

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO



**Memoria de Oficio de Trabajo en
Madera en Santafé de Bogotá**

MARIA CLARA LOPEZ VARGAS
DISEÑADORA *INDUSTRIAL*
Santafé de Bogotá, Mayo de 1.994

INDICE

1. INTRODUCCION
 2. LOCALIZACION
 3. RESEÑA HISTORICA
 4. ANTECEDENTE
 5. NUCLEO ARTESANO
 6. RECURSO NATURAL
 7. MATERIA PRIMA
 8. TALLER
 - 8.1. Maquinaria
 - 8.2. Herramienta
 - 8.3. Insumos
 9. PROCESO DE PRODUCCION
 - 9.1 Adquisición de materia prima
 - 9.2.Diseño
 - 9.3.Corte
 - 9.4.Tomeado y trabajo manual
 - 9.5.Pulido
 - 9.6.Pintura
 - 9.7.Empaque
 10. RITMOS Y VOLUMENES DE PRODUCCION
 11. PRODUCTOS
 12. TABLAS DE COSTOS Y PRECIOS
 13. COMERCIALIZACION
 14. RECOMENDACIONES
 15. VOCABULARIO
 16. TESTIMONIOS
 17. BIBLIOGRAFIA
- ANEXO # 1: Material fotográfico (fotos, diapositivas).
- ANEXO # 2: Fichas de recepción de productos.

1. INTRODUCCION

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A., presenta el siguiente trabajo realizado con el objetivo de establecer las principales características de la madera (como técnica artesanal), con base en las operaciones que se realizan en un núcleo artesanal de Santafé de Bogotá.

Estas características registran el contexto social en donde se desarrolla esta actividad, el uso de técnicas para la fabricación de los productos , y su comercialización .

De esta forma se quiere recopilar una información de gran importancia, que hasta ahora y en su mayoría solo se ha transmitido a través de las generaciones de forma verbal, y que puede servir como un documento sencillo para el estudio, la consulta y la comprensión de dicha técnica.

Por último dar algunas recomendaciones que pueden optimizar el desarrollo de esta actividad artesanal.

2.LOCALIZACION

El taller artesanal que sirvió como base de este estudio, fue el de la Familia Arboleda, cuya empresa se llama Artetor y se encuentra ubicada en Santafé de Bogotá en la Carrera 70 No. 60A-13 con el Teléfono 2 526588 y el Apt. Aéreo 33511.

El taller se encuentra ubicado en un barrio de estrato 3 que se caracteriza por tener numerosas microempresas no solo de trabajos en madera sino de metalmecánica, plásticos, etc.

3.RESEÑA HISTORICA

La historia del oficio de la madera, se remonta a los padres de los artesanos que actualmente trabajan este oficio quienes iniciaron una próspera empresa al trabajar la madera buscando alternativas para lograr un buen posicionamiento dentro del mercado.

Ha sido una lucha incansable la que a través de por lo menos 30 años se ha librado luchando para encontrar una identidad con los productos, buscando ante todo muy buena calidad y esforzándose por llegar a mercados bastante exclusivos con diseños originales que se han ido depurando a través de los años para lograr objetos finos con calidad excepcional.

5. NUCLEO ARTESANO

El núcleo artesanal escogido es un grupo familiar que ha formado el padre ,el señor Luis Arboleda, trabajando en compañía de tres de sus hijos a los que ha educado en medio de las maderas y el aserrín, no solo las grandes virtudes de este material sino también la mejor manera de solucionar los problemas que normalmente se presentan en la producción de estos objetos. Los dueños, son personas de un nivel de clase media , que han aprendido la técnica por tradición aprendiendo de sus padres o por iniciativa propia.

Por el lado de los operarios son muchachos que en su mayoría han trabajado en este oficio casi siempre como contratistas o en otros casos como empleados pero especializados únicamente en alguno de los pasos del proceso de producción. Es por esto que a veces se dificulta conseguir trabajadores para alguna función específica porque si no tiene experiencia el producto no sale bien, y por otro lado la persona no es estable y renuncia en poco tiempo.

6. REC URSO NATURAL

La madera.

7. MATERIA PRIMA

La materia prima utilizada es la madera, accesorios metálicos y pinturas.

Las principales maderas utilizadas por estos artesanos son:

- Pino ayuelo
- Cedro
- Guayacán
- Granadillo
- Pino Canadiense
- Nazareno
- Puy
- Guayacán garrapo
- Ebano

Esta materia prima es comprada por los artesanos en depósitos en donde se consigue la materia prima al por mayor.

8.TALLER

El taller está ubicado en el caso del núcleo artesanal escogido, en una casa de dos pisos en donde tienen varias áreas que son las siguientes:

El área en donde se encuentra ubicada una pequeña sala de exhibición de los productos que también es la oficina. El área en donde se encuentran las máquinas y herramientas. El área en donde se almacenan los productos en proceso, y una bodega aparte en donde tienen almacenada toda la materia prima. Por último cuentan con una cocina en donde la madre de esta familia Doña Elvia, cocina y atiende no solo a los de su casa, sino a los que llegan.

8.1. Maquinaria

1. Sierra sin fin

Para cortar troncos de madera.

2.Taladro

Para hacer perforaciones en la madera.

3.Torno

Para tornear la madera con un diseño determinado girándola sobre su eje.

4.Lijadora

Para lijar la parte interior de un producto.

8.2. Herramientas

1.Gubias; Se utilizan para desbastar la madera y darle forma.

2.Formones: Para reducir el pedazo de madera sacándole tajadas.

3.Sesgos: Para desbastar la madera y pulir el corte.

4.Limas: Para pulir superficies pequeñas.

5.Brocas: Para abrir huecos con el taladro.

6. Escoplos: Para hacer cajas en la madera para ensambles.
7. Escuadras: Para diseñar y medir. Para dibujar los moldes.
8. Metro: Para medir las piezas de madera .
9. Compresor: Para pintar.

8.3. Insumos

Los insumos utilizados en el proceso son los siguientes:

- a. Luz eléctrica
- b. Lijas.
- c. Pegante para madera

9. PROCESO DE PRODUCCION

Es un conjunto de operaciones que deben hacerse con un orden y con la seguridad de tener un diseño muy bien definido para no tener desperdicio de material.

9.1. Adquisición de materia prima

Es el proceso mediante el cual el artesano se dirige a los principales depósitos que venden las maderas y así saber que objetos se pueden diseñar o fabricar.

9.2. Diseño del objeto

Una vez definida la madera que se puede utilizar, se procede a diseñar el objeto con lápiz y papel definiendo con medidas cada detalle para lograr un resultado óptimo.

9.3. Corte del trozo de madera

Cuando ya se tienen los diseños , se toma el torzo de madera y se corta teniendo en cuenta la dimensión más grande (largo por ancho), para tener una pieza más pequeña que permita manipular más fácilmente el objeto que se quiere fabricar. Para esta operación el artesano utiliza la sierra sin fin.

9.4. Torneado y herramienta manual

Es el proceso mediante el cual en el torno el artesano talla las formas que ha de tener el objeto teniendo en cuenta las medidas y diseños que en un principio serán figuras burdas que poco a poco se irán perfeccionando con la utilización de las gubias. El torno hace que la pieza de madera gire al rededor de su eje para facilitar esta labor.

9.5. Pulido

Es el proceso mediante el cual la pieza ya torneada se pule hasta lograr una textura lisa y uniforme en toda su forma. Para este proceso el operario utiliza las limas y lijas de acuerdo con lo que quiera lograr quedando bien definida la forma del objeto que se quería lograr.

9.6. Pintura (Terminado)

Es el proceso mediante el cual se dá el acabado a la pieza y generalmente se hace con sellador y lacas. También se utilizan tintas o pinturas para madera dándole una apariencia diferente. En este caso la mayoría de los productos solo tienen acabados con sellador y laca.

9.7. Empaque

Las piezas elaboradas se empaacan en periódico y después en cajas de cartón corrugado.

IO.RITMOS Y VOLUMENES DE PRODUCCION

Los volúmenes de producción dependen del objeto que se fabrique.

Para el caso que nos ocupa, se escogieron cuatro productos de la línea de Artetor.

REFERENCIA	PRODUCTO	PRODUCCION MENSUAL
	Ensaladera	200
	Charol	50
	Mortero	300
	Candelabro escandinavo	40

11.PRODUCTOS

(medidas en mm.)

1.Ensaladera

altura= 50

diámetro=290

2.Charol

altura= 410

ancho= 280

3. Mortero

altura= 150

diámetro= 100

4.Candelabro escandinavo

altura= 210

diámetro base=55 diámetro

boca=50

12.TABLAS DE COSTOS Y PRECIOS

PRECIOS

Ensaladera	\$14.500.00
Charol	\$ 8.300.00
Mortero	• \$ 3.500.00
Candelabro escandinavo	\$ 3.700.00

14. RECOMENDACIONES

La principal recomendación estaría relacionada con las plantas de producción, ya que las áreas son muy reducidas y por lo menos se debería pensar en una organización más funcional si el artesano no cuenta con medios o espacio para ampliar sus instalaciones.

La segunda recomendación es que ya que la calidad de los productos es excelente, deberían tener una producción de diseños más contemporáneos, crear muchas más formas que les permita ganar otros mercados porque se percibe un estancamiento en los diseños.

15. VOCABULARIO

El vocabulario está dentro del contenido de esta carpeta.

16.TESTIMONIOS

- Visita al taller de Luis Arboleda
- Asesoría de Artesanías de Colombia: Manuel Ernesto Rodríguez.