



PROYECTO ZONA LA CANDELARIA

VAJILLA EN CERAMICA DECORADA CON MOTIVOS PRECOLOMBINOS

ANA MARIA OROZCO
DISEÑADORA INDUSTRIAL

ZAHIRA RODRIGUEZ
ARTISTA

STA. FE DE BOGOTA, DIC 1995

METODOLOGIA

1. PROPUESTA EXISTENTE EN LOS TALLERES ASESORADOS.

MARIO RODRIGUEZ Y JAIRO ALIRIO BALLESTEROS TRABAJAN LA CERAMICA CON REPLICAS PRECOLOMBINAS Y LA CERAMICA ARTISTICA.

ENTRE LAS PIEZAS MAS COMUNES EST AN:

-POPOROS

-ALCARRAZAS

-ESTATUILLAS

-SELLOS

DE LAS CULTURAS QUIMBAYA, MUISCA, TAIRONA, SAN AGUSTIN Y TIERRADENTRO.

LA CERAMICA QUE LOS ARTESANOS TRABAJAN, ES REPLICA DE LAS PIEZAS ORIGINALES DE LAS CULTURAS INDIGENAS, POR TAL RAZON ELLOS TIENEN CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES COMO EL RESPETO A LAS CUALIDADES DE LOS MISMOS.

LAS ESCULTURAS (CERAMICA ARTISTICA) SON DE INSPIRACION PROPIA, UNICAS, CON UN S SIGNIFICADO Y UN NOMBRE ESPECIFICO.

1.1. DESCRIPCION DE LOS PROCESOS, TECNICAS Y MATERIA PRIMA.

TECNICAS Y PROCESOS:

-AMASADURA O SOBA:

CONSISTE EN MEZCLAR Y AMASAR LA ARCILLA HUMEDA PARA ASEGURAR QUE TODA ELLA TIENE LA MISMA CONSISTENCIA. CUANDO SE NOTA QUE LA ARCILLA ESTA DENSA Y TENSAMENTE ESTRUCTURADA ES QUE YA HA SIDO SUFICIENTEMENTE AMASADA. LAS ARCILLAS QUE SE HAYAN PUESTO DEMASIADO DURAS PARA TRABAJARLAS PUEDEN REUNIRSE EN UN RECIPIENTE GRANDE DE PLASTICO, CUBRIENDOLAS DE AGUA. ESTA ES ABSORBIDA POR LA ARCILLA, QUE SE ABLANDA PASADOS UNO O DOS DIAS, PUDIENDO ENTONCES SER AMONTONADA ENCIMA DE UNA PLANCHA DE YESO A FIN DE QUE SE SEQUE

AL AIRE ANTES DE AMASARLA DE NUEVO PARA DARLE LA CONSISTENCIA CORRECTA.

-ALMACENAMIENTO DE LA ARCILLA:

LA ARCILLA DEBE ALMACENARSE SIEMPRE QUE SEA POSIBLE, EN UNA ATMOSFERA HUMEDA. PUEDE CONSERVARSE DURANTE MESES ENVUELTA EN PLASTICO Y METIDA EN UN RECIPIENTE DE PLASTICO HERMETICO.

-MODELADO CON LOS DEDOS:

A PARTIR DE UNA BOLA DE ARCILLA PUEDE MODELARSE DIRECTAMENTE PEQUEÑAS VASIJAS. SE HACE UNA BOLA DE ARCILLA DE TAMAÑO DE UN PUÑO Y EN EL CENTRO DE LA MISMA SE INSERTA EL DEDO PULGAR DE LA MANO. SE OPRIME CON ESTE SOBRE EL INTERIOR DE LA BOLA Y CON LOS DEMAS DEDOS SOBRE EL EXTERIOR DE LA MISMA. SE VA ADELGAZANDO LA ARCILLA AL MISMO TIEMPO QUE LA OTRA MANO VA GIRANDO LA VASIJA. REPITIENDO RITMICAMENTE ESTE PROCEDIMIENTO, CON CUIDADO DE NO ADELGAZAR MAS UNA ZONA QUE OTRA, SE PUEDEN OBTENER UNAS FORMAS DELICADAS.

- ARROLLADO O MODELADO AL COLOMBIN:

EN ESTA TECNICA SE UTILIZAN LARGOS ROLLOS DE ARCILLA, APROXIMADAMENTE DEL GROSOR DE UN DEDO PULGAR. SIN EMBARGO, ESTE GROSOR VIENE DETERMINADO POR EL TAMAÑO DE LA FORMA QUE SE VA A REALIZAR. SE HACEN COMPRIMIENDO UNA PELLA DE ARCILLA SOBRE UNA MESA CON TODA LA MANO, PALMA Y DEDOS, IMPRIMIENDOLE UN MOVIMIENTO DE VAIVEN Y EXTENDIENDO LA ARCILLA GRADUALMENTE HASTA QUE ALCANCE LA LONGITUD Y EL DIAMETRO DESEADOS. ESTE MOVIMIENTO DEBE COMENZAR EN EL CENTRO DE LA ARCILLA, DESLIZANDO LAS MANOS HACIA AFUERA A LO LARGO DE LA MISMA CONFORME SE VA REALIZANDO. SE PUEDEN HACER VARIOS ROLLOS CADA VEZ, DEJANDOS CUBIERTOS CON UN TRAPO HUMEDO HASTA QUE SE VAYA A UTILIZAR.

PARA HACER LA FORMA AL COLOMBIN, HAY QUE CORTAR UNA BASE CIRCULAR DE UNA PLANCHA DE ARCILLA QUE TENGA EL GROSOR ADECUADO AL TAMAÑO DE LA FORMA. SE RAYA Y SE HUMEDECE EL CONTORNO DEL DISCO DE ARCILLA Y SE COLOCA EL PRIMER ROLLO. CON UNA ESPATULA SE HACE DESCENDER LA ARCILLA DEL ROLLO HASTA QUE SE UNA CON LA DEL DISCO. LUEGO SE VAN PONIENDO LOS ROLLOS SIGUIENTES DE LA MISMA MANERA; ESTE PROCESO SE CONTINUA HASTA QUE SE COMPLETE LA FORMA.

-MODELADO CON PLANCHAS:

SE COLOCA UN GRUESO ROLLO DE ARCILLA SOBRE UNA TELA Y SE APLANA CON EL RODILLO, CUIDANDO QUE EL ESPESOR QUEDE UNIFORME. UNOS PATRONES DE PAPEL, CON LAS FORMAS DESEADAS PARA CADA CARA DE LA VASIJA SE COLOCAN SOBRE LA ARCILLA, QUE SE CORTA CON UN CUCHILLO SIGUIENDO LOS CONTORNOS DE AQUELLOS. SE RAYAN LOS BORDES CON LA PUNTA DE UN

CUCHILLO O SI SE PREFIERE SE DEJAN LISOS Y SE CUBREN CON BARBOTINA, QUE ACTUA COMO ADHESIVO. SE UNEN LAS DOS PRIMERAS PLANCHAS APRETANDO UN BORDE CONTRA OTRO MANTENIENDOLAS DE PIE. SE LIMPIA LA BARBOTINA SOBRANTE Y SE SELLA LA UNION POR EL EXTERIOR. SE REFUERZA EL INTERIOR DE LAS UNIONES APLICANDO A PRESION UN ROLLO DE ARCILLA A LO LARGO DE LAS MISMAS Y MODELANDOLOS SOBRE LAS PAREDES. SE REPITE EL PROCESO HASTA OBTENER LA FORMA DESEADA. -VACIADO DE BARBOTINA:

LA BARBOTINA ES ARCILLA LIQUIDA AL REBAJARLA CON AGUA. SE PREPARA LA CANTIDAD NECESARIA PARA LLENAR EL MOLDE. DEBE TENER LA CONSISTENCIA DE UNA CREMA ESPESA. CON ELLA SE LLENA POR COMPLETO EL MOLDE. SE DEJA REPOSAR UNOS VEINTE MINUTOS. SE INCLINA EL MOLDE Y SE COMPRUEBA SI EN LAS PAREDES SE HA FORMADO UNA GRUESA PELICULA DE BARBOTINA. SE QUITA EL EXCESO DE BARBOTINA Y SE DEJA EL MOLDE QUIETO HASTA QUE LA PELICULA DE ARCILLA PIERDE SU BRILLO SUPERFICIAL. SE RECORTA LA ARCILLA SOBRANTE PARA QUE LA FORMA TENGA UN BORDE LIMPIO. SE DESMONTA CON CUIDADO EL MOLDE PARA SACAR EL VACIADO.

-BARNICES Y ACABADOS:

LOS BARNICES SON MATERIALES VITREOS UTILIZADOS PARA CUBRIR LAS FORMAS CERAMICAS, YA SEA PARA HACERLAS IMPENETRABLES AL AGUA Y A LA SUCIEDAD O PARA CAMBIAR SU APARIENCIA CON LA DECORACION. LOS BARNICES Y COLORES SE FUNDEN SOBRE LAS PIEZAS O EN EL INTERIOR DE LAS MISMAS POR ACCION DEL CALOR.

METODOS:

-INMERSION: EL EXTERIOR DE UNA VASIJA PUEDE CUBRIRSE DE BARNIZ POR IGUAL SUMERGIENDOLO HASTA EL BORDE EN UN CUBO LLENO DE AQUEL.

-VERTIDO: PARA CUBRIR EL INTERIOR DE UNA VASIJA PUEDE LLENARSE DE BARNIZ HASTA EL BORDE. SE VACIA LUEGO DEJANDO UNA CAPA UNIFORME EN LAS PAREDES INTERIORES. PARA BARNIZAR EL EXTERIOR SE PONE LA VASIJA SOBRE DOS LISTONES APOYADOS SOBRE UN CUBO Y SE VIERTE SOBRE ELLA EL BARNIZ CONTENIDO EN UNA JARRA.

-APLICACION A PINCEL: SE UTILIZA PARA LA DECORACION, ESPECIALMENTE CUANDO ES EN FORMA DETALLADA.

-COLORES: SE PUEDEN APLICAR DIRECTAMENTE SOBRE LA PIEZA SIN QUEMAR, O APLICARSE SOBRE UNA PIEZA YA VIDRIADA, O TAMBIEN, DE FORMA QUE EN LA COCCION O RECOCCION EL COLOR SE FUNDA REALMENTE CON LA CUBIERTA. TODOS LOS METODOS DE APLICACION DEL BARNIZ PUEDEN UTILIZARSE SOBRE UNA MISMA VASIJA.

LOS OBJETOS ESCULTORICOS SE FABRICAN HUECOS A PARTIR DE ROLLOS, PLACAS O TUBOS DE ARCILLA, COCIENDOLOS LUEGO. ALGUNAS VECES SE DECORAN LAS SUPERFICIES EXTERNAS BIEN CON ARCILLA MODELADA O BIEN CON COLORES Y BARNICES.

SEA CUAL SEA LA TECNICA UTILIZADA, EL MATERIAL DECISIVO DE LA OBRA ES LA ARCILLA Y LOS OBJETOS MODELADOS DE ESTA MANERA RECIBEN EL NOMBRE DE TERRACOTA, TERMINO QUE SIGNIFICA "TIERRA O BARRO COCIDO".

MATERIA PRIMA:

LA MATERIA PRIMA UTILIZADA EN LOS TRABAJOS DE CERAMICA ES LA ARCILLA. ESTE MATERIAL ES IMPERECEDERO Y NO SE DESCOMPONE, POR LO CUAL ACTUA COMO REGISTRO DEL DESARROLLO DEL HOMBRE, YA SEA A TRAVES DE SU UTILIDAD O DECORACION.

2. OBJETIVOS

GENERAL

INNOVAR EN EL OBJETO ARTESANAL, PRODUCIENDO UN CAMBIO QUE NOS PERMITE LLEGAR A UNA PROPUESTA CONTEMPORANEA EN DONDE SE REPLANTEEN LOS PROCESOS Y LOS OBJETOS SIN PERDER LOS VALORES CULTURALES PROPIOS DEL ARTESANO.

ESPECIFICOS

- LOGRAR QUE LOS OBJETOS ARTESANALES NO SOLAMENTE SEA ORNAMENTALES SINO QUE POR EL CONTRARIO POSEAN UN VALOR UTILITARIO.
- DIFUNDIR Y PROMOVER EL GUSTO POR LA CERAMICA DECORADA Y ASI MISMO SU CONOCIMIENTO.
- REALIZAR UNA PROPUESTA DE DISEÑO EN LA QUE UTILICEN LA CERAMICA Y LOS MOTIVOS PRECOLOMBINOS COMO DECORACION, PARA CREAR ARTICULOS UTILITARIOS, Y CONTEMPORANEOS POR SU FORMA Y CONTRASTE DE COLORES.

3. DEFINICION DE LA PROPUESTA

NUESTRO PROYECTO CONSISTE EN CREAR ARTICULOS UTILITARIOS, EN ESTE CASO, UNA VAJILLA EN CERAMICA CON MOTIVOS PRECOLOMBINOS, LA CUAL POR SU FORMA, DECORACION, ACABADOS, ESMALTADOS, CONTRASTE DE COLORES Y PROCESOS DE ELABORACION DE LAS NUEVAS PIEZAS, REPRESENTEN EL CAMBIO A UNA CONTEMPORANEIDAD.

LA NUEVA VAJILLA ES DEL COLOR ORIGINAL DE LA ARCILLA, Y LOS MOTIVOS PRECOLOMBINOS SON ESMALTADOS CON COLORES ROJO Y VERDE. EL INTERIOR DEL POCILLO Y DEL PLATO HONDO SON ESMALTADOS CON COLOR ROJO.

PROCESOS:

PARA LA FABRICACION DE LAS PIEZAS DE LA VAJILLA SE UTILIZARON LAS SIGUIENTES TECNICAS: DE ROLLOS, AHUECADO Y DE PLACAS. LUEGO SE LES APLICARON LOS MOTIVOS DE LA CULTURA QUIMBAYA.

¿COMO SURGIO EL PROYECTO?

EL PROYECTO SURGIO A TRAVES DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE REALIZARON EN LA ZONA DE LA CANDELARIA CON ARTESANOS DE DIVERSOS OFICIOS QUE PARTICIPARON EN LOS TALLERES DE CAPACITACION CON EL FIN DE FORTALECER SUS CONOCIMIENTOS.

¿DE QUE PARTE EL PROYECTO?

EL PROYECTO PARTE DE LA BUSQUEDA DE CONCIENTIZAR AL ARTESANO ACERCA DE LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA INNOVACION EN LOS PRODUCTOS, YA QUE EL MUNDO ACTUAL SIEMPRE ESTA EN CONSTANTE CAMBIO, POR TAL RAZON EL CONSUMIDOR CADA DIA EXIGE MAS. CLARO ESTA QUE ESTE CAMBIO NO IMPLICA UNA DESTRUCCION SINO UNA EVOLUCION DENTRO DE LA MISMA CULTURA.

¿QUE LINEAS DE PRODUCTOS DISEÑAREMOS?

JUEGO DE VAJILLA DECORADA CON MOTIVOS PRECOLOMBINOS DE CUATRO PUESTOS. EN TOTAL 20 PIEZAS, DIVIDIDAS DE LA SIGUIENTE MANERA:

- 4 PLATOS HONDOS
- 4 PLATOS PANDOS
- 4 PLATOS TORTEROS
- 4 PLATOS DULCEROS
- 4 POCILLOS

4. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

ESTE PROYECTO SE LLEVO A CABO CON EL PROPOSITO DE APOYAR A LA INDUSTRIA ARTESANAL, FOMENTAR LA IMPORTANCIA DE LA AGREMIACION ENTRE ARTESANOS E INTERCAMBIAR CONOCIMIENTOS Y APTITUDES; CONCIENTIZANDO A LOS ARTESANOS ACERCA DE LO INDISPENSABLE QUE ES LA

INNOVACION DE SUS PRODUCTOS PARA EL DESARROLLO DE SU PEQUEÑA INDUSTRIA.

EN EL DESARROLLO DE LOS TALLERES DE CAPACITACION SOBRESALIERON ESTOS DOS ARTESANOS (MARIO RODRIGUEZ Y JAIRO ALIRIO BALLESTEROS), POR SU INTERES EN ADQUIRIR CONOCIMIENTOS Y EN HACER FUNCIONAL SU TRABAJO DE CERAMICA.

EN SU TALLER ENCONTRAMOS TODA UNA LABOR DE INVESTIGACION EN CUANTO A TECNICAS, PROCEDIMIENTOS, FORMAS Y SIGNIFICADOS QUE RODEAN ESTE OFICIO. POR ESTA RAZON, NUESTRA PROPUESTA SE MANIFIESTA HACIA UNA EXPERIMENTACION DE NUEVAS FORMAS DE EXPRESION, COMO ES LA CREACION DE UN NUEVO DISEÑO DE UNA VAJILLA CON REPLICAS PRECOLOMBINAS, CON UNA INTENCION CONTEMPORANEA. ES UN TIPO DE TRABAJO MUY DETALLADO EN SUS FORMAS, DONDE TOMAMOS COMO FACTOR INDISPENSABLE EL CARACTER UTILITARIO, JUGANDO CON LA DOBLE IMAGEN DE LA FUNCIONALIDAD Y EL EFECTO PROPIO DEL MATERIA.

5. REQUERIMIENTOS

- ALTA CALIDAD
- QUE SEA UN PRODUCTO NUEVO
- DE FACIL AGARRE
- DECORADOS PRECOLOMBINOS
- FORMAS CONTEMPORANEAS
- UTILIZACION DE DIFERENTES COLORES
- ESTABILIDAD
- RESISTENCIA
- BUENOS ACABADOS
- FACILIDAD DE LIMPIEZA
- PIEZAS CON ESPACIOS QUE NO PERMITAN ACUMULAMIENTO DE BACTERIAS

6. BOCETOS DE ALTERNATIVAS



















