



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

CENTRO ARTESANAL DE PITALITO (HUILA)

INVENTARIO DE MATERIAS

PRIMAS

MUNICIPIO PITALITO (HUILA)

*Ma. PATRICIA AYERBE G.
Promotora Social.*

1991



RESUMEN

El presente trabajo se realizó en el municipio de Pitalito Huila, situado a una altura de 1.350 msnm., con una temperatura promedio de 18 g. c. y precipitación media anual de 1.000 a 1.600 m.

*El terreno con régimen de humedad: húmedo
régimen de temperatura: isotérmico promedio de 8 a 15 g.c.
y la naturaleza del terreno desarrollado a partir de arcillas.*

Esta investigación está basada en encuestas a consumidores artesanos y proveedores de materia prima; como también documentación especializada.

Las materias primas a tratar son las siguientes:

Arcilla- Bambú- Guadua- Cuero- Cuerno- Madera

conformando los siguientes datos:

*Materia prima- Disponibilidad- Sitios de compra- Calidades-
Cantidades frecuentes usadas.*

Siendo la arcilla y el bambú las principales materias primas en el desarrollo de la artesanía, adjunto se elaboró un cuadro de datos precisos en costos y consumo.



LA ARCILLA

INTRODUCCION

En la región de Pitalito Huila se encuentra una gran variedad de arcillas aptas para trabajar en cerámica, en alta y baja temperatura, siendo las más usadas las de color amarillo, rojo y rosado.

Como veremos a continuación, se va a profundizar de la mejor forma posible el tema de las arcillas en ésta región según proceso de elaboración en talleres de artesanos, complementando la información con el temario y ensayos del taller de cerámica del Centro Artesanal.

Esta información está conformada según censo a prestantes artesanos de la región, teniendo en cuenta elaboración de artículos, tiempo de producción, método de trabajo, cocción y calidad.

La arcilla es de fácil adquisición en la región debido a la gran abundancia, lo que deja entrever que hay materia prima para muchos años.

Para hablar de calidad en la arcilla se observó la forma del proceso artesanal para conseguir su grado de pureza de acuerdo a las herramientas que ofrece la región las cuales son de carácter rudimentario, como por ejemplo las diferentes maneras de molerla, pulverizarla y tamizarla.

De acuerdo a su estado natural, se clasifican así:

*ARCILLAS PLASTICAS
ARCILLAS ARENOSAS
ARCILLAS SEMIDURAS
ARCILLAS BLANDAS*

Para determinar la cantidad se tomaron como referencia dos técnicas diferentes para promediar la materia prima utilizada mensualmente, como son:

- a- Taller de elaboración de piezas en miniatura y ornamentales.*
- b- Taller de elaboración de piezas en miniatura y piezas*



de carácter costumbrista.

CLASES DE ARCILLA

Todas las arcillas que proporciona la región de Pitalito son aprovechables en cuanto a la producción cerámica, ya que se tiene en cuenta el grado de plasticidad sin hacer caso a los colores que posee.

Generalmente, todas las arcillas de la región son de bajo punto de fusión, respondiendo a los tratamientos rudimentarios como también a las técnicas de una buena producción.

Las arcillas que se encuentran en la región son: amarilla, rosada, blanca, negra, crema, azulosa y rojizas, siendo las más usadas y de fácil adquisición la gris, las amarillentas, cremas y rosadas, las otras por su bajo punto de fusión y el alto contenido de impurezas las hacen ser magras (malas).

Como ya se ha dicho anteriormente, todas las arcillas se encuentran en el perímetro urbano y rural; me refiero a que las minas se encuentran ubicadas a una distancia que oscila entre los 2 1/2 a los 12 kms. del municipio; también queda clarificado que la veta arcillosa se halla a una profundidad que va desde los 80 cms a 1,20 mts. lo que nos indica que la arcilla es de fácil adquisición, abundante y de buena calidad.

SITIOS DE ABASTECIMIENTO O COMPRA

VEREDA LA ONDA: 4 kms
VEREDA SALESIANO: 2 kms
VEREDA GUACHICOS: 8 1/2 kms.
VEREDA EL MACO: 1 km
VEREDA PALMIRITO: 15 kms
VEREDA GIRASOL: 12 kms.

DISPONIBILIDAD

La región de Pitalito se encuentra inundada en



arcilla, por lo tanto se prevé que no se presentarán problemas de escasez por mucho tiempo y según se ha sabido, desde 1.950 se ha estado extrayendo arcilla para el trabajo de la cerámica.

También vemos que hay arcillas ricas en óxidos, de despatos, cuarzos y sílice.

CALIDADES DE LA ARCILLA

ARCILLAS PLASTICAS

Son arcillas primarias que se pueden trabajar con el mínimo de pureza y tratamiento, éstas arcillas al ser molidas y pulverizadas, son sometidas a un tamizado fino (malla # 60 o 70) para acabar de perfeccionar la arcilla, quedando dispuesta para el amasado, a completa disposición para la elaboración de productos en miniatura, ya sea para la producción a mano o al baciado.

ARCILLA ARENOSA:

Esta arcilla es empleada más que todo en la elaboración de ladrillos y teja, observándose en ella un 46% de material arenoso (cuarzo) lo que hace resistir una temperatura superior a los 1000 g.c.

ARCILLA SEMIDURA

Esta arcilla es empleada en talleres donde fabrican cerámica utilitaria y ornamental. Se le llama semidura porque contiene partículas de óxido de hierro, cuarzo y sílice, siendo adaptable a cualquier clase de producción a una temperatura comprendida entre 1.000 g.c. y 1.200 g.c. Esta es la arcilla que más se utiliza en la región de Pitalito Huila.

De acuerdo a la temperatura que se la ve a someter a ésta arcilla, así mismo se le aplica el tamizado ya sea regular o fina, respondiendo a la buena adaptación de los colores naturales (engobes)



ARCILLA BLANDA:

Esta arcilla es empleada más que todo en el proceso de engobes, por su alto grado de óxido de hierro, estaño y zinc.

La arcilla blanda se funde muy fácilmente a una temperatura de 1.040 g.c. lo que hace que sea recomendable para una gama de engobes naturales. Mezclándola en partes iguales con la arcilla semidura, se conforma una buena pasta para la elaboración de piezas utilitarias.

CANTIDADES FRECUENTES USADAS

De acuerdo al personal encuestado se promedió la cantidad de arcilla que consumen mensualmente los talleres. Estos han sido clasificados en dos formas, teniendo en cuenta su tipo de producción como son:

- a- Talleres de producción de piezas utilitarias y ornamentales.*
- b- Talleres de producción de piezas mixtas: miniaturas y piezas costumbristas (ranchos, chivas, paisajes etc...)*

 DATOS BASADOS EN LA CANTIDAD DE 200 ARROBAS.

TALLER DE PIEZAS ORNAMENTALES Y UTILITARIAS

Consumo arrobas	Valor 200 arrob.	Valor de transp.	Vlr. preparada secado molido-tamizado	Vlr. amasado	Vlr. total materia disponib.	en
--------------------	------------------------	------------------------	--	-----------------	---------------------------------------	----

200 arrobas	\$400	\$2.500	\$8.500	\$7.000	\$18.000	
----------------	-------	---------	---------	---------	----------	--

TALLER DE PIEZAS MIXTAS (MINIATURA Y COSTUMBRISTA)

20 arrobas	\$200	\$1.000	\$700	\$850	\$2.750	
---------------	-------	---------	-------	-------	---------	--

 NOTA: Las anteriores cantidades y valores han sido basados



en los diferentes sitios proveedores, consistiendo en la tarifa establecida por la compra de materia prima y transporte; observándose que el costo de transporte no varía de los diferentes sitios del municipio de Pitalito

EL BAMBU

INTRODUCCION

A principios de 1.982, por medio del intercambio cultural COLOMBO-CHINO, se sembraron 543 matas de PHYLLOSTHACHYS aplicándose el método de trasplante directo en la granja YAMBORO (centro operativo) en Pitalito Huila. Y en 1.984 se trasplantaron entre 70 y 150 plantas en 9 fincas paraticulares.

La mayoría de las matas sembradas comenzaron a retoñar al rededor de 15 días y su crecimiento y desarrollo es bueno en la actualidad y mientras tanto los rizomas de las matas retoñadas, se desarrolla en forma no menos lenta y su adaptación es sorprendente.

Es recomendable el cultivo de rizomas para conseguir nuevas matas de bambú, siempre y cuando se actúe de acuerdo con las exigencias técnicas y con las medidas de manejo adecuado.

En vista de que el PHYLLOSTHACHYS es una materia apta para la fabricación de muebles y cestería; los técnicos de mueblería de la misión china aconsejan cultivarlo a gran escala en ésta región por las condiciones naturales de excelente hábitat para ésta planta y por el futuro de la industria del bambú en Colombia.

La potencialidad del BAMBU como materia prima industrial se debe principalmente a sus características agronómicas por tratarse de un cultivo perenne y se reproducen sin necesidad de siembra. Otras ventajas del BAMBU es la rapidez del crecimiento de sus tallos, alcanzando sus máximas dimensiones aproximadamente y/o industrial se hace a los 40 meses después, y también la eficiencia del BAMBU para combatir la erosión de los suelos.



CLASES DE BAMBU

De acuerdo con la forma y hábito de ramificación de rizomas (Raíz del bambú) existen dos grupos o tipos principales.

El primer grupo llamado -SIMPODIAL, se caracteriza por tener rizomas cortos y gruesos, con raíces en su parte inferior y yemas laterales en forma de semicierra que sólo se desarrollan en nuevos rizomas y subsecuentes en nuevos tallos, a éste tipo corresponde la GUADUA BAMBUSA; como también la mayor parte de las especies tropicales de los géneros bambusa, DENDROCALAMOS y otros. Se obtienen en éste grupo máximas alturas de tallos, entre los 80 y 180 días.

Al segundo grupo llamado MONOPODIAL, se caracteriza por tener su rizoma en forma cilíndrica y sólida con diámetros de menor dimensión que los tallos que origina.

En cada uno de los nudos de rizoma existe una yema que al activarse puede producir indistintamente un tallo o un nuevo rizoma.

Los rizomas se ramifican lateralmente recorriendo un promedio de cuatro metros lineales por año, por ejemplo el género PHILLOSTACHYS AUREA los tallos de las especies de éste grupo, alcanzan sus máximas alturas entre 30 y 80 días.

El tercer grupo denominado INTERMEDIO, se caracteriza por tener rizomas que presentan una ramificación combinada de los grupos principales en una misma planta. A este grupo pertenecen muy pocas especies como el CHUSQUE que se desarrolla en las partes altas de nuestras cordilleras.

DISPONIBILIDAD

Actualmente la región de Pitalito posee un sitio único de abastecimiento de bambú, que es el Centro Operativo YAMBORO, por consiguiente la adquisición del bambú se hace algo difícil para los pocos talleres de consumo existentes en la región. Esta restricción se debe a que el cultivo de YAMBORO, está destinado principalmente al abastecimiento de los talleres de capacitación a cargo de ARTESANIAS DE COLOMBIA en Pitalito y Tarqui.



Por lo tanto, la compra de bambú es limitada para los talleres independientes, ya que solamente se pueden abastecer con un número limitado de 100 varas de cada calibre.

De lo anterior concluimos, que la disponibilidad del bambú es deficiente; por éste motivo no es posible el montaje de talleres de producción a gran escala, pues habría la necesidad de complementar el abastecimiento con cultivos de bambú de otros departamentos; pero como Pitalito cuenta con otros cultivos en vía de producción en un futuro próximo, tendremos la materia prima disponible y suficiente para el funcionamiento de por lo menos 10 talleres.

CALIDAD

En cuanto a la calidad del bambú podemos decir que la determina las condiciones geográficas: el clima, terreno y grado de humedad.

Pitalito por cumplir con las condiciones de su cultivo, es una región óptima, por lo tanto el bambú es de una excelente calidad.

Para las artesanías y muebles; el diámetro, el largo total, largo entre nudos, resistencia y un buen acabado; son cualidades y condiciones que el artesano tiene en cuenta para sus trabajos; además de la creencia que existe, de cortar el bambú en tiempo de luna menguante y en ciertas horas del día, preferiblemente en la tarde, con el fin de evitar el ataque de gorgojo, polilla y otros enemigos del bambú.

Para la cestería contamos con una fibra de gran flexibilidad preferiblemente cuando está verde; con diámetros de 3 a 6 cms. es ideal para cintas y fibras, para ribetes se utiliza bambú de 1 1/2 cm. de diámetro.

FUTUROS SITIOS PROVEEDORES

NOMBRE	FINCA	VEREDA
<i>Delfín Torres</i>	<i>Jamaica</i>	<i>Libertador</i>
<i>Nestor León</i>	<i>San Antonio</i>	<i>Contador</i>
<i>Jorge Barón</i>	<i>San Antonio</i>	<i>Criolla</i>



<i>Benito Lara</i>	<i>El Altico</i>	<i>El Maco</i>
<i>Ricardo Hermida</i>	<i>La Floresta</i>	<i>El Maco</i>
<i>Miguel Montealegra</i>	<i>La Esperanza</i>	<i>Camberos</i>
<i>Rubén A. Castro</i>	<i>El Silencio</i>	<i>San Francisco</i>
<i>Julio Falla</i>	<i>Guadualito</i>	<i>Libertad</i>
<i>Aristóbulo Prieto</i>	<i>El Encanto</i>	<i>Mortiño</i>

UNICO PROVEEDOR

Centro Operativo	Yamboro	Cálamo
-------------------------	----------------	---------------

LA GUADUA

INTRODUCCION

En la región de Pitalito Huila, se encuentran manchones extensos de guaduales, en las vegas del río Guarapas y sus afluentes y también en otras quebradas aledañas al municipio.

Actualmente se ha venido dando una disminución de ésta materia prima, debido a que el campesino tumba los guaduales para darle campo al ganado o a otros cultivos que él considera de mayor importancia. De lo anterior deducimos que no hay estímulo para que la gente del campo cultive o dé mantenimiento adecuado a los guaduales como es:

- LIMPIEZA*
- PODAS*
- ENTRESACA (Sacar las guadas maduras y dejar las jechas)*

La guadua se reproduce por sí sola, de forma natural o REGENERACION; otros métodos de propagación son:

- TRANSPLANTE DIRECTO*
- RIZOMA Y PARTE DEL TALLO*
- RIZOMA SOLO*
- SEGMENTO DEL TALLO*
- SECCION DE TALLO CON AGUA*
- CULTIVO DE TEJIDOS*

La guadua pertenece al grupo paquimorfo. Se distingue porque sus tallos aéreos se desarrollan en el espacio en forma aglutinada, formando manchas; con raíces en su parte inferior, tienen yemas laterales que luego se desarrollan



en nuevos rizomas y posteriormente en tallos, éste proceso continúa de tal manera que los rizomas se desarrollan formando una mata de tallos aglutinados, por lo que se llama cespitoso. La iniciación de los tallos bajo condiciones naturales se presenta en la guadua al comienzo de una estación lluviosa.

La altura del tallo fluctúa entre 18 mts. y 30 mts., diámetro entre 10 cms. y 15 cms, a veces 20 cms, dependiendo de la fertilidad del suelo.

El tallo es diferente en el rizoma, en la caña y en las ramas. El espesor de la pared tiene hasta 2.5 cms., en la base del tallo (cepa). En el tallo aéreo o caña, los entrenudos se van alargando hacia el ápice y en las ramas, este tallo se vuelve macizo. Cuando la guadua brota lo hace con el diámetro máximo que tendrá de por vida.

El período de crecimiento de un tallo desde el momento en que emerge del suelo hasta adquirir su altura es de 80 a 100 días.

No existen informes de florecimiento general, por lo cual se considera que su ciclo vital es muy largo. Se dice que la guadua después de florecer muere.

ESPECIES Y VARIEDADES

El género americano GUADUA comprende cerca de 20 especies. En Colombia sólo existe las especies GUADUA ANGUSTIFOLIA Y GUADUA LATIFOLIA.

GUADUA MACANA:

Su nombre general científico es BAMBUSA GUADUA. Con tallos de paredes gruesas, constituidos por fibras espinosas llamadas ganchos, entrecruzados en tal forma que hacen difícil la entrada al guadua. Se le conoce como guadua macho y es la más utilizada en construcción.

GUADUA CEBOLLA:

Su nombre científico es BAMBUSA GUADUA var. CASTILLAS, se diferencia de las otras variedades por presentar rayas amarillas en el tallo, a lo cual se debe su nombre. Su resistencia es inferior a la Macana pero superior a la



cebolla.

DISPONIBILIDAD

Hay gran abundancia de ésta materia prima, por las condiciones óptimas de clima, terrono y humedad. Se sabe que existen manchones o fajas de 4.000 a 5.000 guaduas de 10 y 15 mts. de altura aprovechable.

En el municipio de Pitalito no existe un mercadeo regular de la guadua, por esta razón la gente no se preocupa por incrementar las plantaciones.

SITIOS DE COMPRA

En la región no existe ningún sitio de almacenamiento o depósito de guaduas; simplemente cuando hay la necesidad de utilizarla, se acude a los dueños de las fincas y ellos muchas veces no la venden sino que hacen trueque con otros artículos o por corte para limpieza de las fincas.

El costo por unidad de guadua es aproximadamente de \$ 300 de 8 a 10 mts de longitud.

CANTIDADES FRECUENTES USADAS

La guadua tiene infinidad de usos:

- CONSTRUCCION
- ANDAMIOS
- CERCAS
- CIELO RASOS
- TECHOS
- VIGAS
- CONSUMO DE HORNOS -CHIRCALES
- ARTESANIA

En el municipio de Pitalito existe solamente un taller de aprovechamiento artesanal de la guadua para la elaboración de figuras en ésta materia prima; pero por lo general en los talleres de cerámica es utilizada la guadua de desecho proveniente de demoliciones, para la quema en los hornos.



EL CUERO

INTRODUCCION

En Pitalito el trabajo de la elaboración del cuero se desarrolla en torno a las necesidades del campesino principalmente; por eso los productos más comunes son: sillas de montar de todos los estilos, zamarros, rejos, correas, maletines y varios.

Actualmente el municipio cuenta con 8 talleres de talabartería y 2 curtiembres.

Se puede considerar que el tratamiento para los cueros en las curtiembres es muy artesanal porque carecen de maquinaria especializada para un proceso eficaz y rendidor, presentándose algunas veces problemas de cueros crudos; además solamente pueden producir el cuero tanino y el cromo, viéndose obligados los consumidores a adquirir las otras clases de cueros fuera del municipio.

CANTIDADES FRECUENTES USADAS

En la actividad netamente artesanal hay pocas personas que se dedican por entero a esta actividad y solamente se elaboran artículos como rejos de enlazar grandes y miniatura y parte de las sillas de montar.

Para el rejo grande se utiliza cuero de res adulta y se calcula que se pueden elaborar 50 frazadas con un promedio de 2 cueros semanales; mientras que para rejo miniatura (adorno) con 2 cueros de becerro se puede sacar una docena.

CALIDAD

La calidad la da el arreglo que la persona aplique al cuero; en el caso del cuero de becerro, apenas se le quita al animal, se temple para secarlo se le agrega el sulfato que le da el color al cuero y lo deja dócil para trabajarlo. Es importante la selección; que consiste en verificar si el cuero está sano de manchas y marcas, también hay que tener cuidado en la pelada para no dejar picaduras ni ralladuras. Para cuero grande, aparte del lavado, pelado, descarnado y dividido, se le agrega el quebracho para la curtida.



Se comprueba que el cuero que no se le agregan muchos ácidos como los que acá se preparan, quedan más duros y resistentes.

DISPONIBILIDAD

A pesar que en el municipio de Pitalito se sacrifican semanalmente alrededor de unas 150 a 170 reses; el mercado del cuero es muy competido porque vienen de otras ciudades a comprarlo, por lo tanto, se debe pagar por adelantado para asegurar la adquisición, o si no, se recurre a comprarlo en otros pueblos como: Maito, Timaná, Tarqui, Suaza y Acevedo; el transporte vehicular desde cualquiera de estos municipios cuesta alrededor de \$5.000 .

Para los pequeños consumidores también se hace difícil adquirirlo; las curtiembres y otros grandes consumidores acaparan el pedido, como en el caso del cuero de becerro preferido para tambores y rejos.

SITIOS DE COMPRA

Principalmente el sitio de compra es el matadero del municipio y el costo de una piel por lo general es de \$ 4000 a 7000. Y la de becerro puede costar entre # 300 a \$600.

CURTIEMBRES:

*LUIS ALFREDO BOLAÑOS Tr. 3a. No. 9-80 sur
LUIS ANTONIO BOLAÑOS Calle 2a. No. 7-83*



LA MADERA

INTRODUCCION

El municipio de Pitalito se puede considerar como centro de acopio en cuanto esta materia prima se refiere, pues aunque no es productor de madera, cuenta con municipios aledaños con bosques productores de maderas finas y ordinarias; por esta razón, la industria del mueble en Pitalito es numerosa y se puede encontrar desde modestos talleres de carpintería hasta talleres de gran proyección industrial y producción.

Para el aprovechamiento de los bosques el INDERENA exige: solicitar ante el Inderena una licencia. Para llevar a cabo esta licencia el Inderena hace una inspección ocular de:

- a.- Especies de árboles*
- b.- Prevé la erosión en terrenos muy pendientes.*
- c.- No permite explotar la madera en terrenos de pendientes menores de 40 g.*
- d.- Calcula la longitud de la explotación para dar un permiso persistente.*
Licencia clase "D" - Doméstica.
Licencia clase "C" - Aprovechamientos grandes.
- e.- Hace las recomendaciones sobre la conservación de la zona de ríos y quebradas.*
- f.- Cuida de las especies vedadas: especies en vía de extinción o que son de vital importancia para el ecosistema.*

De acuerdo con lo anterior se expide la resolución del permiso: Se expiden salvoconductos de movilización por lo cual se pagan las tasas para obtener el derecho. Además de pagar impuesto se le obligará a reforestar si son terrenos privados y cuando son baldíos se cobra una tasa destinada al sostenimiento de viveros.

CALIDAD

La madera se puede clasificar en dos tipos:

*ORDINARIA: Encenillo
Mediacaro
Mondey*



FINA: **Cedro** **Candelo**
 Amarillo **Caucho**
 Cobre **Comino**
 Noga1

Las maderas ordinarias son utilizadas para:

*Construcción
Formaletas
Andamios
Guacales*

Las maderas finas son utilizadas para:

*Muebles en general
Pisos
Puertas
Ventanas*

DISPONIBILIDAD

Hay buen abastecimiento de madera en el municipio, tanto de las maderas finas como de las ordinarias; los pequeños y medianos talleres se abastecen de los depósitos de madera, mientras que los talleres de abundante producción suelen encargarse con frecuencia la materia prima directamente al sitio proveedor.

Los bosques donde se extrae la madera se encuentran en:

*LA BOTA CAUCANA
MUNICIPIOS SAN AGUSTIN: Veredas Los Cauchos
y la Candela.
MUNICIPIOS SALADOBLANDO: Inspección Morelia
MUNICIPIO ISNOS: Inspección Ornitos
MUNICIPIO TIMANA*

SITIOS DE COMPRA

DEPOSITOS DE MADERA:
HECTOR DIAS Carrera 6a. No. 2-87
RAUL ÑAÑEZ Calle 10. no. 6 -87
JUAN F. ORDOÑEZ Calle 4a. No. 1a.-23
En Pitalito.



EL CUERNO

INTRODUCCION

Para muchas personas, el cuerno es considerado como desecho, comparado con las múltiples utilidades que ofrece las distintas partes de una res, más sin embargo, hay quienes saben transformar un 'cacho' en objetos y figuras de particular belleza y composición.

Por lo general los artesanos que trabajan esta materia prima han aprendido empíricamente desarrollando creatividad y estilo propio.

Con el cuerno se elaboran varios artículos como: peces, piezas de ajedrez, pájaros, cofres etc.

CLASES Y CALIDAD

Todo cuerno es considerado útil; los artesanos lo califican como materia prima de excelente calidad porque para su acabado no necesita más que pulirlo para obtener brillo y fina textura

DISPONIBILIDAD

El cuerno es abundante y fácil de adquirir, son muy escasas las personas que en Pitalito lo trabajan.

SITIO DE ADQUISICION

El cuerno se consigue gratuito en el matadero del municipio.

CONCLUSIONES

El municipio de Pitalito H. como nos hemos podido dar cuenta, dispone de variedad de materia prima de excelente calidad y fácil adquisición como es el caso de la arcilla que constituye una de las más importantes en el desarrollo de la artesanía, pues en la actualidad existe un numeroso grupo de familias ceramistas, muchas de ellas dedicadas



totalmente a esta actividad, debido a las garantías de abundancia, bajo costo y buena calidad que ofrece la arcilla de nuestra región.

El bambú por su parte es la materia prima más joven de la región y se perfila como un valioso recurso, por la gran utilidad y aptitud en la elaboración artesanal de muebles, cestería y otros artículos; esto se ha comprobado por medio de los satisfactorios resultados obtenidos de los cursos de capacitación detectados por ARTESANIAS DE COLOMBIA en el Centro Artesanal de Pitalito.

Se espera que para un futuro, los nuevos sitios proveedores abastezcan suficientemente a los artesanos capacitados para la creación de nuevos talleres.

De la guadua, como ya lo hemos anotado anteriormente, es una materia prima que a pesar de su abundancia en la región no está siendo utilizada como se debiera en la actividad artesanal y lo mismo podemos decir del cuerno y el cuero.

La madera por el contrario comprende una de las materias primas más importantes de la industria y el comercio de este municipio; pero tampoco se encuentran actividades netamente artesanales con base en la madera.

De acuerdo con esta investigación se prevé que de estas materias primas habrá un abastecimiento pleno para las necesidades de los consumidores, calculado para un período de 1987 a 1997.



BIBLIOGRARFIA

ARTESANOS 38

CABRERA JAIME
Técnico Agrícola

FLORES MIGUEL
propagación
MANZUR DAVID
MOREÑA CARLOS
ed

MORELO JULIO
Ingeniero Forestal

ORTIZ GERMAN
Ingeniero Forestal
Aurea).

PARRA ORLANDO
Ingeniero Forestal

PROVEEDORES 10

LEON NESTOR
Instructor Muebles Bambú

QUIMBAYO GUILLERMO
Instructor Cerámica

VILLEGAS ALICIA
Instructora Cestería Bambú.

Informe de Encuestas

*Centro Operario
Yamboro*

*Nueve Métodos de
vegetativa de la guadua
(Bambusa Guadua Humboldt
Bopland).*

*Instituto Geográfico
AGUSTIN CODAZZI*

*Cultivo y Propagación del
Bambú (Phillostachys*

Inderena

Informe Encuesta

Centro Artesanal Piloto

Centro Artesanal Piloto

Centro Artesanal Piloto