liderazgo y emprendimiento; asociatividad, formalización y bancarización.

- Elaboración de la bitácora de viajes del mes de junio, se incluyen allí las actividades y los contenidos metodológicos de la estrategia transferencia de saberes

- Elaboración de la programación de los talleres y los grupos a trabajar, este cuadro se realizó en conjunto con el equipo de diseño y el área comercial, para definir los tiempos a trabajar con las comunidades de manera que todos los componentes puedan desarrollar sus contenidos.

- Cronograma de reporte de actividades actualizado al mes de junio. En este se detallan las actividades realizadas, que tienen que ver con el desarrollo de los talleres del componente de desarrollo humano: Trabajo en equipo y manejo del tiempo; liderazgo y emprendimiento; asociatividad, formalización y bancarización; autoestima; autoconocimiento y planes y proyectos de vida.

- Programación de los talleres a desarrollar con las comunidades. Esta programación se realiza conjuntamente con el equipo de diseño y el componente comercial, de esta manera la programación permite el avance del desarrollo de los contenidos desde cada área (diseño, comercial, desarrollo humano).

- Cronograma de reporte de actividades actualizado al mes de julio. Durante este mes se realiza la respectiva programación de talleres, su ejecución se encuentra especificado en el reporte semanal de actividades, que se encuentra actualizado al mes de julio.

- Programación de los talleres a desarrollar con las comunidades. Desde los componentes de diseño, desarrollo comercial y desarrollo humano, se realiza la programación de talleres



correspondiente al mes de julio. Se establecen las comunidades a trabajar y los temas por desarrollar.

- Plan de viaje Julio. Programado para realizarse durante las dos últimas semanas del mes de julio (19 al 30). Se establecen los contenidos a desarrollar desde el componente de desarrollo humano.

- Cronograma de reporte de actividades actualizado al mes de agosto.

El desarrollo de la programación de los talleres y su ejecución se encuentra especificado en el reporte semanal de actividades, que se encuentra actualizado al mes de agosto.

- Programación de los talleres a desarrollar con las comunidades. Se establecen las comunidades a trabajar y los temas por desarrollar. Se incluyen dentro de esta programación las novedades relacionadas con el plan de viajes para el mes de agosto.

- Cronograma de reporte de actividades actualizado al mes de septiembre.

El desarrollo de la programación de los talleres y su ejecución se encuentra especificado en el reporte semanal de actividades, que se encuentra actualizado al mes de septiembre.

- Avance de los talleres del componente de desarrollo humano del proyecto Enel.

- Actualización de la bitácora del componente de Desarrollo Humano. Allí se encuentra especificada la metodología empleada, los talleres a trabajar, una breve descripción de ellos y de la finalidad de implementarlos. Se incluyen resultados de estos talleres en las comunidades

- Elaboración del informe de comisión de viaje zona Wimpeshi donde se documentan los resultados obtenidos en cuanto al componente de desarrollo humano.

- Cronograma de reporte de actividades actualizado al mes de octubre.

El desarrollo de la programación de los talleres y su ejecución se encuentra especificado en el reporte semanal de actividades, que se encuentra actualizado al mes de octubre.



- Avance de los talleres del componente de desarrollo humano del proyecto Enel. En este archivo se detallan los talleres trabajados con las comunidades beneficiarias y el avance del componente de Desarrollo Humano.

- Programación de los talleres de Desarrollo Humano con las comunidades de Wimpeshi, para ser realizados de forma presencial en Octubre.

- Cronograma de reporte de actividades actualizado al mes de noviembre.

El desarrollo de la programación de los talleres y su ejecución se encuentra especificado en el reporte semanal de actividades, que se encuentra actualizado al mes de noviembre.

- Avance de los talleres del componente de desarrollo humano del proyecto Enel. En este archivo se detallan los talleres trabajados con las comunidades beneficiarias y el avance del componente de Desarrollo Humano.

- Cronograma de reporte de actividades actualizado al mes de diciembre.

El desarrollo de la programación de los talleres y su ejecución se encuentra especificado en el reporte semanal de actividades, que se encuentra actualizado al mes de diciembre.

- Bitácora del componente de Desarrollo Humano actualizada al mes de diciembre. Allí se encuentran consignados los talleres realizados, las comunidades beneficiarias y los resultados obtenidos.

***C. Acompañar y ejecutar en campo (de manera presencial o virtual) las estrategias de transmisión de saberes.***

La estrategia de transmisión de saberes promueve el rescate y la preservación del conocimiento artesanal, estos conocimientos a través de la figura de la Maestra Artesana se transmiten a los grupos e individuos para la pervivencia cultural.

Reporte de las acciones que se realizan, así:



- Reunión con las maestras artesanas alrededor de la estrategia de transmisión de saberes y su documentación. Se hizo énfasis en la importancia y el valor de que sean las maestras quienes las ejecuten. En esta primera reunión hicieron un diagnóstico sobre los aspectos que han identificado deben fortalecerse: trabajo con los *kanasii*, que los retomen en los diseños de las mochilas; conocer la historia cultural alrededor del tejido, como el mito de *Walekerü* que es desconocido por muchos artesanos.
- Se realiza revisión de la estrategia y se propone conectar los temas con aspectos culturales relacionados con el eje temático para lograr el alcance deseado.
- Se efectuó un encuentro presencial con las maestras artesanas para presentar los ajustes de la estrategia y aplicar una de las herramientas propuestas “*Reloj de actividades*” (Consiste en marcar las distintas horas y las actividades realizadas durante el día, en un día del pasado). Este ejercicio permitió ver que se precisa un tiempo específico para desarrollar las herramientas con el grupo y que es pertinente tenerlas dentro del desarrollo de la estrategia en general.
- Se establecen las herramientas metodológicas que serán desarrolladas en la estrategia, se incluyen en la bitácora de viajes del mes de abril. Por cada día de viaje se propone trabajar un tema diferente.
- Socialización del plan de trabajo de las maestras artesanas que incluye las herramientas del componente de la estrategia de saberes. La ejecución del plan se proyecta con la frecuencia de las fechas de viaje antes estipuladas. Se programan 8 sesiones de trabajo con las maestras artesanas para ello.

Logros: Se inician las jornadas con las maestras artesanas, quienes desarrollan las herramientas y se socializan al finalizar de cada sesión los resultados, de esta manera se van revisando las metodologías conjuntamente. Los resultados arrojados por ellas son muy profundos y enriquecedores para el proceso y el proyecto en general.



- Se inician las jornadas con las maestras artesanas, quienes desarrollan las herramientas que permiten abordar la parte cultural en la estrategia de transferencia de saberes. Se socializan al finalizar de cada sesión los resultados, de esta manera se van revisando las metodologías conjuntamente. Los resultados arrojados son muy profundos y enriquecedores para el proceso y el proyecto en general.

Las actividades desarrolladas con ellas son:

**-El producto que elaboro:** Contar la historia vinculada a un producto que elaborado por el artesano (o en proceso de elaboración)

**-Leer el kanasü:** Lograr una identificación de la simbología: qué representan, cómo se llaman y la narrativa con la cual están relacionados

**-Creación (rediseño) de un kanasü:** Ejercicio de observación para la creación o rediseño de un kanasü

**-Cuenta la historia:** Contar la historia detrás del objeto que hace parte de la cultura material

**-¿Por qué debemos seguir tejiendo?** Reflexión en torno a la importancia social (y económica) de la labor artesanal.

Logros: Con el desarrollo de estos contenidos, se complementa el desarrollo de las metodologías propuestas, que junto a las actividades desarrolladas anteriormente (Reloj de actividad diaria, espacios de enseñanza, historia de *Walekerii*, materias primas, historia de una artesana, el lugar y los objetos) nos permiten fortalecer la estrategia de transferencia de saberes.

- Elaboración de las guías de aprendizaje de las herramientas metodológicas diseñadas para la estrategia de transferencia de saberes. Se trata de una guía por cada herramienta propuesta. En estas guías se detallan los puntos a seguir para la construcción del relato que se produce alrededor de las temáticas abordadas.

Logros: Material listo para su implementación durante el desarrollo de la estrategia de transferencia de saberes ancestrales. Material de apoyo que facilita la conversación y las memorias de la estrategia.

Las guías desarrolladas corresponden a cada herramienta propuesta:

Reloj de actividad diaria



Espacios de enseñanza

Historia de Walekerü

Materias primas

Historia de una artesana

El lugar y los objetos

El producto que elaboro

Leer el Kanasü

Creación (rediseño) de un Kanasü

Cuenta la historia

¿Por qué debemos seguir tejiendo?

- Se realiza la transcripción de las sesiones trabajadas con las maestras artesanas, para tener el registro de sus narrativas. Estas contienen los diálogos que se mantuvieron durante el desarrollo de cada actividad. Con esto se tiene la documentación del proceso.
- En la documentación de la estrategia de transferencia de saberes, se realiza la transcripción de las sesiones realizadas con las maestras artesanas, para que estas funjan como la memoria del proceso y queden registradas las conversaciones importantes que tuvieron lugar durante el desarrollo de la estrategia.
- Revisión de la estrategia de transferencia de saberes. Se incluyen ejes temáticos que fortalecen el tema cultural, se proponen algunas metodologías que permitan acercarnos a resaltar los aspectos socioculturales del proceso.
- Reunión con la maestra artesana para revisar los ejes a tener en cuenta para la socialización del inicio de la estrategia transferencia de saberes
- Acompañamiento en la apertura de la estrategia de transmisión de saberes con el grupo de los aprendices que ya estuvieron en el proceso (antiguos). En esta ocasión la maestra artesana da la bienvenida al nuevo ciclo de la estrategia, comparte un poco sobre la experiencia del año pasado,





cuenta cómo se desarrolló, cuáles fueron sus hallazgos y las técnicas que se fortalecieron. Luego, el grupo se presentó, además de su nombre contaron su experiencia y cuál había sido la técnica y el producto que habían elaborado. Después, se dio paso a la socialización de la estrategia de este año que estará enfocada en el rescate de la técnica outtajüshi, con la cual elaborarán la mochila Kattoui.

Logros: Inicio de la estrategia de transmisión de saberes, el grupo se encuentra muy animado con el proceso de aprendizaje. También se les contó sobre la Expoartesano, feria en la que participa la maestra artesana, esto también fue de ánimo para ellos.

- Reajuste a la presentación de transferencia de saberes de las maestras artesanas ENEL. Se incluyen los resultados cualitativos de las sesiones trabajadas con ellas.
- Acompañamiento al grupo (antiguo) de niños y jóvenes de la estrategia de transmisión de saberes. En esta jornada los niños muestran sus productos desarrollados. Se encuentran elaborando la mochila Kattoui, que tradicionalmente se fabricaba a partir de la reutilización de hilos que conformaban otros productos. Estos hilos deben ser pasados por un proceso de hilado en pierna donde se unen las hebras para hacerlos más fuertes y resistentes. Ellos se encuentran elaborando el producto desde el hilado, formación de la base y cuerpo de la mochila. Lo disfrutaron y aprenden mucho, algunos de ellos refieren que en el proceso anterior la técnica les costaba un poco más, mientras que esta técnica se les ha hecho más rápido de aprender.
- Reporte de transferencia de saberes de la maestra artesana ENEL. Se incluyen los resultados cualitativos de las sesiones trabajadas en campo con los artesanos. El desarrollo de la actividad con los artesanos es complementario al seguimiento técnico y de calidad. Les permite hacer un recorrido por su memoria, por las historias que entrelazan la actividad artesanal y de esta manera a través de ejercicios de memoria traer al presente las razones que les mueven a conservar el legado cultural; la conexión que tienen con este y cómo está vinculado su historia personal, familiar y cultural.



- Acompañamiento al grupo (antiguo) de niños y jóvenes de la estrategia de transmisión de saberes. Durante esta jornada los participantes elaboran la gasa de la mochila y su respectivo pegue al cuerpo de la mochila. La maestra les da las instrucciones y ellos las aplican. También entre ellos comparten los conocimientos y destrezas que tienen en la técnica para ayudarse mutuamente. Durante la sesión conversan sobre el uso del producto.
- Reporte de transferencia de saberes de la maestra artesana ENEL. Se incluyen los resultados cualitativos de las sesiones trabajadas en campo con los artesanos. Para este periodo realizaron actividades de transferencia de saberes en torno al componente cultural en lo referente a “El producto que elaboro” y “¿Por qué debemos seguir tejiendo?”. Desde el componente técnico en el ensamble de mantas y tejido de escote. Estas actividades tienen por objetivo reflexionar sobre la relación entre el producto elaborado y en cómo el artesano lo inscribe y lo crea.
- El desarrollo de la estrategia de transmisión de saberes ancestrales con la maestra artesana Guillermina Sijuana, culmina con los productos elaborados por los participantes del grupo antiguo de aprendices: AKANAUJUSHI. En la última sesión los participantes elaboran un dibujo de su producto y luego de una conversación con sus mayores consignan allí lo aprendido. De esta manera, el valor simbólico del producto es evidenciado por ellos; se han acercado al producto desde la parte técnica y desde lo cultural, asociando lo que representa dentro de su contexto cultural.  
Por último, estos productos son llevados a Expoartesanías en Bogotá, donde se busca comercializarlos y que ellos experimenten el proceso completo que implica la elaboración y comercialización del producto artesanal. Se comparte con el público el proceso detrás de ellas y las historias de quienes los elaboraron.
- En la estrategia de transmisión de saberes ancestrales del proyecto ENEL, una de las artesanas beneficiada nos cuenta a través del desarrollo de la guía “El producto que elaboro”, qué se encuentra realizando, cómo se llama y el valor simbólico dentro de su contexto cultural asociado al objeto.



***D. Apoyar la estrategia de recuperación de referentes culturales de oficio y de producto de los grupos y/o comunidades artesanales vinculadas al proyecto.***

Reporte de las acciones que se realizan, así:

- Elaboración de ficha para organización de la información recolectada en campo. Esto es necesario para documentar el proceso, la información y las técnicas empleadas, que podrían irse perdiendo a medida que avanzamos en el trabajo en campo. En ella se debe especificar la técnica empleada, lugar, día de realización, además del tipo de registro que se toma, por ejemplo, si se trata de un audio, un video o si está consignado en papel.

Esta ficha permitirá ir ordenando la información previa a la sistematización.

- Propuesta de la estrategia de rescate y oficios. En conjunto con el equipo de diseño, las maestras artesanas y laboratorio, se pensó en una estrategia presencial llevada a cabo con el apoyo de las maestras artesanas del proyecto. Se realizó un diagnóstico de los oficios y técnicas a rescatar y se ubicaron las fortalezas de cada maestra.

Se propone realizar la estrategia a través de un taller donde se hable de la trascendencia del objeto en el grupo cultural, detallando las características de uso, proceso de elaboración y su importancia cultural, en conjunto con el proceso técnico de elaboración.

Por otro lado, existe un inventario de objetos identificados en la narrativa Wayúu, inexistentes hoy en día. A partir de esta información podría hacerse un ejercicio de rescate a partir de la imagen, que puede ser construido con los participantes de la estrategia.

- Apoyo en la elaboración de la propuesta para las fichas técnicas de los productos artesanales. La propuesta es hacerlo desde el relato del producto, contando lo que significa, lo que representa y lo que simboliza dentro del pueblo Wayúu.

- Elaboración de los textos para las fichas técnicas de los productos artesanales. Se estableció la división por grupo de técnicas que agrupan los objetos.



- Traducción del slogan del proyecto a Wayúunaiki: “Hilando tradición”

Los ejercicios de traducción no son identitarios, tienen que ver con aproximaciones, pues la lengua es la expresión del universo del individuo y del grupo y esto requiere unas atenciones en el ejercicio de la traducción.

Muestra de esto, es el ejercicio realizado para la traducción del lema del proyecto “Hilando tradición”, que nos arrojó cinco posibles aproximaciones al concepto general:

- *Akoujasü akuaipa*
- *Ako’oujusü akuaipa*
- *Akuyamaja akuaipa sumaiwajaa*
- *Einaa sumaiwajat*
- *Akumajaa wakauaipa*
- *Eje’epenajaa akuaipa*

Cada uno capta la esencia del mensaje “*Hilando tradición*”, las diferencias radican en aquello que se quiere comunicar desde el proyecto.

- Elaboración de texto crochet para material P.O.P. Los textos elaborados para el material de impresión se dividieron por grupos de técnicas, donde a través del relato se cuenta el contexto histórico-cultural del objeto y aspectos generales de la técnica. En este texto se inicia con la referencia al origen del tejido en manos de Walekerü y finaliza haciendo referencia a la técnica.
- Elaboración del relato del producto para objetos elaborados en Mawisa. Este texto contiene un breve contexto cultural y descriptivo que nos acerca a la técnica y los objetos elaborados con esta materia prima.
- Elaboración del texto relato del producto para cordelería, ejemplificado en el calzado tradicional de la mujer Wayúu: las Kousu’. El contexto cultural y su uso se halla en el texto



- Revisión del encuentro de saberes, se establecen las nuevas fechas para el encuentro. La proyección es realizarlo durante el mes de noviembre en los días 2, 8, 18 y 19 de noviembre. En esta revisión se revisan los ejes conductores de cada momento y se establecen las preguntas guías que permitirán la intervención de los participantes.
- Elaboración de los textos para la apertura de los encuentros virtuales. Estos textos serán utilizados para desarrollar el material visual que abrirá los momentos virtuales.
- Realización del ejercicio voz en off de los textos para la apertura de los momentos 1 y 2 del encuentro de saberes que corresponden a los momentos virtuales.
- Elaboración de la lista de chequeo donde se encuentran asignadas las tareas requeridas para el desarrollo del encuentro de saberes. Estas actividades tienen que ver con elaboración de documentos, contacto de panelistas, cotización de los espacios a utilizar, transporte, entre otras.
- Elaboración de las cartas de invitación para los panelistas de los momentos virtuales, y las personas que dirigirán las actividades presenciales, como rescate de técnica y oficios, a cargo de Maestras Artesanas.
- Elaboración de los textos para la apertura del encuentro de saberes. Estos textos corresponden a los momentos 1, 2, 3 y 4. Cada uno de ellos nos da un breve panorama de lo que nos encontraremos en las diferentes sesiones y nos conectan con la jornada y el momento que se está por desarrollar.
- Realización del texto de bienvenida y epílogo para el momento 1. La subgerencia de artesanías de Colombia, dará la bienvenida al público y en el epílogo recoge los aportes más sobresalientes en torno a la reflexión de la significación de la actividad artesanal del pueblo Wayúu.



- Elaboración del guion para el corto documental que relata a través de la producción audiovisual el eje central del encuentro de saberes “Palabra y vida”. El documento también contiene preguntas guías para las entrevistas que se realizarán.
- Elaboración de los guiones de conducción para los momentos 1 y 2 del encuentro de saberes “Palabra y vida”. Estos textos permiten tener el contexto para guiar las conversaciones que tendrán lugar en cada uno de los momentos mencionados.
- Elaboración del documento donde se encuentran los resultados de los momentos que conformaron el encuentro de saberes “*Palabra y vida: Pütchi jee kataa o’u*”. Aquí se encuentran contenidas las consideraciones más relevantes de este ejercicio de reflexión.

***E. Aportar información cuantitativa y/o cualitativa correcta y consistente, sobre los territorios y las poblaciones, de acuerdo a los instrumentos y metodologías planteadas por el área de Estadística e Información.***

La información construida corresponde a los aspectos cualitativos del proyecto. El reporte de las acciones se realiza, así:

- Elaboración de la propuesta del encuentro de saberes denominado “Palabra y vida. Pütchi jee kataou”, la propuesta se basa en el mito de origen del mundo Wayúu que nos narra la conformación del universo a través de 4 etapas o momentos. Son estos cuatro momentos los que conforman el encuentro de saberes (Tejiendo el territorio y el conocimiento, tejiendo el cuerpo, tejiendo el legado, tejiendo el futuro). En cada momento iremos tejiendo el universo de la tejeduría del mundo Wayúu (Principios formadores, diálogos generacionales, aportes externos de las visiones sobre la labor productiva artesanal, el hacer desde las estrategias de rescate, transferencia de saberes y del relato)



- Elaboración del guion del encuentro de saberes, en este se detallan las agendas de cada día, los contenidos temáticos, los invitados y ponentes, algunas consideraciones metodológicas que guíen las conversaciones y los diálogos alrededor de la labor productiva Wayúu. Esta propuesta de guion se trabajó desde cada componente del equipo y se hizo una aproximación a los costos del evento.
- Se realizó la socialización del encuentro de saberes “Palabra y vida: Putchi jee Kataou” con el liderazgo del equipo de diseño (Natalia Quiñones, Leila Molina). Las sugerencias fueron incluir el tema comercial en los demás escenarios y contemplar grandes aperturas para los eventos virtuales.  
Texto introductorio para el encuentro de saberes denominado “Palabra y vida. Putchi jee kataou”. En este documento se detallan algunos aspectos como el contexto y la metodología pensada a grandes rasgos para los días del encuentro.
- Elaboración del texto de presentación para la cartilla “Asalijawaa” que nos da el contexto en el que surgió el material y su conexión con el encuentro de saberes
- Elaboración de las frases para el material P.O.P, unas están pensadas para describir el proceso productivo y otra frase que funciona como reconocimiento y ánimo al público que adquiere el producto artesanal.
- Elaboración del texto de presentación para la contraportada de la cartilla kanasü en retícula. Se narra la importancia simbólica dentro del pueblo Wayúu.
- Revisión de capsula registro de marca. Las observaciones se hacen de forma general: Mencionar en qué momento se hace un registro de marca o porqué (razones); contextualizar las marcas que se usan como ejemplo y algunas explicaciones sobre detalles específicos que aparecen en el documento se sugieren ampliarlos, puede ser en la misma cápsula con unas líneas que expliquen un poco más el tema o de forma verbal durante la llamada a los grupos.



- Elaboración de línea de tiempo sobre la historia de los textiles en los wayuu. Se trata de un recorrido por los eventos históricos, sociales, políticos y culturales que han tenido incidencia en las transformaciones que han ocurrido en la labor artesanal del pueblo Wayúu. Estos datos se cruzaron para obtener la línea de tiempo que nos da cuenta de ellos.
- Elaboración de texto y línea de tiempo sobre el contexto histórico de los textiles en Colombia. Se busca hacer una recopilación del contexto histórico de la producción textil en Colombia, para tal efecto se realiza un texto base y los datos obtenidos se ubican en una línea de tiempo que nos permite anotar los cambios.
- Ajuste al texto introductorio sobre los textiles y la cestería. Dentro de la revisión se incluye la propuesta para nombrar el evento “Textiles y cestería: un recorrido por los hilos de la historia de la producción artesanal”; “Hilando la historia entre tejidos de fibras”.

Documento inicial que hace una aproximación a la caracterización de los objetos que hacen parte de la cultura material del pueblo Kogui.

- Documento de aproximación a la caracterización de los objetos que hacen parte de la cultura material del pueblo Kogui. Este documento intenta hacer una descripción a partir de fuentes bibliográficas del mundo Kogui; teniendo en cuenta, su historia, su organización social y política; su cosmogonía. Para con ello tener una aproximación desde la academia sobre el papel de la labor artesanal en su configuración grupal.
- Documento de aproximación a la caracterización de los objetos que hacen parte de la cultura material del pueblo Kogui. Este documento intenta hacer una descripción a partir de fuentes bibliográficas del mundo Kogui; teniendo en cuenta, su historia, su organización social y política; su cosmogonía. Para con ello tener una aproximación desde la academia sobre el papel de la labor artesanal en su configuración grupal.





***F. Todas las actividades que asigne el supervisor y que sean acordes con el objeto del contrato.***

Reporte de las acciones que se realizan, así:

- Revisión del listado de artesanos atendidos convocatoria 2020 para atender la solicitud de una artesana beneficiaria de la convocatoria y que no fue atendida. Se revisó el cuadro de convocatoria y no se encuentra dentro del listado, se remite cuadro a Laboratorio.
- Revisión y retroalimentación del cuadro “Planes y actividades turísticas” del departamento de La Guajira. Se sugiere especificar en la casilla de “lugar” que es el punto de partida y agregar una columna para “ubicación” que corresponde al lugar exacto donde se encuentra el sitio a visitar. También se añaden las filas para “Palomino” y “Manantial de Cañaverales” con su respectiva descripción.
- Revisión del taller de “Reducción de gastos”, las recomendaciones son: Incluir un párrafo introductorio que explique porqué se denominan así a estos tipos de gastos (gastos hormiga). También se sugiere cambiar el ítem “comida por fuera” por uno que haga referencia a las atenciones sociales, además un ejercicio previo donde se identifiquen cuáles son los gastos generales previo al ejercicio de identificar los gastos hormiga.
- Revisión del taller de “Costos”. Para este taller se indagó por la traducción de los conceptos del taller, pero al ser términos técnicos no se encontraron conceptos literales, en algunos
- Revisión del taller de “Reducción de gastos”, las recomendaciones son: Incluir un párrafo introductorio que explique por qué se denominan así a estos tipos de gastos (gastos hormiga). También se sugiere cambiar el ítem “comida por fuera” por uno que haga referencia a las atenciones sociales, además un ejercicio previo donde se identifiquen cuáles son los gastos generales previo al ejercicio de identificar los gastos hormiga.



- Revisión del taller de “Costos”. Para este taller se indagó por la traducción de los conceptos del taller, pero al ser términos técnicos no se encontraron conceptos literales, en algunos casos serán historias, en otras frases o mensajes
- Elaboración de textos para estrategia comercial “Tejiendo lazos, acercando vidas”. Se trató de los textos que hacen parte de la presentación de la estrategia comercial: uno será empleado en el correo que se les envíe a las empresas vinculadas y otro será el texto introductorio dentro de la presentación del mismo. Además, hay un párrafo descriptivo sobre las artesanías Wiwa.
- Grabación de los textos creados para la estrategia comercial, esto hace parte de la propuesta para el desarrollo de la estrategia comercial en la intranet de las empresas vinculadas a la estrategia.
- Se elabora nota de condolencias para compartir con las comunidades y expresar pésame por los decesos de sus autoridades tradicionales y miembros de la comunidad.
- Reunión solicitud gerente. Se especifica el tipo de apoyo para responder a las solicitudes, entre las que se encuentra la sensibilización sobre el tema de vacunación contra el Covid-19, debido a los decesos en la comunidad de artesanos y en la población en general. En esta reunión se define que sea una pieza audiovisual que incluya voces de artesanos contando sus razones de por qué se vacunan. Se debe elaborar un guion y una frase lema de la campaña.
- Elaboración del texto para el guion de sensibilización de las vacunas. La idea es poder hacer una reflexión al respecto sobre la situación en el departamento y en las comunidades y su relación con el avance del virus; las transformaciones sociales que se han experimentado; algunos mitos sobre las vacunas; una breve descripción de su funcionamiento y la invitación a hacerlo a través de la frase lema de la campaña, mencionada al final.



- Elaboración de nota de condolencias para nuestro compañero de equipo Juan Carlos Hernández. También se modificó parcialmente la anterior nota, se corrigieron algunos detalles.
- Revisión presentación de resultados proyecto ENEL. Se sugieren posibles cambios a considerar dentro de la presentación.
- Revisión de la presentación sobre “Resignificación de la labor productiva”. Se incluyen nuevas diapositivas que contienen el relato de técnicas como “Mawisa” y “Cordelería”. También se hace una selección de los textos de la cartilla que serán expuestos en una próxima reunión
- Participación en “La troja. Rueda de saberes”. Espacio de radio digital desarrollado durante Expoartesanías, donde compartimos las reflexiones en torno al proceso de creación del documento “Asalijawaa: buscar en la mochila de la memoria”. Se hace evidente la necesidad de vincular los objetos con los relatos y las historias de vida de los artesanos, como un gran aporte a las memorias culturales y a la posibilidad de seguir transmitiendo el conocimiento de generación en generación.
- Acompañamiento en Expoartesanías a la artesana participante Euskari Ipuana de la comunidad Yotojoloin-Mashumana, quien a través de la experiencia de la feria se acerca a la actividad artesanal de manera diferente, siendo consciente de la posibilidad de vincular la actividad artesanal a su proyecto de vida. Esto también sucede con sus familiares quienes han expresado su ánimo a raíz de su presencia en la feria. También su relación con las maestras artesanas le acerca a la posibilidad de alcanzar estos propósitos.

Estar en el evento ferial le permite compartir con artesanos de otras partes del país quienes en sus procesos también han experimentado temores con respecto a la actividad artesanal y a su vez encuentran en ella motivaciones que les permiten continuar y no abandonar.



También, se pone de manifiesto la necesidad de continuar resguardando el legado cultural a través de la transmisión de saberes y el compartir de las experiencias.



## ALCANCES Y LIMITACIONES

- Se logró la participación de varias comunidades artesanales en la ejecución del componente de desarrollo humano, que tiene como objetivo fortalecer el liderazgo y la cohesión del grupo artesanal.
- La falta de conectividad y acceso a internet afectó la participación de las comunidades artesanales debido a que no contaban con los medios para estar activamente en los talleres dictados. Añadido a esto se encuentran las limitaciones de la virtualidad y lo complejo de las diferencias idiomáticas, pues el proceso de traducción se vuelve más complejo y esto afecta la dinámica de los talleres.
- El levantamiento del compendio de cultura material nos aporta información cuantitativa y cualitativa de las técnicas y oficios artesanales del pueblo Wayúu, además de los objetos y productos elaborados a partir de ellas. También es el inicio de la reflexión sobre la relación entre el objeto, el oficio y/o la técnica y las expresiones culturales del pueblo Wayúu.
- La construcción del documento *“Asalijawaa: buscar en la mochila de la memoria”* es una pieza clave de la memoria del pueblo Wayúu, que nos permite acercarnos a través del registro de objetos artesanales a las expresiones materiales e inmateriales del Pueblo Wayúu.
- El desarrollo del encuentro de saberes *“Pütchi jee kataa o’u: Palabra y vida”* nos permitió acercarnos al conocimiento de la actividad artesanal del Pueblo Wayúu, de maneras profundas a través de cada uno de los invitados en cada momento: Maestras artesanas, académicos, realizadores audiovisuales del pueblo Wayúu, artesanos. Cada uno fue una pieza clave en la construcción de las reflexiones en torno a la significación y resignificación de la actividad artesanal.



- La participación en Expoartesanías “*Volvamos a lo nuestro*”, en los espacios de radio digital de “*La Troja, rueda de saberes*” permitió poner en diálogo el material elaborado desde el proyecto *Jitpai* y el Laboratorio de diseño e Innovación de La Guajira. Dándolo a conocer y estableciendo diálogos con investigadores, artesanos y académicos que coinciden en la importancia de los espacios que nos permitan reflexionar sobre la actividad artesanal y de los documentos que aportan a la memoria colectiva de los pueblos.
- El desarrollo de la estrategia de transmisión de saberes que contempla el eje de lo técnico y de los conocimientos culturales alrededor de estos, se complementan muy bien y permiten el desarrollo integral de la estrategia.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La actividad artesanal del pueblo Wayúu, opera como un espacio social en el que las familias se han organizado en talleres productivos; lo que les permite crecer económicamente y seguir en contacto con las nuevas generaciones para que los conocimientos y saberes culturales, sobre la actividad productiva puedan ser transmitidos.

Las reflexiones sobre la actividad artesanal del pueblo Wayúu, nos permiten acercarnos a los significados profundos que atraviesan esta actividad. El tejido, por ejemplo, es considerado como algo poderoso, que tiene fuerza, que requiere de cuidados en el proceso de aprendizaje para que el conocimiento se “quede”, permanezca, con la persona. Está lleno de símbolos y significados que dotan de sentido al mundo artesanal Wayúu.

El levantamiento del compendio de cultura material; el documento de memoria *“Asalijawaa: buscar en la mochila de la memoria”*; el encuentro de saberes *“Pútchi jee kataa o’u. Palabra y vida”*; son aportes incommensurables para la memoria del pueblo Wayúu y su actividad artesanal, en tanto nos presentan el mundo material e inmaterial y nos llevan a reflexiones profundas sobre el valor simbólico de estos para el pueblo.

Es necesario seguir realizando este tipo de ejercicios que nos permitan acercarnos a otros oficios como la alfarería y la cestería, para documentarlos y generar memorias que sigan contribuyendo a la sociedad Wayúu y a la preservación de su conocimiento.