

Proyecto para el mejoramiento de la calidad y la certificación de los productos de artesanos de 13 comunidades, ubicadas en los departamentos del atlántico, Antioquia, Boyacá, Caldas, Cauca, Choco, Santander, Sucre y Valle del Cauca. MN048-7



Producto intermedio 2.2

Diagnóstico de Calidad Oficio Cestería de Rollo en Iraca y flor de plátano

Municipio de Colosó, departamento de Sucre

Mayo de 2008



Artesanías de Colombia S.A.



Instituto Colombiano de Normas Técnicas
y Certificación – ICONTEC



Fondo Colombiano de Modernización y
Desarrollo Tecnológico para las Micros,
Pequeñas y Medianas empresas

FOMIPYME



Paola Andrea Muño Jurado

Gerente General

Manuel José Moreno Brociner

Subgerente de desarrollo

Director de Proyecto

Leila Marcela Molina Caro

Profesional Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora técnica del Proyecto

Jhon Aguasaco

Asesor Nacional del Proyecto

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Maestra en Textiles



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Diagnostico del Oficio Artesanal

Cestería de Rollo en Iraca y Flor de Plátano

Municipio de Colosó, Departamento de Sucre

1. Descripción del Oficio:

El municipio de Colosó, fundado el 9 de noviembre de 1170, es una entidad territorial perteneciente a la subregión de los Montes de María, territorio pertenece a la formación constituido por cinturones montañosos, escabrosos y disertados, que combinan valles y montañas escarpadas con alturas que oscilan entre los 200 y los 700 msnm. Presenta un clima tropical seco, con temperaturas entre 17 y los 39°C. a una altura de 150 msnm.



Con una extensión total de 141 Km, su posición geográfica le sitúa al Noreste del departamento de Sucre, limitando al norte, con los municipios de El Carmen de Bolívar y San Onofre, por el sur y el oeste, con el municipio de Tolú viejo, por el sureste con el municipio de Morroa y el municipio de Corozal, por el este con los municipios de Ovejas y Chalán.

Geográficamente, el territorio pertenece a la formación serranía de San Jacinto ó Montes de María, unidad constituida por cinturones montañosos, escabrosos y disertados, que combinan valles y montañas escarpadas con alturas que oscilan entre los 200 y los 700 msnm. Los suelos tienen textura franco arcillosa, provenientes de materiales con orígenes en el terciario y cuaternario donde predominan las calcáreas, calizas y arcillolitas, además de rocas sedimentarias, lo que determina un comportamiento o reacción básica del suelo altamente saturada.

Presenta un clima Tropical seco, con temperaturas entre 17 y los 39°C. a una altura de 150 msnm, posee una precipitación media anual de 1.114 mm, lo que determina dos épocas climáticas al año; una época de lluvia desde mediados de abril hasta finales de noviembre y otra de verano de diciembre hasta el comienzo de abril. Hacia los meses de junio y julio se presenta un periodo corto de sequía con altas temperaturas al cual se le llama Veranillo de San Juan.

Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), la posición astronómica de Colosó es 9° 35' de latitud Norte, 9° 26' de latitud sur; 75° 22' longitud este y 75° 25' longitud oeste, su posición geográfica le sitúa al Noreste del departamento de Sucre. Limita al norte, con los



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



municipios de El Carmen de Bolívar y San Onofre, por el sur y el oeste, con el municipio de Tolú viejo, por el sureste con el municipio de Morroa y el municipio de Corozal, por el este con los municipios de Ovejas y Chalán, con una extensión total de 141 Km.

Para llegar a Colosó se cuenta con tres vías de acceso: la primera, la más transitada, es la que de Sincelejo conduce a Tolú, se desvía en Toluviejo a la altura del puente Pechilín. Esta vía Tiene 33 Km totalmente asfaltado. Otra vía de acceso se desprende de la carretera troncal de occidente a la altura de la Cruceta en el municipio de Ovejas, pasa por Chalán y se llega a Colosó, esta vía es poco transitada por el peligro que representa. La última, la constituye un desvío a la altura del corregimiento de la Palmira municipio de Tolú viejo sobre la vía Sincelejo-Tolú, desviándose a la altura de Palmira, pasa por las poblaciones de Caracol, las piedras y entra a Colosó por el corregimiento de El Bajo Don Juan.

Este municipio ha sido considerado como uno de los mas atractivos gracias a la diversidad de flora y fauna, y el más privilegiado del departamento de Sucre por contar con el mayor número de fuentes de agua, sin embargo, sus comunidades padecen por la falta de este recurso tanto para consumo humano como para la actividad agropecuaria, en razón de la muy escasa infraestructura destinada al almacenamiento del recurso para su uso en épocas de verano y por el daño que han sufrido las micro cuencas con explotación irracional de la tierra con malas prácticas agrícolas, de los recursos madereros y de materiales de los taludes para los pisos de las casas, ocasionando que se ampliaran los cauces de los arroyos, por socavamiento de las orillas y la sedimentación del lecho, generando, entre otras cosas, la extinción de las diferentes especies endémicas de la región.

Colosó, es el municipio que registra el mas alto porcentaje de población con necesidades básicas insatisfechas de la subregión. El sector agrícola representa la principal fuente de ingresos, cuyos principales renglones son la producción de maíz, yuca y ñame, donde los altos costos de producción determinan que los ingresos para el productor sean muy bajos

La cestería de rollo, en el municipio de Colosó se implementó hace aproximadamente 30 años, como un proceso de aprovechamiento del recurso natural con que cuenta la región, elaborando objetos de múltiples usos, sobre todo en la elaboración de bolsos, canastos, sombreros, individuales, etc. Inicialmente, el rollo se realizaba en cepa de plátano amarrado con la iraca y poco a poco la cepa se ha ido reemplazando por la iraca.

En general, los talleres artesanales, son familiares, en el proceso intervienen la mayoría de sus miembros. El señor de la casa se encarga de la consecución de la materia prima (aunque por lo regular, ésta es comprada). Por otro lado, la señora de la casa y sus hijas se encargan de la producción artesanal. Los niños aprenden con su mamá y hermanas (en la medida en que se hacen mayores con algunas excepciones, los varones se desligan de esta labor).

Actualmente, el oficio de la cestería de rollo se ha convertido en una de las principales fuentes de ingresos de algunas familias de la región, llegando incluso, a convertirse en la única labor productiva del hogar.



2. *Materia Prima:*

1. *Iraca: Carludovica palmata R y P.*

Ejemplo: Iraca/ Paja Toquilla:

Palma científicamente clasificada en la especie de la *carludovica palmata* y de la familia *cunanthaceae* perteneciente al Trópico americano. En El departamento de Nariño se encuentran cultivos en los municipios de Linares, Génova, San Pablo, La Unión y en Los Andes.

Su análisis científico la define:

Reino : Vegetal

División: Espermatophyta

Clase: Monocotiledónea

Orden: Synanthae

Familia Cunanthaceae.

Planta parecida a una palmera, sin tronco, con los pecíolos (tallos de las hojas) largos y rectos, surgiendo casi directamente del suelo. Cada uno de estos lleva en la punta la lámina de la hoja, que está dividida en muchos segmentos, en forma de mano abierta. La inflorescencia, en forma de espiga, también crece en un tallo que sale directamente del suelo.

En condiciones silvestres, la iraca es una especie propia del interior del bosque, donde crece a la sombra, usualmente en sitios húmedos y en temperaturas aproximadas a 17-c a 26-c. Y una precipitación fluvial baja (1500mm). Se requiere además de suelos profundos arcillosos de buen drenaje, como las riveras de los ríos y bajo la sombra.

Las flores son visitadas por insectos y los atractivos frutos rojos son consumidos por aves silvestres, que dispersan sus semillas, a su vez la planta crece generando hijuelos a su alrededor, lo que le permite proliferarse. Actualmente, la comunidad artesanal no cuenta con cultivos de iraca, extraen los cogollos en la montaña, procurando mantener las matas limpias de tal manera que se mantengan productivas.

Algunas artesanas ha plantado iraca en sus patios, sin embargo, la planta se propaga pero no genera cogollos susceptibles de extraer buena fibra, pues las condiciones climáticas del pueblo no son ideales para la planta. Por otro lado, han adelantado acciones, con el apoyo financiero de algunas organizaciones, el repoblamiento de iraca. Esto sin desarrollar cultivos tecnificados sino desarrollando procesos de mantenimiento de las plantaciones existentes y que se encuentran en los bosques del



municipio para así contar con materia prima suficiente, acciones que han sostenido las condiciones adecuadas de las plantas y así garantizar la sostenibilidad del recurso.

Sin embargo se hace necesario que al interior de la comunidad y las personas que se encargan de proveer la materia prima adelanten la implementación de cultivos con las diferentes especificaciones técnicas, pues aún todo el proceso del recurso natural y extracción de la materia se realiza de acuerdo al parecer de cada una de las personas no existen criterios unificados.

Para el oficio de cestería de rollo se utilizan las hojas jóvenes o cogollos que aún no han abierto, que son las que permiten extraer las fibras para tejer.





Desde la implementación del oficio de la cestería de rollo en el municipio de Colosó, los esposos de las artesanas eran quienes les conseguían la materia prima. Actualmente además de ellos hay un grupo de agricultores que conocen de las condiciones adecuadas de la materia prima y proveen a las artesanas del pueblo y sus veredas. Actualmente al interior de la comunidad se calcula un promedio de 30 personas que proveen la materia prima, de acuerdo a lo que expresan con ellos cuentan con buenas posibilidades de abastecimiento y a su vez responden a las características de calidad que requieren en la materia prima.

2. *Flor de Plátano:*

La bacota del plátano, corresponde a la flor que crece en la parte inferior del racimo de plátano. Una vez se corta el racimo, se toman las bacotas de color café y las que se encuentran en buenas condiciones, libres de insectos y hongos. En general las artesanas no identifican la variedad de plátano que cultivan en la región, pero lo que se afirma es que la flor de cualquier variedad se puede utilizar, lo importante es que se encuentre “buena” libre de plagas y manchas. Las artesanas utilizan esta materia prima para brindarle color a las piezas, generando alto contraste con la fibra blanca. Aunque actualmente en caso de no conseguirla en condiciones adecuadas proceden a tinturarla con colorantes industriales.

3. *Procedimiento general para la elaboración de productos bordados*

1. *El Taller Artesanal:*

El oficio de cestería de rollo en la comunidad artesanal de Colosó, no cuenta con una figura de taller artesanal propiamente constituido. Las artesanas realizan sus labores en el patio o en la sala de la casa, alternando con las diferentes labores del hogar. En general se observan diferentes condiciones de los espacios de trabajo, algunos de ellos requieren de ajustes y adecuaciones en cuanto a orden y aseo.



2. *Equipos y herramientas:*

En general dentro de este oficio artesanal se requiere de herramientas simples y de fácil adecuación.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.



1. **Ollas:**

Comúnmente utilizan ollas para cocina de alimentos, lo que se requiere es que sean de gran formato para que puedan cocinar un buen número de cogollos. El tamaño promedio es de 25 litros, pero varía de acuerdo a las condiciones de cada unidad productiva. Sin embargo en general se observa como estas no siempre se usan de manera adecuada, agregando materia prima que supera la capacidad de la olla, lo que genera que los procesos no se desarrollen adecuadamente.



2. **Agujas:** Se utilizan agujas capoteras grandes, pues son las que atraviesan con facilidad el rollo. Además se utilizan durante el proceso de desvenado.

3. **Tijeras:** Instrumento de corte, las cuales se destinan para usos como el pulido.





4. Proceso Productivo del Oficio Artesanal de Cestería de Rollo en Iraca y flor de plátano.

Oficio – técnica:

Cestería de rollo en iraca y flor de plátano

Ubicación Geografía: Municipio de Colosó, enclavado la subregión de los Montes de María en el departamento de Sucre, a 42 Km de la ciudad de Sincelejo, por la vía hacia Tolú, su vía de acceso se encuentra pavimentada.

Materia prima: Fibra de origen vegetal

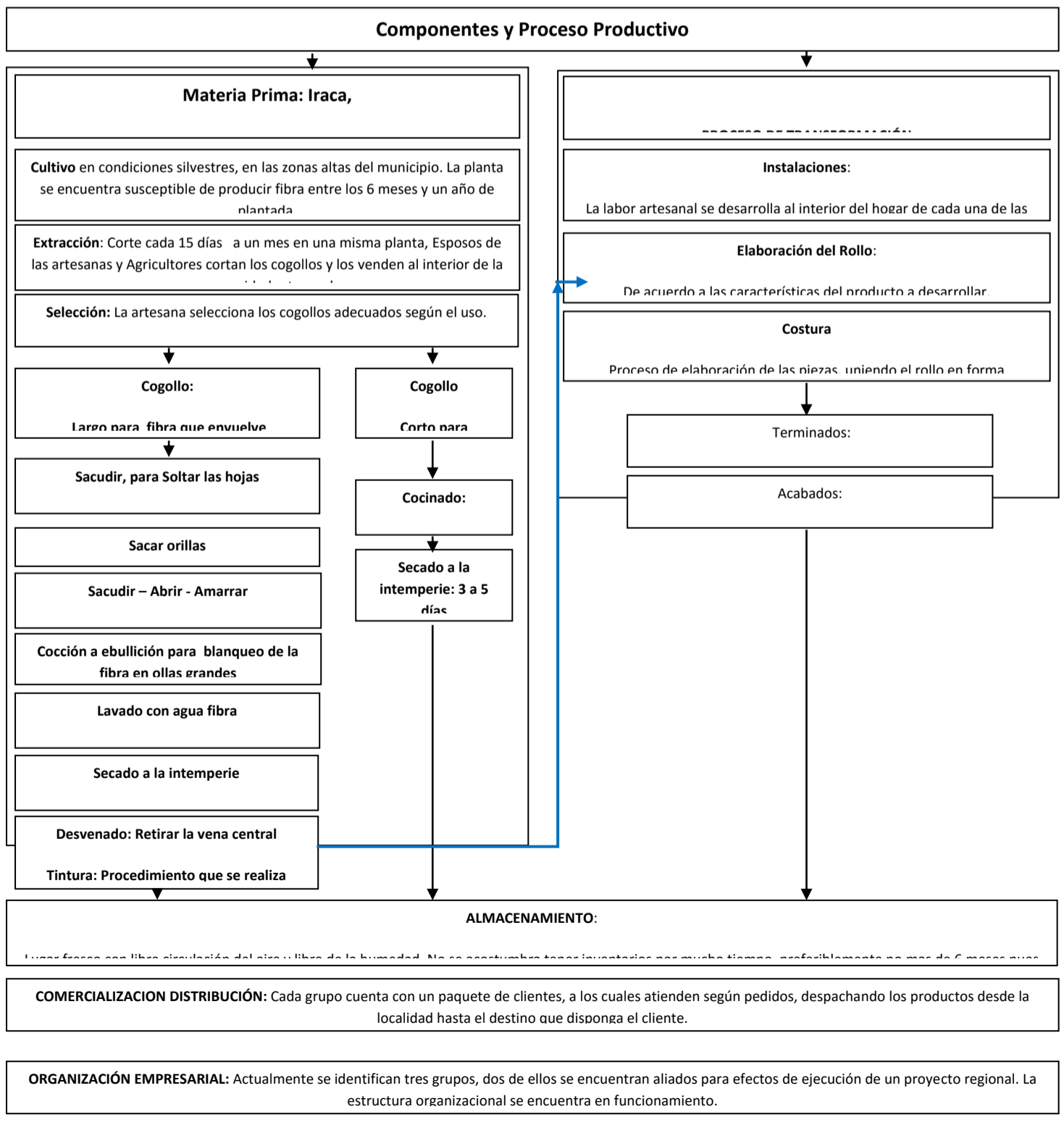
Entidades de Apoyo

Características físicas: Fibra rígida en forma de cinta, a medida que se seca se entorcha sobre sí misma, su ancho y largo varía de acuerdo a la edad de la planta y del cogollo

De orden Local o regional: Gobernación de Sucre, Alcaldía

Condiciones actuales: El cultivo de la iraca se encuentra en condiciones silvestres, recién se inicia un proceso de repoblamiento encuentra vinculados con estos en la ejecución de un proyecto pero de manera silvestre.

De carácter privado: Cámara de Comercio de Sincelejo, Fundación Montes de María, (Un grupo actualmente se encuentra vinculados con estos en la ejecución de un proyecto pero de manera silvestre.)





1. *Materia Prima:*

La materia prima normalmente es comprada a un grupo de agricultores que la proveen a las artesanas. Algunos de estos agricultores son esposos de artesanas. La materia prima se puede adquirir para procesar o ya lavada.



Transporte cogollos de iraca, desde el campo o en la montaña donde se cultiva.



1. *Corte:* El corte de la fibra se realiza en un promedio de 15 días a un mes por planta. Los cogollos se deben escoger de acuerdo a las condiciones mínimas de uso, no deben estar muy cortos (50 cm mínimo) pues mas pequeños no dan buen rendimiento, así como no deben mostrar indicios de empezar a abrir, pues no se pueden utilizar para envolver ni para coser.

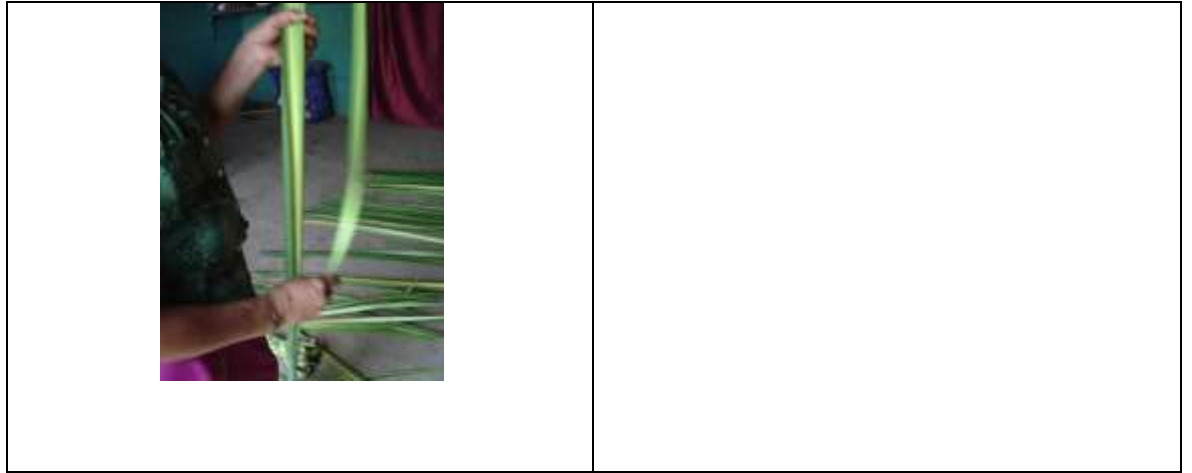


2. *Selección:* Este proceso lo realiza la artesana, en donde clasifica los cogollos según se adecuen: los más pequeños se destinan para el aliño, es decir el alma del rollo. Los más largos y gruesos se utilizan para la envoltura del rollo, los cuales se deben someter necesariamente al lavado. El aliño no es necesario lavarlo, esto se hace si se desea almacenar la materia prima por más de 6 meses, o en caso de que se desee almacenar con mayor seguridad de no ser atacada por el moho u hongo.



3. *Sacar orillas:* Consiste en retirar o arrancar del cogollo las hojas que envuelven y protegen el resto de las hojas, esto se realiza para que las fibra suelten y permitan un optimo lavado.

--	--



4. *Sacudir y abrir el cogollo:* Este proceso se realiza antes y después de sacar las orillas, busca que las hojas suelten y facilite el proceso de lavado y la obtención de la fibra.



5. *Ripeado:* Proceso que se le realiza a los cogollos que se destinaron para aliño y que no necesariamente se someten al lavado. Una vez ripeados se colocan a secar.



6. *Amarrar*: Una vez sacudido el cogollo, este se amarra haciendo un pequeño paquete para que quepan varios en la olla, dependiendo del tamaño de esta.



7. *Cocción*: Se realiza a ebullición o hirviendo, Este proceso tiene como finalidad retirar las grasas vegetales que contiene la hoja, obtener flexibilidad. La cocción se hace por un espacio de 20 minutos, en una olla con agua suficiente para la totalidad de los cogollos a cocinar, en el mismo baño introducen 2 grupos de cogollos, máximo 3. Algunas



artesanas suelen realizar este proceso de descruce adicionando naranja agria. Este es uno de los procesos que no se encuentra normalizado al interior de la comunidad, sin embargo al realizar una comparación de cogollos blanqueados se encuentran resultados similares.



8. *Lavado*: Una vez enfriados los cogollos se lavan con agua fría hasta retirar todo tipo de suciedad. De los procesos de cocción y lavado, depende las características de las fibras que se obtendrán, ya sea por color y por flexibilidad y si esta última no se obtiene la calidad del rollo y de la costura se verá quebradiza y “peluda”.





9. *Secado:* El proceso de secado es determinante para la calidad de la fibra y del producto. Tanto de la fibra blanqueada que se utilizará como envoltura como de la que se utilizará para aliño. Se realiza a la intemperie entre 3 y 5 días según las condiciones climáticas, suspendida al aire libre. Una vez la fibra ha secado no se debe humedecer pues puede ser atacada por el moho, lo que la mancha y toma olor a humedad.

Este proceso lleva de tres a cinco días en condiciones climáticas completamente secas, en época de lluvias la cantidad de días aumenta y es necesario prever donde colocar a secar la fibra.



10. *Desvenado:* Este proceso consiste en retirar la vena que une las dos caras de la hoja, separando las fibras. Este proceso se realiza ya sea con la uña o con la punta de la aguja. Se realiza ya sea para el proceso de tintura o cuando se va a iniciar a realizar el rollo o para sacar la fibras para coser.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



11. *Tintura*: Proceso a ebullición por aproximadamente 30 o 40 minutos, se baja del fuego, se deja reposar y luego se lava para evitar que la fibra quede con residuos de colorante.

En general en el proceso de tintura así como en el lavado o blanqueado no se identifica un proceso normalizado que garantice las condiciones mínimas de calidad: No realizan los cálculos de las cantidades de colorante para una cantidad específica de fibra. En caso de no hacerlo, por lo menos deben contar con los instrumentos necesarios para lograr las cantidades adecuadas de colorante, fibra, agua fijador y ollas.



Actualmente no realizan cálculos para las proporciones de color, esto lo hacen con base a unas medidas que tienen establecidas para un determinado número de cogollos. Lo que representa desperdicio de colorante y que la fibra aún después de lavada sangra el color.



Por otro lado, las condiciones de los equipos de tintura no son los adecuados: La cocción la realizan en fogones de leña que ubican indeterminadamente en cualquier lugar de la casa. Fogones que resultan peligrosos pues no son estables las ollas llenas de agua caliente se pueden voltear, además que no mantienen las condiciones de temperatura estables lo que no garantiza la fijación del color en la fibra.



12. *Flor de plátano*: Una vez se extrae el racimo de plátano se toman las hojas cafés que se encuentran ubicadas en el extremo del racimo. Estas hojas se escogen las que se encuentran en buenas condiciones (sin



manchas ni plagas), con un largo preferiblemente de 30 a 35 cm y un color café intenso. Estas se exponen al sol y luego se cortan en tiras para envolver el bejuco. Sin embargo, en ocasiones se observa como no se realiza una buena selección de materia prima, pues el color se ve manchado y mohoseado.



En general, el proceso de extracción y procesamiento de la materia prima evidencia que la interior de la comunidad no hay un proceso normalizado que permita generar un consenso entre todos los artesanos en lo que tiene que ver en tiempos, medidas y proporciones.

2. ***Elaboración del Rollo:***

Proceso que consisten en envolver las fibras flexibles (ya sea de iraca o de flor de plátano) sobre el aliño o fibras que se colocan en forma paralela en dirección longitudinal. Esta fase está determinada por el tipo de producto a realizar, de acuerdo a la forma y el tamaño. En el caso del tamaño, el grosor del rollo o bejuco se debe adecuar proporcionalmente.

Dentro de los grosores que se desarrollan varían en un promedio de 0,8 mm y 1.5. Normalmente la artesana elabora o envuelve la cantidad de rollo necesario para sus productos, para luego iniciar el proceso de la costura. Normalmente quien realiza el rollo es quien lo va a coser pues en ello interviene el sentido del enrollado y el sentido de la costura.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Este debe ser regular en el grosor, lo que está dado por el control en la alimentación del aliño o las fibras del alma, una vez estas se van acabando se debe ir adicionando para evitar que el rollo se adelgace, pero también se debe ir adicionando de tal manera que no se engrose. Por otro lado, si el rollo o bejuco se envuelve templando fuertemente no se podrá dar forma a la pieza y probablemente la aguja no pasará, pues quedará muy rígido. Si por el contrario, la tensión es muy suelta, la pieza va a quedar sin estructura y la envoltura se soltará fácilmente.

Cuando se elaboran piezas redondas se hace necesario un rollo o bejuco por cada pieza a elaborar, pues el inicio se debe hacer con un rollo muy delgado que va engrosando paulatinamente hasta normalizar en el grosor deseado. Para otro tipo de productos (cuadrados u ovalados) se puede realizar el rollo ilimitadamente para un número de productos, pues en estos se inicia a partir de un largo determinado y con el grosor que tendrá toda la pieza. En este tipo de pieza es determinante la suavidad del bejuco, pues si está muy rígido no se logrará la forma.



En términos generales la elaboración del rollo debe responder a unas determinantes básicas de calidad, sin embargo, algunos defectos como el que se vea el aliño se pueden solucionar con una buena costura. Al realizar la inspección por las diferentes unidades productivas se encuentran diferentes calidades de rollo o bejuco, las cuales afectan definitivamente la calidad del producto final.

3. **Rollo al desnudo o alma a la vista:** En algunas oportunidades las artesanas de Colosó elaboran producto con el alma a la vista, es decir, no se requiere de una fibra envolvente. Durante esta fase la pieza se construye armando el rollo y cosiendo a la vez, lo que requiere de mucha destreza por parte de la artesana, para ir alimentando el rollo mientras se construye la pieza y a su vez manteniendo la forma.

--	--	--



4. *Costura – Construcción de las piezas:*

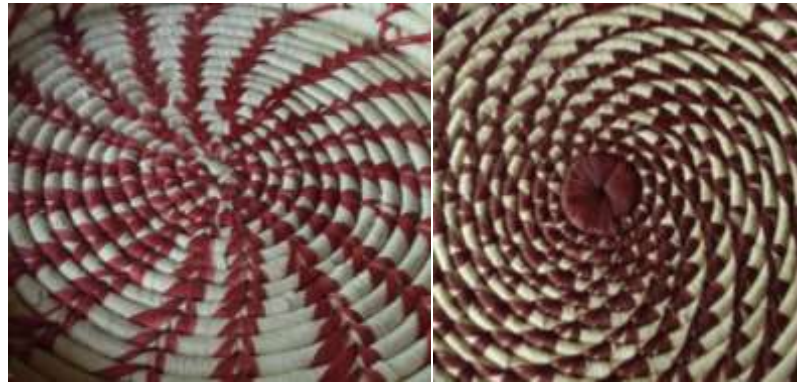
Una vez se ha logrado un rollo o bejuco parejo que permita la elaboración objetos con superficies parejas, el proceso de costura determina la estructura de la pieza. Este proceso se realiza con una aguja capotera y las fibras más largas y resistentes de iraca que se han obtenido.



En este proceso es determinante la tensión de la costura pues si es muy suelta la pieza quedará suelta y sin estructura. Si la costura se ajusta demasiado deformará el rollo o reventará la fibra con la que se cose, sin quedar rematada. En esta fase es determinante que entre costura y costura no haya una distancia superior a 2.5 cm, siendo ideal 2 cm. Pues a mayor distancia los bejuco o rollos no tendrán suficiente adherencia y por lo tanto menor resistencia.



Al interior de la comunidad hay tres tipos de puntadas muy características, logrando diferentes efectos sobre la superficie de la pieza, donde se identifica:



Doble abierta Puntada doble abierta en espiral



Sencilla abierta

Sencilla abierta recta

- 1.** **Terminado:** Una vez finalizada la pieza, el rollo de la última vuelta debe ir adelgazando hasta casi fundirse con la vuelta anterior, la costura refuerza este adelgazamiento, de tal manera que el bejuco no se desenvuelva.



Este proceso es fundamental en la apariencia y la calidad final del producto pues la finalización del rollo debe ser casi imperceptible la pieza en el extremo se debe ver como si la última vuelta fuera continua. En general el terminado de las piezas se realiza con el mismo tipo de puntada con que se coció el producto. Sin embargo también se reconoce otro tipo de puntada a la que se le denomina “borde tupido”, en donde la fibra abierta abraza en promedio dos vueltas.

2. *Remates o pulido:*

Es el denominado despeluzado o despicado, que consiste en cortar las fibras sobrantes durante el proceso de la costura. La fibra de iraca difícilmente mide aproximadamente de 60 cm de largo, siendo muy corta para la totalidad de las piezas, por esto en el tejido quedan sobrantes de fibra, los cuales se dejan en la parte de atrás o interior de la pieza (según el diseño).



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.



Al terminar de coser, los hilos sobrantes de la fibra se deben cortar lo mas acercado posible al rollo. Una vez finalizan el objeto o durante el tejido cortan los sobrantes de fibra al nivel de superficie, ya sea con cuchilla o tijeras, procedimiento que deben hacer con mucho cuidado, pues se corre el riesgo de romper una costura o el enrollado del bejuco.

3. *Secado final:*

Tanto para el proceso de elaboración del rollo como para la costura, es necesario humedecer las fibras, pues por su grado de rigidez y por las condiciones climáticas de la localidad las fibras no se “dejan” trabajar si no se humedecen. Razón por la cual una vez terminado el producto, este se debe secar con libre circulación del aire. Un producto almacenado húmedo se llenara de moho y se manchará. En ocasiones se exponen los productos al sol, pero cuando estos son de color con fibra tinturada pierden brillo y solidez, cuando son blancos no hay inconveniente.

En general, el proceso de la costura se afecta por los diferentes tipos de puntada que realizan, en donde se debe lograr un efecto ordenado, y por la distancia entre puntada y puntada. En algunas inspecciones se encontró productos visualmente muy bien logrados, pero estructuralmente flojos, lo que es generado por no realizar una buena tensión y la distancia de la puntada. Por otro lado, uno de los aspectos mas difíciles de normalizar es el inicio de los productos redondos. Algunos artesanos coinciden con que no debe quedar hueco en el centro de la pieza, sin embargo muchas de ellas lo tienen, por otro lado se habla de orden en las puntadas de inicio, lo que es muy difícil de lograr.



5. *Almacenamiento:*

El almacenamiento, tanto de materias primas como de producto terminado, lo realizan en una “zona fresca de la casa” en donde se encuentre libre de humedad, no permita la proliferación de “plagas” La materia prima normalmente la cuelgan en una cuerda lo que permite la libre circulación del aire así como también la colocan en los techos soportadas por las cerchas o armazones.



En cuanto al producto terminado, la mayoría de las artesanas produce de acuerdo a los pedidos que le realicen, no acostumbran mantener inventarios grandes ya que el producto se deteriora presentado cambios de color incluso en la estructura del tejido, pues a casusa de la humedad característica de la región e tejido tiende a aflojarse. Las piezas que elaboran suelen consolidarla en un solo lugar, normalmente es una mesa en la sala de la casa.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.



Esta fase del proceso es determinante para la calidad final de los productos, en cuanto a lo que se refiere a materia prima como a producto terminado. Tanto la una como los otros tienden a variar sus características físicas (estructura y solidez del color) por las condiciones de humedad que caracterizan la localidad, razón por la cual realizan el procesamiento de acuerdo al producto que van a vender sin contar con grandes inventarios.

6. *Empaque – Embalaje:*

En general el producto es empacado en bolsas o talegos plásticos o de polietileno, no acostumbran hacerlo en cajas pues estas no garantizan la resistencia y además aumentan el peso, lo que genera costos. Lo determinante es que los productos se encuentren debidamente embalados, marcados y señalizados. En este sentido, la comunidad requiere un refuerzo sobre el debido rotulado del empaque y embalaje de sus productos.

7. ***Distribución:*** Este proceso lo realizan en la generalidad de los casos desde el taller artesanal hasta el lugar de destino que establezca el cliente. Encontrando como medios de transporte desde el burro que les carga los productos desde la vereda hasta el centro del pueblo, pasando por el transporte público con el que cuenta el municipio y la empresa transportadora que la encuentran en la ciudad de Sincelejo, proceso con el que hasta ahora no reportan dificultades para garantizar la calidad del producto en el destino final.