



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE LA GUAJIRA

ACERCAMIENTO A UNA CARACTERIZACIÓN DEL PUEBLO KOGUI

MARÍA REBECA PALACIO

ASESORA

Noviembre 2021



1. EL PUEBLO KOGUI, CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES.

La presente parte del documento, intentará hacer una descripción a partir de fuente bibliográficas del mundo Kogui; teniendo en cuenta, su historia, su organización social y política; su cosmogonía. Para con ello tener una aproximación desde la academia sobre el papel de la labor artesanal en su configuración grupal.



Geografía humana de Colombia (3)

1. Aspectos Sociales: Historia del Grupo.



Los españoles durante el siglo XVI usaron el término *taironas* para designar a los pueblos indígenas de la Sierra Nevada. Nombraron de esta manera a los grupos indígenas que a su llegada se encontraban ubicados en las laderas y costas del norte.

En la Sierra Nevada de Santa Marta, se ubican cuatro tribus indígenas: “. los kogis (sic) de la vertiente norte, los sanhas (sic) de la vertiente nororiental, los hoy desaparecidos kankuamos de la vertiente oriental, y los ikas o arhuacos de las vertientes sur y suroccidental”. (Uribe, 1993, p.20); con respecto a los Koguis, aparecieron las primeras investigaciones hacia el año 1950 con el antropólogo Gerardo Reichel-Dolmatoff, con la publicación “*los Kogi, una tribu de la Sierra Nevada de Santa Marta*”, desde entonces, se utilizaron los términos lingüísticos: Kogi, con la cual se designa al jaguar, en la actualidad castellanizado como Kogui, y *kággaba* o *köggaba*, que en su idioma significa "gente", "la gente", "la verdadera gente" ampliamente utilizado por los miembros de esta etnia. (Ibid, p.21), sin embargo, el educador indígena Francisco Gil Nacogui afirma que “*kággaba*” traduce literalmente: “gente original, ka (tierra) gaba (humano) humano terrenal” (2015, p.3).

Kogui (que viene de la lengua llamada Kogian, es uno de los cuatro pueblos de la sierra junto con los Wiwas, Kankuamos y Arhuacos. Llaman a los Kogui Duwe “hermano mayor” o Duwekue “hermanos mayores” que en el mundo espiritual es sinónimo de jaguar o tigre americano) o *Kággaba* (que significa gente), quienes desde su conocimiento espiritual enseñan a hombres y mujeres a comprender sus procesos psíquicos. (psicología indígena 24).

i. Conceptualización del territorio.

2. Los Koguis se encuentran distribuidos en los departamentos de: La Guajira (5.757 personas), Cesar (1.738 personas) y Magdalena. (2.416 personas) para un total de 9911 pobladores (DANE, Censo 2005); y su lengua tradicional el Kawagian, pertenece a la familia lingüística Chibcha; esta etnia representa el 10% de la población indígena que habita en la región de la Sierra Nevada de Santa Marta, calculada en 96.361 personas.(DANE, Censo 2005)” (Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2009, p. 1,2). datos más recientes, indican que en el



Departamento del Magdalena (zona de influencia del estudio), la población indígena total para el año 2015 (mirada intercultural y dialógica, 24)

Existe una simbiosis entre la cultura, el lugar y las personas y de esta manera se configuran las relaciones con el territorio. Lo que se encuentra en el centro de la representación de lo Kogui tiene que ver con la figura ancestral de la Madre y la idea de la fertilidad. La Madre Universal para ellos es la montaña, es la personificación y materialización de los principios y poderes. Su esencia combina elementos de religiosidad, el manejo del entorno natural y la herencia de una antigua civilización

1.6. Comprendiendo La Cosmovisión

Los Koguis se han caracterizado por ser personajes pacíficos y en su espiritualidad son seres politeístas, porque creen en muchas divinidades. Ellos creían que desde un principio no existía nada. Para ellos todo existía en Aluna, madre de los pensamientos. Y el pensamiento es el origen de todo ser, de ahí es de donde surgen todos los seres espirituales, misteriosos y poderosos. (jata shama) Los Kogui se consideran los hermanos mayores de la humanidad, ya que los padres les legaron el poder del conocimiento. Este poder deben usarlo para hacer que el mundo funcione correctamente, esto es, guardar el equilibrio de las fuerzas buenas y malas de la naturaleza. Para lograrlo, los *mamas* hacen sacrificios personales, ceremonias y ofrendas permanentes, que sirven para mantener tranquilos a los padres (que son las fuerzas de la naturaleza) y a la madre que es la tierra. (5, Resistencia y procesos de integración indígenas.

Artesanía y mundo Kogui

Dentro de la narrativa Kogui, encontramos relatos que nos permiten observar la importancia de la labor artesanal en su estructura organizativa, por ejemplo:

Duginavi: Es el héroe cultural de tipo agrícola, cuya historia narra el dominio de los elementos, principalmente los relativos a la agricultura; **Duginavi** es el amo del fuego, y sus aventuras tienen que ver con la conquista del agua en todas sus manifestaciones;



raptó en beneficio de los hombres el secreto de la fertilidad, y fue el inventor y constructor de las máscaras rituales que le garantizan a la sociedad el dominio mágico de las fuerzas naturales y sobrenaturales. (58)

En otro relato, también asociado con el jaguar, se cuenta que un hombre, **Aldauhuíku**, cargaba sobre su espalda una mochila llena con toda clase de fieras y alimañas; un día otro día, **Sejaldánkua**, se ofreció a ayudarlo para que descansara, pero dejó caer la mochila al suelo y todos los males de la humanidad lograron escapar y poblar el mundo. (60)

Kashindúkua tenía una bola de piedra azul que la Madre le había dado [*nébbis-kuái - testículo de tigre, de jaguar*] y cuando se ponía esta bola en la boca y luego se ponía una máscara de tigre, él mismo se convertía en tigre. La Madre le había enseñado así pero le había dicho que tuviera mucho cuidado con la bola azul y la máscara, para que no hiciera daño a nadie. (71)

También algunos científicos sociales dentro del complejo gráfico de expresión de los kogui como forma de conservar su memoria, incluyen el tejido como un conjunto de textualidad: (...) como son sus tejidos –el vestido, las mochilas o bolsos, los gorros– y elementos e implementos de utilización ritual y profana: pensemos en las danzas durante los ceremoniales religiosos, la utilización de las máscaras, los diferentes tipos de ofrendas y amuletos, y las interpretaciones en general de la cultura, la naturaleza y el universo.

Se dice que actualmente se usan aún objetos mnemotécnicos en forma de bastones de macana, con muescas e incisiones a ciertas distancias y de ciertos tamaños, para la recitación de mitos o cantos. según nuestros informadores, estos bastones eran anteriormente comunes y cada hombre poseía varios de ellos pero en la actualidad se consideran como objetos sagrados y sólo algunos Mamas los poseen, según nos fue dicho (Reichel- Dolmatoff, 1985:97).



La cosmovisión se compone de lo cotidiano y lo ritual, de las técnicas de agricultura, las formas de vestirse, la música, los sueños y el tejido. Los objetos nos muestran retazos de este mundo cosmogónico:

El palillo del poporo se presenta aquí como un elemento mágico o de poder; también el aliento vital o soplo; estos dos últimos, palillo del poporo y soplo vital, en la escena de la muerte y la resurrección de Kashindúkua, están relacionados con los rituales propios de los chamanes, cuya muerte no signiica sino un paso necesario, una etapa en su proceso de adquisición de poder y de saber. (78)

También los relatos que componen el mundo de lo simbólico nos permiten acercarnos a esos objetos que lo componen:

(..) el peligro que entraña la manipulación de los objetos imbuidos de un poder sagrado –las máscaras, la bola azul, bastones, macanas, palillo del poporo–; peligro que implica no sólo la amenaza de la disolución social –transgresión de normas relativas al incesto, la exogamia y las leyes que rigen el matrimonio y el parentesco– sino también la amenaza de la disolución cósmica –mitema del diluvio–.95

Como la vida se encuentra configurada por lo sobrenatural y lo cotidiano, en las labores de lo cotidiano también encontramos objetos artesanales como protagonista del relato:

En su mochila trae bollos de maíz y al mediodía cuando el sol descansa, le da de comer”.(103)

Sobre la temporalidad de las actividades del pueblo Kogui, a lo largo del año, se identificaron actividades e indicadores relacionados con: *indicadores astronómicos* (movimiento del sol y de la luna); *indicadores climatológicos* (épocas de vientos, lluvias, sequias); *indicadores biológicos* (épocas de abundancia de flora: aguacate, maíz, mango, fríjol; abundancia de fauna: gallinas, cerdos, vacas, ñieque; abundancia de peces); *actividades sociales* (celebración de fiestas: carnaval, bautismo, rituales, otras reuniones); *actividades productivas (agrícolas*: cultivo de café: preparación del terreno, siembra, deshierba, cosecha, otras: secado, venta; cultivo de maíz: preparación del terreno, siembra, deshierba, cosecha; cultivo de arroz:preparación del terreno, siembra, deshierba, cosecha, otras: secado, venta;



pecuarias: ganadería, avicultura, porcicultura, pesca); *cuidado del medio ambiente* (no cortar árboles, no contaminar el agua); *actividades artesanales* (mochila, cestas, instrumento musical – totumo, alfarería); *actividades rituales o religiosas* (bautismo); *actividades de los niños* (Danza, cantos). 333 (mirada intercultural y dialógica

Y la esfera de lo sobrenatural también nos muestra el papel de los objetos en los rituales y los rituales que se sirven de ellos:

Después de la muerte de Nyúeldue, el relato presenta una elipsis temporal y la historia continúa en la casa de Duginavi: Duginavi ha empezado a trabajar en la construcción de máscaras, es decir, objetos culturales, objetos rituales. La labor de construcción de máscaras le ocasiona enfrentamientos con su esposa llamada **Karldikukui**, la Madre del Agua, por cuanto esto significa que debe abandonar el trabajo de la agricultura. (110)

Desde una mirada intercultural de la educación del pueblo indígena Kogui, encontramos una tertulia dialógica que tuvo lugar entre las autoridades educativas, los padres de familia de una institución etnoeducativa Kogui, donde desde la perspectiva intercultural y pedagógica se evidencian las prácticas culturales importantes, el conocimiento relacionado con objetos artesanales y su elaboración. A continuación, se incluyen apartes de la conversación hallada en una tesis doctoral que aborda el tema:

Pregunta 4.1: Describa los siguientes aspectos propios del pueblo Kogui:

Rta. Padres de familia: (...) **Herramientas y utensilios**: “*olla de barro, mochilas: tejidos, instrumentos musicales: tambor, gaitas, cestas, canastas, abanicos, baúl para guardar objetos de alto valor*”, (...) **Prácticas culturales de los hombres Kogui**: “*Trabajos comunitarios, carnaval tradición, memoria cultural, mambear*”, **Prácticas culturales de las mujeres Kogui**: “*Tejer mochila, oficio del hogar, cuidar niños*”, **Prácticas culturales de los niños y niñas Kogui**: “*Estudiar, acompañar a sus padres, cuidar animales domésticos*”

Rta. Maestros: **Símbolos que representan al pueblo Kogui**: “*Traje, diseño de figuras, gorro, colores de los clanes: linaje*”, Símbolos que representan al pueblo Kogui: “*Traje, diseño de figuras, gorro, colores de los clanes: linaje*”. (335, **mirada intercultural y dialógica**)



Además, procesos de aprendizaje de componentes de formación académicos también incluyen la labor artesanal como clave del proceso:

“La estrategia metodológica de los Kogui para enseñar la matemática es observando, practicando a través del arte y la arquitectura. Las niñas desde su temprana edad comienzan a tejer mochilas contando, diseñando figuras y midiendo la longitud, tamaño y forma. De esta forma comienzan a concretar su aspecto lúdico que constituye una herramienta pedagógica que conlleva el desarrollo de la habilidad y destreza del pensamiento en el marco de la construcción del conocimiento autónomo y colectivo” (341 una mirada intercultural y dialógica)

¿Qué prácticas culturales aprendidas en la comunidad Kogui, aplica usted en el aula de clase o en la escuela?

Rta. Maestros: *“Tradicionalmente, en la escuela se aplica la educación propio del pueblo Kogui, se denomina “Shibaldama” basado (Ley de Origen), a través de la tradición oral, en diferentes espacios en (juk) el hogar, (nujuañ) en la casa ceremonial, (jakatak) en las cavernas, (jesuamak) sitios sagrados o espacios donde generan aprendizaje a través de estancia de dialogo. Utilizando una estrategia metodológica propia llamado (axazguashi), que se traduce (hablar, dialogar, conversar, interactuar, mambear, tejer, hilar, cantar y danzar)”. 344 una mirada intercultural y dialógica*

Tuwi: (Observar) El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Kogui, ejercita la percepción visual. Culturalmente para aprender construir, tejer e hilar se realiza el ejercicio de la observación, desarrollando un lenguaje significativo y practico que le proporcionan los sucesos naturales, culturales y sociales. Donde el individuo permite describir, analizar y experimentar con sus propios sentidos los elementos que identifican y direccionan la pervivencia en la sociedad. (357 una mirada intercultural y dialógica)

Lo contemporáneo abraza las esferas de la vida de los seres humanos y pensar en procesos de resignificación es un ejercicio que debemos realizar frecuentemente. Desde la educación para el Pueblo Kogui esto es una realidad, en un congreso del cric, se hicieron las siguientes recomendaciones:



(...) incorporar en los planes de estudio: la historia tradicional, el conocimiento y elaboración de mapas de las veredas y los resguardos, la botánica, **la fabricación de objetos tradicionales como jigras, morrales, trenzas para la fabricación de sombreros**, y “tomar algunos elementos de la técnica y el conocimiento modernos, en agricultura, en ganadería, en capacitación política, pero siendo la propia comunidad la que decida el qué incorporara sus saberes. La técnica moderna y los saberes indígenas, pueden ser complementarios”. (p. 159, 160), (206, una mirada intercultural y dialógica)

De esta manera nos acercamos al porqué de los conceptos y las cosas, es claro que todo guarda una estrecha relación. Cada elemento hace parte de una raíz que conecta el mundo y sus realidades. A continuación algunos objetos que hacen parte del universo Kogui:

	<p>OBJETO: Baston</p> <p>MATERIALES: Elaborado en madera, cuerpo cilindrico alargado, con cara antropomorfa en un extremo, terminado en punta de flecha en el otro. Presenta cabuya roja.</p> <p>TAMAÑO: 3 cm x 2.5 cm 28 cm</p> <p>ETNIA: Kogui</p> <p>REGIÓN: Caribe</p> <p>FECHA INGRESO A LA COLECCIÓN: 1962</p> <p>CÓDIGO ICANH: E-62-IV-280</p>
--	--



OBJETO: Poporo En Calabazo

MATERIALES: Calabazo, Cal,
Madera, Fibra Vegetal

TAMAÑO: 6 cm x 6 cm x 35
cm

ETNIA: Kogui

REGIÓN: Caribe

FECHA INGRESO A LA

COLECCIÓN: 1962

CÓDIGO ICANH: E-62-IV-281



OBJETO: Mochila

MATERIALES: fibra vegetal, tintes, pita, hojas de coca, conchas marinas

TAMAÑO: 13 cm x 48 cm

ETNIA: Kogui

REGIÓN: Caribe

FECHA INGRESO A LA COLECCIÓN:

CÓDIGO ICANH: E-95-VII-72



OBJETO: Poporo

MATERIALES: Calabazo, madera, fibra vegetal. Contiene residuos de cal

TAMAÑO: 8 cm. x 8 cm. x 37,5 cm.

ETNIA: Kogui

REGIÓN: Sierra Nevada de Santa Marta, Magdalena, Caribe

FECHA INGRESO A LA

COLECCIÓN: s.f

CÓDIGO ICANH: 144



OBJETO: Poporo

MATERIALES: Calabazo, cal, madera, fibra vegetal.

TAMAÑO: 6 cm. x 6 cm. x 35 cm.

ETNIA: Kogui

REGIÓN: Caribe

FECHA INGRESO A LA

COLECCIÓN: 1962

CÓDIGO ICANH: E-62-IV-281



OBJETO: Pocillo

MATERIALES: Elaborado en cerámica, cuerpo globular, con asa a un lado.

TAMAÑO: 7 cm. x 10 cm.

ETNIA: Kogui

REGIÓN: Caribe

FECHA INGRESO A LA

COLECCIÓN: 1962

CÓDIGO ICANH: F-62-I-2031