



artesanías
de colombia

BITÁCORA

**TRANSFERENCIA DE SABERES
MAESTRAS ARTESANAS GUAJIRA 2021**

María Rebeca Palacio



MAESTRAS ARTESANAS EN EL TRANSFERENCIA DE SABERES





TRANSFERENCIA DE SABERES

Objetivo: Desarrollar las metodologías y herramientas formuladas para la estrategia transferencia saberes a desarrollar en campo.

Herramientas metodológicas: Dibujo etnográfico, reloj de actividad diaria, relatos de vida.

Las temáticas abordadas son:

- Horario diario
- Espacios de enseñanza
- Historia de Walekerü
- Cronología de materias primas
- Historia de una artesana
- El lugar y los objetos
- El producto que elaboro
- Leer el kanasü



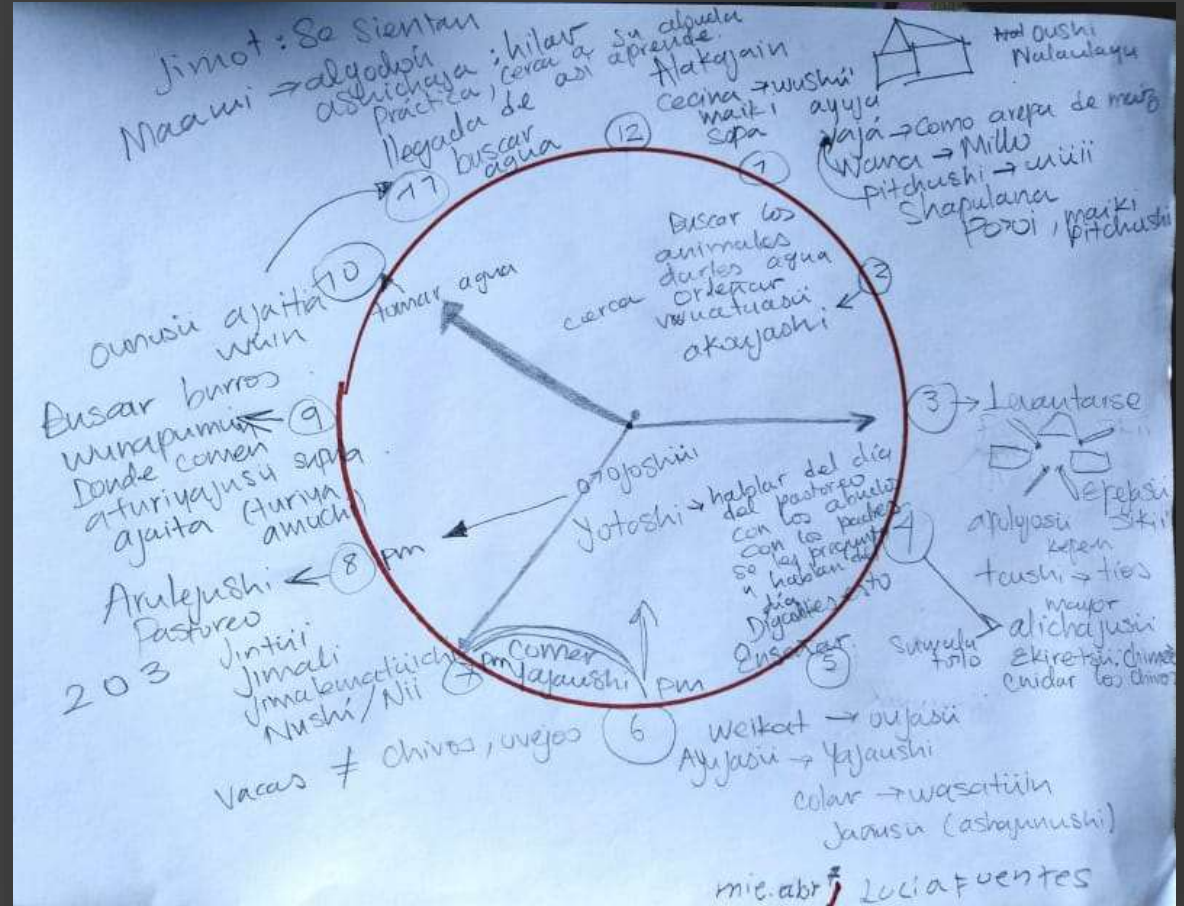
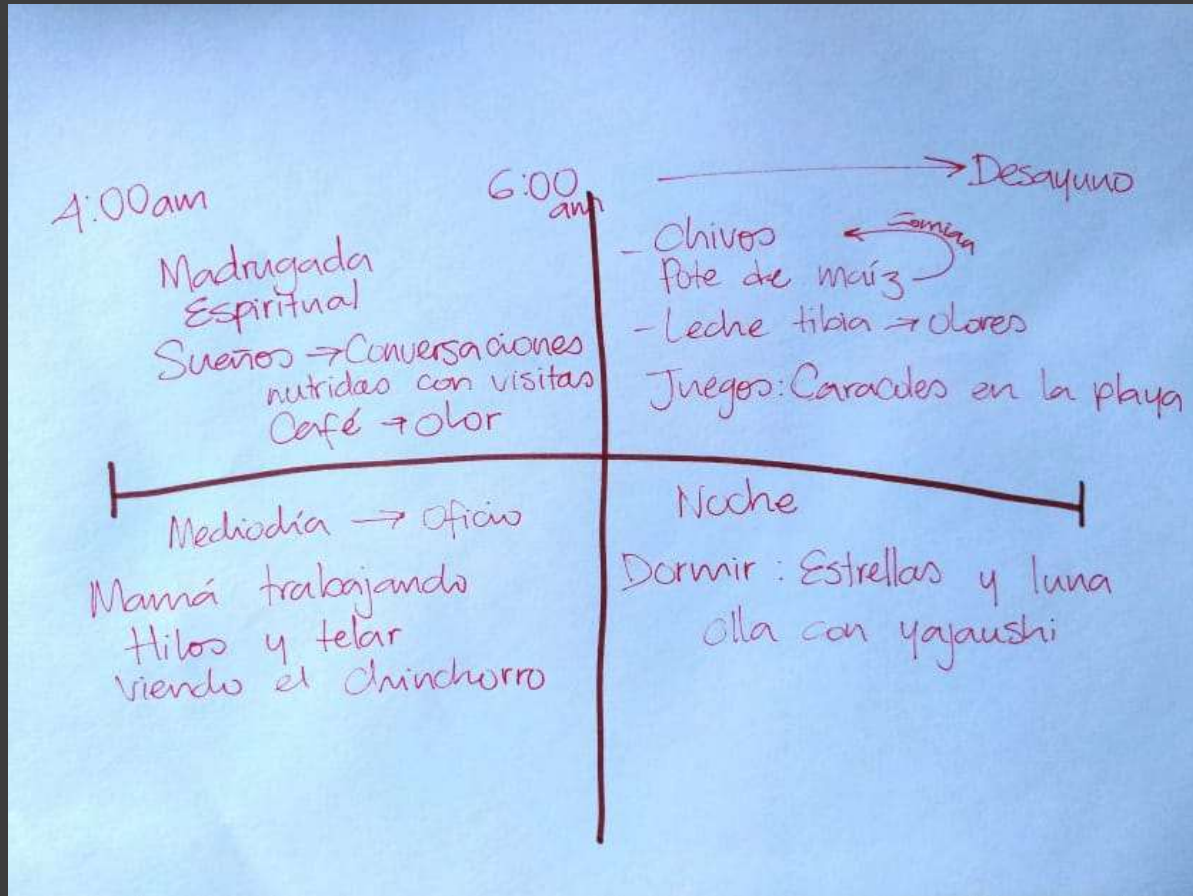
TALLER HORARIO DIARIO

Objetivo: Acercarnos al proceso de aprendizaje del tejido. Consiste en hacer memoria de un día del pasado donde recuerdan sus actividades cotidianas



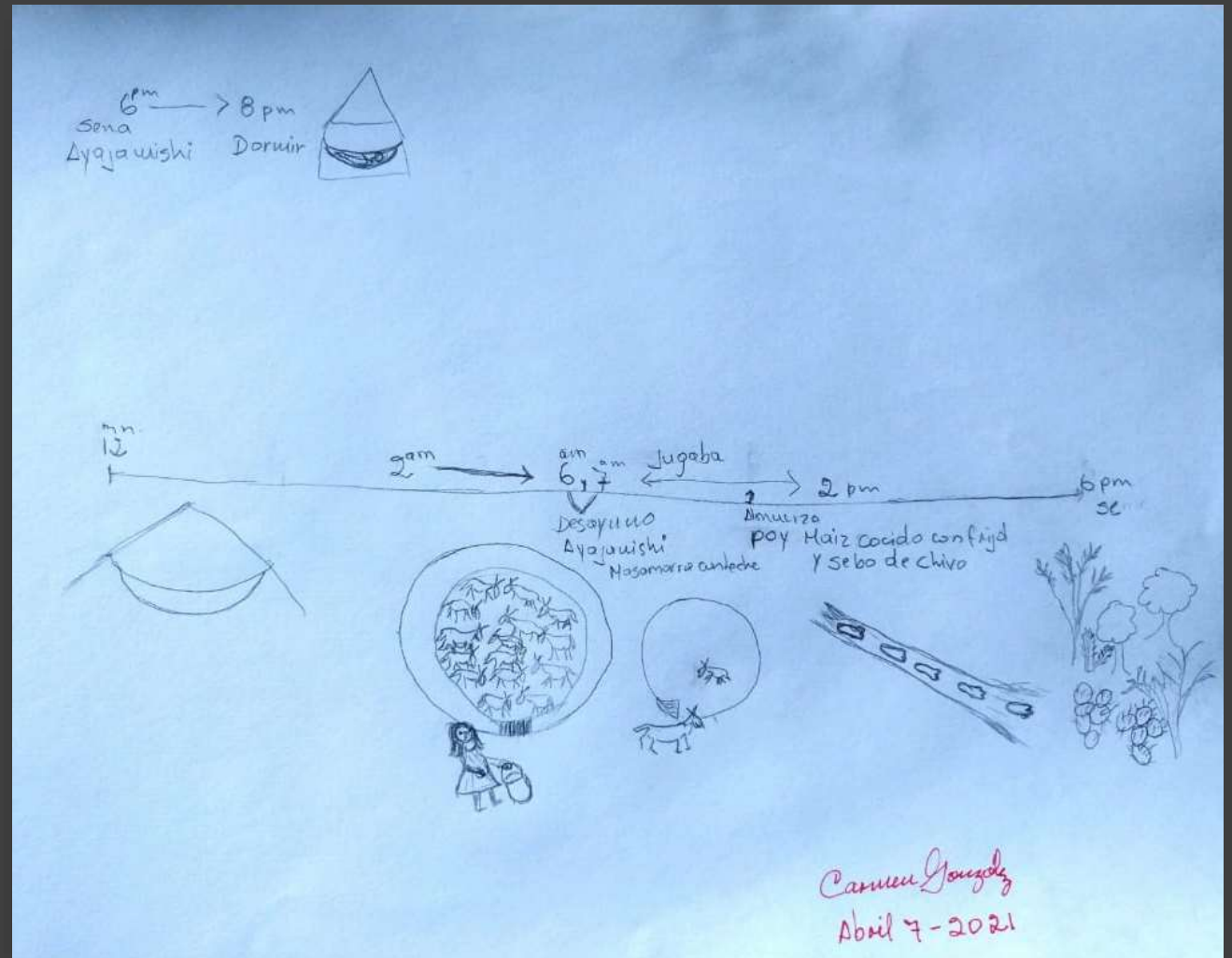
ACTIVIDAD

Piensa en un día de tu vida, en un día del pasado (cuando tenías 12 años, por ejemplo)
Dibuja una línea que represente el día, divídelo por horas o en mañana- tarde-noche y anota las diferentes actividades que realizabas durante el día, todas y cada una de ellas.
Puedes representarlas a través de dibujos
Comparte tu horario diario con alguien del grupo (jóvenes con adultos y viceversa)
Escribe los hallazgos: ¿Hacen las mismas cosas? ¿Qué cambios encontraron? ¿Hay un momento del día dedicado al tejido?



CONCLUSIONES

- El proceso de enseñanza era individual, cuando se le enseñaba a alguien era uno a uno
- El tejido era algo sagrado, por eso se hacía durante el encierro, no era público
- Se enseñaba a tejer durante el encierro porque al ser algo sagrado se necesita concentración y silencio para aprenderlo bien



ESPACIOS DE ENSEÑANZA



Objetivo: Identificar los espacios de enseñanza. Mediante un ejercicio de memoria recordar y describir el proceso de aprendizaje y dónde ocurría

ACTIVIDAD

Dibujar el o los lugares asociados al aprendizaje de la labor artesanal, aquellos trascendentes en el proceso. Explica por qué.



CONCLUSIONES

Los espacios de enseñanza están asociados a personas mayores que con su ejemplo instruían a los más pequeños.

El aprendizaje ocurría como un juego, era espontáneo. Siempre se incluía a los pequeños en actividades donde podían tener una participación, de esta manera su relación con el tejido era cercana y muy familiar.



HISTORIA DE WALEKERÜ

Objetivo: Fijar la narrativa, reproducción del mito del origen del tejido Wayúu. Identificar los elementos que componen la historia

ACTIVIDAD

Conversación a partir de una imagen: ¿quiénes están allí? Describir los personajes, sus rasgos, expresiones. A partir de la imagen narramos la historia

En un breve escrito cuéntanos el mito de Walekerü (lo que sabes)

Habla con tus familiares y conocidos mayores y pídeles que te cuenten el relato del origen del tejido

Describe qué cosas desconocías del relato







3ª Actividad con Helela Kabeza

Relato del Warekeru



Carimen González
Abril 16 2021

CONCLUSIONES

Muchas versiones sobre los mitos no deslegitiman el relato, lo van alimentando, los detalles van revelando sucesos importantes de la historia y esto nos permite conocer aspectos culturales importantes sobre la actividad artesanal, por ejemplo reafirma el hecho de que tejer se hacía en secreto y en silencio.

A partir de la imagen se cuenta la historia.



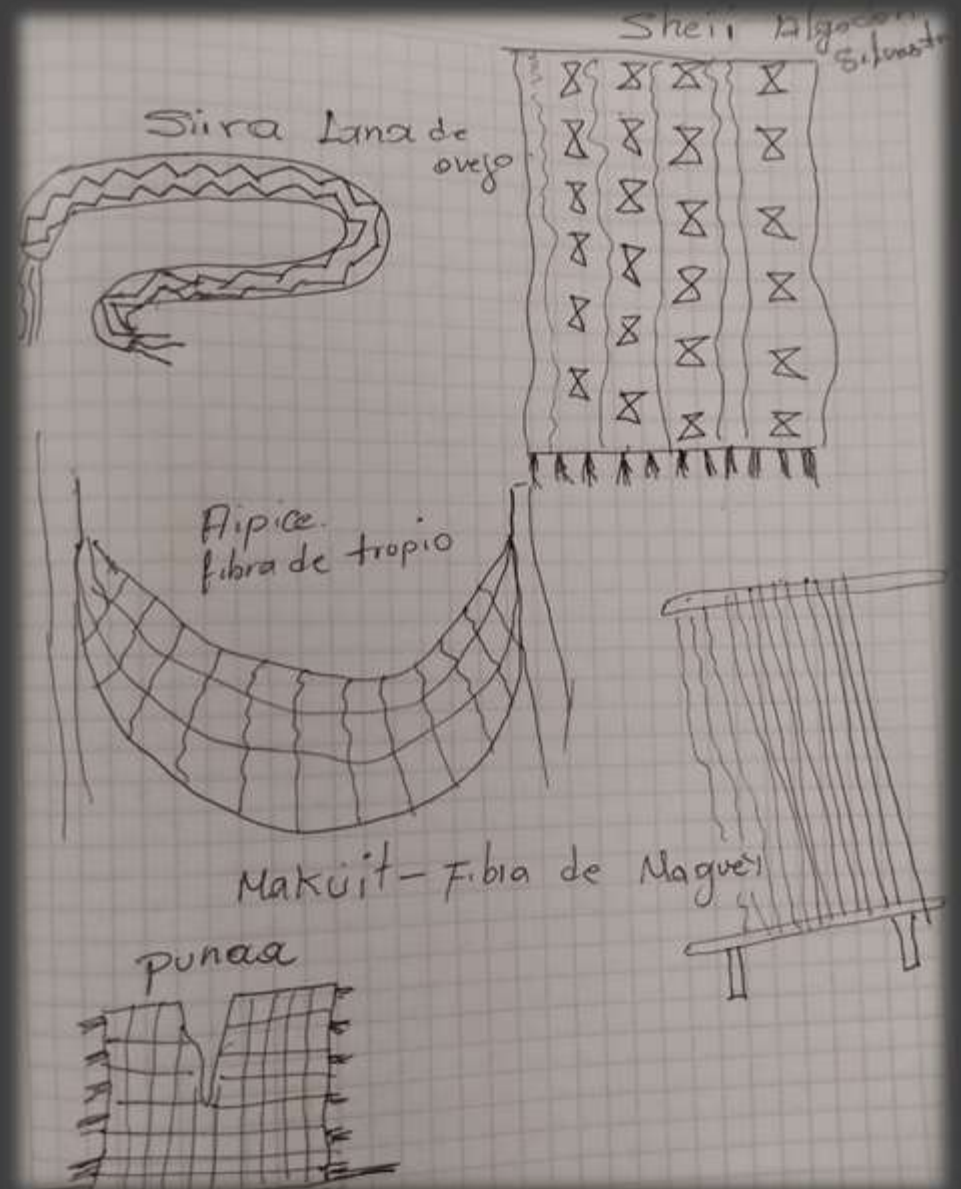


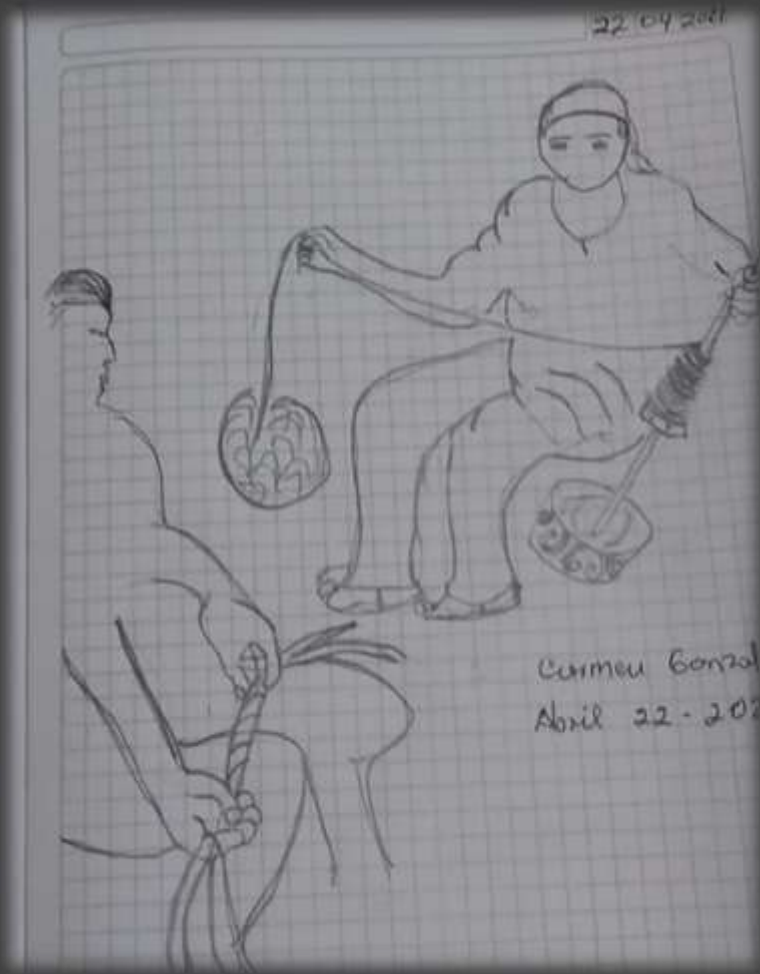
CRONOLOGÍA DE MATERIAS PRIMAS

Objetivo: Identificar las materias primas de uso antiguo y actual, sus nombres en Wayuunaiki, los lugares donde se encuentran, su procesamiento

ACTIVIDAD

- Memoria de las fibras vegetales, procesamiento y productos elaborados con ellas.
- Hacer un listado de las palabras en wayuunaiki que ya no se usan tanto y que tiene que ver con la labor artesanal





Primeros productos de artesanía

"Fibras Naturales"

- * Algodón Silvestre
- * Aipis
- * Magüey
- * Lana industrial

CONCLUSIONES

El vínculo entre la labor artesanal y el mundo Wayúu es muy estrecho. Hay verbos asociados a la acción de trabajar las materias primas que ya no se usan porque estas ya no existen y la existencia de la palabra o del verbo era exclusivo, por ejemplo:

Asichajaa: Verbo usado para nombrar el hilado del algodón que hacía referencia a desmenuzarlo y sacarle las pepas





HISTORIA DE UNA ARTESANA

Objetivo: Acercamiento a la labor artesanal desde las historias de las personas que tejen; identificar sus cualidades, rasgos característicos

ACTIVIDAD

- Piensa en una artesana de tu comunidad o familia, empieza haciendo una descripción de sus rasgos físicos, incluye los aspectos de su carácter. Construye y cuenta su historia.

HISTORIA DE UNA ARTESANA

“Al ver como mi abuela trabajaba me causaba curiosidad por hacer lo mismo que ella hacía, con los retazos de hilos que le sobraban yo replicaba lo que veía, lo hacía en forma de juguete, por diversión, pero al crecer, una mujer muy importante me ayudo a desarrollar este gran talento, MI MAMÁ MISTICA EPIAYU, con ella hice mi primer chinchorro, quede sorprendida al ver tan maravillosa creación hecha por mis manos, Pero esto de ser talentosa y apasionada por las artesanías Wayuu, se lo debo a ella Mi ABUELA ALICIA Y a la maestra del SENA Conchita Iguaran y a mí mamá, pero CONCHITA, me inculcó el arte de la perfección, que si iba a hacer algo, que diera todo de mí o mejor no hiciera nada, que lo hiciera de verdad, con amor, dedicación, empeño y eso se vería reflejado al terminar el producto, algo simplemente perfecto, los detalles, la calidad, la terminación, todo, para mi tenía que ser perfecto, fácilmente puedo hacer una comparación de estas mujeres con un hermoso árbol donde las raíces son los conocimientos que obtuve de mi abuela, el tallo y las ramas son la información que mi mamá me brindó y las hojas y flores, son los conocimientos que Conchita me dio...”

Carmen González (Fragmento “Historia de una artesana”)

CONCLUSIONES

El ejercicio de memoria permitió reflexionar sobre aquello que hizo de la labor artesanal la razón y pasión de vida de las maestras artesanas.

Estas razones están vinculadas a personas que marcaron su vida y trayectoria. Cada uno fue construyendo el proceso desde la enseñanza, las técnicas de perfeccionamiento y el ejemplo de vida.



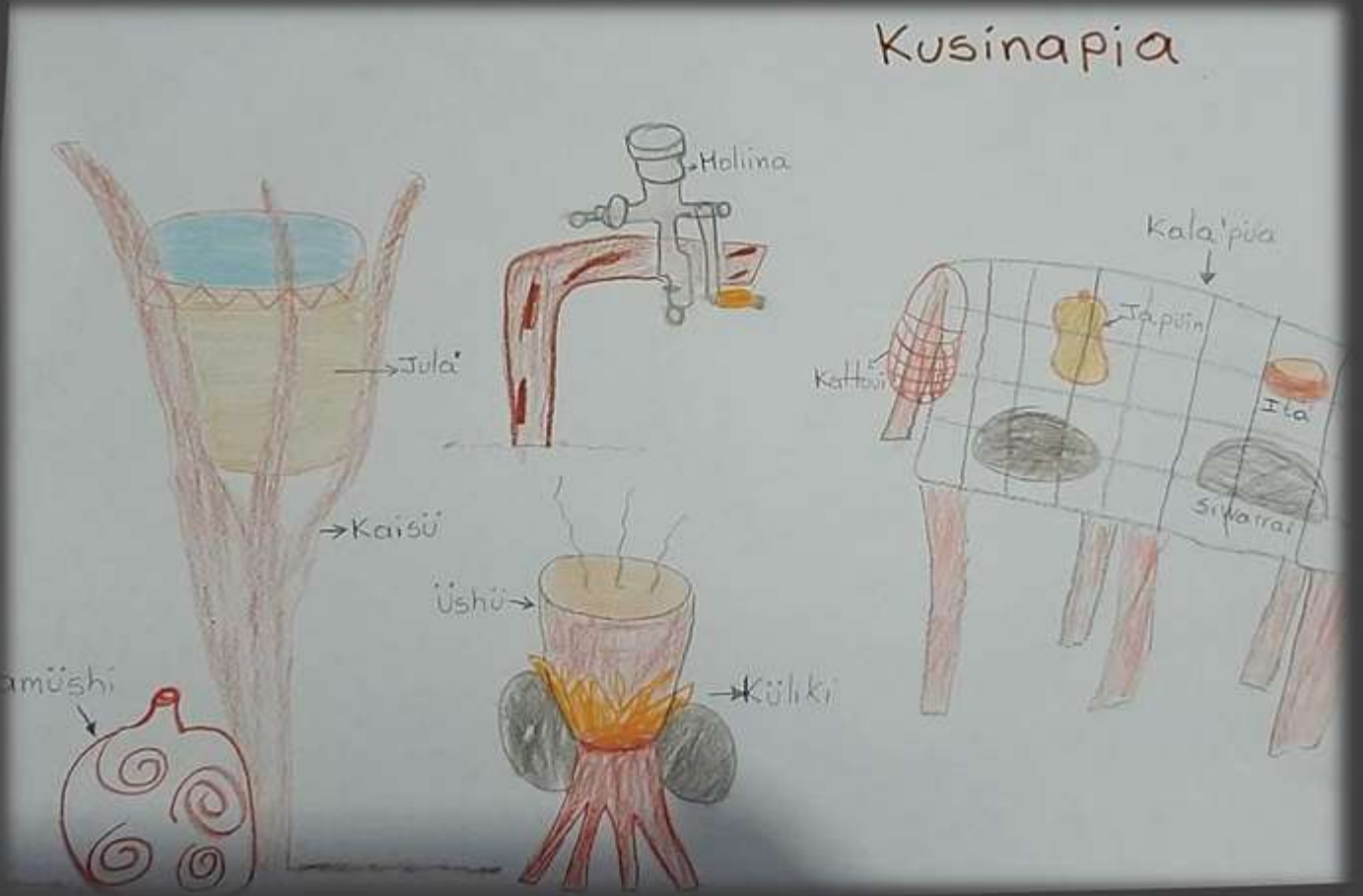
EL LUGAR Y LOS OBJETOS



Objetivo: Ampliar el registro del inventario de cultura material

ACTIVIDAD

Piensa en un lugar importante donde transcurrió una parte de tu vida, dibújalo y también los objetos que hacen parte del lugar, cuenta la historia detrás.



CONCLUSIONES

Hay una estrecha relación entre los lugares y los objetos. Es una relación importante, cada uno nos da cuenta del otro y del desarrollo de la vida.

El lugar de la siembra, por ejemplo, nos cuenta de objetos como la puinña, para trabajar la tierra y mochilas de carga (kattoui) donde se llevaba la cosecha.



LEER EL KANASÜ



Objetivo: Lograr una identificación de los kanasü: qué representan, cómo se llaman

ACTIVIDAD

Escoger un kanasü y dibujarlo

1. Identificar el nombre
2. Escribir una historia (crearla o investigarla)



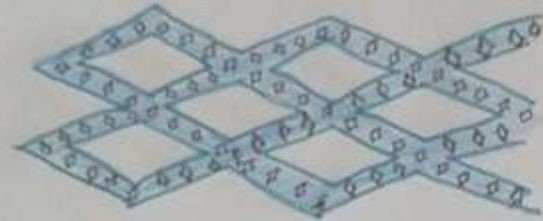
Jime'uyaa

"que Recuerda el ojo
de un pescado"

Una de las fuentes de empleo es la pesca
Y este Kana's es alusión al ojo del pescado.

Antaajiraasü

"que se cruzan"



Los hombre cuando pastorean toman Varios
caminos que con el tiempo todos se cruzan y
se encuentran para salir o ir a un mismo
Lado.

CONCLUSIONES

Es necesario realizar un ejercicio que nos permita fortalecer la lectura de los kanasü. A partir de las formas geométricas y de los nombres ya establecidos para algunos, se pueden elaborar los relatos en los que el objeto hace parte.

También da a lugar un ejercicio de creación o rediseño de los kanasü que nos permitirá fortalecer el proceso de observación y creatividad del artesano.



“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

