



INVESTIGACIÓN MUEBLERIA EN MIMBRE

REALIZADA POR:

MARTHA J. NOGUERA
Asesora del Proyecto

Ciénaga, Abril 1990

INVESTIGACION Muebles en mimbre
MUNICIPIO CIENAGA
DEPARTAMENTO MAGDALENA
FECHA : ABRIL 24 DE 1990

OBJETIVO: Dar a conocer la iniciación y el desarrollo de la tejeduría
en mimbre en Ciénaga.

MARCO TEORICO

DEFINICION: El mimbre, es el nombre vulgar que se da a varias especies
de arbustos muy flexible del género *Salix*, de la familia
Salicaceas.

La rama es empleada en cestería y las más largas y flexibles como ligaduras. Las
principales especies son:

- Mimbre Amarillo ó *Salix Vitalva*
- Mimbre Blanco ó *Salix Viminalis*
- Mimbre Helix ó *Salix Helix*.

La mayoría de estas especies se emplean con corteza, para dar mayor resistencia
y se utilizan para hacer toda clase de canastos. El mimbre amarillo hendido en dos
ó 3 varillas, se emplea en la confección de toneles y el blanco sin corteza para
trabajar cestería más delicada.

Hacia el año 1950 el mimbre se conseguía en la Sierra Nevada de Santa Marta, Algarrobo y Fundación principalmente; se trabajaba introduciendolo en agua porque era más manejable y únicamente utilizaban el telar para el tejido de los muebles pero, por ser una planta parasi ta cada día su consecución era más difícil. Esto llevó a los artesanos de la región, quienes lo utilizaban para hacer muebles, a buscarle un sustituto que no fuera a dañar la calidad y elegancia de los mismos; además que no subiera los costos exorbitantemente ya que como la materia prima estaba escasa el precio de los mismos tendía a subir cada vez más. Fue entonces cuando el Señor Felix Torres, Maestro-Artesano en este arte se las ingenio y comenzó a trabajar con papel prensado como sustituto y logro algo nuevo y de gran valor.

TECNICA DEL TRENADO DEL PAPEL: Para llevar a cabo el trenado, se utilizan

rollos de papel de carácter industrial y una máquina elaborada y diseñada por el mismo.

El papel se coloca a un extremo de la máquina artesanal y luego de pasar por un orificio sale prensado y se enrolla en el otro extremo en un carruso desocupado. La máquina tiene un armazón de hierro, poleas y unos rodillos que

permiten colocar el rollo de papel y enrollar el trenado

ELABORACION DE PRODUCTOS (MUEBLES): El armazón ó esqueleto del mueble ya sea, silla, mesa, cama, butaca etc., se hace en madera y bejuco grueso, posteriormente se va tejiendo a mano con el papel



TALLER FELIX TORRES: MAQUINARI A ARTESANAL PARA PRENSAR PAPEL



dándole la forma deseada. Una vez terminado el tejido se sella con cola para dar resistencia al mueble; se deja secar y se pinta del color deseado (blanco, gris, café, beis entre los más comunes). Cuando el mueble que se está haciendo es grande ó cuando se quiere dar mayor calidad a los fondos y espaldares de las sillas, sofás etc, alguno de los artesanos utilizan el telar; el cual una vez que este totalmente tejido se adapta al artículo que se está haciendo.

El modelo de los muebles fué inspirado en muestras que llegaban de Europa en los barcos de la United Company, que transportaba la fruta en la época del gran auge de las bananeras; además de modelos de revistas y creatividad del artesano. La calidad de los mismos llevó a que muchos extranjeros pertenecientes a la compañía de banano los adquirieran y llevaran a sus países.

TALLERES: El artículo 8 del decreto 258 del 2 de febrero de 1987 define un

TALLER ARTESANAL como el lugar donde el artesano tiene sus elementos de trabajo instalados para lograr un proceso autónomo e independiente de producción de objetos artesanales y prestación de servicios de conformidad con el índice de oficios artesanales, donde existe una baja división del trabajo con una función múltiple de creación, enseñanza y organización. De acuerdo con esta definición existen en Ciénaga un promedio de 6 talleres cuya técnica es la tejeduría de papel trenzado ó mimbre como se conoce en la comunidad. Todos trabajan en forma permanente de acuerdo con su organización y capacidad productiva. A continuación daremos aspectos generales de



TALLER FELIX TORRES: SI LION REY Y RINCONERA



TALLER FELIX TORRES: SI LIA ESTRELLA PARA SAIA

alguno de ellos:

1. **TALLER FELIX TORRES:** Labora hace 40 años, pionero de la técnica, inventor

de la máquina artesanal y maestro de todos los jóvenes

que conforman los demás talleres. La elaboración de muebles ha sido su principal forma

de sustento. Actualmente tiene dos obreros que son los que trabajan directamente, ya

que él por sus años cumple funciones de dirección y supervisión de los mismos. Fue la

persona que con su experiencia y sabiduría nos ilustró acerca de este tema, que ha sido

su vida.

2. **TALLER JULIO RAMIREZ:** Inicio a trabajar en el taller del Sr. Felix Torres

quien le enseñó la técnica del prensado y tejido del papel. Posee también la maquinaria

del prensado, un poco más sencilla y más

pequeña pero cumple el mismo objetivo.

Fue obrero aprendiz durante seis (6) años (1973-1979) y en 1980 se independizó. Comenzó

trabajando en su hogar y actualmente tiene montado su taller,

aunque en local alquilado y cuenta con 4 obreros que de acuerdo a su desempeño y

destreza en la técnica los clasifica en dos, : 2 aprendices y 2 oficiales, de acuerdo con

lo expuesto en la Ley del Artesano.

Su ritmo de trabajo depende de los pedidos que le hagan, ya que carece de capital de

trabajo para tener una producción permanente.

Sus necesidades inmediatas son capacitación en contabilidad, mercadeo,

comercialización y consecución de préstamo para capital de trabajo.



TALLER VELEZ: TELAR PARA TEJER MIMBRE



3. TALLER LEIS VELEZ: Fué aprendiz del Sr. Felix Torres con quien trabajó

6 años consecutivos, donde aprendió el arte del trenzado, tejido y elaboración de muebles. Inicialmente los elaboraba en casa de su madre con quien vivía y se los vendía a Julio Ramirez, quien ya tenía su pequeño taller; luego cuando se casó trabajaba en su casa y actualmente tiene un taller bastante organizado y con muy buena producción. La máquina para tronchar el papel se la elaboró un mecánico en la ciudad, según indicaciones del suscrito.

El mimbre sólo lo utiliza cuando la persona interesada lo solicita, debido a que es muy costoso y la gente no valora el trabajo, presentándose problemas al vender el producto.

Actualmente tiene 12 obreros en el taller que se encuentran clasificados por oficios en tejido, ebanistería, pintura, de acuerdo a la práctica, rendimiento y calidad del trabajo.

Debido a que existe gran competencia en la zona, siempre se ha esmerado por obtener una mejor calidad, para que su producto no pierda la línea iniciada por el Sr Felix y conserve su elegancia.

Para lograr un mejor acabado en los muebles utiliza el telar, elaborado con cuatro travesaños de madera, donde se realiza el tejido del papel y luego se adapta a la pieza que lo necesite.

Su sistema de mercadeo está bien encaminado; vende sus productos en Riohacha, Bucaramanga y Medellín entre los puntos de venta más importantes.

ultimamente se le han presentado problemas debido a que las autoridades municipales han estado a punto de cerrarle el taller por no pagar impuestos. Perteneció a una Asociación de pequeños artesanos en Ciénaga, pero que por problemas entre sus integrantes, esta paralizada desde hace un año aproximadamente.

TALLER DECOR*MUEBLES: Su propietario es Demóstenes Tette, otro pupilo del Sr.

Felix Torres, con quien trabajó durante 7 años; luego

independizó y formó su propio taller hace 12 años. Aunque su fuerte no es el jido del papel, porque no le gusta, el realiza el trabajo de carpintería y tura. Para realizar el tejido tiene dos ayudantes de toda confianza. Perteneciente también a la asociación de artesanos y un poco triste porque por

ambición de algunos, no se pudo realizar todo lo que se tenía previsto en los objetivos de la misma; desea poder reactivarla ó en su defecto crear con los más interesados una cooperativa, para ver si juntos se pueden alcanzar metas como: facilidad para conseguir materias primas, créditos y mejorar la comercialización entre los más importantes.

Señor Demóstenes, con los artesanos pertenecientes a la asociación logró tomar

curso de contabilidad con el SENA, pero al presentarse los problemas en el grupo, se pudo

continuar los ciclos previstos. El curso fué de gran utilidad; por medio

él aprendieron a organizarse un poco en forma contable llevando los libros

contabilidad necesarios para iniciar pequeños negocios.



TALLER FELIX TORRES: MESEDORA PARA NIÑO



TALLER FELIX TORRES: CAJONES PARA TOCADOR



TALLER JULIO RAMIREZ: SILLAS DE COMEDOR



TALLER JULIO RAMIREZ: SOFA PARA SAIA



TALLER FELIX TORRES: SOLITARIA



TALLER FELIX TORRES: MESA DE BAR



CONCLUSION

al finalizar esta investigación me pude dar cuenta, que en términos generales, los artesanos de mimbre en Ciénega, se han organizado en forma empírica algunos, pero han conformado sus propios talleres; y se han convertido en MULTI-PLICADORES de este oficio.

Una de las necesidades más importantes que se pudo detectar es la de capital de trabajo, ya que laboran sus artículos sobre pedido, sin poder tener una producción plena e independiente. Además necesitan capacitación en áreas como Mercadeo y Comercialización; esto debido a que producen y no han encontrado la forma más eficiente de vender sus productos o más bien les hace falta empuje y deseo de surgir, son muy conformistas. Una muestra de este deseo la tiene el artesano Luis Velez, quien se ha preocupado por mejorar la calidad del producto y mediante grandes esfuerzos ha conquistado mercados a nivel nacional.