

Tejeduría No 1

Nuestra artesanía

La tejeduría es una técnica que utiliza la humanidad desde hace muchos años. La palabra tejido significa entrecruzar hilos o fibras. En el momento en que entretrejemos por lo menos dos fibras se forma una tela o superficie, que se hace para que preste una utilidad o para ser usado como adorno.

El primer paso que se debe dar para elaborar una pieza tejida es conseguir la fibra, y esta debe ser adecuada para que sirva eficientemente en el uso que se le va a dar.

La materia prima principal que se utiliza en la región amazónica para la elaboración de piezas tejidas, es la fibra de chambira, obtenida de la palma que tiene el mismo nombre: chambira (*Astrocaryum chambira*). También se utilizan materiales hechos de otras plantas como el “canangucho”, el “moriche” o el “aguaje”, y una gran diversidad de bejucos, como el “Tamichi”.

En la cultura indígena tikuna, la palma de guarumo o arumá (*Ischnosiphon arouma*), es otra planta utilizada para la elaboración de objetos artesanales, como el “cernidor” y el “tipiti”, que sirven para la preparación de la yuca brava, por lo que son llamados objetos utilitarios. Esta fibra es utilizada por otros grupos étnicos del Amazonas, como los Coreguaje, Kamentsá, kofán, Siona, huitotos, Bora, Ingas y otros que la aplican especialmente para la cestería.

Nuestros recursos naturales

Para comenzar a elaborar un objeto debemos escoger las fibras de palma con el cogollo más largo que se encuentre, es decir, que ya han cumplido con el tiempo necesario para ser cortado.

Corte del cogollo:

Para el corte debemos “jalar” el cogollo con un gancho o con una horqueta, teniendo en cuenta de no cortarlo por la base.

Desfibre

Debemos mantener el cogollo en un espacio limpio, de manera que al momento de sacar la fibra de chambira, no se ensucie.

Limpieza y blanqueado

Cuando la fibra de chambira se ha separado de la vena de la hoja, debemos ponerla a hervir en agua con limón y luego ponerla al sol y al sereno durante tres días.

Almacenamiento

Para que la fibra mantenga su color natural y su brillo debemos guardarla en bolsas de plástico o de lona y colocarla en un lugar seco. Allí se deben tener todos los cuidados posibles para que no se ensucie.

Hilatura

La fibra de chambira seca y limpia se tuerce para convertirla en cordones delgados, y para esto debemos colocarla sobre un plástico para evitar que se ensucie cuando rueda por el piso al momento de manipularla.

Nuestras herramientas

“Aguijón” utilizado para la elaboración de tejidos para mochilas.

Foto

“Telar de horqueta” en el que se elaboran las “manillas” y tiras de las mochilas.

Foto

Palos para la elaboración de chinchorros.

Foto

Moldes o tarros cilíndricos que se utilizan como guías para que el tejido de las mochilas vaya cogiendo la forma a medida que avanza su elaboración.

Foto

“Palos” que se utilizan en la elaboración de los chinchorros.

Foto

“Telar de arco” que sirve como herramienta de soporte para la elaboración de las mochilas.

Foto

Tejeduría No. 2

Consejos prácticos para el tinturado

- * Al hervir las fibras con los tintes se deben sumergir bien para que el color quede uniforme en la fibra y se vea parejo en los objetos que se tejen.
 - * Recolectar y tener listas los materiales tintóreos que se utilizarán.
 - * Coger la cantidad adecuada de chambira que vamos a teñir (para que no falte ningún color en el momento de elaborar los objetos y de ese modo se evite el uso de material tinturado con diferencias en la intensidad de sus tonos).
 - * Hervir la chambira en el tinte para aprovechar cada color al máximo y poder garantizar la duración en la fibra con que se tejen los objetos.
 - * Juagar la chambira ya teñida para sacar el tinte sobrante de la fibra.
- Secar la chambira tinturada a la sombra para conseguir que se mantenga el color.
- * Para tinturar la fibra debemos tener en cuenta que es necesario preparar la mezcla de agua con los materiales tintóreos y agregar un “mordiente” para garantizar la duración del color en las fibras. El mordiente es una material que se agrega para que el color coja fijeza. También sirve para modificar la intensidad del color de acuerdo con la preparación de la mezcla.

Pasos para un buen tinturado

1. Lavar bien las plantas de donde se obtienen los tintes.
2. Machacar o rayar las plantas, y exprimirlas para sacar el zumo del color puro.
3. Echar el zumo de color en un recipiente, mezclarlo con suficiente agua (para que quede bien sumergida la fibra que se va a tinturar)

4. Se pone esta mezcla a hervir durante 30 minutos, para que el material tintóreo suelte mucho más color.
5. Se deja enfriar y se cuele después para separar las partículas del material.

Recordemos algunos materiales o plantas que se usan como mordientes:
Hoja de Aguacate, Hoja de Guayabo, Ceniza o lejía, Alumbre, Vinagre, Cerveza, Barro.

Proceso de mordentado:

- * Pre-mordentado: El material que se va a usar de “mordiente” se pone a hervir durante 10 minutos en agua.
- * Mordentado: En la vasija donde se va a hacer el tinturado se echa agua (calculando que cubra los cogollos de chambira o cumare que se van a tinturar). Se agregan el tiente y el mordiente anteriormente preparados.
- * Luego se mete la fibra asegurando que quede completamente sumergida en la mezcla y se pone a hervir durante 45 minutos.
- * Post-mordentado: Después del tinturado, se le añade nuevamente mordiente, y se deja hasta tres noches en remojo.

“Baño de tintura”

Otra técnica de tinturado es el “Baño de tintura”, que es un proceso en frío que se hace sumergiendo la fibra en el tinte durante varios días mientras el material absorbe el color. Sin embargo con este método los colores no quedan suficientemente fijados.

Torcido:

Según el tipo de tejido que se vaya a elaborar, se decide si se deja la fibra tal como queda para aplicarla en el tejido o si la vamos a torcer para formar un hilo o cordón que se usará en el tejido.

El proceso de “torcionado” consiste en enrollar la fibra con la mano rodándola sobre una superficie plana (una tabla o en la pierna) e ir uniendo las fibras a través de la torción. Con esta técnica la fibra adquiere resistencia y se va formando un hilo continuo y largo.

Tejido

Entrelazamiento entre dos o más fibras de cumare o chambira para formar el cuerpo de una pieza o producto acabado (lo cual constituye la estructura del tejido)

Tejido básico con agujón

(foto)

Tejidos derivados del básico.

(foto)

Puntadas o Punto dos.

(foto)

Escama de berrugosa

(foto)

Escama de chirui

(foto)

Forma de ciempiés

(foto)

Cestería

Entrecruzamiento regular de pajas, juncos, o bejucos completos o preparados anteriormente en tiras o varillas.

Guarumo

Tiras de fibra blanda obtenidas del tallo de la palma de guarumo, que se utiliza muy frecuentemente en el tejido de cestas y canastos.

Tejeduría No.3

Nuestras recomendaciones

Debemos tener en cuenta que durante todo el proceso de elaboración de nuestros tejidos se debe mantener muy limpias las fibras para evitar suciedades en las piezas o productos.

Nosotros mismos debemos hacer el control de calidad para mejorar el resultado de nuestro trabajo.

Recordemos que el comprador de artesanías tiene en cuenta los siguientes aspectos al hacer sus compras:

1. Limpieza del producto: Consiste en que no aparezcan manchas ni mugre causados por descuido en el manejo de los materiales durante el desarrollo del trabajo.

Diseño de la superficie de la pieza: Se refiere a las ideas claras que debe tener el artesano para elegir los colores que va a usar en los objetos y el orden y simetría de las figuras que hacen parte de los tejidos.

*** Cuando vamos a tejer, debemos tener en cuenta qué colores vamos a usar y cómo los queremos distribuir en el tejido.**

El hilo debe ser parejo en todas sus partes.

No debe haber puntadas más largas que otras.

No deben haber huecos entre puntada y puntada, a menos que el diseño así lo requiera, pero debe ser uniforme.

El tejido debe ser tensionado con la misma fuerza en todas sus partes

Todos los bordes de los tejidos deben ser parejos.

No se deben dejar fibrillas sueltas.

Nuestra Cultura

Una manera de preservar nuestra cultura consiste en observar las cosas de la naturaleza que nos rodean para cuidarlas y usarlas cada vez mejor en nuestros procesos de trabajo; usar las técnicas de elaboración y las herramientas con que siempre se han hecho bien las cosas.

Podemos observar los árboles, flores, plantas y animales de la naturaleza que nos rodea para dibujarlos o representarlos en las artesanías que elaboramos, como símbolos de identidad de nuestra cultura, para darles una presentación completamente diferente, única.

La cultura también se conserva rescatando las técnicas tradicionales y se enriquece su expresión mediante la combinación adecuada de materias primas naturales que se usan habitualmente para la elaboración de las artesanías.

Así, la simbología para desarrollar identidad cultural se puede tomar de la observación de las estrellas y de los elementos de la naturaleza, para aplicarlos como elementos distintivos de los productos artesanales.

Esa identidad se logra con:

El uso de colores neutros y de materiales naturales

La variación de las formas habituales

También se logra con:

El rescate de Técnicas de la talla en madera

El anudado tradicional de los tejidos

La elaboración de la cestería

Los tejido con semillas

Con el uso y mezcla de materiales naturales como:

Semilla

Madera

Fibra de Palma.

Juncos

Con el rescate de la elaboración de los objetos tradicionales tales como:

Bastones

Bancos

Peines

Juguetes para niños

Canastos

Collares de semillas