



PROYECTO RECUPERACIÓN Y CULTIVO DE CANA FLECHA Y ESPECIES TINTOREAS EN EL RESGUARDO ZENU DE SAN ANDRÉS DE SOTAVENTO

INFORME DE LA VISITA DE PREDIAGNOSTICO Y DEFINICIÓN DEL PLAN DE ACCION PARA EL PROYECTO

COMISION DE TRABAJO: MARIA OFELIA ARBOLEDA
MARIA TERESA BECERRA
ASER VEGA
CLARA INÉS HENAO

Clara Inés Henao

Julio 27-01

CONTENIDO

- 1.Desarrollo de la agenda de trabajo
- 2.Conclusiones y Recomendaciones para el proyecto
- 3.Propuesta del plan de acción a desarrollar
- 4.Anexos

1.DESARROLLO DE LA AGENDA DE TRABAJO:

1.1PRIMER DÍA: Llegada y reunion en la alcaldia de San Andrés de Sotavento

- Llegada a Montería
- Reunion del equipo visitante con el Alcalde Remberto Martínez, su esposa, representantes de la Umata y el cacique mayor del Resguardo. Se reviso la programación a desarrollar durante la visita.
- Baile de Fandango, celebración del día de la Virgen del Carmen.

1.2SEGUNDO DÍA: Encuentro en el auditorio del Colegio Alvaro Ulcue de Tuchin

Con la participación de representantes de 23 comunidades del Resguardo de San Andrés de Sotavento se desarrollo la programación del encuentro en el colegio de Tuchin:

- 1.2.1 Presentación de participantes
- 1.2.2 Presentación del proyecto por parte del Alcalde a las comunidades indígenas
- 1.2.3 Bienvenida del Director del Colegio y presentación de los programas socioambientales y de educación artesanal en el colegio
- 1.2.4 Presentación del tema de certificación, Maria Ofelia Arboleda.(Anexo 1)
- 1.2.5 Presentación del tema de biocomercio, Maria Teresa Becerra (Anexo 2)
- 1.2.6 Consideraciones a tener en cuenta para desarrollar el plan de acción del proyecto cana flecha: la participación , la organización, la restauración ecologica. Ilustración de algunos estudios de caso con comunidades indígenas de Colombia en la elaboración de planes de manejo de materias primas de uso artesanal. Clara Inés Henao.
- 1.2.7 Visita a las instalaciones del Colegio Alvaro Ulcue: el centro de información ecoturistica (lugar donde los estudiantes presentan con ayuda cartográfica, los sitios mas interesantes para los visitantes) , el museo del sombrero vultiao (*lugar donde la institución presenta los resultados de su investigación sobre la historia del sombrero, los diferentes sombreros*



elaborados a lo largo de la historia, posters con información sobre el procesamiento de la fibra, la extracción de los tintes y los diferentes modelos de trenza tejida en la zona. También se presentan los diferentes productos que han surgido de la diversificación del producto de la cana flecha. Es un importante proyecto educativo que debe ser apoyado como parte de la propuesta de fortalecimiento de la producción artesanal y turística de la región.) , el vivero socioambiental (donde estudiantes y profesores cultivan especies de gran utilidad, como la cana flecha y los tintes.)

1.2.8 Almuerzo

1.2.9 Trabajo por grupos para actualizar la información del diagnóstico realizado por Viveros (2.000). Este trabajo se realizó mediante la conformación de grupos de productores, comercializadores y trenzadores de cana flecha. Se preparó un cuestionario que sirvió como guía de discusión. Cada grupo eligió un coordinador que se encargó de recoger la información generada.

1.3 TERCER DÍA: Recorrido por seis comunidades zenú productoras de cana flecha y reuniones con los artesanos en las localidades. Reunión en la alcaldía.

Se visitaron seis comunidades escogidas por los técnicos de la Umata para visualizar la problemática de primera mano, recorrer los cultivos y poblaciones silvestres de cana flecha y entrevistar a los productores y trenzadores. Gracias a esta visita se identificaron fortalezas y debilidades para el desarrollo del proyecto, que no habían sido analizadas con suficiente profundidad. Las características encontradas que pueden ser interpretadas como debilidades y fortalezas se describen en la siguiente matriz. Las comunidades visitadas se señalan en el mapa 1.

<p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La unión y alta participación de toda la familia en el trabajo artesanal ➤ La propiedad de la tierra ➤ Conocimientos tradicionales y ensayos previos para aplicar en el cultivo de cana flecha y tintes ➤ Alta capacidad de producción artesanal de buena calidad ➤ Deseo de toda la comunidad de mejorar la producción y comercialización ➤ Existencia de organización comunitaria a nivel de cabildo, asociación artesanos y entidades educativas ➤ Experiencias locales en producción agroecológica (proyecto de patios, cultivo de tintes y fincas con modelos de cultivos asociados exitosos y arroyos reforestados como en la vereda Vidales) 	<p>Oportunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diagnóstico adelantado por el Dr. Viveros en todo el resguardo ➤ Proyecto elaborado y gestionado por la Alcaldía de San Andrés de Sotavento con alto porcentaje de los recursos económicos requeridos en disponibilidad para ser ejecutados. ➤ Entidades locales, regionales, nacionales e internacionales comprometidas en apoyar el proyecto ➤ Posibilidades de integración entre entidades ambientales, empresas, entidades gubernamentales y cabildos para la recuperación ecológica de las cuencas y sistemas de producción donde se producirán las tintoreas y la cana flecha. ➤ Gran demanda de los productos artesanales elaborados con cana flecha
<p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta articulación entre la asociación de artesanos y los cabildos locales para definir estrategias y compromisos para el desarrollo artesanal, que cubra a toda la población de artesanos. ➤ La concepción de cultivo de cana flecha está sesgada hacia el monocultivo limpio, lo que 	<p>Amenazas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A nivel biofísico, los climas extremos que reducen cada vez más la cobertura vegetal. La mala intervención de los ecosistemas ha disminuido la resiliencia de los ecosistemas haciéndolos más vulnerables a los climas limitantes ➤ Los intermediarios sin sentido social que



<p>ha causado fracasos en ensayos anteriores, desmotivando la gente en vez de intentar nuevos diseños agroforestales.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Falta de capacitación y autoevaluación sobre las necesidades ecológicas de los recursos naturales para un buen plan de manejo de materias primas. El recurso más limitante es el agua y todas las prácticas productivas actuales están acelerando el rompimiento de su ciclo en la zona. Sin agua, no habrá ecosistema. Se requiere de una campaña para promover prácticas sostenibles para su manejo.➤ Las transferencias recibidas por las autoridades indígenas no han sido INVERTIDAS como capital semilla sino gastadas en necesidades primarias, de igual manera se han utilizado los créditos que da la Asociación de Artesanos por parte de los comités artesanales.➤ Se identifica escaso empoderamiento de las autoridades locales para representar a las comunidades en todos los aspectos (educación, salud, producción, etc.) y ante las entidades externas al resguardo. Ello dificulta la interacción.	<p>buscan lucro cada vez más a costa del trabajo del trenzador, que es el más afectado en la cadena productiva.</p>
---	---

Después del recorrido de campo, se realizó una reunión con el Alcalde, Remberto Martínez, con el fin de redefinir prioridades de acción para el proyecto y concretar las solicitudes de apoyo a las entidades que asistirían el día Jueves.

1.4 CUARTO DÍA: Encuentro con las entidades de apoyo y definición de compromisos en la alcaldía de San Andrés de Sotavento.

Entidades participantes: *Oleoductos de Colombia, Secretaria de Agricultura de la Gobernación de Córdoba, Carsucre, CVS, Umata de San Andrés de Sotavento, Corpancore, Asociación de Artesanos de San Andrés de Sotavento, Alcaldía de San Andrés de Sotavento, Instituto Alexander von Humboldt, Grupo de certificación forestal voluntaria, Convenio FES-Artesanías de Colombia y Artesanías de Colombia, artesanos como Marcial Montalvo.*

El Alcalde Remberto Martínez expuso nuevamente el proyecto ante las entidades y luego los representantes de las entidades visitantes ofrecieron una exposición sobre las posibilidades que se abren para los artesanos y comunidades zeu con la ejecución de este proyecto, sobre todo en los temas de biocomercio y certificación. Así mismo se aclaró la necesidad de integración de todas las entidades presentes para fortalecer a nivel económico, técnico y logístico el desarrollo del proyecto, y sobre todo garantizar la continuidad del mismo con las entidades regionales.

Después de estas exposiciones, las entidades explicaron cuáles eran sus posibilidades de apoyo y de articulación al proyecto:

- *Oleoductos de Colombia*, que hasta el momento se había comprometido con \$4.000.000, confirmó su apoyo en los procesos de fortalecimiento institucional necesarios para fortalecer la cadena productiva y las condiciones ambientales para la producción.



- *Secretaria de Agricultura de la Gobernación de Córdoba*, ofreció apoyo económico para apoyar la actividad de cultivo por \$22.000.000
- *Carsucre*: En su plan de acción tienen como prioridad reforestar con especies nativas y parcelas de recuperación en patios y escuelas, en los municipios de Sampues y Palmito. Se comprometieron a buscar la integración de su plan de acción con el proyecto de cana flecha.
- *CVS*: **También** tienen como componente de su plan de acción la recuperación de la materia prima de cana flecha, por lo tanto se comprometieron a trabajar conjuntamente con el proyecto de la alcaldía.
- *URRA*: Participaran en el tema de Agroecología y certificación.
- *Artesanías de Colombia*: Apoyara económicamente con \$20.000.000 y con capacitación en otros \$20.000.000
- *Biocomercio, lavH*: En la medida que los artesanos se constituyan como empresa, el Instituto apoyara con asesoría en el plan de manejo y plan de negocios. La posibilidad mas cercana es que la Asociación de Artesanos supere las debilidades presentes, incremente su cobertura y la atención a toda la cadena productiva (ya se han planteado estrategias para ello) y funcione como empresa.
- *Grupo de Certificación Forestal Voluntaria*: Después de la primera visita a la zona, su coordinadora presentara la problemática ante el grupo para solicitar el apoyo para acompañar a los zenu en la certificación de la cana flecha como producto no maderable del bosque.

Las entidades se pondran de acuerdo con la Alcaldía para concretar sus apoyos.

2.PROPOSTA DEL PLAN DE ACCION A DESARROLLAR

Una primera propuesta, que ha surgido después de la visita mediante el trabajo en grupo con Maria Teresa Becerra (Biocomercio- lavH), Maria Ofelia Arboleda (GCFV), Aser Vega (Artesanías de Colombia) y Clara Inés Henao (Convenio FES- Artesanías de Colombia), se presenta como un borrador el cual se definirá con las diferentes instancias. (Anexo. 3)

3.RECOMENDACIONES

- 3.1 Conformar un organigrama bien definido para el proyecto que garantice la participación de la comunidad, la inversion apropiada de los recursos y el éxito de los cultivos. Es la unica manera de propiciar la apropiación del mismo por parte de comunidad y lograr su continuidad.
- 3.2 Mayor grado de compromiso por parte de las autoridades locales, tanto a nivel de control y seguimiento del proyecto, como en el aporte económico para las necesidades del mismo. Los cabildos deben participar en la reglamentacion para el manejo de recursos naturales que intervienen en la producción artesanal. Es recomendable que el Alcalde Remberto Martínez convoque a una reunion a los capitanes y caciques con un representante de Asuntos Indígenas para definir una estrategia de compromiso por parte de estas autoridades, que están utilizando los recursos de transferencias en compra de ganado, para ecosistemas altamente fragiles y no están apoyando la actividad productiva para la artesanía.
- 3.3 Contratar un coordinador/a general para el proyecto que este dedicado/a de lleno al mismo y que resida en San Andrés de Sotavento, de manera que exista un/a interlocutor identificable que se encargue de lograr la ejecución de las actividades y la participación de las comunidades, con una vision sistémica e interdisciplinaria.
- 3.4 Resaltar la importancia de las experiencias locales en patios, cultivo de tintes y medicinales y en los cultivos asociados de cana flecha. Publicar el trabajo de tintes de la Asociación de Artesanos y el colegio de Tuchin.
- 3.5 Promover el enfoque de restauración agrícola y de ecosistemas silvestres antes de motivar las reforestaciones o repoblamientos en forma de monocultivos y cultivos limpios; Se verifico en



- campo la mayor capacidad de producción de la cana flecha cuando esta asociada con arvenses. Los cultivos limpios son mucho mas débiles y el suelo erosionado.
- 3.6 Invertir esfuerzos en el aspecto de fortalecimiento institucional para que las organizaciones indígenas realicen trabajos comunitarios necesarios en todo aspecto. La limpieza, descolmatación, restauración y mantenimiento de cuencas es un trabajo esencial que requiere del trabajo comprometido en grupo.
 - 3.7 Capacitar a los cabildos y comités locales en la formulación y gestión de proyectos, pues los recursos que reciben por transferencias o por créditos, son gastados en artículos de primera necesidad y no son utilizados para una inversión que se traduzca en trabajo y producción. En ese sentido también falta fortalecer en las comunidades el concepto de reciclaje.
 - 3.8 Llegar a un acuerdo con la Fundación Swissaid para que participe muy activamente en el proyecto, ya que es la ONG que ha tenido mayor presencia en la zona en el tema agroecológico y que ha apoyado con constancia a la Asociación de Artesanos.
 - 3.9 Iniciar el proyecto con unas actividades de sensibilización, capacitación y fortalecimiento inst. para garantizar el éxito del proyecto, antes de comenzar a cultivar.
 - 3.10 Modificar la concepción de monocultivo de cana flecha que se tiene hasta el momento, para tal fin es necesario trabajar en el diseño participativo de sistemas agroforestales y restauración de las cuencas que se propone en el plan de acción.



**ENCUENTRO CON REPRESENTANTES DE LAS COMUNIDADES Y ENTIDADES LOCALES
EXPOSICIÓN DE BIOCOCOMERCIO, MARIA TERESA BECERRA (Instituto von Humboldt)**

**PRESENTACIÓN DEL MUSEO DEL SOMBRERO VUELTIAO EN EL COLEGIO DE TUCHIN:
HISTORIA, PROCESAMIENTO, TINTES NATURALES Y DIVERSIFICACION.**

**CASETA INFORMATIVA PARA ECOTURISMO EN TUCHIN. MAPA DE LAS RUTAS DE VIDA
AGROECOTURISTICO UBICADA EN EL COLEGIO ALVARO ULCUE**

**EN EL MUSEO DEL SOMBRERO VUELTIAO, LA DIVERSIFICACION DE DISENOS DE LA
TRENZA Y SU SIMBOLISMO**

**EXPERIENCIAS CON TINTES NATURALES EN EL COLEGIO DE TUCHIN, TRABAJO
APOYADO POR OLEODUCTOS DE COLOMBIA**

**TRABAJO POR COMISIONES PARA ACTUALIZAR LA INFORMACIÓN DEL DIAGNOSTICO DE
VIVEROS (2.000)**

**VISITA A LOS TALLERES DE TUCHIN. ATRÁS SE OBSERVAN LOS RECIPIENTES CON
BARRO UTILIZADO EN EL PROCESO DE TINTURADO NEGRO DE LA FIBRA DE CANA
FLECHA**

REUNION CON LA ASOCIACION DE ARTESANOS

INNOVACIONES EN LA CONSTRUCCION CON CANA FLECHA Y PALMA DE AMARGO

**BIJA (*Arrabideea chica*) CULTIVADA EN LAS VIVIENDAS DE LOS ARTESANOS DE TUCHIN.
EN LOS MISMOS ESPACIOS SE CULTIVA LA CANA AGRIA PARA BLANQUEAR FIBRA Y LA
CAN A FLECHA, ENTRE ESPECIES MEDICINALES COMO OREGANO, PAICO, ALBAHACA,
ETC.**

**SE IDENTIFICO COMO PROBLEMA BASICO DE LA CADENA PRODUCTIVA, EL BAJO
COSTO DE LA TRENZA, TRABAJO EN EL CUAL PARTICIPA LA MAYOR PARTE DE LA
POBLACIÓN INDÍGENA.**

**ARROYOS Y SUS ORILLAS SECAS Y DEFORESTADAS. EL INTENSO VERANO A
REDUCIDO TOTALMENTE LOS SUMINISTROS DE AGUA**

**IRACA (*Carludovica palmata*) CON PLATANO, PALMA AMARGA Y ESPECIES ARBOREAS
SON DISENOS IMPORTANTES A TENER EN CUENTA PARA LA RECUPERACIÓN DE
CUENCAS MEDIANTE EL CULTIVO DE CANA FLECHA Y ASOCIADOS**

**EXPERIENCIAS EXITOSAS DE CULTIVOS ASOCIADOS ENTRE PLANTAS ALIMENTICIAS
APROVECHANDO LA ESTRATIFICACION. SE CONSERVA LA HUMEDAD AUN EN LAS
EPOCAS MAS SECAS.**

**FORMA DE PROPAGACION PARA EL CULTIVO DE LA CANA FLECHA, SE DEBE EXTRAER
EL CULTIVO CON LA PLANTA MADRE Y RESEMBRARLOS EL MISMO DÍA
PREFERIBLEMENTE. CADA COLINO SERÁ VENDIDO A \$500 PARA EL PROYECTO.**