

Proyecto para el mejoramiento de la calidad y la certificación de los productos de artesanos de 13 comunidades, ubicadas en los departamentos del Atlántico, Antioquia, Boyacá, Caldas, Cauca, Chocó, Santander, Sucre y Valle del Cauca. MN048-7



Producto intermedio 2.2

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
Cestería
Cerinza, Boyacá
Fecha: Agosto de 2.008



Artesanías de Colombia S.A.



Instituto Colombiano de Normas Técnicas
y Certificación – ICONTEC



Fondo Colombiano de Modernización y
Desarrollo Tecnológico para las Micros,
Pequeñas y Medianas empresas
FOMIPYME



Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Manuel José Moreno Brociner
Subgerente de desarrollo
Director de Proyecto

Leila Marcela Molina Caro
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora Técnica del Proyecto

Jhon Aguasaco
Asesor Nacional del Proyecto

Leyla Marcela Molina Caro
Asesora

Contenido

1. Antecedentes del oficio
 - 1.1 Antecedentes históricos de identidad y tradición
 - 1.2 Antecedentes del oficio artesanal
2. Contexto
 - 2.1 Localización geográfica
 - 2.2 El municipio
3. Caracterización de oficio artesanal a ser certificado
 - 3.1 Definiciones
 - 3.1.1 Definición del oficio
 - 3.1.2. Materia Prima
 - 3.1.2.1. Esparto
 - 3.1.2.2 Otras materias primas e insumos
 - 3.2 Herramientas y equipos
 - 3.3 Esquema del proceso productivo
 - 3.3.1 Extracción y preparación del esparto
 - 3.3.2. Selección de la fibra
 - 3.3.3 Cocción y blanqueado
 - 3.3.4 Tinturado
 - 3.3.4.1 Preparación de manojos de fibra
 - 3.3.4.2. Preparación del Tinte
 - 3.3.4.3. Cocción de la fibra en el tinte
 - 3.3.4.4, Lavado y secado de la fibra
 - 3.3.5. Proceso de elaboración de las piezas artesanales
 - 3.3.5.1. Elaboración del armado o base
 - 3.3.5.1.1. Armado cruzado plano tafetán
 - 3.3.5.1.2. Armado superpuesto suelto
 - 3.3.5.1.3. Armado amarrado
 - 3.3.5.2. Elaboración del cuerpo del producto
 - 3.3.5.2.1. Tradicional
 - 3.3.5.2.2. Zarga
 - 3.3.5.2.3. Piquitos
 - 3.3.5.2.4. Calado
 - 3.3.5.4 Elaboración de bordes o remates
 - 3.3.5.4.1. Despunte
 - 3.3.5.4.2. Enrollado
 - 3.3.5.4.3. Enmallado
 - 3.3.6 Condiciones de almacenamiento de producto terminado
 - 3.3.6.1. Comercialización
 4. Diagnóstico del oficio en lo relativo a calidad
 - 4.1 En materia prima
 - 4.2. En tinturado
 - 4.3. En tejido
 - 4.4. En acabados
 5. Glosario
 6. Anexos

1. Antecedentes del oficio

1.1 Antecedentes históricos de identidad y tradición

El trabajo en esparto ha sido una de las expresiones artesanales trabajadas desde tiempos inmemoriales en esta región, que comprende poblaciones como Cerinza, Belén y Ráquira, si bien es cierto que no podemos situar con exactitud el origen de su utilización, a la llegada de los españoles este material, llamado “chusa” en lengua chibcha, pertenecía ya al sistema de vida de nuestros aborígenes en forma de esterillas y variada cestería, tradición que se mantiene vigente en Cerinza aún hoy, ya que un porcentaje importante del trabajo femenino está concentrado en la producción de cestería en esparto.

El trabajo de cestería en esparto ha tenido una significación eminentemente utilitaria, desarrollando básicamente cestos para el transporte y almacenamiento de productos como huevos, pan, queso y diversos tipos de harina. El esparto se trabaja inicialmente en su color natural, y a partir de la incursión en el mercado de tintes industriales como anilinas “el indio”, las artesanas implementan el manejo de “listas” de color, que consisten en delgadas franjas de color rojo, púrpura y verde, lo cual entra a ser parte de la imagen tradicional reconocida del producto. Los productos más comúnmente elaborados han sido:

- Guchuberos o canastos medianos para el transporte y almacenamiento de víveres
- Portacajuelas
- Cubierteros
- Individuales

Estos productos se han desarrollado ininterrumpidamente y casi sin modificaciones de tamaño y/o diseño a lo largo de 30 años y convirtiéndose en los productos que se compran y comercializan al por mayor, especialmente para la dotación de restaurantes.

A partir de la introducción de nuevos diseños y de la implementación de procesos de tinturado más eficientes y de mejor calidad, se ha dinamizado el proceso de comercialización y se han logrado precios más justos, pero resulta importante trabajar en el desarrollo de nuevas estrategias de comercialización, ya que las artesanas en la actualidad refieren una importante disminución en la demanda de los productos y falta de canales de comercialización para los mismos.

1.2 Antecedentes del oficio artesanal

Artesanías de Colombia ha desarrollado diferentes asesorías en el municipio de Cerinza con las diseñadoras textiles del Centro de Diseño, Alexandra Pinto, Olga Quintana y Clara Segura. Los contenidos de las asesorías han sido capacitación en tensión y diseño y desarrollo de nuevos productos incluyendo los jarrones que expusieron en la colección de Casa Colombiana 2005 y 2006. Externo a Artesanías de Colombia los artesanos también han recibido asesorías y capacitaciones de diferentes entidades como el SENA, la Cámara

de Comercio y ATA. Mayor información sobre las asesorías prestadas por Artesanías de Colombia se puede encontrar en el CENDAR, Centro de Información de Artesanías de Colombia, en los cuadernos de diseño de cada una de las diseñadoras antes nombradas.

Los artesanos están localizados en mayor proporción en el área urbana y en las veredas Toba, Centro Rural, Colagote y Novaré, aunque por referencia de las artesanas, en la totalidad de veredas de Cerinza se ubican artesanas del trabajo en esparto

Más de 500 artesanas tejedoras de esparto viven en el casco urbano y la zona rural de Cerinza. La mayoría son independientes y sólo aproximadamente 60 están organizadas en las asociaciones:

- Asociación de Artesanas del Esparto de Cerinza, ASOESPARCET (vereda Toba)
- Asociación de Artesanas Unidas de Cerinza, ADAUC
- Asociación de Artesanas del Valle del Cerinza, ASAVAC.

Dos de estas organizaciones poseen puntos de venta en el centro de Cerinza donde comercializan la artesanía directamente, o la venden en ferias artesanales, a clientes finales y a comercializadores por encargo. Las artesanas independientes a su vez venden sus productos ellas mismas a comercializadores y en menor cantidad al consumidor directo.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Parque principal, Almacén ADAUC

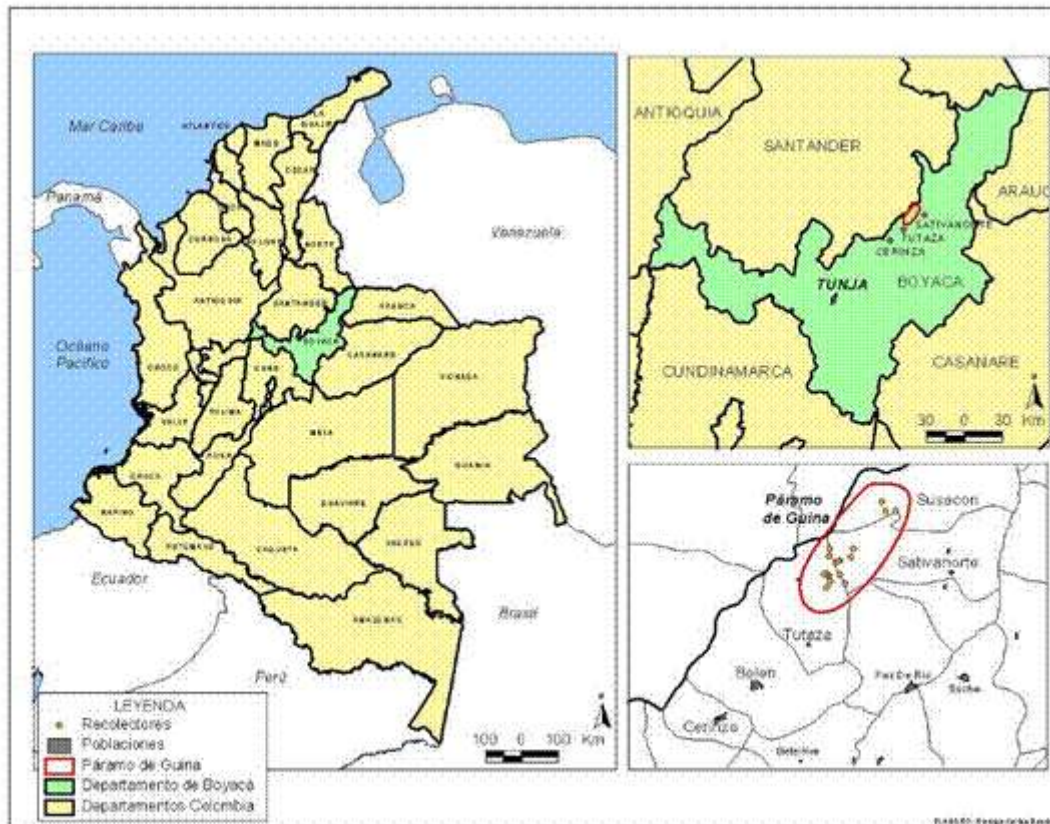


Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Parque principal, Almacén ADAUC

2. Contexto

2.1 Localización geográfica

-Mapa



Municipio: Cerinza, departamento Boyacá

Extensión total	61.63 Km ²
Extensión área urbana:	0.41 Km ²
Extensión área rural:	61.22 Km ²
Altitud de la cabecera (m.s.n.m.)	2750
Temperatura media:	13° C
Distancia de referencia:	78

2.2 El municipio



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Parque principal



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Casa artesana esparto cabecera municipal

Cerinza fue fundado en el año de 1554, cuando fue establecida la encomienda el Virrey ordena a Melchor Vanegas, constituir, el resguardo de indios; Andrés de Velosa fue el primer encomendero. Este pueblo anterior a la conquista debe su nombre al cacique Cerinza, que en lengua hebrea significa “Aquí el riego fue espléndido”. Es una región relativamente homogénea en términos físicos, como clima, Fisiografía, vegetación y hasta suelos.

El Municipio de Cerinza se encuentra ubicado en la Región Andina sobre la cordillera oriental de los Andes, pertenece a la cuenca hidrográfica del río Chicamocha que a su vez entrega sus aguas a la gran cuenca del Magdalena que atraviesa nuestro país hasta desembocar en el Atlántico.

El municipio de Cerinza hace parte del sistema occidental de páramos y subpáramos (ecosistema estratégico CORPOBOYACA, 1998, por Nicolás Roa), que comprende el páramo de La Rusia al occidente del área de estudio. Esta zona es de vital importancia porque es el nacimiento de gran parte de los recursos hídricos de la población, este cauce tanto en su parte oriental como en su parte occidental.

La población se dedica a la ganadería como actividad fundamental se origina el cambio de agricultura a ganadería por los altos costos de producción, heladas, comercialización, se presenta ésta como una alternativa económica: ganadera especializada para leche y ganado de doble propósito. La ganadería es de tipo extensivo de pastoreo.

La estructura económica en el municipio esta dedicada a actividades del sector primario destinada a ocupar mano de obra y utilización de la tierra, en la practica agropecuaria, lo

cual permite que su crecimiento sea homogéneo como fuente principal para obtener ingresos. Las tierras son adecuadas para el uso agropecuario, en cultivos transitorios y permanentes. se concentra en la producción de productos agrícolas como la papa, maíz, arveja, hortalizas y fríjol. La papa, producto base de la alimentación de la región ocupa un lugar destacado en la producción agropecuaria del municipio.

Se realiza una agricultura tradicional de autoconsumo, el excedente lo comercializan en el casco urbano o fuera del municipio.

La artesanía tradicionalmente ha ocupado un renglón importante de la economía campesina, actividad desarrollada principalmente por las mujeres, pero de la cual no se tienen datos precisos en cuanto a cifras de ventas.

• **Transporte, hoteles, restaurantes, bancos, comunicaciones y contactos locales**

- **Vías de acceso:** desde Bogotá se llega a Cerinza por ruta terrestre, para lo cual se toma un transporte hasta Duitama, en donde se toma transporte expreso o colectivo en el Terminal de transportes. De Bogotá a Duitama el tiempo promedio es de 3 ½ horas, de Duitama a Cerinza se emplean en promedio 30 minutos.

- **Hoteles y restaurantes:** En el municipio de Cerinza sólo se ubica un hotel en la bomba de gasolina del pueblo, el cual sólo es habilitado para épocas de festejos regionales, por lo que lo más recomendable es hospedarse en Duitama, en donde se destacan los hoteles “Suarel” y “Azuai”

- **Transporte de carga y servicio de mensajería:** las empresas “Servientrega”, “Inerrapidísimo” y “Envía” prestan este servicio hasta la ciudad de Duitama.

- **Bancos y comunicaciones:** existe únicamente sucursal del Banco Agrario.

- **Contactos locales**

Nombre	Cargo	Entidad	Teléfonos	Correo electrónico
Luis Ernesto Pinto Tamayo	Alcalde Municipal	Alcaldía Municipal	098 787 72 87	
Cesar Lara	Coordinador SISBEN	Alcaldía Municipal	098 787 72 87	
Sara Cuy	artesana	Asoesparced.	310 316 0521	
Vilma Vega	artesana	Asociación de Artesanas del Valle de Cerinza- Asavac	311 8215342	
Lucía Hernández	artesana independiente		(8) 7877035	
Benilda González	artesana	Asociación de Artesanas Unidas de Cerinza - Adauc.	311 8246395 313 3973251	adauc@hotmail.com
Miriam Prieto,	artesana	Asociación de Artesanas Unidas de Cerinza - Adauc.	312 4342427	adauc@hotmail.com

3. Caracterización de oficio artesanal a ser certificado

3.1 Definiciones

3.1.1 Definición del oficio

3.1.1.1 Cestería: según “Listado de oficios artesanales” de Artesanías de Colombia S. A. – 1.996, la cestería es un oficio artesanal clasificado dentro de la teneduría. Se distingue de las demás especialidades por la aplicación de fibras duras, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas. Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas que se aplican según la clase de objetos por elaborar. El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras. Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo urdimbre, que componen la estructura del objeto.

La mayor parte del equipo de trabajo esta representando por herramientas manuales, como cuchillos, ripladotes, raspadores, punzones, pinzas, agujas y/o punzones similares.

Los productos que generalmente se elaboran componen toda la gama de cestos y sus derivados (canastos, petacas, balayes, cedazos), esteras, esterillas. Algunos trabajos de cestería, especialmente las esterillas, se aplican como partes de productos de otros oficios, como la esterilla para silletería

3.1.2 Materia prima

3.1.2.1 Esparto: El esparto hace parte de la familia Juncaceae, perteneciente al grupo de los pastos. Su nombre científico es *Juncus ramboi* Barros subespecie *colombianus* Baslev.

Es una hierba que crece en conjuntos de hebras (macollas), de la misma forma en la que crecen los pastos; las hebras (culmos) del esparto, alcanzan alturas de hasta 180 cm., con un grosor uniforme desde la base hasta la punta. Sus flores de color café nacen en grupos de 10 a 20.

El esparto sólo se encuentra en Colombia, en la cordillera oriental, donde se presenta en los Departamentos de Boyacá y Cundinamarca. En Boyacá está en los municipios de: Arcabuco, Chiscas, El Cocuy, Gachantivá, Guacamayas, Guicán, Jericó, Paz del Río, Ráquira, Sátiva Norte, Soatá, Socotá, Socha, Susacón, Tasco, Tinjacá, Tuta, Tutazá, Ventaquemada y Villa de Leyva. En Cundinamarca se halla en los municipios de Guasca y Zipaquirá.



Detalle de hebras de esparto



Planta de esparto florecida

El esparto es una especie única de Colombia (es endémica)

Hábitat

Crece en los páramos y subpáramos, entre los 2.650 y los 3.200 metros de altura sobre el nivel del mar, en zonas donde se conserva la vegetación nativa, como los “surales”. Estos son lugares donde domina la “sura”, arbusto muy conocido en la región que llega a medir hasta 3 m de altura y forma matorrales; el esparto también se encuentra en zonas naturales de pastoreo llamadas comúnmente potreros.

El esparto que crece en los “surales” es más largo que el que nace en los potreros. Esto se debe a la protección que le brinda la vegetación del “sural” frente a las heladas y a la competencia por luz, ya que al estar entre vegetación más alta que él, se ve obligado a crecer más para poder obtener la luz necesaria. Otra diferencia entre la fibra de esparto en cada uno de estos dos hábitats, es que las hebras de esparto en los “surales” están dispersas entre la vegetación que las rodea, mientras que las hebras de esparto en los potreros se agrupan en forma más densa.

Propagación del esparto

El esparto naturalmente se reproduce por semilla, la cual es muy pequeña, redonda, de color café y se dispersa por el viento; para cultivarlo es más fácil reproducirlo vegetativamente, es decir, utilizando pies con raíces.



Esparto



Semillas de esparto

3.1.2.2 Otras materias primas e insumos

- **En preparación de la fibra**
 - **Agua:** en cocción de fibras
 - **Leña:** en procesos de cocción.
 - **Tintes industriales:** en procesos de tinturado
- **En tejeduría**
 - **Agua:** en humectación de fibras
 - **Hilo de cobre:** en algunos diseños especiales

3.2 Herramientas y equipos

- **En extracción de la fibra:**

Para el aprovechamiento del esparto no es indispensable el uso de ninguna herramienta o utensilio, sin embargo algunos recolectores usan un guante para evitar cortaduras y ampollas en las manos.

- **En preparación de la fibra:**
 - **Ollas:** empleadas para realizar el proceso de descruzado y tinturado de la fibra
 - **Fogones de leña:** Empleados de igual manera para cocinar y tinturar la fibra, son los más comunes pero se plantea que trabajen con gas, con el fin de reducir impactos ambientales
 - **Calderas de tinturado:** el municipio cuenta con un kit de tinturado que fué entregado a la asociación ADAUC, pero que se constató en la visita no se emplea con frecuencia, debido a que se justifica su uso para el tinturado de cantidades importantes de fibra, para lo cual las artesanas tendrían que coordinar y realizar conjuntamente el proceso de tintura.



Ollas y fogones de leña
Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Toba
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Ollas y fogones de leña



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Toba
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Calderas kit tinturado

• En tejeduría:

- **Agujas taloneras:** empleadas para cruzar las fibras del armante.
- **Metro:** para tomar medidas y controlar dimensiones de los productos
- **Cortauñas o tijeras:** para recortar los pedazos de fibras que quedan salidos al finalizar el producto.

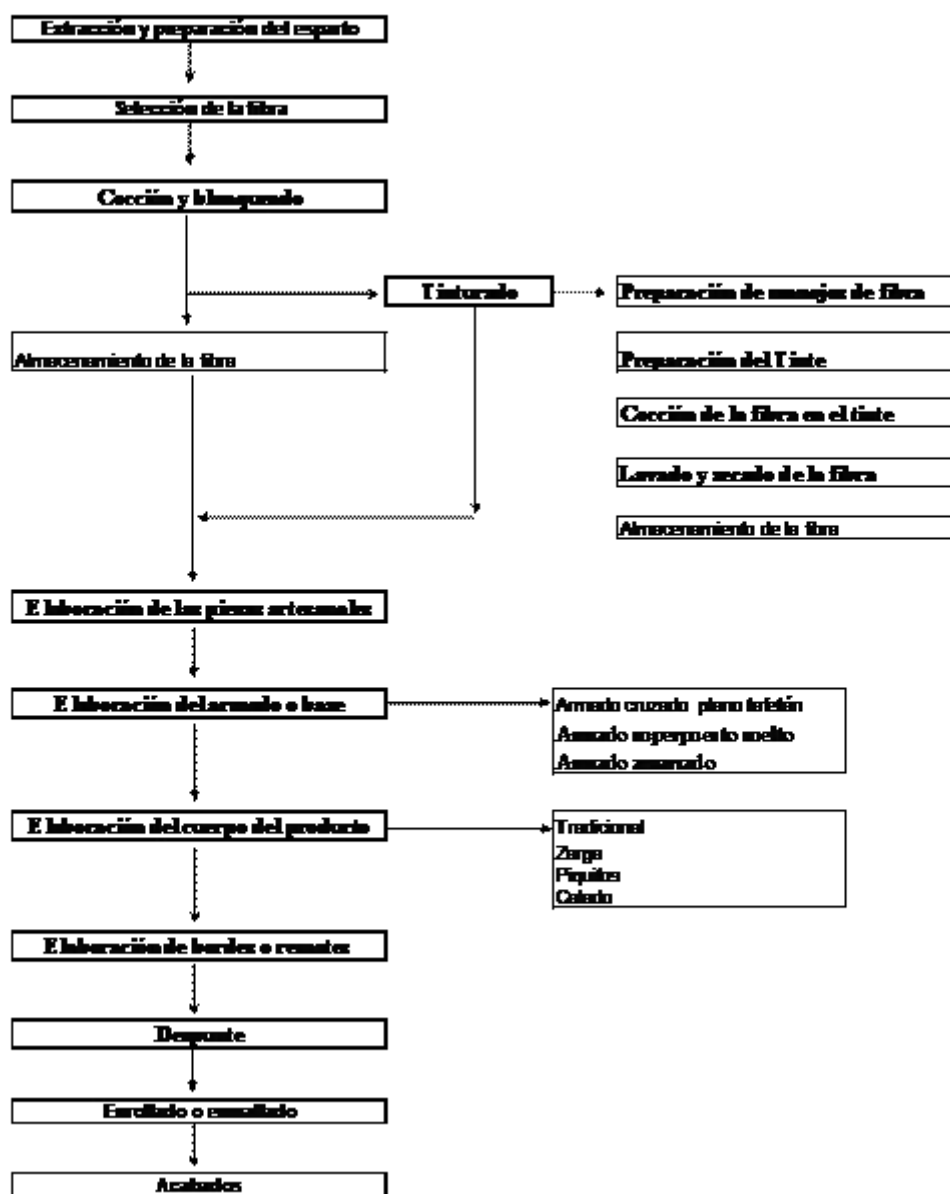


Aguja Talonera



Cortauñas empleados para remover puntas de esparto

3.3 Esquema del proceso productivo



3.3.1 Extracción y preparación del esparto: las artesanas productoras no realizan el proceso de extracción de la fibra pero lo conocen bien. Para obtener las fibras del esparto se agarran las hebras más largas, se enroscan en la mano y se jalan fuertemente, desprendiéndolas así desde su base. Durante la recolección se van elaborando manojos (cantidad que cabe en una mano) que luego se juntan para ser cargados y llevados a pie hasta la casa del recolector. El esparto puede volver a ser aprovechado luego de pasado un tiempo, entre cuatro y seis meses.



Recolectora jalando esparto

Los recolectores aprovechan el esparto de “surales” y de zonas naturales de pastoreo, ya que las artesanas necesitan tanto fibra larga como corta. La recolección en los “surales” es más lenta, pues hay que buscar las hebras entre los arbustos, pero la fibra es más fácil de arrancar; mientras que la recolección en las zonas naturales de pastoreo es mucho más rápida, porque las hebras se encuentran agrupadas, aunque la fibra es más difícil de jalar.

El esparto se almacena durante 1 a 10 días en un lugar seco y protegido del sol, hasta el momento de llevarlo a Belén, municipio vecino de Cerinza y que se constituye en el principal centro de comercialización de la materia prima. En la mayoría de los casos, los artesanas



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá,
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Transporte de esparto hasta la casa del recolector.

Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera Municipal
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Almacenamiento esparto casa artesana

3.3.2 Selección de la fibra: se separa el esparto apropiado que sirva para ser utilizado como trama y armante. Para hacer el armante se usan las fibras más cortas, mientras y para la trama se usan las fibras más largas.

En este proceso es importante anotar que se debe tener bastante cuidado con el almacenamiento y tratamiento de la fibra, proceso previo, y con la selección del material más adecuado de acuerdo con las características del producto a desarrollar, de manera tal que si se van a trabajar productos en los que se requiere mayor estructura, tales como contenedores medianos o individuales, las artesanas escogen esparto más grueso, si por el contrario se van a trabajar productos de pequeño formato, se escoge esparto más delgado y flexible.

Para todos los casos se debe tener en cuenta que el esparto no debe estar reseco ni presentar manchas o rastro de hongos.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Selección de fibra.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Selección de fibras gruesas y delgadas

3.3.3 Cocción y blanqueado: el esparto verde se pone a hervir durante 8 horas aproximadamente en ollas grandes; para la cocción se utiliza leña generalmente de eucalipto o acacia. Este proceso se realiza para ablandar y blanquear la fibra, además permite que sea almacenada sin que se pudra. Es importante cocinar la fibra fresca y verde tan pronto se compra, pues una vez se seca ya no blanquea bien.

Luego de haber cocinado la fibra, esta se pone a secar y a blanquear en cualquier lugar, donde reciba el sol y el sereno, sin dejarla mojar por la lluvia; cuando hace buen sol el blanqueado se demora sólo 8 días, mientras que cuando llueve puede durar hasta 15 días. El esparto se debe voltear todos los días para asegurar un blanqueado homogéneo.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Cocción fibra para blanqueado

Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Cocción fibra para blanqueado

	
<p>Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Toba Fecha : Julio de 2008 Descripción: Esparto blanqueándose</p>	<p>Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Toba Fecha : Julio de 2008 Descripción: Esparto blanqueándose</p>

Para mejorar el blanqueado puede usarse “tinto”, una planta que acelera este proceso, echando en cada olla dos o tres manotadas de hojas de “tinto” y dejándolas cocinar juntamente. Para blanquear más rápido algunas artesanas también usan detergentes o blanqueadores.



Planta de “tinto”

3.3.4 Tinturado:

Antiguamente se teñía de gris oscuro o negruzco sumergiendo el esparto en cierto tipo de barro durante varios días, casi un mes, después de los cuales se fijaba el color. Esta técnica se ha perdido en la comunidad de artesanías de Cerinza y sería interesante recuperarla.

Para realizar el proceso de tinturado se usan colorantes industriales (manufacturados).

3.3.4.1 Preparación de manojos de fibra: la fibra se debe organizar en manojos, lo que garantiza que no se revuelva y enrede, para lo cual las artesanías preparan manojos o “atados de aproximadamente 200 gm cada uno, los cuales se amarran sin que queden demasiado apretados para garantizar una adecuada fijación del colorante. La fibra se selecciona además teniendo en cuenta los colores que se van a preparar, de manera que la fibra que está más clara se emplea en colores más brillantes y luminosos, tales como amarillo, rojo, verde claro y púrpura y la fibra más oscura se emplea para café, verde, azul y negro.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Centro Rural
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Preparación de manojos de fibra.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Preparación de manojos de fibra.

3.3.4.2 Preparación del Tinte: en la actualidad se han implementado en la comunidad tintes con muy buenos estándares de calidad en cuanto a rendimiento, fijación y solidez a la luz. Estos tintes microdispersos han dado buenos resultados y han permitido ampliar la gama de colores. El tinte se disuelve en agua tibia o caliente, para lo cual las artesanías emplean en promedio 15 litros de agua para tinturar un kilo de fibra aproximadamente, práctica común pero que no es la más recomendable, pues se presenta saturación de fibra y se obtiene menos calidad en los colores, aquí es importante anotar que se plantea como asistencia técnica para la comunidad el reforzamiento del proceso de tinturado.

El sistema actualmente empleado por las artesanas consiste en la medición del tinte por cucharaditas dulceras o soperas, con lo cual resulta difícil garantizar homogeneidad en los colorantes. De la misma manera el sistema de medición de la cantidad de esparto a tinturar se hace, como se mencionó anteriormente, por manojos o atados, que son cantidades aleatorias, pues en promedio se trata de la cantidad de esparto que cabe en la mano de la artesana, lo que es claro puede fluctuar considerablemente. Una vez disuelto el colorante se deposita en la olla y se revuelve



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerínza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: preparación del tinte



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerínza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Preparación del tinte

3.3.4.3 Cocción de la fibra en el tinte:

Una vez se ha diluido el tinte en el agua y ésta alcanza el punto de ebullición, se procede a sumergir el esparto en la olla para realizar el proceso de tinturado, para lo cual se debe tener en cuenta que el esparto no quede muy apretado y que para evitar que la fibra que tiene contacto con la olla se queme debe voltearse permanentemente. Es importante anotar que se debe mantener la temperatura constante durante el proceso de cocción, lo cual es difícil teniendo en cuenta que el proceso se realiza con carbón de leña, por lo que no es fácil controlar la temperatura. Las artesanas acostumbran dejar media hora el esparto en el tinte, por lo que se debe hacer énfasis en que el tiempo recomendado por el laboratorio que produce el tinte es de 45 minutos. En el proceso de asistencia técnica se debe trabajar con las artesanas en la lectura de curvas de tinturado y en la elaboración de cartas de color, para garantizar mayor calidad y homogeneidad en los colores.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Toba
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Cocción de la fibra en el tinte



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Cocción de la fibra en el tinte

3.3.4.4 Lavado y secado de la fibra: Una vez que se ha hervido la fibra el tiempo adecuado, se debe sacar del tinte y dejar enfriar naturalmente, sin acelerar el proceso con agua fría, lo que hace la fibra muy quebradiza. Una vez se ha enfriado la fibra se procede a lavar con agua sin detergentes, para extraer los restos de colorante, nuevamente se debe secar la fibra extendiéndola sin que reciba directamente los rayos del sol, por un período no inferior a dos días.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Fibra tinturada



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Toba
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Secado de la fibra tinturada

	
<p> Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal Fecha : Julio de 2008 Descripción: Fibra tinturada </p>	<p> Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Toba Fecha : Julio de 2008 Descripción: Secado de la fibra tinturada </p>

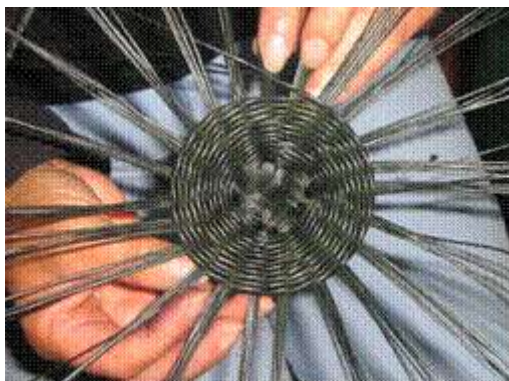
3.3.5 Proceso de elaboración de las piezas artesanales: antes de empezar a tejer el esparto se humedece durante 15 minutos para ablandarlo y evitar que se rompa.

3.3.5.1 Elaboración del armado o base: El tejido se inicia haciendo el armante, es decir la estructura inicial del producto, existen tres formas de tejer el armante del producto:

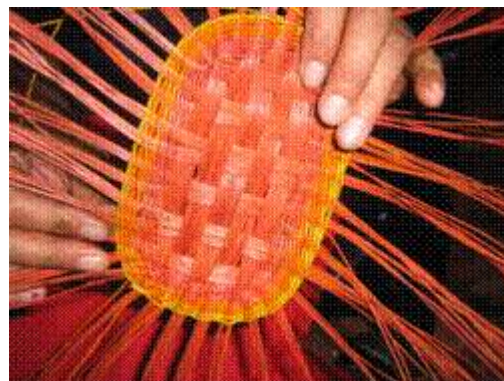
3.3.5.1.1 Armado cruzado plano tafetán: variante de armante amarrado y plano, el cual se estructura pasando elementos de la urdimbre alternativamente por arriba y por abajo del otro construyendo un inicio o armazón que se teje con pequeños manojos planos de unas 12 hebras cada uno. Este tipo de armante se emplea para productos con bases planas que se pueden tejer radialmente o para piezas rectangulares, tales como cubierteros y paneras.

3.3.5.1.2 Armado superpuesto suelto: variante de armante implementado recientemente por las artesanas y que surge de recientes asistencias en diseño y diversificación de producto, consiste en estructurar pequeños manojos de entre 6 y 8 fibras, los cuales se cruzan perpendicularmente sin entrelazarse en el inicio. Se emplea en diseños nuevos de contenedores y fruteros.

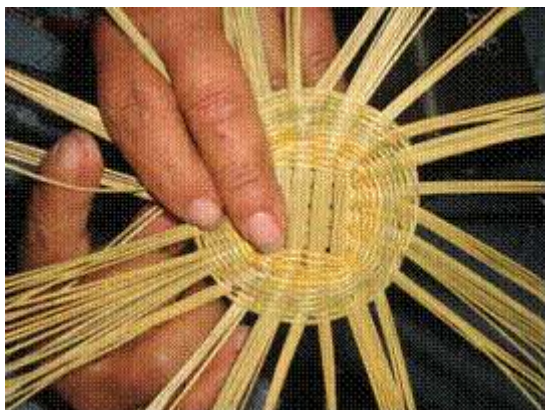
3.3.5.1.3 Armado amarrado: forma tradicional de armante amarrado con el que se inician bases cóncavas o redondeadas de “guchuberos” o cestas esféricas.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Armado cruzado, tejido radial



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Armado cruzado, tejido rectangular



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Armado superpuesto, tejido radial



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Armado superpuesto, estructura rectangular



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Armado amarrado



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Armado amarrado

3.3.5.2 Elaboración del cuerpo del producto: Una vez estructurado el armante del producto, se teje el cuerpo, para lo cual y dependiendo de la forma del mismo, se emplean diferentes tipos de tejido así:

3.3.5.2.1 Tradicional: tejido básico 1x1, en el cual se pueden introducir variantes de 3,6 o 9 hebras

3.3.5.2.2 Zarga. Forma de tejido plano, en el cual se hacen pasadas de fibra 1 por encima y dos o tres por debajo, lo cual genera texturas más ricas y permite lograr efectos de movimiento en el tejido

3.3.5.2.3 Piquitos: Variante de tejido en la cual se logran ondulaciones que se logran a partir de reserva y aumento de fibras en el tejido. Esta variante es de reciente aplicación y surge del trabajo de diversificación del producto artesanal

3.3.5.2.4 Calado: al igual que la técnica de piquitos, esta variante de tejido resulta de reciente aplicación y a partir de los espacios que se generan en el tejido, se constituye en una propuesta interesante para implementar en propuestas de productos para iluminación.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Tejido tradicional



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Tejido tradicional



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Toba
 Fecha : Julio de 2008

Descripción: Tejido Zarga	Descripción: Tejido Zarga
	
<p>Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal Fecha : Julio de 2008 Descripción: Tejido piquitos</p>	<p>Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal Fecha : Julio de 2008 Descripción: Tejido piquitos</p>
	
<p>Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal Fecha : Julio de 2008 Descripción: Tejido calado</p>	<p>Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal Fecha : Julio de 2008 Descripción: Tejido calado</p>

3.3.5.4 Elaboración de bordes o remates: Una vez tejido el cuerpo del producto, se procede a cerrar o rematar el mismo, para lo cual se debe tener en cuenta como principal recomendación que las fibras del armante deben ser lo suficientemente largas, de manera tal que no se hagan añadidos, lo que resta calidad al producto

3.3.5.4.1 Despunte. Faltando 5 cms para terminar el producto se debe hacer este procedimiento, que consiste en emparejar las fibras

3.3.5.4.2 Enrollado: Forma de remate que consiste en utilizar los armantes como estructura o alma y con el empleo de esparto flexible y delgado enrollarlo alrededor de los armantes, de manera tal que éstos se ocultan

3.3.5.4.3 Enmallado: forma de remate que consiste en pasar los armantes por la fila siguiente, introduciéndolos en la estructura misma del armado, pero teniendo en cuenta que no deben quedar hebras sueltas o asimétricas


Al terminar el borde del producto, se debe tener en cuenta el empleo de las tijeras y/o cortaúñas para retirar todo exceso saliente de fibra que pueda lastimar la piel del usuario del producto. Para realizar este proceso de verificación, se hace una inspección tanto visual como táctil, pasando la mano sobre la totalidad de la superficie del producto para verificar que no encontramos fibras sueltas.

En el proceso de verificación de la calidad de los bordes del producto, se debe tener en cuenta que éste debe ser simétrico, no debe presentar abultamientos o nudos y no deben ser visibles uniones asimétricas o sueltas.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Despunte

Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
 Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
 Fecha : Julio de 2008
 Descripción: Enrollado

	
<p> Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal Fecha : Julio de 2008 Descripción: Enrollado </p>	<p> Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal Fecha : Julio de 2008 Descripción: Enmallado </p>

	
<p> Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal Fecha : Julio de 2008 Descripción: Enmallado </p>	<p> Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I. Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal Fecha : Julio de 2008 Descripción: Enmallado </p>

3.3.6 Condiciones de almacenamiento de producto terminado.

Una vez terminados los productos, si estos hacen parte de un pedido específico son empacados y enviados, en caso contrario se exhiben en los almacenes de las asociaciones que tienen punto de venta.

Dependiendo del tipo de producto, son empacados por docenas o por juegos, como en el caso de portacazuelas e individuales. Se debe tener en cuenta que en proceso de almacenamiento es recomendable tener especial cuidado, ya que el esparto pierde forma con facilidad, por lo que es fácil que al apilar una cantidad considerable se puedan presentar deformidades o roturas en los productos.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: almacenamiento portacajuelas por docena

Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Almacenamiento individuales y portavasos por juegos (6)

3.3.6 Comercialización: por tradición hasta hace dos años, existió un mercado de cestería los días viernes a las 6:00 a.m. en un sitio cercano a la entrada del pueblo llamado la caseta, en donde eran comprados los productos al por mayor a las artesanas, a precios bastante bajos, pero que según ellas se justificaban por la compra permanente. En este mercado sólo se comercializaba únicamente producto tradicional como cazuela, la cual se comercializa a \$7.000 la docena, cubiertero, a \$9.000 la docena e individuales, a \$12.000 la docena. Este mercado es un canal más utilizado por las artesanas de las veredas, que no han participado en asesorías de mejoramiento de producto.

Las artesanas pertenecientes a las asociaciones trabajan poco en producto tradicional y se dedican al trabajo con más alto contenido de diseño y por el que se recibe un mayor beneficio económico, este producto es exhibido en los dos puntos de venta de las asociaciones en el pueblo.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Exhibición Almacén ADAUC



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Cabecera municipal
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Exhibición Almacén ASAVAC

Otro de los canales de comercialización especialmente utilizados por las artesanas asociadas, es de EXPOARTESANIAS, feria en la que participan normalmente las tres asociaciones y que se constituye en un importante espacio para vender directamente los productos, sin la intermediación que los encarece, y además de establecer importantes

contactos comerciales, de los cuales en muchas ocasiones puede depender gran parte de la producción del resto del año.

Asociaciones como ASAVAC tienen contacto directo para comercializar con la Fundación Social de Almacenes Éxito, y en la mayoría de los casos las asociaciones tienen clientes directos en ciudades como Bogotá y Medellín. No obstante es una preocupación sentida de la mayoría de las artesanas, la notable disminución en las ventas durante los dos últimos años, tanto de producto tradicional como de producto con diseño, a esto se suma la preocupación por el poco turismo que visita el pueblo, así como por la identificación por parte de muchos de los clientes del producto de Cerinza como originario de Duitama, sitio en el cual muchos de los mayoristas tienen bodegas y hacen distribución de los productos de esparto sin hacer referencia al origen de los mismos.

4. Diagnóstico del oficio en lo relativo a calidad

4.1 En materia prima

4.1.1 Es necesario rotar las zonas de recolección de esparto, dando el tiempo suficiente (entre cuatro y seis meses) para que se recupere y alcance el largo adecuado

4.1.2 Se deben arrancar los frutos del esparto que es aprovechado, macerarlos con las manos y regar sus semillas en el lugar de recolección. Esto ayuda a mantener una buena oferta disponible de esparto, pues las semillas al quedar en su ambiente natural germinarán y producirán nuevas plantas que podrán ser utilizadas posteriormente por otros recolectores y artesanas.



Hebras con frutos de esparto.



Detalle de frutos con semillas de esparto.

Fruto con semillas

4.1.3 No es conveniente aprovechar el esparto cuando está mojado porque al juntarlo húmedo en los manojos se negra y esto disminuye la calidad y precio de la fibra.

4.1.4 No se debe dejar que se “seque” el esparto por falta de aprovechamiento, se deben ubicar todas las plantas de las que se dispone y recolectarlas periódicamente.



Planta de esparto “seca” en un potrero.

- 4.1.5** El esparto puede ser jalado con guantes de caucho o de lana para evitar que las manos se ampollen y corten. Los guantes de lana se dañan más rápido que los de caucho, pero permiten una mejor ventilación en las manos.



Recolectora con la mano cortada.

- 4.1.6** El almacenamiento de esparto es recomendable hacerlo en un sitio seco y de poca luz, sobretodo si va a durar más de 4 días guardado. Si la fibra se seca demasiado antes de ser cocinada puede perder características que afectan la calidad del producto final.

4.2 En tinturado

- 4.2.1.** Para el proceso de tinturado se recomienda a las artesanas implementar el uso de elementos de seguridad y protección tales como guantes, delantales y tapabocas para evitar la inhalación del polvillo de las anilinas. Igualmente se recomienda no inhalar el humo generado por los fogones de leña, evitar la exposición a los vapores emergentes de las ollas de tinturado y destinar una olla específicamente para el tinturado, la cual no se debe utilizar para preparar alimentos.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Empleo de elementos de seguridad industrial

Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Centro Rural
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Empleo de elementos de seguridad industrial

- 4.2.2.** Se enfatizó con las artesanas la importancia de la estandarización del proceso de tinturados, a través del manejo de gramera, no sólo en la medición de los tintes sino en la medición de la cantidad de esparto a tinturar, con el fin de optimizar el uso de tintes e insumos evitando el desperdicio, así como de lograr uniformidad en los colores obtenidos
- 4.2.3.** Las artesanas de Cerinza no acostumbran realizar procesos de descrude del esparto, el descrude de la fibra es conocido también como proceso de pretratamiento y se constituye en la operación que se debe realizar al material antes del baño de tintura y es indispensable para darle a la fibra las condiciones óptimas para recibir el colorante.
- El proceso de descrude se constituye en una etapa de limpieza y humectación profunda de la fibra de esparto, de este tratamiento depende en gran medida la buena calidad de la tintura, puesto que una vez realizado el descrude, el tinte penetra adecuadamente, de lo contrario queda tinturada solamente la superficie de la fibra, por lo que se decolora rápidamente.
- 4.2.4.** Para el manejo de las aguas provenientes del tinturado, se recomienda no verter el agua cerca a árboles frutales o cultivos, tampoco en fuentes de agua o cerca de estas. El agua se debe dejar enfriar y tratarla antes de verterla, mantenerla fuera del alcance de los niños y animales domésticos, ya que se trata de colorantes industriales (manufacturados) con componentes tóxicos.
- 4.2.5.** Es necesario sustituir los fogones de leña o carbón por estufas de gas, ya que el primer método que es el tradicional contribuye a la deforestación, contamina la

atmósfera con emisiones de gas carbónico y produce molestias y daños a la salud por la inhalación del humo y la mala postura durante la cocción.



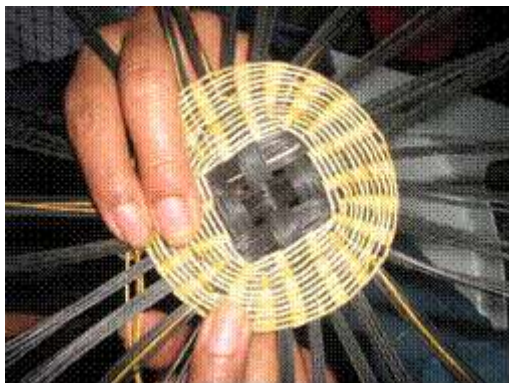
Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Vertimiento aguas residuales proceso de tinturado



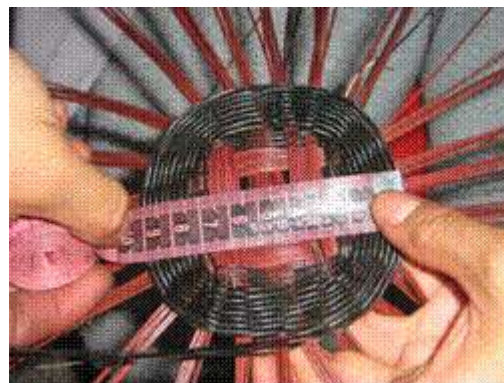
Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Centro Rural
Fecha : Julio de 2008
Descripción: : Vertimiento aguas residuales proceso de tinturado

4.3 En Tejido

- 4.3.1 Para el armado del producto, se debe tener en cuenta escoger armantes de la longitud total del producto, esto con el fin de hacer añadidos que restan calidad a la pieza y producen un efecto estético no deseable para los productos finales
- 4.3.2 El armado de las piezas debe hacerse teniendo cuidado de no amontonar las fibras de esparto, esto es hacer uniforme la repartición de armantes
- 4.3.3 Cuando el producto lleva baso o “pata”, el proceso de armado del producto debe hacerse con el derecho por dentro, si no lo lleva el derecho se debe tejer por la parte externa
- 4.3.4 El proceso de armado debe hacerse homogéneo y simétrico, de tal manera que el producto conserve una adecuada proporción
- 4.3.5 Cuando el diseño del producto requiere “aparejar” o introducir más fibras de esparto, éstas nuevas fibras que se introduzcan deben trabajarse siempre hacia abajo, es decir, hacia el revés del producto
- 4.3.6 El tejido debe ser simétrico y conservar el ritmo y congruencia de las puntadas empleadas, para lo cual se debe controlar permanentemente dimensiones del tejido.
- 4.3.7 En el proceso de tejido se debe emplear esparto de buena calidad, que no presente manchas, hongos, deficiencia en el proceso de tinturado o que resulte demasiado reseco y se parta una vez finalizado el producto.



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Novaré
Fecha : Julio de 2008
Descripción: Mantener simetría y regularidad en el tejido



Tomada por : Leila Marcela Molina Caro D.I.
Lugar: Cerinza-Boyacá, Vereda Centro Rural
Fecha : Julio de 2008
Descripción: : Controlar dimensiones del producto

4.4 En acabados

- 4.4.1 El cierre o borde debe ser fuerte y uniforme en todo el perímetro
- 4.4.2 Cuando el cierre o borde del producto se hace con enrollado, se debe emplear esparto flexible y delgado, en el proceso de enrollado no se deben observar espacios, abultamientos o nudos
- 4.4.3 Cuando el cierre o borde se hace con enmalle, se debe tener en cuenta que los armantes tengan el mismo número de hebras y que éstas tengan la misma longitud, de la misma manera el enmalle debe verse simétrico
- 4.4.4 Cuando se emplean asas en los productos, estas deben bordarse teniendo en cuenta que se observe parejo en enrollado en toda la superficie del asa, y procurando que la longitud del esparto empleado sea suficiente para no tener que emplear añadidos
- 4.4.5 Las asas de los productos deben sujetarse con fuerza y firmeza a los productos
- 4.4.6 Al realizar una inspección tanto visual como táctil, el producto no debe presentar hebras o puntas sueltas que puedan lastimar al usuario
- 4.4.7 Ninguna parte del producto debe lucir con piezas de esparto rotas, quebradas, mal tinturadas o sueltas
- 4.4.8 Los productos terminados deben mantener estabilidad, proporción, simetría, regularidad en el tejido y en el tinturado.

5. Glosario

- **Armante:** hebras de esparto con las que se da inicio y se estructura el producto
- **Descrude:** proceso de limpieza del esparto, en el que a través de su cocción con detergente se retiran impurezas y se optimiza la fibra para el proceso de tinturado
- **Despunte:** proceso en el que se cortan los sobrantes de las puntas de esparto antes de la elaboración del cierre o borde del producto
- **Manojo:** Unidad de medida comúnmente empleada por las artesanas para el esparto y que equivale a la cantidad de fibras que se puedan agarrar entre los dedos pulgar e índice (aprox. 200 gm)
- **Tensión del tejido:** fuerza dada, por el tejedor, a las fibras de espartos durante el proceso de tejido. El apretado determina la finura del tejido.

6. Anexos

- Formato “caracterización de productos”