

**ARTESANÍAS DE COLOMBIA**

**EXPOARTESANIAS**

**INFORME DEL  
VIAJE AL DEPARTAMENTO DEL  
AMAZONAS**

**1 AL 3 DE SEPTIEMBRE**

**DIANA MARCELA CAMELO  
DISEÑADORA**

**Santafé de Bogotá, Septiembre de 1997**

# INTRODUCCION

La asesoría suministrada en la oficina de EXPOARTESANIAS y en los viajes a diferentes zonas del país consiste básicamente en promover o difundir la Feria artesanal brindando la información necesaria acerca de lo que representa el Certamen a los expositores y posibles participantes. Además, brindar asesoría en diseño a los artesanos para ampliar su línea de productos, acentuar elementos de identidad y mejorar la calidad.

EXPOARTESANIAS por ser la exposición más sobresaliente a nivel nacional que exhibe y comercializa la producción más significativa del oficio artesanal de las diferentes regiones del país, necesita desarrollar mecanismos muy particulares para su difusión y organización.

Es así como la asesoría en diseño se canaliza en la selección de productos que se mostrarán en la Feria los cuales se evalúan con criterios definidos que evidencian sus características materiales, formales, técnicas y funcionales como también sus valores estéticos y sus connotaciones culturales o de identidad.

Los artesanos cuyos artículos presentan deficiencias en calidad técnica, falta de originalidad o problemas formales reciben la asesoría que tiene como objetivo desarrollar soluciones según la falta detectada.

La selección de productos y las asesorías en diseño tienen como objetivo elevar los niveles de calidad en la producción para llevar el oficio artesanal a niveles competitivos en la demanda nacional e internacional, además de enseñar al público en general los valores artesanales colombianos.

Las estrategias establecidas para seleccionar productos y su consecuente asesoría en diseño pretenden: rescatar y preservar técnicas y modalidades tradicionales que clarifiquen elementos de identidad nacional, diversificar hacia nuevas perspectivas y adaptar y desarrollar nuevos productos. Estas actitudes aspiran dar al oficio artesanal un espacio relevante en la vida cotidiana y en las estructuras económicas de nuestro país.

# EXPOARTESANIAS 97

## Informe del viaje al Departamento del Amazonas

**OBJETIVO GENERAL:** Participar en la reunión del Convenio Marco Departamental con el Coordinador Regional de la Subgerencia de Desarrollo de Artesanías de Colombia. Prestar asesoría en diseño a los artesanos y hacer selección de productos para Expoartesánias

**OBJETIVO ESPECIFICO :** Presentar alternativas para solucionar los problemas que se hayan detectado en la participación de los artesanos en el evento y en la producción artesanal de la zona. Prestar asesoría en diseño para que los objetos artesanales de las diferentes comunidades sean consecuentes con sus características culturales y con las necesidades contemporáneas del mercado. Esto con el fin de prepararlos para un desempeño exitoso en la VI versión de EXPOARTESANIAS.

FECHA	LUGAR	ARTESANO	PRODUCTOS	ACTIVIDAD	PROPUESTA DE DISEÑO
IX 1 97	Santafé de Bogotá- Leticia			Traslado de la ciudad de Santafé de Bogotá a Leticia en el Amazonas	
IX 1 97	Leticia- Km. 11	Juan Flores Valles	Figuras en madera palo sangre, recipientes, cucharas, cucharones, tenedores,	Evaluación de la participación en Expoartesánias 96. Sugerencias de Diseño	El artesano se encuentra desarrollando una propuesta muy interesante y hermosa de objetos utilitarios en palo sangre. La idea surgió por sugerencias que captó en una exhibición en París.
IX 1 97	Leticia			Reunión con los representantes de las diferentes instituciones que intervienen en el Convenio Marco del Amazonas.	
IX 2 97	Maceo- nía	Reinerio, Hernán y Carlos Arirama	Figuras en madera palo sangre, cucha- ras, cucharones, tenedores, etc.	Evaluación de productos, se dieron sugerencias para mejoras de los mismos.	Suprimir la base en las figuras de animales en madera, ya que esta solución estéticamente no es acertada. La base es igual a las tallas de pájaros en balsa de Perú, Ecuador y Venezuela
IX 2 97	Parque Amaca- yaku	No se encon- traron artesanos en la tienda	Figuras de animales y mascaras en madera palo sangre y balsa, yanchamas.		

FECHA	LUGAR	ARTESANO	PRODUCTOS	ACTIVIDAD	PROPUESTA DE DISEÑO
IX 2 97	Santa Sofía	Juan y Tarcicio Ramos	Figuras en madera palo sangre, cucha ras, cucharones, tenedores, etc.	Evaluación y selección de productos. Asesoría puntual.	
IX 2 97	Puerto Nariño	No se encontra- ron artesanos			
IX 3 97	Leticia	Crisanto Ramos. Organiza- ción EWARE	Figuras de animales. en palo sangre y balso. Mascaras en balso y yanchama. Yanchamas con diversos motivos y tamaños.	Evaluación y selección de productos.	Se dieron sugerencias para la mejora de los diversos productos.

## ARTESANOS VISITADOS

### NOMBRE

Crisanto Ramos ...  
 Manuel Ramos  
Miguel Cahuache  
 Reinerio Arirama  
Hernán Arirama León  
 Carlos Arirama  
Victorio Arimuya  
 Rogelio Murillo V.  
 Juan Flores Valles  
 Augusto Pérez Sánchez  
 Augusto Cariwasari

## **SUGERENCIAS DE DISEÑO**

Para que la muestra artesanal del Departamento del Amazonas en Expoartesánias pueda adquirir más aceptación, se pueda vender a mejores precios y sea más identificativa de las culturas indígenas que las producen se hacen las siguientes recomendaciones

### **Tallas en palo sangre**

Generalmente las tallas que realizan los artesanos indígenas amazónicos son muy hermosas, la simplificación y pureza en las formas son consecuentes con la preciosidad de la materia prima y con la concepción indígena.

En la actualidad se cree haber descubierto una solución para el problema que experimentan las tallas cuando están en lugares secos, como en Bogotá, donde las piezas se abren a lo largo de las vetas de la madera. El palo sangre cortado se cocina durante dos horas y posteriormente se deja secar para tallarlo, se cree que este mecanismo condensa el proceso natural que durante varias décadas sufre el tronco cortado en la selva, ya que las maderas se deben utilizar muchos años después de cortadas para que adquieran el estado ideal.

Se sugiere suprimir definitivamente la base en los delfines y aves, porque no se justifican. Los animales se pueden sostener en su propio cuerpo, con sus formas naturales. El caso más patético se encuentra en las tallas de aves, todas están trabajadas sobre altas bases cónicas o cilíndricas que alteran la belleza formal de las figuras y las asemeja a las tallas en balsa ( de animales similares ) ecuatorianas, peruanas y venezolanas.

Los artesanos dicen que tiene un alto grado de dificultad el tallar las patas de las aves y que además las figuras con este tipo de trabajo en sus extremidades son muy frágiles para transportar. Una alternativa puede ser tallar las patas contra las plumas de la cola de la ave para así crear un elemento macizo que soporte el peso del animal en reposo y que resista el empaque y transporte. Si las plumas de la cola del ave son muy largas se pueden dejar mucho más amplias que las patas, este tipo de aves se pueden colocar en los orillos de las mesas, bibliotecas, etc. dejando su cola hacia abajo. La otra opción puede ser tallar las figuras de aves echadas, así se suprime el problema de las patas.

## **Tallas en balsa**

Esta modalidad puede convertirse en un mecanismo que facilite el desarrollo de un verdadero arte popular. El balsa permite al artesano dar rienda suelta a su expresividad, pero hay que tener en cuenta ciertos factores: Las lacas brillantes cubren la madera negando sus calidades naturales y opacidad, hay que evitarla, al aplicarla se está plastificando el producto. También hay que evitar expresiones que identifican la artesanía de otros sitios del país, Las mascararas de Crisanto Ramos cada vez se parecen más a las mascararas hechas en cedro por los artesanos de Galapa para el carnaval de Barranquilla.

Las tinturas naturales utilizadas ancestralmente son muy bellas, su opacidad y valores cromáticos son consecuentes con la textura del balsa y con los colores que han expresado durante siglos la sabiduría indígena. No hay que recurrir a los vinilos porque con ellos se pierde la identidad cromática, los productos con vinilo presentan las mismas características de los elaborados en Bogotá, Montería, Barranquilla, etc.

## **Yanchamas**

Se ha perdido casi en su totalidad los dibujos primigenios que con su síntesis y valores simbólicos encantaban por su originalidad. Ahora enmarcadas en cenefas que remedan una actitud primaria se encuentran dibujos de animales sobre fragmentos de arboles. Se ha perdido en gran parte la concepción espacial indígena donde el espacio abierto cubierto por imágenes espaciadas narraban historias o momentos legibles solo por el pensamiento indígena, donde no habían escenas centrales sino la importancia homogénea en toda la superficie de la yanchama. Ahora son retratos de animales, cada vez más se parecen a los tapices industriales que comercializó panamá hace algunas décadas.

Se sugiere motivar al artesano indígena a que valore su pensamiento ancestral, lo bello es la expresión auténtica no la adaptación de modelos occidentales a su oficio artesanal. Concientizarlos del valor real de su conocimiento ancestral y mostrarlo al mundo, para no permitir que se siga extinguiendo.

# **SUGERENCIAS PARA LA PARTICIPACIÓN EN EXPOARTESANIAS**

- Los artesanos indígenas del departamento del Amazonas conocen Expoartesánias desde su primera versión, cada año han participado las mismas comunidades ( con cambios mínimos ) con los mismos mecanismos de selección de productos y de apoyo económico en: transporte, hospedaje, alimentación, capacitación y sitio de exhibición y venta de sus artículos. Es por esto que un cambio radical en los mecanismos utilizados hasta ahora crearía confusiones contraproducentes para la imagen de Artesánias de Colombia ante las expectativas de los artesanos del departamento.

La intención de organizar la producción artesanal de una manera más especializada, de acordar mecanismos de representatividad más eficientes y asociar o agrupar varias comunidades y artesanos independientes en entidades más estructuradas, son estrategias importantes para que la actividad artesanal se desarrolle, pero estas modalidades tienen que ser adoptadas y adaptadas al contexto para que los artesanos se apropien de estas y puedan convivir con ellas, para que realmente den resultados, esto solo se logra a través de un proceso que no se puede consolidar tres meses antes de que participen en Expoartesánias.

Se sugiere que la participación en la versión del año 97 siga los mecanismos de las ferias anteriores. Desde comienzos del 98 se puede trabajar en las comunidades para implantar nuevas alternativas que posiblemente den resultados para la participación del próximo año.

- Apoyar a los artesanos en el desarrollo de tarjetas de presentación de los productos donde se incluyan datos pertinentes en cuanto a los procesos productivos, materiales y orígenes ancestrales de los mismos.
- Apoyar a los artesanos en el desarrollo de empaques tanto para transporte entre el sitio de origen y Santafé de Bogotá como empaques individuales para venta durante Feria.
- Asesorar a los artesanos para que unifiquen precios.