



**Elaboración de una
muñeca de fique**

**Pilar Jimenez
(Uniandes)**

Bogotá 1984

CONTENIDO

INTRODUCCION

CAPITULO I

1. INFORMACION

1.1 El Fique

1.2 Especies y Variedades

1.2.1 Tunosa Comun

1.2.2 Uña de Aguila

1.2.3 Ceniza

1.2.4 Castilla Bordo de Oro

1.3 Clima, Plantación y siembra

1.4 Cultivo

1.5 Plagas

CAPITULO II

2. TEMA

3. OBJETIVO

CAPITULO III

4. TECNICAS ESPECIFICAS Y MATERIALES

4.1 Técnica de Tafeta.n

4.2 Costura a ma.no

5. FIGURAS CONCLUSIONES

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como fin, proponer ideas -
novedosas, para solucionar el problema actual que viven los
artesanos figueros de Santander.

CAPITULO I

1. INFORMACION

1.1 El Figue: es una planta nativa de Colombia, que florece casi en todas partes. Del figue se saca la cabuya, la cual -constituye la materia prima para la fabricación de sacos, cordelería, tapetes, bases para alfombras, etc.

1.2 Especies y Variedades:

1.2.1 Tunosa Común: Hojas verde brillante por ambos lados y espinas café en los bordes. Su rendimiento es escaso.

1.2.2 Uña de Aguila: tiene espinas encorvadas en los bordes de las hojas y aguijones pequeños en las puntas. Las hojas - son verde claro por encima y cenizas por debajo. Crece en suelos secos y climas medios. Produce buena cantidad de fibra. 1.2.3 Ceniza: las hojas carecen de espinas y son de color - verde por encima y grises por debajo. Se cultiva principalmente entre los 1500 y 2200 mts sobre el nivel del mar.

1.2.4 Castilla Bordo de Oro: hojas de un verde brillante, - provista de una franja de color café y algunas espinas rudimentarias. El rendimiento de la fibra es bueno; se da en temperaturas de 20° a 23°C y alturas entre 1200 y 1600 mts sobre el nivel del mar.

1.3 Clima, Plantación y Siembra: las condiciones de clima -para el fique son, temperatura entre 19° y 23°C, que corresponde a una alturade 1300 a 2000 mts sobre el nivel del mar. La plantación es determinada por las condiciones del suelo y el clima de la región, también por la especie o variedad del fique. Como la mayor parte de las plantaciones se hacen en -laderas de montañas, hay que procurar sembrar de 2300 a 3300 plantas por hectárea; el trazo debe quedar en "curvas de nivel " que controlen la erosión. La separación entre los sur-cos (calles) va entre 2.50 mts y 3.50 mts y la distancia entre planta y planta entre 1.20 mts y 1.50 mts. Para la siembra, las raíces deben quedar en íntimo contacto con el suelo para evitar cámaras de aire que impiden que las plantas prenan.

1.4 Cultivo en los primeros años se requieren dos o tres - desyerbas por año, pero a medida que el fique crece se pueden reducir las desyerbas. Durante los dos o tres primeros años de crecimiento se deben cortar las hojas dañadas o maduras. Cuando el fique comienza a florecer (factor denominado maga-ciada), es preciso renovar la plantación.. Para conservar la fertilidad del suelo donde el fique es sembrado, para aumentar la producción de la fibra, se debe fertilizar con residuos del desfibrado. Los fertilizantes químicos deben emplearse de acuerdo a la calidad del terreno. Para mayor seguridad en el

uso de fertilizantes, se debe consultar con el agrónomo o técnico de la región.

1.5 Plagas el iique es de los cultivos menos atacado por - las plagas y las enfermedades, sin embargo hay algunos insectos y hongos que causan perjuicios si no se controlan a tiempo; las principales plagas del iique son: gusano pasador de - las hojas, cochinitilla de las hojas, chinche chupadora, cochinitilla de las raíces.

CAPITULO II

2. TEMA

EL tema de trabajo, es el de "muñecas", elaboradas -en fique, tejidas y cosidas a mano, para ser vendidas como - elemento artesanal novedoso. La utilidad de las muñecas no es solo decorativa, sino funcional. Sirven para guardar elementos pequeños o para colocar pétalos secos que aromatizan lugares como armarios, closets, cajones, etc.

3. OBJETIVO

El principal objetivo, consiste en plantear técnicas sencillas, que no requieran de mucha inversión ni de muchos elementos nuevos de trabajo. Se espera que las ideas que se presentan sean de ayuda a los artesanos fiqueros de Santander.

CAPITULO III

4. TECNICAS ESPECIFICAS Y MATERIALES

4.1 Técnica de Tafetán: esta técnica de tafetán, fue escogida para constituir la tela base de las muñecas, debido a que su desarrollo es bien conocido por los figueros artesanos de la región. Su desarrollo consiste en trabajar en un telar horizontal de dos marcos; primero se hace un urdido de 20cm de ancho (ver figura #1). el largo dependerá de la cantidad de muñecas que se vayan a realizar; luego se enhebra una hebra en el marco uno y la siguiente en el marco dos y así hasta finalizar. Después las hebras se pasan por el peine a razón de una por claro; se amarra y se teje levantando primero el pedal correspondiente al marco uno y luego el que correspon-da al marco dos. Para la realización de esta tela se utiliza fique hilado. Esta técnica es la misma que se ha venido desarrollando para el tejido de costales, durante mucho tiempo, por lo que se cree no presentará mayor dificultad.

4.2 Costura a mano : para desarrollar esta técnica, muy conocida por todas las gentes de diferentes regiones y culturas, solo se necesita de hebras sobrantes de fique y de una aguja gruesa de ojo grande, para facilitar el trabajo.

la primera parte que se cose del muñeco es el cuerpo, para el cual se tejen previamente en el telar 30cm de largo por 20 cm de ancho, en técnica de tafetán. La tela se cose en forma de cilindro (ver figura # 2), se deja un agujero en la parte superior, para rellenar con algodón, estopa o residuos de cualquier material de color blanco o crudo (no deben utilizarse desperdicios de colores, porque estos disminuirían la calidad del trabajo). Una vez relleno el cuerpo, se cose la parte de arriba muy apretada, para darle una vez la forma del cuello del vestido (ver figura # 3).

El siguiente elemento que se trabaja es la cabeza, para la cual se teje previamente en el telar horizontal, una tela de 20cm de ancho por 30cm de largo. La cabeza deberá ser dibujada con anterioridad, sobre la tela doblada en dos (ver figura # 4), una vez dibujada se cose (ver figura # 5), dejando un agujero para poder rellenar (ver figura # 6) y voltear la cabeza; el relleno que se utilice debe ser el mismo que el empleado para rellenar el cuerpo; finalmente se cierra y se cose de lado al cuerpo (ver figura # 7).

Una vez unidos la cabeza y el cuerpo se trabaja con el pelo del muñeco, que constituye una parte básica del trabajo. Para el pelo, se emplea fique sin hilar; primero se coloca el flequillo (capul), tomando un mechón largo de fique, el cual se va doblando y cosiendo a lo ancho de la cabeza del muñeco

(ver figuras # 8 y # 9). Una vez colocado el flequillo, se toma una buena cantidad de fique sin hilar y se coloca a lo largo y ancho de la cabeza del muñeco, cosiendo en forma transversal y procurando tapar en lo posible las costuras del flequillo (ver figuras # 10 y # 11). Para que el pelo quede bien pegado a la cabeza, se cose en las partes bajas y laterales de la cabeza y también en las partes delanteras (ver figuras # 12 y # 13); para hacer la parte de los adornos del peinado, se trabaja con la técnica de enrollado (ver figura # 14), hasta la mitad de la cola, la otra mitad se deja suelta y se corta para que quede pareja (ver figura # 15). Para mantener la cabeza del muñeco de lado, se cose la cola del lado que deseamos quede inclinado, al cuerpo (ver figura # 16), esta costura debe quedar oculta entre el pelo.

El siguiente paso es la decoración del muñeco, para la cual se teje una tela en telar horizontal (técnica de tafetán) de 20cm de ancho por 20cm de largo, esta tela se cortará cuantas veces sea necesario. Los zapatos irán del tamaño deseado por el artesano, para realizarlos se debe coger un ruedo a la tela para evitar que se desfleque (lo mismo debe hacerse con cualquier elemento trabajado con tela que ha sido cortada) (ver figura # 17), luego se cose de manera similar al cuerpo, dejando un agujero en la parte superior (ver figura # 18), para rellenarlo se utiliza cualquier elemento delgado y largo que permita empujar el relleno al interior (ver figura # 19). Los moños son pedazos de tela con ruedo, con enrollados en el centro (ver figura # 20). Los elementos de decoración van de acuerdo a la creatividad del artesano.

5.FIGURAS

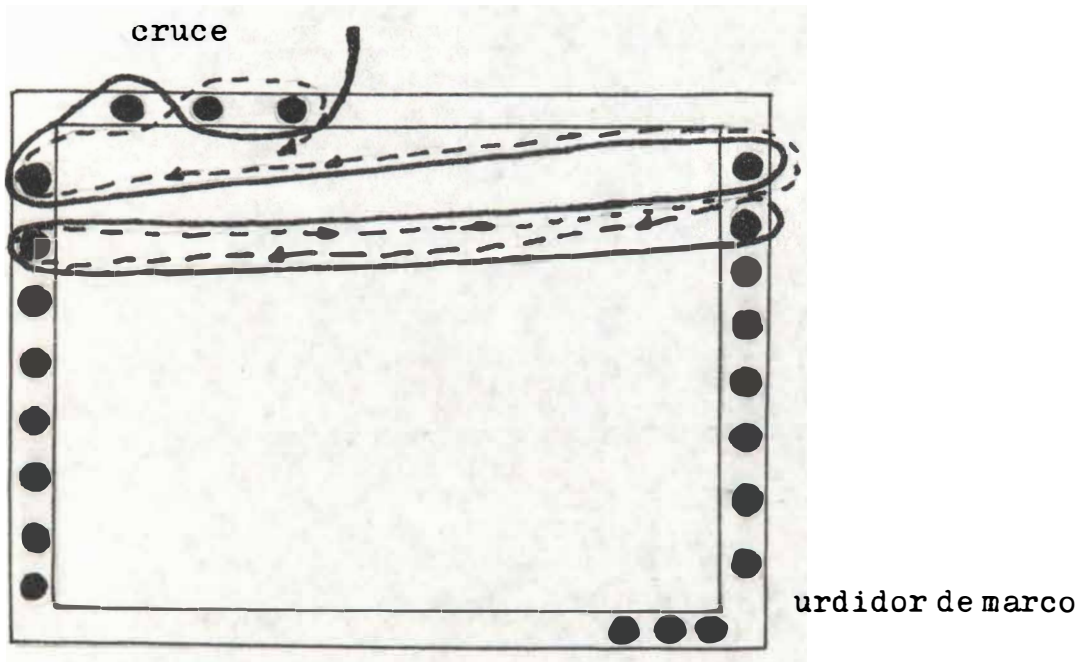
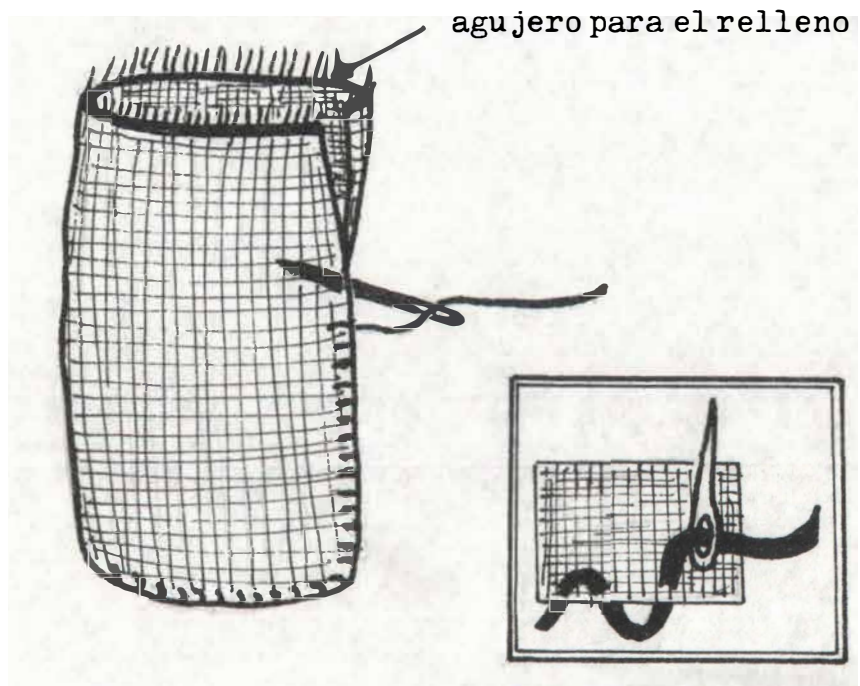


FIGURA #1 URDIDO

hebra en la primera vuelta

- - -hebra al devolverse

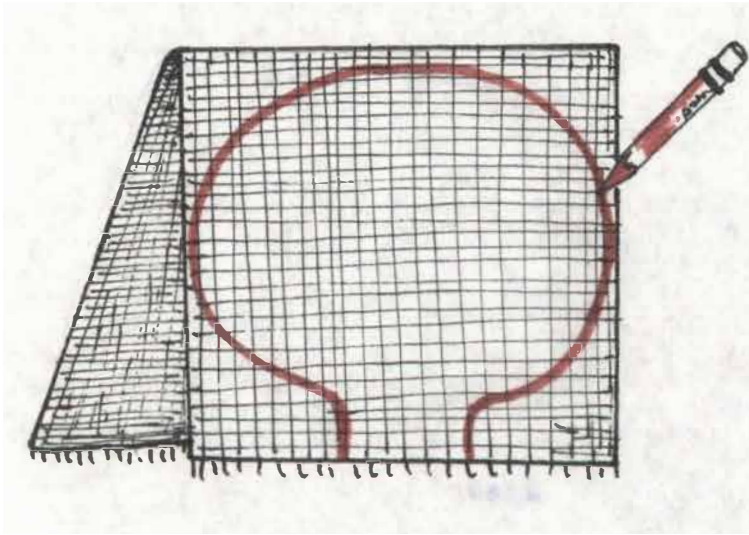


Detalle de la puntada

FIGURA #2

CUERPO DEL MUÑECO
(cilindro)

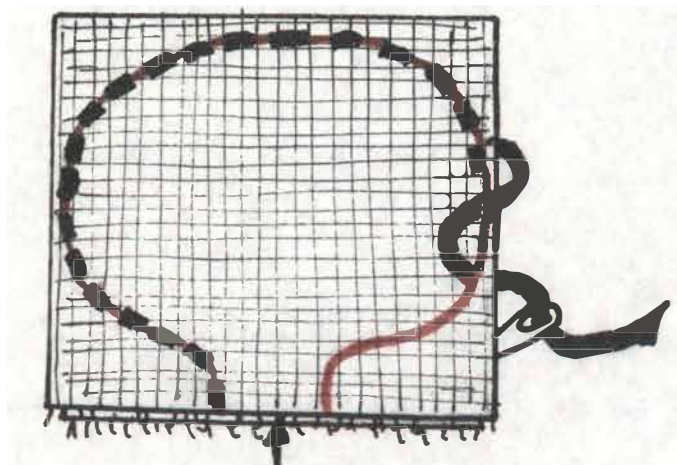




tela

FIGURA #4

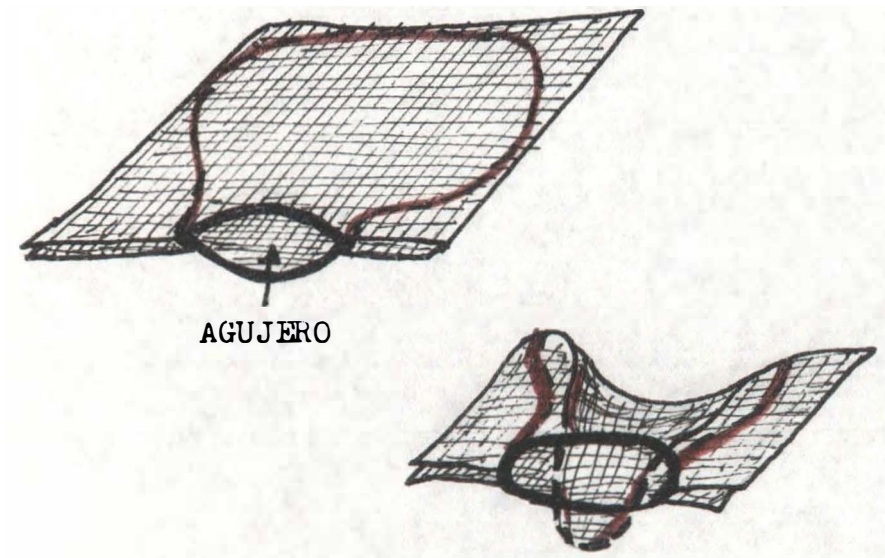
DIBUJO DE LA CABEZA SOBRE LA TELA



Agujero para
el relleno

FIGURA #5

COSTURA DE LA CABEZA



AGUJERO

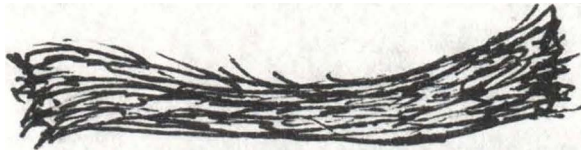
forma de volcar
la tela

FIGURA #6



FIGURA #7

UNION DE LA CABEZA AL CUERPO



mechón de fique

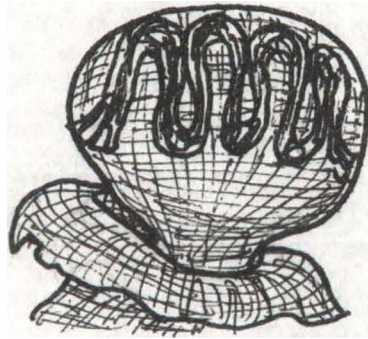


FIGURA #8

FORMA DE COLOCAR EL FIQUE SOBRE LA CABEZA

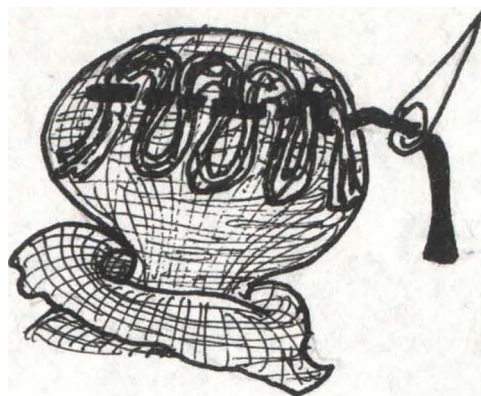


FIGURA #9

FORMA DE COSER EL FLEQUILLO A LA CABEZA

FIGURA #10

FORMA DE EXTENDER EL FIQUE SOBRE LA CABEZA

(vista posterior)

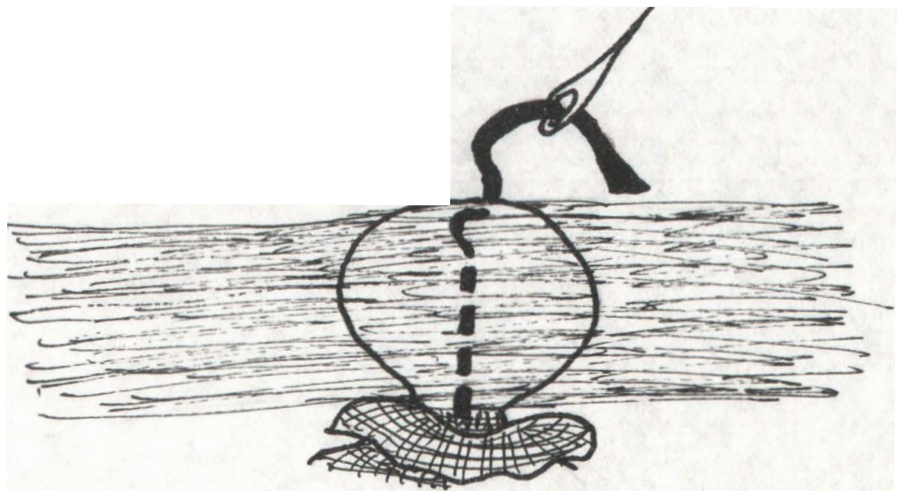
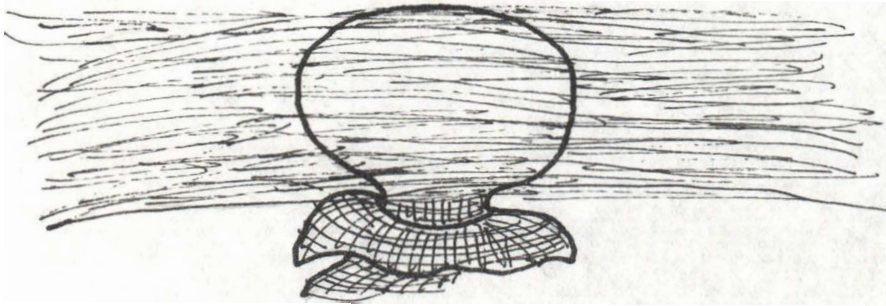


FIGURA #11

FORMA DE COSER EL FIQUE A LA CABEZA

(vista posterior)

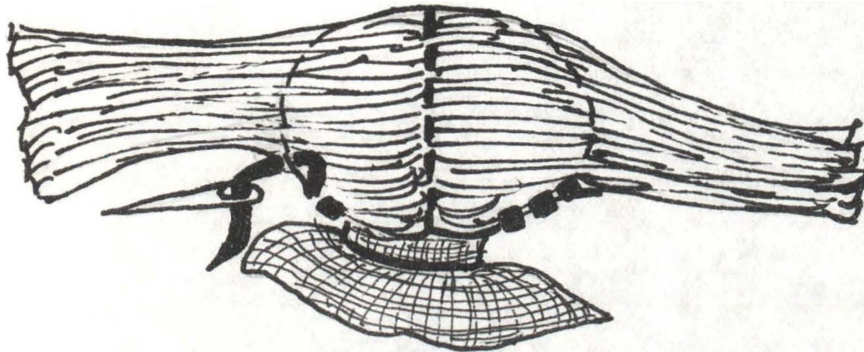


FIGURA #12

COSTURAS LATERALES (vista posterior)

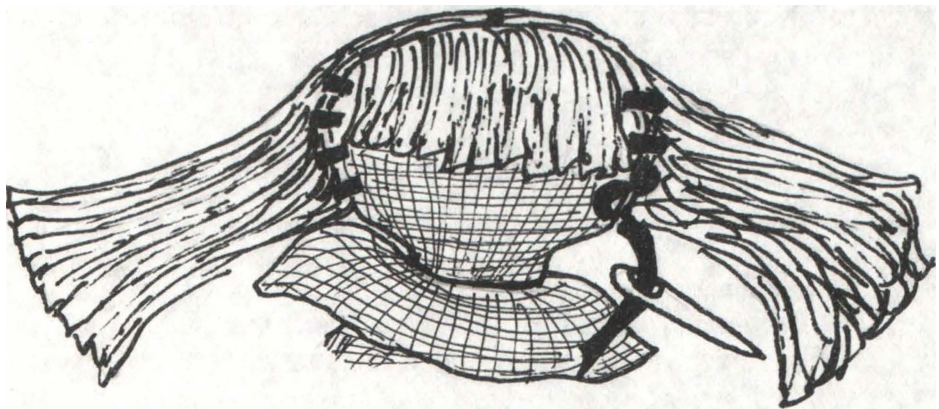
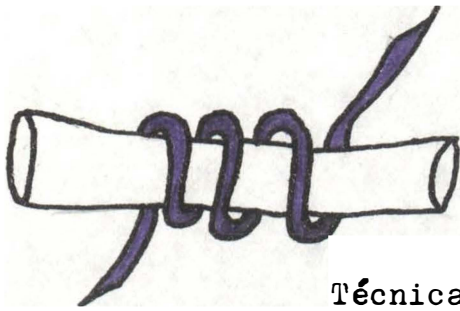


FIGURA #13

COSTURAS LATERALES
(vista delantera)



Técnica de enrollado

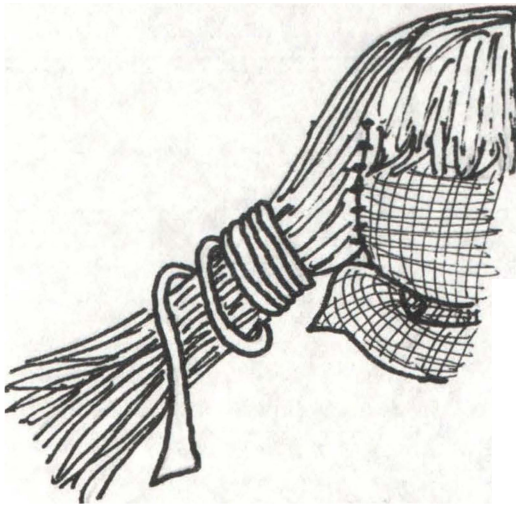


FIGURA #14

APLICACION DEL ENROLLADO EN LA
DECORACION DEL PE LO (colas)



FIGURA #15

SE CORTA EL PELO PARA EMPAREJARLO

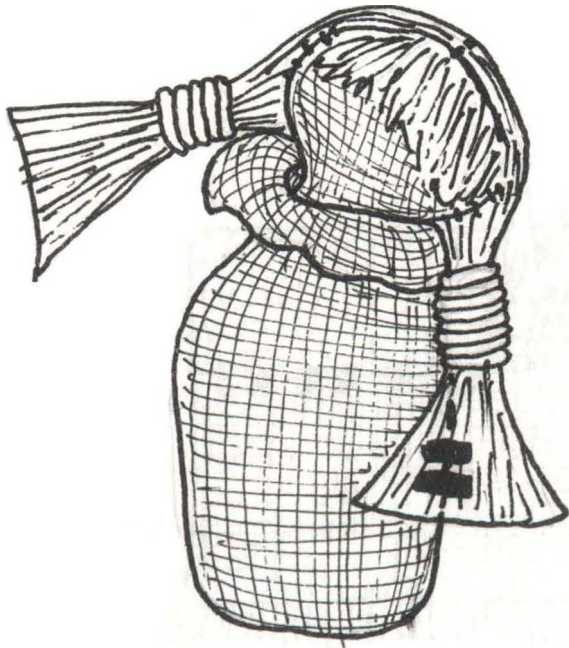


FIGURA #16

UNION DEL PELO AL CUERPO PARA

MANTENER LA CABEZA DE LADO

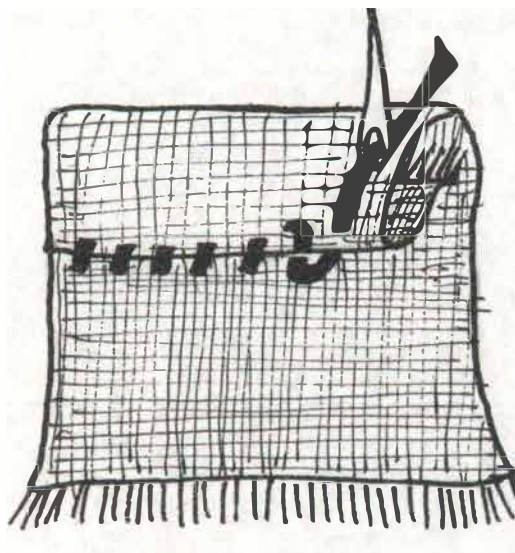


FIGURA #17

COSTURA DEL RUEDO PARA EVITAR

QUE LA TELA SE DESFLEQUE

Agujero para el
relleno

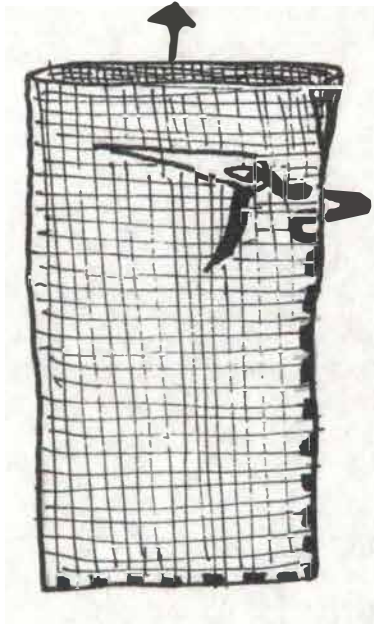


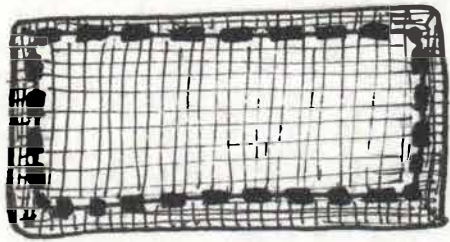
FIGURA #18

COSTURA DEL ZAPATO



FIGURA #19

FORMA DE RELLENAR LOS ZAPATOS



Vista posterior de la tela
utilizada para hacer moños

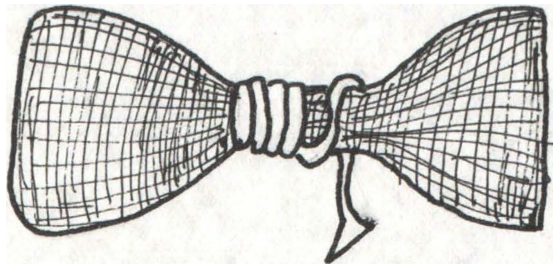


FIGURA #20
FORMA DE HACER LOS MOÑOS CON
ENROLLADO EN EL CENTRO

CONCLUSIONES

El trabajo que se desarrolló, planteó ideas para la -elaboración de muñecas, las cuales fueron realizadas con técnicas muy conocidas y poco complicadas. Se buscó con esto pro poner soluciones, que deberán ser desarrolladas y explotadas por el artesano para sacar un mayor fruto de estas ideas, y aplicarlas a su comodidad, ingenio y habilidad.