



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

UNIDAD DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO

**TALLA EN PIEDRA JABON
BARRIO MARIA EUGENIA
SANTA MARTA MAGDALENA**

ALEJANDRO RINCON DIAZ

MARZO - ABRIL DE 1997.

I. ANTECEDENTES.

Dentro del plan de operaciones de la unidad de diseño de Artesanías de Colombia para el año de 1997 se programo, una asesoría de diseño para la comunidad de artesanos de talla en piedra jabón del barrio Maria Eugenia de la ciudad de Santa Marta, la que se realizo en los meses de marzo y abril, con buenos resultados en dos líneas de objetos, una línea de objetos para mesa y comedor y una de escritorio.

Estos productos fueron analizados por la unidad de diseño, quien propuso hacer correcciones a las dimensiones de algunos de los objetos para que cumplieran mejor su función

Y por el departamento comercial de Artesanías de Colombia quien planteo la necesidad de reemplazar algunas piezas por otras que se acomodaran mejor dentro del concepto de línea.

Para hacer estas correcciones, se realizo una segunda asesoría ala comunidad, donde se hicieron los ajustes necesarios en cada línea y se corrigieron los distintos procesos de producción con miras a un futuro pedido. Los resultados de este trabajo se describirán a continuación

II. ANALISIS DE LAS MUESTRAS APROBADAS

En la línea de escritorio es necesario aumentar la dimensiones del organizador de escritorio para que se adecue mas a su función de contenedor puesto que en su tamaño anterior era una limitante para los objetos que en el se depositaran.

El tintero se reemplazo por un juego de dos acuña libros, puesto que el tintero es un elemento en desuso (según recomendación hecha por el departamento comercial de Artesanías de Colombia. S.A)

Las demas muestra fueron aprobadas sin ninguna corrección, teniendo en cuenta que las incisiones hechas en los objetos a manera de decorado deberia ser mas elaboradas y de mejor terminado pulindo y dando brillo dentro de ellas para asi obtener un mejor aspecto general de la pieza.

Para la línea de mesa y comedor las correcciones fueron en el tamaño del pasaboquero el qual aumento en tres centímetros de radio para tener mas capacidad y asi ser mucho mas util. El mantequillero fue reemplazado por un par de candeleros para la mesa ; según recomendación hecha por el departamento comercial de Artesanias de Colombia.

III.PROPUESTA ESQUEMA PRODUCTIVO

Como se expuso en el punto anterior, las correcciones hechas a cada una de las dos líneas, se refieren especialmente a la calidad y acabados de las incisiones, que se hacen a las piezas a manera de decoración.. Es importante entonces, que dichas incisiones sean hechas cuidadosamente, con una herramienta que deje una marca lo suficientemente profunda, ancha y

uniforme (como gubias o punzones) para que al momento de dar el acabado final, se pueda pulir dentro de ella, al igual que en el resto de la pieza ; logrando así un brillo uniforme.

Es importante que en el proceso de pulido y brillado de la pieza, se haga uso de un “motor de pulir” o esmeril, que acompañado de phibrodiscos y piedras de pulir, aligeren el proceso de pulimento ; así como el uso de abrasivos de uso en joyería, que se adaptarían muy bien a la piedra jabón ; es el caso del “Rojo Ingles” y el “W 50 “ que aplicados con el disco de felpa ofrecen un brillo de muy buena calidad y larga duración.

El proceso utilizado para la talla en piedra jabón pasa por los siguientes pasos hasta el resultado final

Como primer paso el artesano recolecta la piedra, que extrae de canteras cercanas a su taller; las herramientas utilizadas para esta labor son palas y picos. Cuando la veta ha sido despejada se escogen las piedras con las que se van a trabajar dejando de lado las de menor tamaño y las que presentan vetas de color oscuro, puesto que estas son de material mas duro y dificultan la talla.

A continuación se le da a la piedra una forma geoméricamente aproximada al objeto a tallar, utilizando ceguetas, serruchos machetes y en general cualquier herramienta de corte.

A continuación se dibuja con lápiz sobre la piedra el diseño que se va a tallar y se comienza a dar forma a el objeto, ayudándose con punzones, navajas, gubias y elementos corto punzantes.

Una vez dada la forma definitiva al objeto, se comienza el proceso de pulido. Con la ayuda de limas y papeles de lija de agua se obtiene un terminado liso y uniforme. Como acabado

final se aplica una capa de betún neutro, que da como resultado, un brillo aceptable.

IV.EJECUCION

1.PROCESO PRODUCTIVO

LINEA DE ESCRITORIO

Pisa Papel

Primero se acondiciona la piedra , al tamaño aproximado de ancho y alto, teniendo en cuenta las medidas dadas en las fichas de propuesta de diseño. Utilizando cegueta, machetes, escofinas y distintas clases de limas, se da una forma plana y uniforme a todos los lados de la piedra y con la ayuda de un compás y un lápiz, se dibuja sobre la piedra la forma definitiva del objeto.

Con las mismas herramientas se retira el material sobrante, dejando la pieza lista para pulir y hacer los grabados decorativos.

Como último paso se dibujan los grabados sobre la piedra, ayudados por gubias y punzones muy afilados. Teniendo especial cuidado en hacer las incisiones lo suficientemente anchas y profundas, para que se pueda pulir dentro de ellas - (2 mm aprox.) Terminado este trabajo se pulen las piezas con papel de lija y ceras o abrasivos que le den a la pieza el acabado definitivo.

Porta Lápices

Siendo este un elemento cilíndrico, tiene como punto de partida, un prisma de base cuadrada, donde se dibuja un círculo de las medidas correspondientes al diámetro externo del porta lápices y con la ayuda de el esmeril, y distintas clases de limas, se redondean las caras hasta obtener un cilindro casi perfecto. La cavidad del objeto, se hace con el motor tool y con lima circular, se pulen las imperfecciones.

Terminados estos procesos se pule y decora de la misma forma que los demás objetos.

Tarjetero

Este es un objeto de muy fácil manufactura, para su realización se parte de un cubo y se talla directamente la forma sobre la piedra, retirando los pedazos que sobran, con cegueta y limas. Se rectifican periódicamente las medidas y los ángulos, para corregir posibles errores. Los demás procesos son iguales a los de las piezas anteriores.

Acuña Libros

El acuña libros parte de un prisma de base cuadrada en donde se dibuja la forma de la pieza y se siguen los mismos procesos de talla que los demás objetos.

Porta Memos

Este objeto al igual que el anterior son nuevos dentro de la línea de escritorio. Se debe ajustar la piedra a la forma de un cubo lo mas regular posible y luego haciendo uso de las

mismas técnicas de talla comunes a todos los objetos se le da la forma definitiva.

Organizador de Escritorio

Para el organizador de escritorio, se puede montar una pequeña línea de producción, donde se tallan todos los prismas de base cuadrada de las tres distintas alturas. Se abren las cavidades, se decoran y ensamblan las tres partes con la ayuda de un

pegante instantáneo de buena resistencia como es el “Super Ceryl”; y para finalizar se pule la pieza.

LINEA DE MESA Y COMEDOR

Porta Servilletas

Este es un objeto en el que se debe tener especial cuidado al escoger la piedra de donde se va a tallar, la que debe estar libre de vetas y agrietamientos ;se traza una media circunferencia de 7 cm de radio y luego se abre la cavidad de en medio con la ayuda de cegueta y lima.

Al igual que en los casos anteriores se pule y decora con pequeños punzones y gubias.

Candeleros

Estos candeleros tiene una forma que se asemeja mucho a la de una pirámide de base cuadrada, por lo que es recomendable dar a la piedra primero forma de cubo para así facilitar la talla.

Servilleteros

Por su forma de anillos, lo más adecuado, es hacer un prisma de base circular, que se divide en el número de piezas necesarias.

Con la ayuda del motor tool y la lima circular se extrae el centro, y se pule el exterior con limas planas, dándole forma de media caña.

Pasaboquero

Este es un objeto de forma circular dividido en cuatro partes iguales que al juntarlas forman una circunferencia.

La manera más apropiada de hacer este objeto, es fabricando una plantilla de $\frac{1}{4}$ de circunferencia con cartón piedra, que servirá para calcar la forma en cada una de las cuatro piedras que conformaran el elemento. Se talla y perfora al igual que otros objetos.

Capacidad de Producción

Las piezas, son en su mayoría de dimensiones pequeñas y no sobrepasan los doce centímetros cúbicos, y según la experiencia de la comunidad en el oficio de la talla y teniendo suficiente materia prima, se puede hablar de una producción promedio de cuatrocientas piezas aproximadamente por persona al mes.

Estos artesanos ya han manejado pedidos grandes y en esas oportunidades han organizado el trabajo entre varios artesanos para producir mil piezas aproximadamente al mes.

Costos de Producción.

Los costos que la talla en piedra jabón genera son relativamente bajos, teniendo en cuenta que la materia prima es explotada y transportada por los mismos artesanos según sus necesidades. Las herramientas e insumos son de muy fácil adquisición y a muy bajo precio en el mercado. Teniendo además un tiempo de vida útil, de hasta dieciocho meses; en el caso de las limas y los punzones.

Todo esto da como resultado, un muy bajo costo de producción, lo que se traduce en un excelente precio de venta.

Es importante aclarar que la talla en piedra jabón es un oficio artesanal, todavía no se hacen procesos en serie, y es por todo esto, que los descuentos acostumbrados en el caso de pedidos al por mayor, son todavía muy discutidos por los artesanos; quienes argumentan que hay el mismo trabajo en diez piezas, que en cien, puesto que todas son hechas a mano y con el mismo empeño.

Las herramientas utilizadas en los distintos procesos de producción de los objetos tallados en piedra jabón son

Cegueta

Gubias

SERRUCHO DE CARPINTERÍA

Cuchillos y Navajas afiladas

Machete o Peinilla

Punzones de fabricación casera

Esmeril o motor de pulir

Motor Tool y sus respectivas

y piedras de pulir y discos

fresas

de corte.

Lima plana y redonda Lij as de Agua de distintos granos

Escofina Betún neutro

Teniendo en cuenta la materia prima, los insumos, las herramientas utilizadas y el tiempo total de producción de cada objeto, se acordaron los siguientes precios

LINEA DE ESCRITORIO

Pisa Papel Tairona.	\$ 2.000	
Porta Lápices.	\$ 6.000	
Tarjetero. 8.000		\$
Acuña libros. Organizador	\$ 20.000	
de Escritorio.	\$ 10.000	
Porta Memos	\$ 8.000	

LINEA DE MESA Y COMEDOR

Porta Servilletas.	\$ 10.000
Candeleros (par).	\$ 8.000

individuales, separadas y protegidas entre si por crucetas de cartón corrugado, que eviten que la caja se deforme y afecte al producto.

No se deben apilar mas de tres cajas unas sobre otras. En lo posible transportar las cajas zunchadas dentro de guacales de madera.

Propuesta de Transporte

El medio de transporte más recomendado para traslados cortos, es el terrestre, en camiones de carga, donde las cajas estén bien aseguradas y protegidas de la intemperie. Para traslados largos, se recomienda por vía aérea, en guacales de madera, protegidos también de la intemperie.

CONCLUSIONES

La principal conclusión que se puede extractar, es la increíblemente enriquecedora experiencia del trabajo con una comunidad de Artesanos, rica en cultura y formas ; siempre dispuesta al trabajo en conjunto con Artesanías de Colombia y su unidad de diseño.

Esta comunidad tiene uno de los mayores potenciales dentro del mercado de las artesanías, puesto que el material que ellos manejan con una asombrosa habilidad tiene innumerables aplicaciones dentro del campo del diseño.

Se abre ante nosotros un universo de posibilidades y soluciones de diseño para muchas de las necesidades del mercado actual, ofreciendo un magnífico producto, con una identidad cultural propia, y un precio competitivo en el

mercado. Todo esto enfocado a elevar el nivel de vida de los Artesanos y sus familias, proporcionándoles un trabajo fijo, que llena las expectativas por ellos anheladas y que los motiva a seguir luchando en pos del reconocimiento que se merecen.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Cabe resaltar que esta es una comunidad que posee un gran potencial y se encuentra en espera de recibir asistencia técnica y asesoría en el desarrollo de su producción, con miras al mejoramiento de su situación socio económica.

Esta comunidad ya ha trabajado antes con asesorías de Artesanías de Colombia, pero nunca han sido aprovechados sus resultados.

Por último es importante que no se dejen dormir las expectativas que dentro de la comunidad se crearon. Sería imperdonable desperdiciar la oportunidad que la comunidad ofrece.



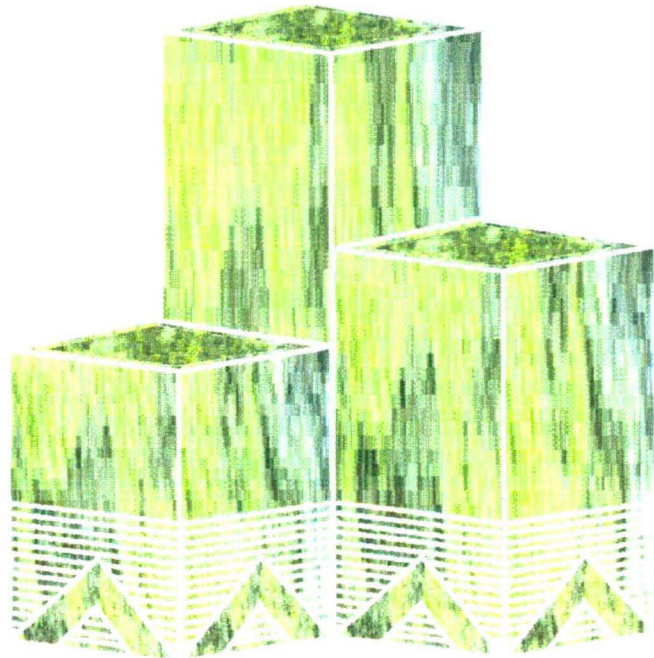
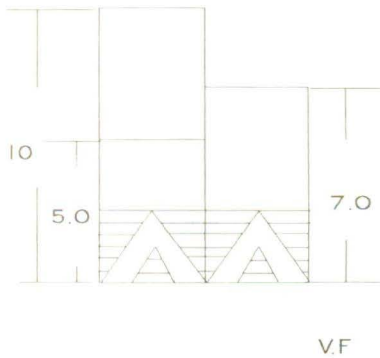
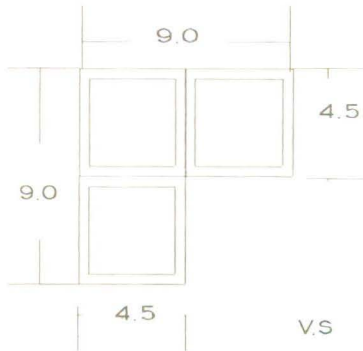
PIEZA: PORTA ORGANIZADOR	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)	ARTESANO: ALEJANDRO PERUZ
NOMBRE: ORGANIZADOR TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO(1CM): ANCHO(1CM): ALTO(1CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: SANTA MARTA
TÉCNICA: TALLA HERRAMIENTA MANUAL	DIÁMETRO(1CM): PESO(1GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: PIEDRA	COLOR: SEGUN TIPO DE VETA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO DE CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO: \$ 10.000	UNITARIO: 10.200
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEDRA DEPENDE DEL TIPO DE VETA DEL QUE SE EXTRAIGA LA MATERIA PRIMA Y VARIA ENTRE LOS VERDES Y LOS CAFES. COSTO AL POR MAYOR SEGUN NEGOCIACION.

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA DE REFERENCIA 470412 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: ORGANIZADOR	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:125 PL. 1 / 1
NOMBRE: ORGANIZA TAIRONA	LÍNEA: OFICINA(PERSONAL)	
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: PIEDRA	
TÉCNICA: TALLA CON HERRAMIENTA MANUAL	MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: COMO PRIMER PASO, SE DEBE ESCOGER LA PIEDRA DEJANDO DE LADO LAS QUE PRESENTEN VETAS MAS DURAS, QUE IMPIDAN LA TALLA.

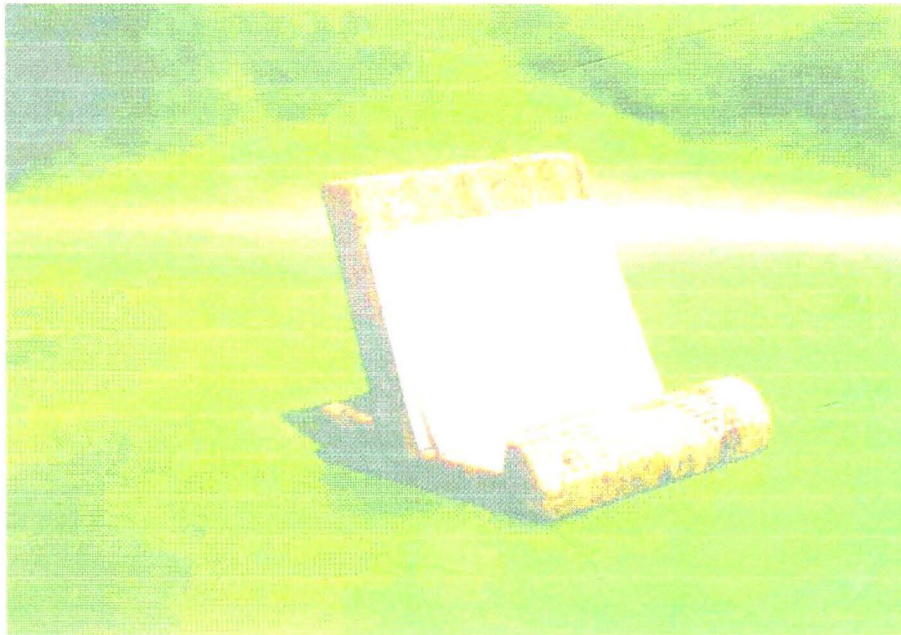
LUEGO SE PROCEDE A DESBASTAR LAS PARTES IRREGULARES DE LA PIEDRA Y SE DIBUJA SOBRE ELLA CON LAPIZ LA FORMA DEL OBJETO QUE SE VA A TALLAR.

TERMINADO ESTE PROCESO Y CON LA AYUDA DE LIMAS, GUBIAS Y SEGUETA SE VA DANDO FORMA AL OBJETO .

POR ULTIMO SE PULE LA PIEZA CON LIJA DE AGUA Y COMO ACABADO SE APLICA BETUN NEUTRO Y SE BRILLA CON TRAPO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 - 98



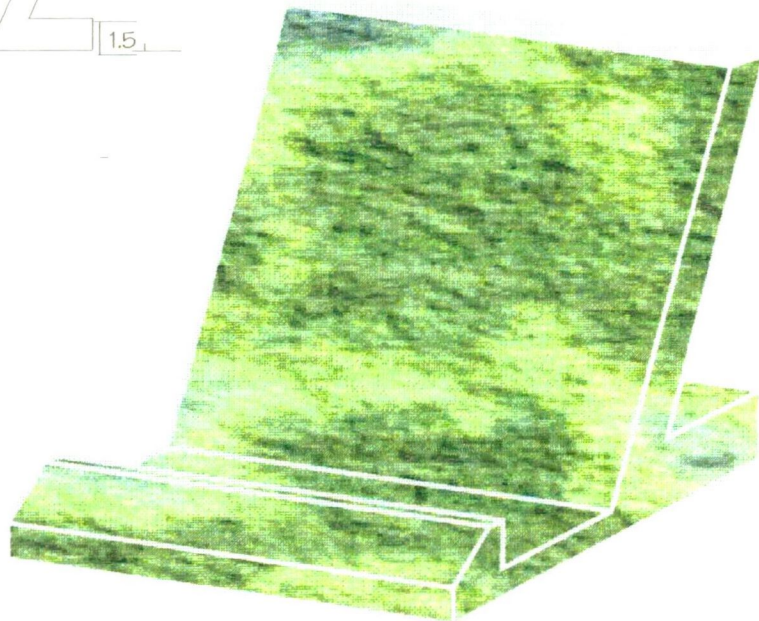
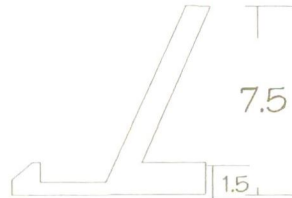
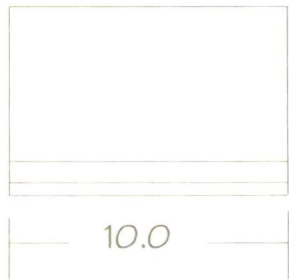
PIEZA: TARGETERO	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)	ARTESANO: ALEJANDRO PERUZ
NOMBRE: TARGETERO TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO(CM): 9,0 ANCHO(CM): 10,0 ALTO(CM): 7,5	CIUDAD/MUNICIPIO: SANTA MARTA
TÉCNICA: TALLA HERRAMIENTA MANUAL	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: PIEDRA	COLOR: SEGUN TIPO DE VETA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO DE CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO: \$ 8.000	UNITARIO: \$8.200
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEDRA DEPENDE DEL TIPO DE VETA DEL QUE SE EXTRAIGA LA MATERIA PRIMA Y VARIA ENTRE LOS VERDES Y LOS CAFES. COSTO AL POR MAYOR SEGUN NEGOCIACION.

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 0 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



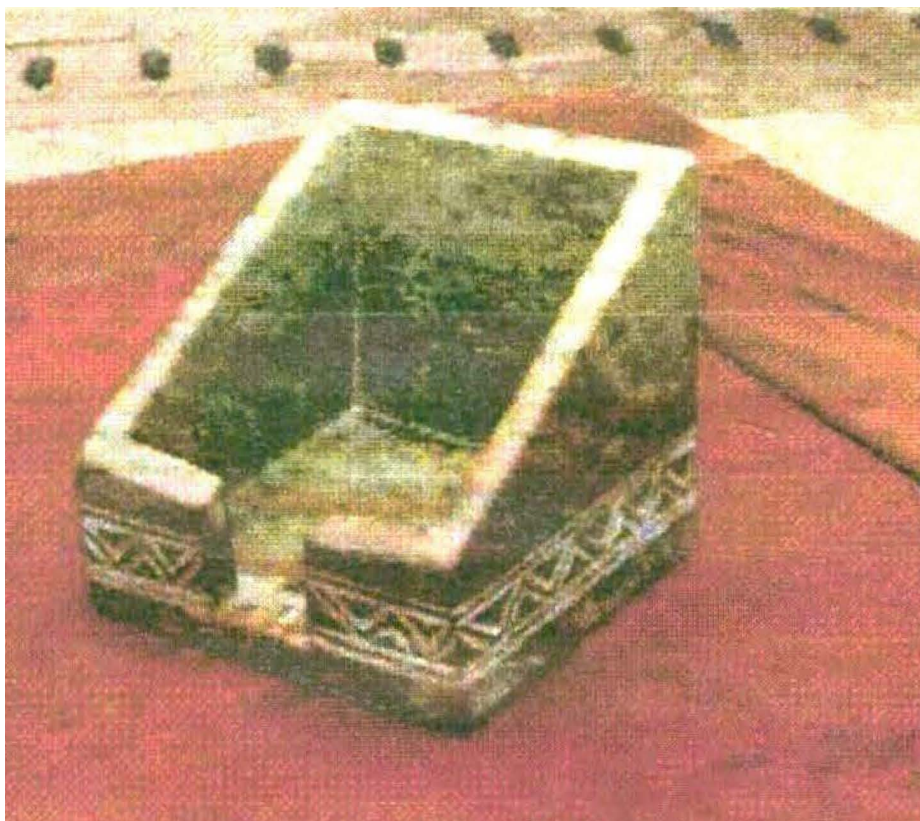
PIEZA: TARGETERO	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:125 PL. 1 / 1
NOMBRE: TARGETERO TAIRONA	LÍNEA: OFICINA(PERSONAL)	
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: PIEDRA	
TÉCNICA: TALLA CON HERRAMIENTA MANUAL	MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: COMO PRIMER PASO, SE DEBE ESCOGER LA PIEDRA DEJANDO DE LADO LAS QUE PRESENTEN VETAS MAS DURAS, QUE IMPIDAN LA TALLA.
 LUEGO SE PROCEDE A DESBASTAR LAS PARTES IRREGULARES DE LA PIEDRA Y SE DIBUJA SOBRE ELLA CON LAPIZ LA FORMA DEL OBJETO QUE SE VA A TALLAR.
 TERMINADO ESTE PROCESO Y CON LA AYUDA DE LIMAS, GUBIAS Y SEGUETA SE VA DANDO FORMA AL OBJETO .
 POR ULTIMO SE PULE LA PIEZA CON LIJA DE AGUA Y COMO ACABADO SE APLICA BETUN NEUTRO Y SE BRILLA CON TRAPO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 - 98

SISTEMA DE REF. 470412 CÓDIGO DE REGIÓN 0247001 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



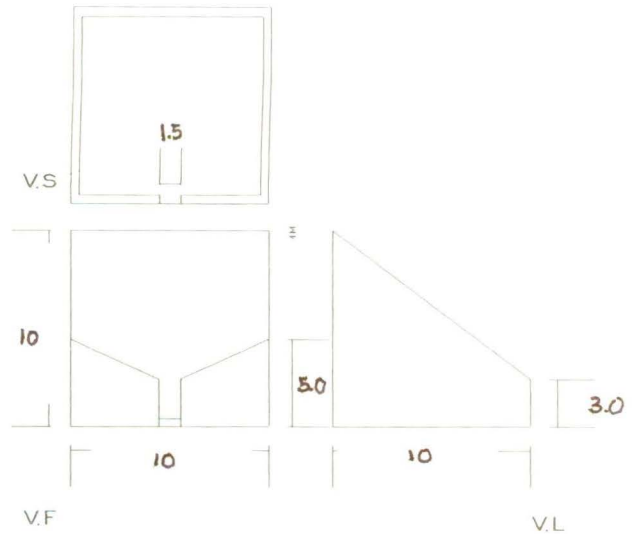
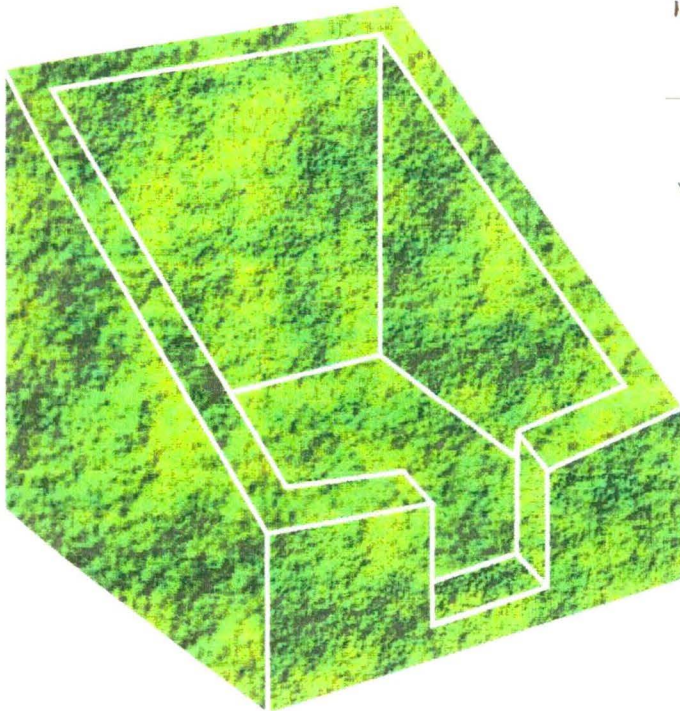
PIEZA: PORTA MEMOS	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)	ARTESANO: ALEJANDRO PERUZ
NOMBRE: PORTA MEMOS TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO(ICM): 10 ANCHO(ICM): 10 ALTO(ICM): 10	CIUDAD/MUNICIPIO: SANTA MARTA
TÉCNICA: TALLA HERRAMIENTA MANUAL	DIÁMETRO(ICM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: PIEDRA	COLOR: SEGUN TIPO DE VETA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO DE CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO: 8 000	UNITARIO: 8 200
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEDRA DEPENDE DEL TIPO DE VETA DEL QUE SE EXTRAIGA LA MATERIA PRIMA Y VARIA ENTRE LOS VERDES Y LOS CAFES. COSTO AL POR MAYOR SEGUN NEGOCIACION.

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA DE REFERENCIA 4 7 0 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

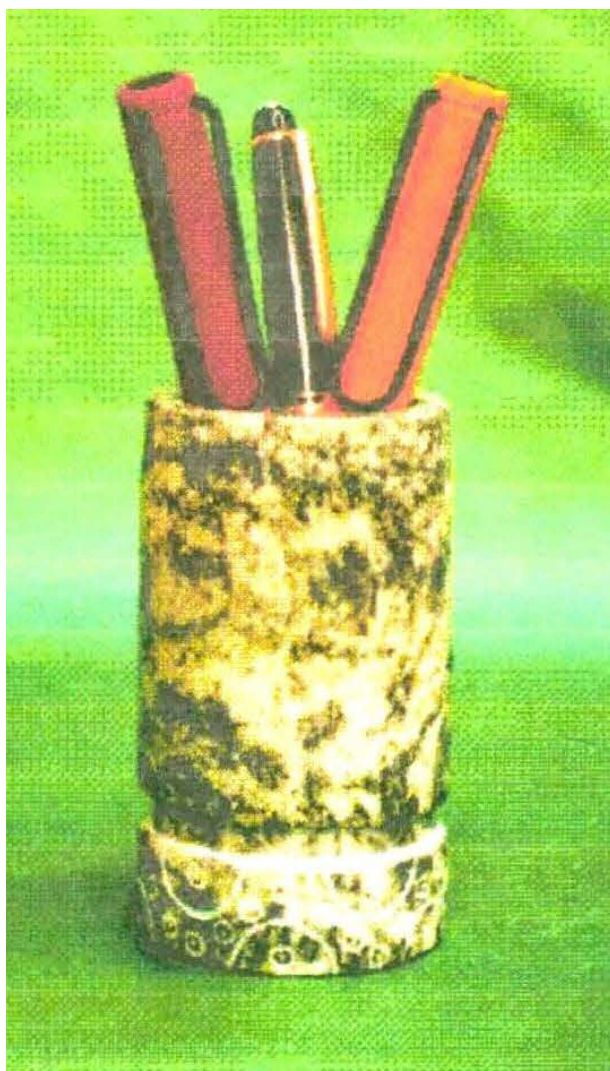


PIEZA: PORTA MEMOS	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:125 PL. 1 / 1
NOMBRE: PORTA MEMOS TAIRONA	LÍNEA: OFICINA(PERSONAL)	
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: PIEDRA	
TÉCNICA: TALLA CON HERRAMIENTA MANUAL	MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: COMO PRIMER PASO, SE DEBE ESCOGER LA PIEDRA DEJANDO DE LADO LAS QUE PRESENTEN VETAS MAS DURAS, QUE IMPIDAN LA TALLA.
 LUEGO SE PROCEDE A DESBASTAR LAS PARTES IRREGULARES DE LA PIEDRA Y SE DIBUJA SOBRE ELLA CON LAPIZ LA FORMA DEL OBJETO QUE SE VA A TALLAR.
 TERMINADO ESTE PROCESO Y CON LA AYUDA DE LIMAS, GUBIAS Y SEGUETA SE VA DANDO FORMA AL OBJETO .
 POR ULTIMO SE PULE LA PIEZA CON LIJA DE AGUA Y COMO ACABADO SE APLICA BETUN NEUTRO Y SE BRILLA CON TRAPO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 - 98



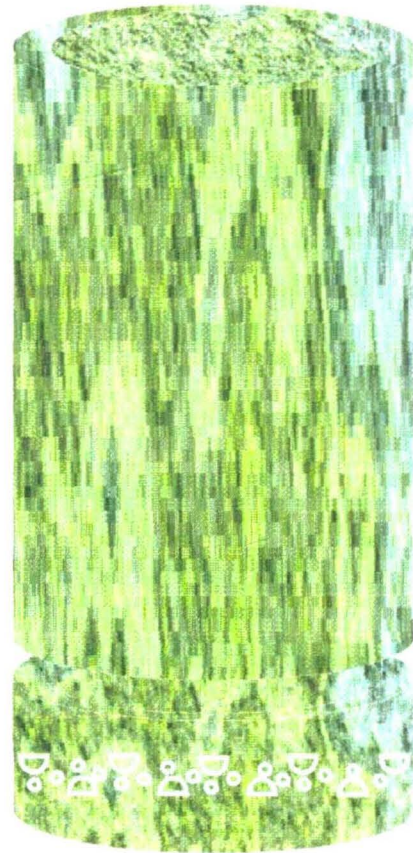
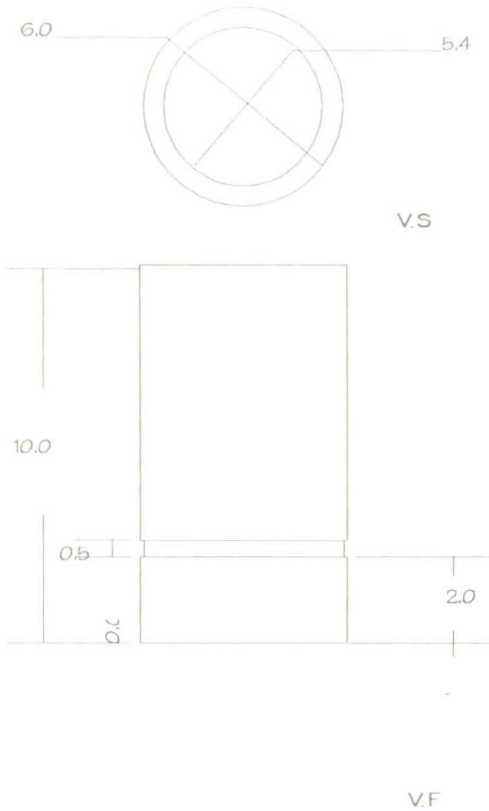
PIEZA: PORTA LAPIZ	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)	ARTESANO: ALEJANDRO PERUZ
NOMBRE: PORTA LAPIZ TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO(1CM): ANCHO(1CM): ALTO(1CM): 10	CIUDAD/MUNICIPIO: SANTA MARTA
TÉCNICA: TALLA HERRAMIENTA MANUAL	DIÁMETRO(1CM): 60 PESO(1GR):	LOCALIDAD/VEREDA:
RECURSO NATURAL: PIEDRA	COLOR: SEGUN TIPO DE VETA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO DE CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO: \$ 8.000	UNITARIO: \$ 8.200
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEDRA DEPENDE DEL TIPO DE VETA DEL QUE SE EXTRAIGA LA MATERIA PRIMA Y VARIA ENTRE LOS VERDES Y LOS CAFES. COSTO AL POR MAYOR SEGUN NEGOCIACION

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA DE REFERENCIA: 4 7 0 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PORTA LAPIZ	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:125 PL. 1 / 1
NOMBRE: PORTA LAPIZ TAIRONA	LÍNEA: OFICINA(PERSONAL)	
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: PIEDRA	
TÉCNICA: TALLA CON HERRAMIENTA MANUAL	MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: COMO PRIMER PASO, SE DEBE ESCOGER LA PIEDRA DEJANDO DE LADO LAS QUE PRESENTEN VETAS MAS DURAS, QUE IMPIDAN LA TALLA.

LUEGO SE PROCEDE A DESBASTAR LAS PARTES IRREGULARES DE LA PIEDRA Y SE DIBUJA SOBRE ELLA CON LAPIZ LA FORMA DEL OBJETO QUE SE VA A TALLAR.

TERMINADO ESTE PROCESO Y CON LA AYUDA DE LIMAS, GUBIAS Y SEGUETA SE VA DANDO FORMA AL OBJETO .

POR ULTIMO SE PULE LA PIEZA CON LIJA DE AGUA Y COMO ACABADO SE APLICA BETUN NEUTRO Y SE BRILLA CON TRAPO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 - 98

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



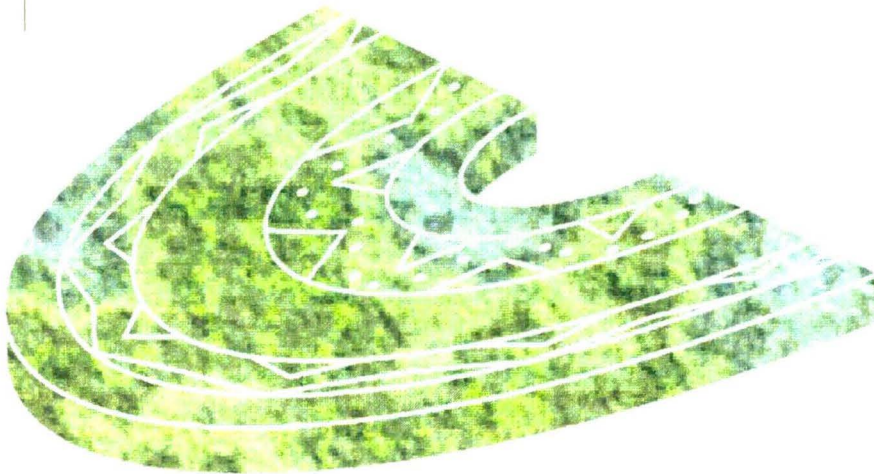
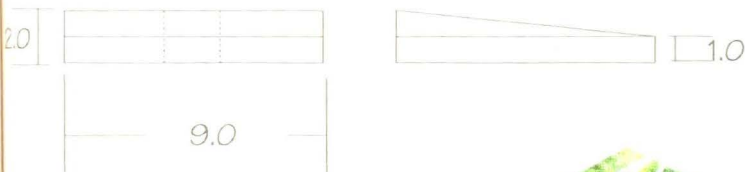
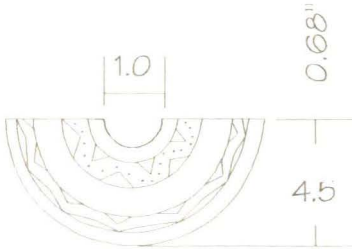
PIEZA: PORTA MEMOS	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)	ARTESANO: ALEJANDRO PERUZ
NOMBRE: PORTA MEMOS TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO(cm): 9.0 ANCHO(cm): 4.3 ALTO(cm): 2.0	CIUDAD/MUNICIPIO: SANTA MARTA
TÉCNICA: TALLA HERRAMIENTA MANUAL	DIÁMETRO(cm): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: PIEDRA	COLOR: SEGUN TIPO DE VETA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO DE CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO: \$ 2 000	UNITARIO: \$ 2 050
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE	EMPAQUE

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEDRA DEPENDE DEL TIPO DE VETA DEL QUE SE EXTRAIGA LA MATERIA PRIMA Y VARIA ENTRE LOS VERDES Y LOS CAFES COSTO AL POR MAYOR SEGUN NEGOCIACION

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA DE REFERENCIA: 4 7 0 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PISA PAPELES	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:125 PL. 1 / 1
NOMBRE: PISA PAPELAS TAIRONA	LÍNEA: OFICINA(PERSONAL)	
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: PIEDRA	
TÉCNICA: TALLA CON HERRAMIENTA MANUAL	MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: COMO PRIMER PASO, SE DEBE ESCOGER LA PIEDRA DEJANDO DE LADO LAS QUE PRESENTEN VETAS MAS DURAS, QUE IMPIDAN LA TALLA.

LUEGO SE PROCEDE A DESBASTAR LAS PARTES IRREGULARES DE LA PIEDRA Y SE DIBUJA SOBRE ELLA CON LAPIZ LA FORMA DEL OBJETO QUE SE VA A TALLAR.

TERMINADO ESTE PROCESO Y CON LA AYUDA DE LIMAS, GUBIAS Y SEGUETA SE VA DANDO FORMA AL OBJETO .

POR ULTIMO SE PULE LA PIEZA CON LIJA DE AGUA Y COMO ACABADO SE APLICA BETUN NEUTRO Y SE BRILLA CON TRAPO.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 - 98



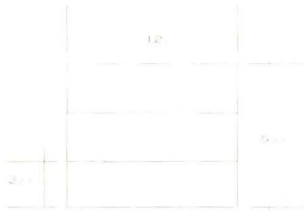
PIEZA: ACUÑA LIBROS	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)	ARTESANO: ALEJANDRO PERUZ
NOMBRE: ACUÑA LIBROS TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO (CM): 9 ANCHO (CM): 12 ALTO (CM): 14	CIUDAD/MUNICIPIO: SANTA MARTA
TÉCNICA: TALLA HERRAMIENTA MANUAL	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD/VEREDA:
RECURSO NATURAL: PIEDRA	COLOR: SEGUN TIPO DE VETA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO DE CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO \$ 12 000	UNITARIO \$ 12 200
EMPAQUE:	P MAYOR	P MAYOR
EMBALAJE:	EMPAQUE	EMPAQUE

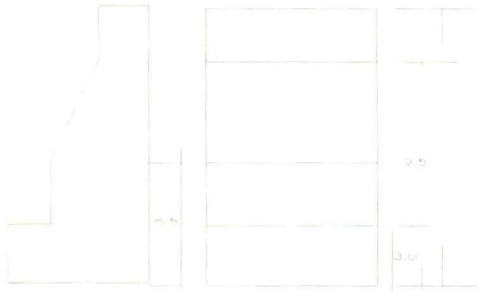
OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEDRA DEPENDE DEL TIPO DE VETA DEL QUE SE EXTRAIGA LA MATERIA PRIMA Y VARIA ENTRE LOS VERDES Y LOS CAFES COSTO AL POR MAYOR SEGUN NEGOCIACION

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA DE REFERENCIA: 4 7 0 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

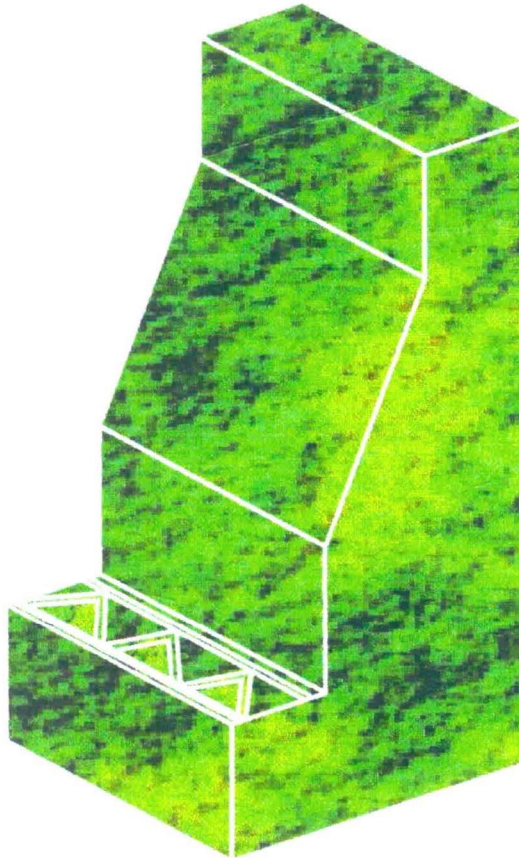


V.S



V.L

V.F



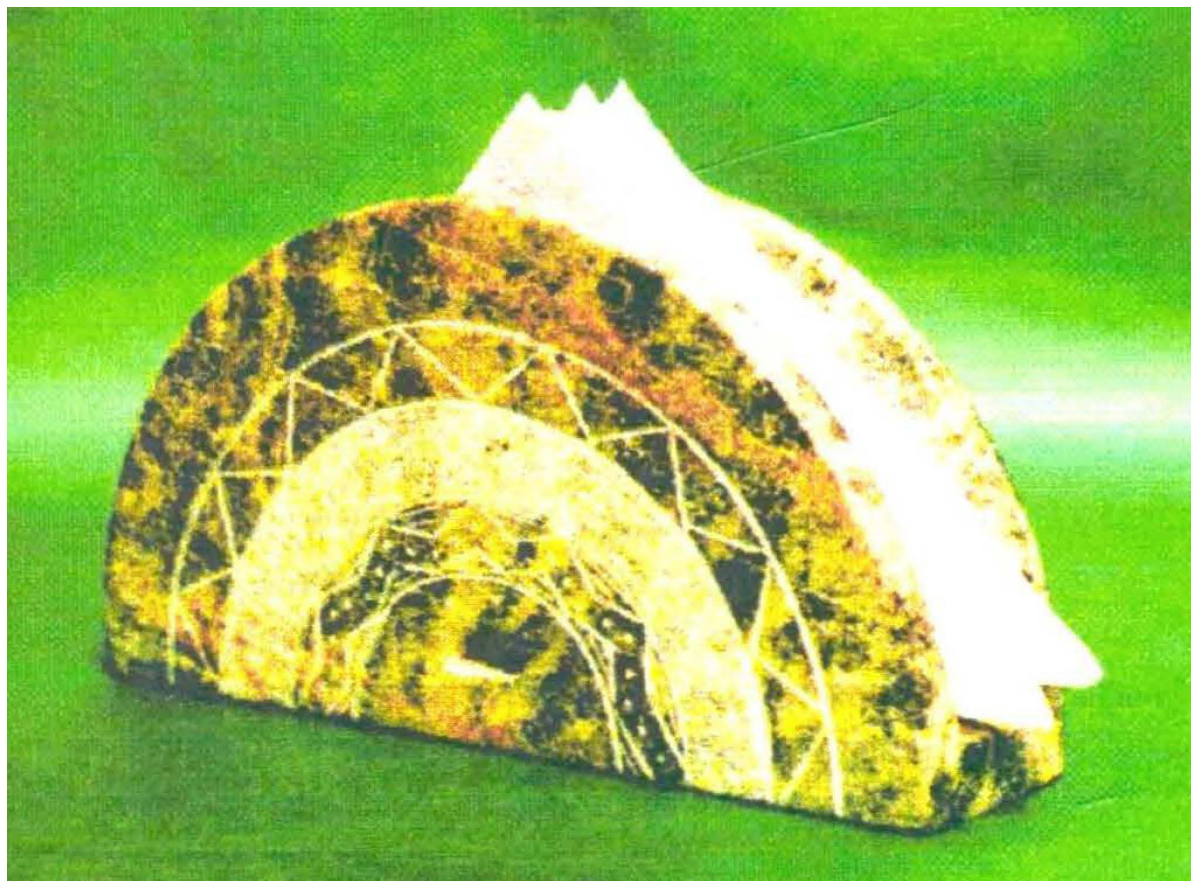
PIEZA: ACUÑALIBROS	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL. /
NOMBRE: ACUÑALIBROS TAIRONA	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: PIEDRA		
TÉCNICA: TALLA CON HERRAMIENTA MANUAL	MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: COMO PRIMER PASO, SE DEBE ESCOGER LA PIEDRA DEJANDO DE LADO LAS QUE PRESENTEN VETAS MAS DURAS, QUE IMPIDAN LA TALLA.
 LUEGO SE PROCEDE A DESBASTAR LAS PARTES IRREGULARES DE LA PIEDRA Y SE DIBUJA SOBRE ELLA CON LAPIZ LA FORMA DEL OBJETO QUE SE VA A TALLAR.
 TERMINADO ESTE PROCESO Y CON LA AYUDA DE LIMAS, GUBIAS Y SEGUETA SE VA DANDO FORMA AL OBJETO .
 POR ULTIMO SE PULE LA PIEZA CON LIJA DE AGUA Y COMO ACABADO SE APLICA BETUN NEUTRO Y SE BRILLA CON TRAPO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



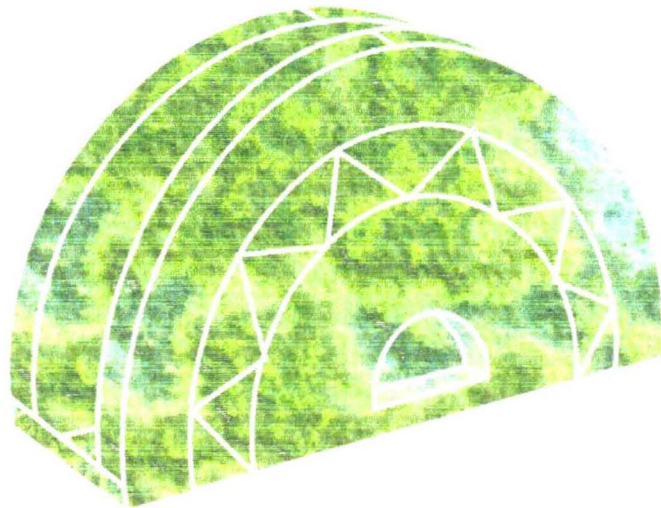
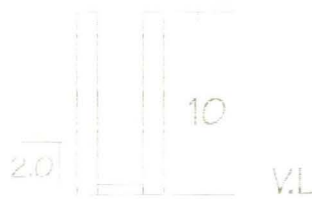
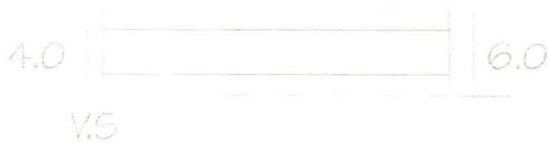
PEZA: PORTA MEMOS	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)	ARTESANO: ALEJANDRO PERUZ
NOMBRE: PORTA MEMOS TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO (CM): 14.5 ANCHO (CM): 6.0 ALTO (CM): 1.0	CIUDAD/MUNICIPIO: SANTA MARTA
TÉCNICA: TALLA HERRAMIENTA MANUAL	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: PIEDRA	COLOR: SEGUN TIPO DE VETA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO DE CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO: 8.000	UNITARIO: 8.200
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEDRA DEPENDE DEL TIPO DE VETA DEL QUE SE EXTRAIGA LA MATERIA PRIMA Y VARIA ENTRE LOS VERDES Y LOS CAFES. COSTO AL POR MAYOR SEGUN NEGOCIACION

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA: 4 7 0 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PORTA SERVILLETAS	REFERENCIA: ESC (cm) 1:125 Pl. 1 / 1
NOMBRE: PORTA SERVILLETAS IAIRONA	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)
ORIGEN: TALLA	RECURSO NATURAL: PIEDRA
TÉCNICA: TALLA CON HERRAMIENTA MANUAL	MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON

PROCESO DE PRODUCCIÓN: COMO PRIMER PASO, SE DEBE ESCOGER LA PIEDRA DEJANDO DE LADO LAS QUE PRESENTEN VETAS MAS DURAS, QUE IMPIDAN LA TALLA.

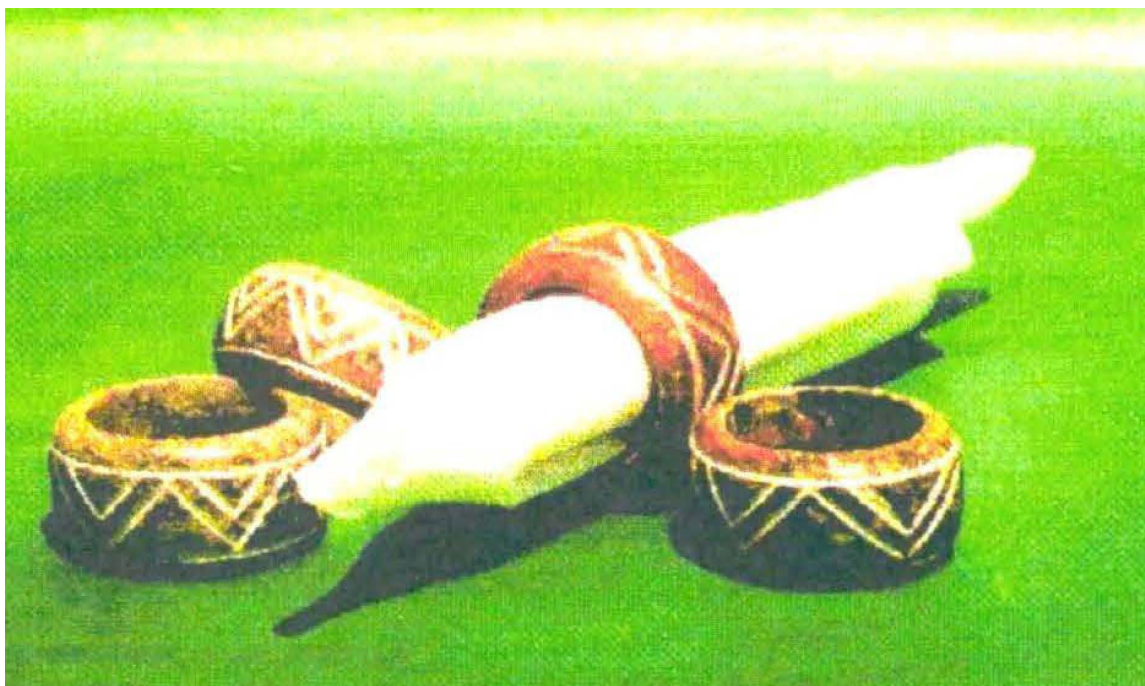
LUEGO SE PROCEDE A DESBASTAR LAS PARTES IRREGULARES DE LA PIEDRA Y SE DIBUJA SOBRE ELLA CON LAPIZ LA FORMA DEL OBJETO QUE SE VA A TALLAR.

TERMINADO ESTE PROCESO Y CON LA AYUDA DE LIMAS, GUBIAS Y SEQUETA SE VA DANDO FORMA AL OBJETO.

POR ULTIMO SE PULE LA PIEZA CON LIJA DE AGUA Y COMO ACABADO SE APLICA BETUN NEUTRO Y SE BRILLA CON TRAPO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98



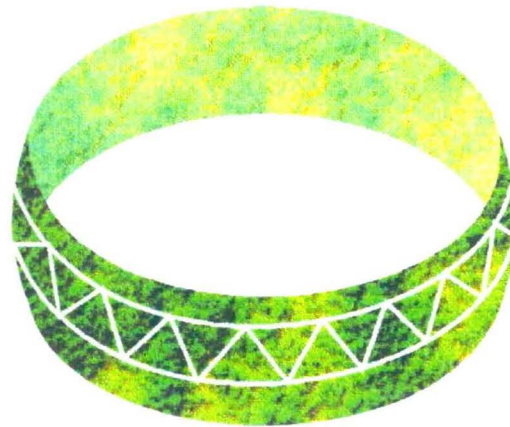
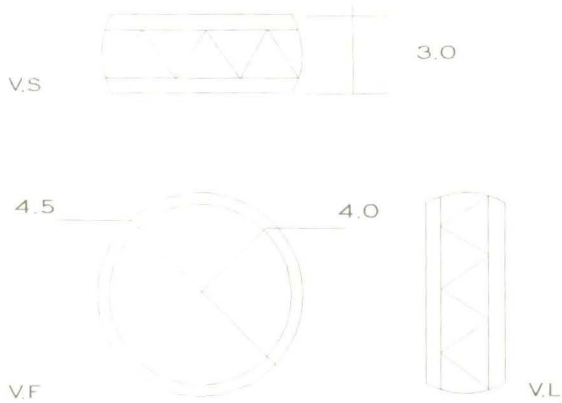
PIEZA: SERVILLETERO	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)	ARTESANO: ALEJANDRO PERUZ
NOMBRE: SERVILLETERO TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO (CM): ANCHO (CM): 3.5 ALTO (CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: SANTA MARTA
TÉCNICA: TALLA HERRAMIENTA MANUAL	DIÁMETRO (CM): 4.5 PESO (GR): 1.5	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: PIEDRA	COLOR: SEGUN TIPO DE VETA	RESGUARDO
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO DE CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO:	PRECIO:
PRODUCCIÓN/MES: 1 000 PIEZAS	UNITARIO: \$ 2000	UNITARIO: \$ 2200
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEDRA DEPENDE DEL TIPO DE VETA DEL QUE SE EXTRAIGA LA MATERIA PRIMA Y VARIA ENTRE LOS VERDES Y LOS CAFES. PRECIO AL POR MAYOR SE DEBE NEGOCIAR.

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA DE REFERENCIA: 4 7 0 4 1 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PORTA MEMOS	REFERENCIA:	ESC.:cm; 1:125 PL. 1//1
NOMBRE: PORTA MEMOS TAIRONA	LÍNEA: OFICINA(PERSONAL)	
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: PIEDRA	
TÉCNICA: TALLA CON HERRAMIENTA MANUAL	MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: COMO PRIMER PASO, SE DEBE ESCOGER LA PIEDRA DEJANDO DE LADO LAS QUE PRESENTEN VETAS MAS DURAS, QUE IMPIDAN LA TALLA.
LUEGO SE PROCEDE A DESBASTAR LAS PARTES IRREGULARES DE LA PIEDRA Y SE DIBUJA SOBRE ELLA CON LAPIZ LA FORMA DEL OBJETO QUE SE VA A TALLAR.
TERMINADO ESTE PROCESO Y CON LA AYUDA DE LIMAS, GUBIAS Y SEGUETA SE VA DANDO FORMA AL OBJETO .
POR ULTIMO SE PULE LA PIEZA CON LIJA DE AGUA Y COMO ACABADO SE APLICA BETUN NEUTRO Y SE BRILLA CON TRAPO.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 - 98

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



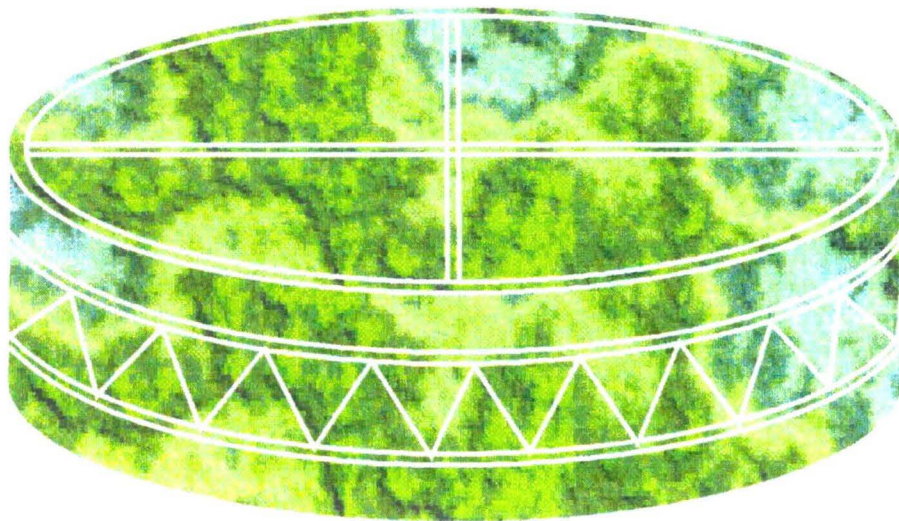
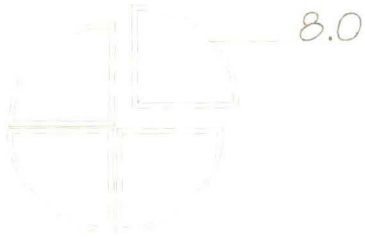
PIEZA: PORTA MEMOS	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)	ARTESANO: ALEJANDRO PERUZ
NOMBRE: PORTA MEMOS TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO (cm): ANCHO (cm): ALTO (cm): 5.0	CIUDAD/MUNICIPIO: SANTA MARTA
TÉCNICA: TALLA HERRAMIENTA MANUAL	DIÁMETRO (cm): 16.0 PESO (gr):	LOCALIDAD/VEREDA:
RECURSO NATURAL: PIEDRA	COLOR: SEGUN TIPO DE VETA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO DE CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO: 10 000	UNITARIO: 10 200
EMPAQUE:	P. MAYOR	P. MAYOR
EMBALAJE:	EMPAQUE	EMPAQUE

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEDRA DEPENDE DEL TIPO DE VETA DEL QUE SE EXTRAIGA LA MATERIA PRIMA Y VARIA ENTRE LOS VERDES Y LOS CAFES COSTO AL POR MAYOR SEGUN NEGOCIACION

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA DE REFERENCIA: 4 7 0 4 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: SALSERO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:125 PL. 1 / 1
NOMBRE: SALSERO TAIRONA	LÍNEA: OFICINA(PERSONAL)	
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: PIEDRA	
TÉCNICA: TALLA CON HERRAMIENTA MANUAL	MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: COMO PRIMER PASO, SE DEBE ESCOGER LA PIEDRA DEJANDO DE LADO LAS QUE PRESENTEN VETAS MAS DURAS, QUE IMPIDAN LA TALLA.
 LUEGO SE PROCEDE A DESBASTAR LAS PARTES IRREGULARES DE LA PIEDRA Y SE DIBUJA SOBRE ELLA CON LAPIZ LA FORMA DEL OBJETO QUE SE VA A TALLAR.
 TERMINADO ESTE PROCESO Y CON LA AYUDA DE LIMAS, GUBIAS Y SEGUETA SE VA DANDO FORMA AL OBJETO .
 POR ULTIMO SE PULE LA PIEZA CON LIJA DE AGUA Y COMO ACABADO SE APLICA BETUN NEUTRO Y SE BRILLA CON TRAPO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 - 98

SISTEMA DE REF. 4 7 0 4 1 2 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 4 7 0 0 1 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: CANDELERO	LÍNEA: OFICINA (PERSONAL)	ARTESANO: ALEJANDRO PERUZ
NOMBRE: CANDELERO TAIRONA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: MAGDALENA
OFICIO: TALLA	LARGO(1CM): 8,0 ANCHO(1CM): 8,0 ALTO(1CM): 10	CIUDAD/MUNICIPIO: SANTA MARTA
TÉCNICA: TALLA HERRAMIENTA MANUAL	DIÁMETRO(1CM): PESO(1GR):	LOCALIDAD/VEREDA/
RECURSO NATURAL: PIEDRA	COLOR: SEGUN TIPO DE VETA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

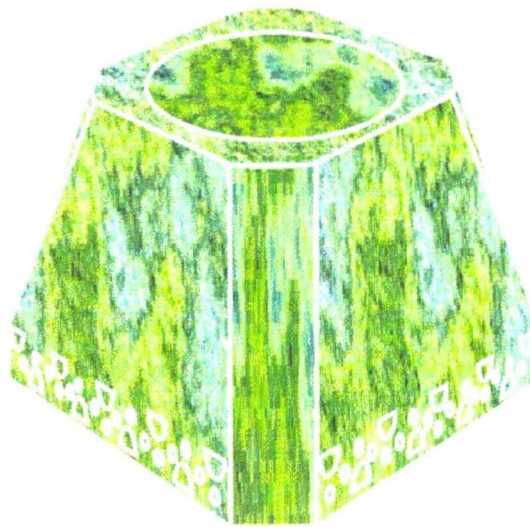
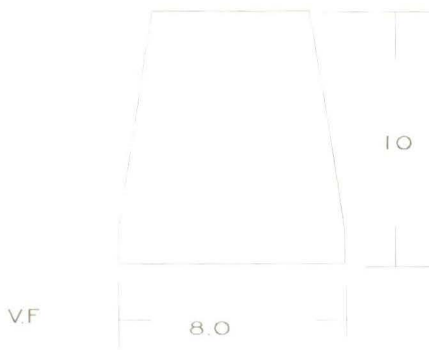
MERCADO OBJETIVO: SEGMENTO DE CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO \$ 4000	UNITARIO \$ 4200
EMPAQUE:	P MAYOR	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR DE LA PIEDRA DEPENDE DEL TIPO DE VETA DEL QUE SE EXTRAIGA LA MATERIA PRIMA Y VARIA ENTRE LOS VERDES Y LOS CAFES PRECIO AL POR MAYOR SEGUN NEGOCIACION



RESPONSABLE: AL FJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 98

SISTEMA DE REFERENCIA: 4704 12 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: PORTA MEMOS	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:125 PL.1 // 1
NOMBRE: PORTA MEMOS TAIRONA	LÍNEA: OFICINA(PERSONAL)	
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: PIEDRA	
TÉCNICA: TALLA CON HERRAMIENTA MANUAL	MATERIA PRIMA: PIEDRA JABON	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: COMO PRIMER PASO, SE DEBE ESCOGER LA PIEDRA DEJANDO DE LADO LAS QUE PRESENTEN VETAS MAS DURAS, QUE IMPIDAN LA TALLA.

LUEGO SE PROCEDE A DESBASTAR LAS PARTES IRREGULARES DE LA PIEDRA Y SE DIBUJA SOBRE ELLA CON LAPIZ LA FORMA DEL OBJETO QUE SE VA A TALLAR.

TERMINADO ESTE PROCESO Y CON LA AYUDA DE LIMAS, GUBIAS Y SEGUETA SE VA DANDO FORMA AL OBJETO .

POR ULTIMO SE PULE LA PIEZA CON LIJA DE AGUA Y COMO ACABADO SE APLICA BETUN NEUTRO Y SE BRILLA CON TRAPO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: ALEJANDRO RINCON DIAZ FECHA: FEB 10 - 98