



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA**

UNIDAD DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO E INFORME FINAL

DESARROLLO DE PRODUCTOS

DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

**RICARDO DURAN RIOS
DISEÑADOR**

BOGOTA D.C. OCTUBRE 2002



INTRODUCCIÓN

- **OBJETIVO:** El objetivo de este proyecto, se fundamenta en la asesoría en diseño y desarrollo de producto, complementado, (en los casos pertinentes), con el portafolio de productos de cada Municipio a las comunidades artesanales del Departamento de Cundinamarca a saber:

Suesca
Choconta
San Francisco
Tocancipa.

Para tal efecto, los lineamientos que se tuvieron en cuenta, partieron del diagnóstico inicial realizado por la diseñadora Lina Calderón, asesora en Diseño de Artesanías de Colombia.

- **CONCEPTO:** Como determinante, se tomaron los objetos desde el punto de vista de elementos comunicadores de una actividad, teniendo en cuenta que el carácter utilitario es primordial, y que cada diseño se debe comportar como un “todo”, comunicando una génesis cultural del entorno.



ASESORIA EN DISEÑO EN LOS MUNICIPIO DE SUESCA, CHOCONTA, SAN FRANCISCO Y TOCANCIPA

Conceptos Básicos -Artesanía
-Diseño
-Utilitario vs. Decorativo
-Neo-artesanía
-Fusión de Materiales

Diseño De Producto
-Generación de la idea
-Selección del producto
-Diseño preliminar del producto
-Construcción del prototipo
-Pruebas

Fase Exploratoria: -Nuevos Materiales (fibras naturales del entorno)

Formatos: -Medidas
-Normalización de acuerdo a Parámetros Internacionales

Interacción Entre El Diseño Del Producto Y El Diseño Del Proceso

- Planeación
- Información
- Diseño creativo
- Evaluación
- Implementación.

Taller de Creatividad
-Nuevos formatos
-Aplicaciones
-Parte grafica
-Parte formal

Evaluación de los productos artesanales existentes

- acabados
- manejo de color
- propuesta grafica
- propuesta formal
- fusión de materiales (nuevos materiales)



SUESCA

MUN.	VEREDA	BENEF. DIRECTOS	MATERIA PRIMA	PROD.	OFICIO
SUESCA	Hato Grande	2	Lana Virgen	Saco	Tejeduría
	Agua Clara	5	Lana Virgen	Bufanda Guantes	Tejeduría
	Piedras Largas	6	Lana Virgen	Carpeta	Tejeduría
	Barrancas	3	Lana Virgen Carbón		Tejeduría
	Arrayanes	3	Lana Virgen	Saco Bufanda Guantes Carpeta Cubre lechos	Tejeduría
	Cuayá	6	Fique, Parafina	Contenedores Velas	Tejeduría
	Chitiva Alto	3	Lana Virgen	Saco Bufanda Guantes Carpeta Cubre lechos	Tejeduría
	Chitiva Bajo	1	Lana Virgen		Tejeduría
	San Vicente	3	Lana Virgen		Tejeduría
	Hatillo	4	Lana Virgen		Tejeduría
	Güita	2	Lana Virgen		Tejeduría
	Centro	18	Semillas Lana Virgen	Saco Bufanda Guantes Carpeta Cubre lechos	Tejeduría
	Cacicazgo	2	Lana Virgen, Estropajo	Trabajos D.	

La convocatoria efectuada la Primera Dama del Municipio en la casa de la cultura de Suesca, dio como resultado una asistencia de sesenta (60) artesanas.

La comunidad de SUESCA tiene un buen manejo de la técnica (tejeduría) en su mayoría; Grupos aislados manejan la cestería, trabajos decorativos y manualidades.

Aunque la variedad de productos y técnicas es notoria, algunos grupos no son representativos puesto que el número de artesanas que manejan dicha técnica no pasa de dos, tal es el caso de los productos en parafina, vitrales, pintura en yeso, por tal motivo, se plantea utilizar un grupo de artesanas como multiplicadoras, para generar un grupo homogéneo; Esta etapa está en evaluación.



Como el bejuco y el junco son la respuesta de la fase exploratoria, el manejo de la técnica esta por evaluar una vez se hayan recibido las muestras artesanales del primer taller.

Algunas artesanas desarrollan figuras geométricas, como propuesta formal en sus productos.

Se planteo generar propuesta de color en degrade (horizontal, vertical, y diagonal), para la producción de cojines, y mantas partiendo de los colores básicos en los que viene la lana virgen, la receptividad de las artesanas dio como resultado una producción inicial para la evaluación de muestras en proceso.

Para los productos en fique, inicialmente se diseñaron contenedores sólidos para evaluar el manejo de la técnica, igualmente, se propuso realizar para la segunda sesión de diseño muestras experimentales, en las cuales solo se tomaron dos medidas y formas para los individuales, y una medida para los cojines, esto con el fin de valorar las propuestas de color, propuestas formales, graficas, y nuevos materiales.

En la etapa final, se desarrollaron productos en lana virgen, teniendo en cuenta que es el material predominante, ya que el , manejo de la técnica esta muy avanzado.

Se sugirió un taller de tintes en fibras animales.

La siguiente es la relación de prototipos desarrollados en el Municipio de Suesca, teniendo en cuenta que el jornal esta estipulado en \$10.000 en una

jornada laboral de ocho (8) horas.

Materia Prima:

La libra de lana virgen hilada y en madeja cuesta: (500 gramos por libra)

Lana Blanca : \$7.000

Lana Negra : \$9.000

Lana Gris : \$10.000

CUELLOS

Para la fabricación de un “cuello” se utilizan 91 gramos de lana aproximadamente, y teniendo en cuenta que el gran porcentaje utilizado para su fabricación es lana blanca:

500 gramos	—————>	\$7.000
91 gramos	—————>	X

- 91 (gramos) X 7.000 (precio por libra) / 500 (gramos)



$91 \times 7.000 / 500 = \underline{\$1274}$ (costo Materia Prima para cada cuello en lana blanca)

- $91 \text{ (gramos)} \times 9.000 \text{ (precio por libra ,lana negra)} / 500 \text{ (gramos)}$

$91 \times 9.000 / 500 = \underline{\$1638}$ (costo Materia Prima para cada cuello en lana negra, pedido especial)

- $91 \text{ (gramos)} \times 10.000 \text{ (precio por libra)} / 500 \text{ (gramos)}$

$91 \times 10.000 / 500 = \underline{\$1820}$ (costo Materia Prima para cada cuello en lana gris, pedido especial)

BUFANDAS

Para la fabricación de una “Bufanda” se utilizan 182 gramos de lana aproximadamente, y teniendo en cuenta que el gran porcentaje utilizado para su fabricación es lana blanca:

$500 \text{ gramos} \longrightarrow \7.000
 $182 \text{ gramos} \longrightarrow X$

- $182 \text{ (gramos)} \times 7.000 \text{ (precio por libra)} / 500 \text{ (gramos)}$

$182 \times 7.000 / 500 = \underline{\$2548}$ (costo Materia Prima para cada Bufanda en lana blanca)

- $182 \text{ (gramos)} \times 9.000 \text{ (precio por libra ,lana negra)} / 500 \text{ (gramos)}$

$182 \times 9.000 / 500 = \underline{\$3276}$ (costo Materia Prima para cada Bufanda en lana negra, pedido especial)

- $182 \text{ (gramos)} \times 10.000 \text{ (precio por libra)} / 500 \text{ (gramos)}$

$182 \times 10.000 / 500 = \underline{\$3640}$ (costo Materia Prima para cada Bufanda en lana gris, pedido especial)

MEDIAS

Para la fabricación de un par de medias talla grande, se utilizan 250 gramos de lana aproximadamente, y teniendo en cuenta que el gran porcentaje utilizado para su fabricación es lana blanca:



500 gramos → \$7.000
250 gramos → X

- 250 (gramos) X 7.000 (precio por libra) / 500 (gramos)

250 X 7.000 / 500 = **\$3500 (costo Materia Prima para cada par de medias)**

Para la fabricación de un par de medias talla pequeña, se utilizan 170 gramos de lana aproximadamente, y teniendo en cuenta que el gran porcentaje utilizado para su fabricación es lana blanca:

500 gramos → \$7.000
170 gramos → X

- 170 (gramos) X 7.000 (precio por libra) / 500 (gramos)

170 X 7.000 / 500 = **\$2380 (costo Materia Prima para cada par de medias)**

Mano de obra (M/O) = \$10.000 (por ocho horas), lo que da un total de \$1.250 remunerado por hora trabajada.

Y para tal efecto, se desglosan los productos así:

Cuello en lana : 3.2 (horas trabajadas) X \$1250 (valor por hora)
3.2 X 1250 = **4000**

Bufanda: 5.5 (horas trabajadas) X \$1.250 (valor hora)
5.5 X 1250 = **6875**

Medias Tallas grandes : 5.2 (horas trabajadas) X \$1.250 (valor hora)
5.5 X 1250 = **6500**

Medias Tallas Pequeñas : 4.5 (horas trabajadas) X \$1.250 (valor hora)
5.5 X 1250 = **5620**

Babuchas: (Estas son muestras en proceso, por lo tanto el costeo de venta no se realiza en este informe)

CUELLO	MANO DE OBRA (en pesos)	MATERIA PRIMA (en pesos)	TOTAL (en pesos)
Blanco	4000	1274	5274
Negro	4000	1638	5638
Gris	4000	1820	5820
Combinado	4000	1274	5274
BUFANDA			
Blanco	6875	2548	9423
Negro	6875	3276	10151



Gris	6875	3640	10515
Combinado	6875	2548	9423
VARIOS			
Medias			
Tallas grandes	6500	3500	10000
Tallas pequeñas	5620	2380	8000

CHOCONTA

MUN.	VEREDA	BENEF. DIRECTOS	MATERIA PRIMA	PROD.
CHOCONTA	Hatofiero	6	Lana Virgen Crin	Ruanas... Sombrillas
	Tilatá	2	Crin Pulpa	
	Pueblo Viejo Bajo	2	Lana Virgen Arcilla Semillas	
	Sisga	1	Semillas Arcilla	
	Centro	4	Lana Virgen Pulpa	Bordados Papel hecho a Mano Ruanas....

Aunque la asociación ya esta organizada, es necesario trabajar mas en la parte logística. El grupo no se mantiene homogéneo en las reuniones.

En la etapa exploratoria se detectaron nuevas fibras naturales que pueden generar un mercado interesante en propuestas de diseño diferentes, estas fibras son; ESPARTILLO, ESPARTO, CARRIZO, CHUZQUE.

Para evaluar el manejo de la técnica con las nuevas fibras, se desarrollo un taller de diseño inicial, en el cual se determinaran las posibles líneas de productos a trabajar.

Por compromisos de la Asociación de Artesanas de Choconta ASOMUCHO, y por declaración de la presidenta de la asociación la señora Carmen González, el grupo que ella representa no termino con la etapa de desarrollo de producto satisfactoriamente, puesto que los diseños realizados en esparto y crin de caballo, papel hecho a mano, y lana, nunca fueron terminados, solamente se desarrollaron prototipos con la señora Martha Cecilia Sarmiento, y con el señor Miguel Fonseca.

La siguiente es la relación de prototipos desarrollados en el Municipio de Choconta, teniendo en cuenta que el jornal esta estipulado en \$10.000 en una jornada laboral de ocho (8) horas.



Mano de obra (M/O) = \$10.000 (por ocho horas), lo que da un total de \$1.250 remunerado por hora trabajada.

Y para tal efecto, se desglosan los productos así:

Cojín cuero – lana (80 X 80) 13.68 (horas trabajadas) X \$1250 (valor por hora)
 $13.68 \times 1250 = 17.100$

Cojín cuero – lana (50 X 50) 13.42 (horas trabajadas) X \$1250 (valor por hora)
 $13.68 \times 1250 = 16.775$

Cojín cuero – lana (40 X 49) 19.4 (horas trabajadas) X \$1250 (valor por hora)
 $13.68 \times 1250 = 24.250$

Medias en Lana Virgen Y Fique 3.44 (horas trabajadas) X \$1250 (valor por hora)
 $13.68 \times 1250 = 4.300$

Línea de productos desarrollados en CHOCONTA, Precios prototipos				
PRODUCTOS	Cojín Cuero - lana 80cm X 80 cm Martha C. Sarmiento CC 51'867.619 Bta.	Cojín Cuero - lana 50cm X 50 cm Martha C. Sarmiento CC 51'867.619 Bta.	Cojín Cuero - lana 40cm X 49 cm Martha C. Sarmiento CC 51'867.619 Bta.	Medias en Lana Virgen y Fique Miguel Fonseca CC 4'290.530
GASTOS				
LANA	X	X	X	2000
TELAR	42000	15625	10640	2500
CUERO	15000	8190	5200	X
BOTON	500	500	500	X
M/O	17100	16775	24250	4300
HILO	400	400	400	200
PEGANTE	100	100	100	X
SERVICIOS	1000	1000	X	X
FIQUE	X	X	X	2000
luz	X	X	500	500
DEPRECIACION TELAR	X	X	1000	500
TOTAL	76100	42590	42590	12000

Los precios manejados en esta tabla corresponden a los prototipos, el precio de venta de los productos ya en producción es;

Línea de productos desarrollados en CHOCONTA, precios en producción				
PRODUCTOS	Cojín Cuero - lana 80cm X 80 cm Martha C. Sarmiento CC 51'867.619 Bta.	Cojín Cuero - lana 50cm X 50 cm Martha C. Sarmiento CC 51'867.619 Bta.	Cojín Cuero - lana 40cm X 49 cm Martha C. Sarmiento CC 51'867.619 Bta.	Medias en Lana Virgen y Fique Miguel Fonseca CC 4'290.530



TOTAL	58.480	30.000	30.000	10.000
-------	--------	--------	--------	--------

SAN FRANCISCO

Aunque el grupo fue conformado el 14 de octubre de 2001, no hay un producto definido como artesanía, la línea de objetos que manejan, son manualidades, y en los acabados es necesario desarrollar nuevas alternativas.

La receptividad del grupo fue muy buena, gracias a la gestión de la señora Blanca Betty Bermúdez Prieto, el grupo se ha mantenido uniforme, es necesario que el grupo reciba una capacitación en un oficio determinado.

En la asesoría se desarrollaron los conceptos necesarios para la creación de nuevos productos, el inconveniente es que las artesanas no tienen una línea de producción definida, y aunque ese era uno de los objetivos de la asesoría, no fue posible llevarlo a cabo, por la misma condición en el manejo de una técnica. Se desarrolló una línea de empaques para bocados típicos, en donde las artesanas innovaban en formas y propuestas de diseño, aplicando el crochet, en el uso de la palma de iraca, aunque fue un ejercicio interesante, no fue posible involucrar dichos productos en el informe de diseño en las fichas técnicas, puesto que la técnica no se domina aun, de todos modos las artesanas están dispuestas a seguir explorando la técnica e innovar en nuevos productos.

Los bocados típicos que producen, no cumplen con un estándar dimensional, por su proceso de producción casero, por lo que fue necesario definir unas medidas y cantidades aproximadas, para desarrollar los empaques.

Mano de obra (M/O) = \$10.000 (por ocho horas), lo que da un total de \$1.250 remunerado por hora trabajada.

Y para tal efecto, se desglosan los productos así:

Resma de papel reciclado (cincuenta hojas): 3 horas trabajadas X \$1250 (valor por hora)

3 (horas trabajadas) X \$1250 (valor por hora) = \$3750.



**LINEA DE EMPAQUES
PARA BOCADOS**

PRODUCTOS	Asociación de Artesanas de Francisco NIT. 832.006.690-8.
GASTOS	
MANO DE OBRA	3750
PULPA DE PAPEL	500
SERVICIOS	300
Depreciación marcos	100
luz	100
DEPRECIACION licuadora	200
TOTAL	\$4.200

**DESARROLLADOS
TÍPICOS**



Empaque para Bocadillos en cubo





Empaque para Bocadillo en lonjas



Empaque para Nísperos



Empaque para Bocadillo en lonja

Todos los empaques son desarrollados en palmiciche o palma de iraca.

TOCANCIPA

La asesoría en diseño realizada en el municipio de Tocancipa, se basó en el desarrollo de nuevos productos, tomando como línea la mesa y cocina.

Existen varias razones por las cuales el grupo no se ha consolidado totalmente:

- No tienen sede propia, están recibiendo la capacitación en lo que inicialmente es la plaza de mercado del Municipio, recinto que parece solo tienen hasta marzo del 2003.
- Hace aproximadamente ocho meses, están recibiendo una capacitación en el oficio, gracias a la gestión de una fundación denominada "MANOS AMIGAS". Sin embargo el grupo artesanal no tiene autonomía, los productos a producir los determina la fundación, y si alguna de las artesanas quiere producir algo para comercializar como "AMCET", no lo puede hacer puesto que todos los negocios deben pasar por la fundación.



- Aunque llevan cierto tiempo en capacitación, las artesanas no tienen buen manejo de la técnica, las muestras desarrolladas se toman como “MUESTRAS EN PROCESO”.
- La carga prestacional del grupo artesanal, hace que los productos salgan más costosos, haciendo complicada la comercialización, la hora laboral la tienen estipulada en \$2.660 (dos mil seiscientos pesos moneda corriente).
- Por la regularidad en la capacitación ya están capacitando el segundo grupo, aunque más pequeño que el anterior, la disposición hacia la clase es notoria.
-

PRODUCCION

Mano de obra (M/O) = La Asociación de Mujeres Ceramistas de Tocancipa “AMCET”, tienen estipulado un jornal de \$2.660 la hora, lo que da un presupuesto diario por artesana de \$21.280 (veintiún mil doscientos ochenta pesos moneda corriente).

Para una producción en serie, y teniendo en cuenta que los moldes en yeso para el vaciado ya están, el tiempo estimado para producir un juego de café tipo “LUNA” es de tres horas (tiempo de vaciado), para la aplicación del esmalte, se estima un tiempo de una hora, da un total de cuatro horas trabajadas para producir un juego de te, estos tiempos no son continuos, porque el tiempo de secado de la barbotina no se cuenta, el tiempo del horno tampoco, puesto que en la relación de costos, se contempla servicio de luz, y depreciación del horno.

Lo anterior da como resultado en mano de obra = tres horas

Y para tal efecto, se desglosan los productos así:

Juego de Café “luna” 3 (horas trabajadas) X \$2.600 (valor por hora)
3 X 2.660 = **7980**

Juego de Café “Trebol” 3 (horas trabajadas) X \$2.600 (valor por hora)
3 X 2.660 = **7980**

Juego de Café “Elisa” 3 (horas trabajadas) X \$2.600 (valor por hora)
3 X 2.660 = **7980**



Pero en este caso, el juego de café, tiene un elemento adicional (manijas, y bases en madera), lo que incrementa el costo, puesto que el proveedor de la madera cobra \$12.000 (doce mil pesos Moneda corriente), este costo incluye las seis bases para los pocillos, las bases y las manijas para la cafetera y azucarera.

Juego de Café “Hoja” 3 (horas trabajadas) X \$2.600 (valor por hora)
 3 X 2.600 = **7980**

En este caso, al igual que el anterior, el juego de café, tiene un elemento adicional (“asas en madera”), lo que incrementa el costo, puesto que el proveedor de la madera cobra \$10.000 (diez mil pesos Moneda corriente), este costo incluye cuatro barras en madera de 8 mm revestidas con cera de abejas para cada pocillos (teniendo en cuenta que el juego de café se comercializa de cuatro y de seis puestos); Además, la cafetera también tiene una fusión de materiales en la parte central, barras de 10 mm cada una alrededor del contenedor.

En cuanto a la línea de empaques, no se desarrollaron propuestas por que la asesoría solo se podía realizar en las horas de la tarde, lo que complicaba el desarrollo de propuestas .

Línea de productos desarrollados en TOCANCIPA, Precios prototipos				
PRODUCTOS	Juego de café “HOJA”	Juego de café “Luna”	Juego de café “TREBOL”	Juego de café “ELISA”
GASTOS				
ARCILLA	4300	5100	5100	5000
YESO	1000	1360	1360	1300
ESMALTE	12000	12000	12000	11600
MADERA	10000	0	0	12000
M/O	7980	7980	7980	7980
PEGANTE	520	0	0	520
SERVICIOS	1000	1000	1000	1000
luz	200	200	200	200
DEPRECIACION HORNO	3000	3000	3000	3000
TOTAL	40000	30640	30640	42600

El costo de los moldes en yeso se amortiza para una producción de cien juegos de café como mínimo.

El valor del horno, (que las artesanas lo estimaron en \$3.000000) se amortiza, teniendo en cuenta que con el se pueden producir 1000 juegos de café (como mínimo), es decir , que

\$3.000000 dividido 1000 juegos de café producidas, da como resultado una depreciación de \$3000 POR CADA VAJILLA.



GRUPO



Las Artesanas, se encuentran en etapa de capacitación,, aun no manejan las medidas de acuerdo a los planos suministrados



