



**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.**

“LABORATORIO DE INNOVACION Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA”

Adriana Sáenz Forero
Diseñadora Industrial - Asesora

Noviembre 2013



Créditos Institucionales

AIDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
Gerente General Artesanías de Colombia S.A.

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
Subgerente de Desarrollo

MARIA GABRIELA CORRADINE MORA
Profesional de Gestión
Coordinadora Laboratorio de Innovación y Diseño
para la artesanía - Cundinamarca

ADRIANA SAENZ FORERO
Diseñadora Industrial
Asesora Construcción Referencial

Comité Sello Hecho a Mano
Leila Marcela Molina
Johana Villada Camelo
Nidia Castellanos G.
Marisol Pérez Rozo
Claudia Garavito

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

2. ANTECEDENTES:

2.1 Localización geográfica

3. CONTEXTO

4 OBJETIVO GENERAL

4.1 Objetivos específicos

5 METODOLOGIA

5.1. Presentación del proyecto Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca

5.2. Presentación del programa Sello de calidad

5.3. Construcción documento referencial

5.4. Visita a taller

5.5. Postulación de artesanos

6. EJECUCION

6.1 Características de la población beneficiaria Beneficiarios Directos

6.2 Recopilación de información

6.3 Construcción de contenidos

6.4 Postulación a sello de calidad Hecho a Mano.

7. Asistencia Técnica

8. CONCLUSIONES

9. LIMITACIONES

10. RECOMENDACIONES

ANEXOS.

INTRODUCCIÓN

El Sello de Calidad Hecho a Mano para la artesanía es una certificación de carácter permanente otorgada a productos artesanales hechos a mano de acuerdo con parámetros de calidad y tradición, que permite diferenciar los productos artesanales de los productos elaborados industrialmente y reconocer su valor como expresión de identidad y cultura.

El presente documento contiene la síntesis de las actividades realizadas en el marco del Proyecto Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca, ejecutado por Artesanías de Colombia S.A. en convenio con la Gobernación de Cundinamarca, con el fin de fortalecer la actividad artesanal en 16 municipios del departamento; una de las metas trazadas en esta fase del convenio, es la de certificar 8 artesanas expertas en el oficio de bordado en lana de oveja de la comunidad de Fonquetá.

Para la elaboración del presente informe se contó con la valiosa participación de los artesanos de Chía, durante la fase de caracterización de la actividad artesana, de las artesanas del Taller Escuela Artesanal Fonquetá para la documentación del diagnóstico y construcción del Referencial de oficio y del Comité Técnico Sello de calidad en la orientación del proceso.

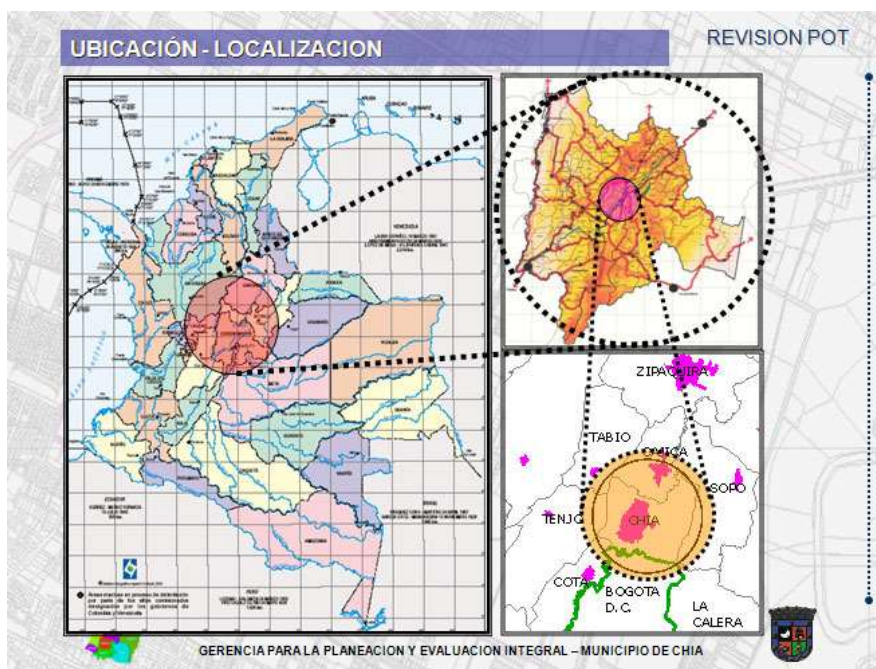
2. ANTECEDENTES

La tejeduría es uno de los oficios más representativos del departamento de Cundinamarca, municipios como Sopó, Cajicá, Cogua, Cucunubá y Chía aún conservan sus tejidos en lana de oveja. En el caso particular de Chía, se encontraron artesanos que trabajan diversas técnicas, tejen ruanas, cobijas, manteles e individuales en telar horizontal; en crochet y 2 agujas elaboran sacos, bufandas, gorros, muñecas y zapatos; estos productos son elaborados, en su mayoría, por las mujeres de la comunidad.

Los artesanos se encuentran ubicados tanto en el área urbana como en las veredas La Balsa, Tíquiza, Fagua y Fonquetá, en esta última se encuentra la mayoría de ellos, habitan en casas, fincas y en la zona del Resguardo indígena Muisca.

En Fonquetá está ubicado el Taller Escuela Artesanal Fonquetá, fundado en 1965 con el fin de mejorar la calidad de vida de las familias de la vereda, capacitando a las mujeres en la elaboración de objetos utilitarios y decorativos bordados a mano en lana de oveja. Con una trayectoria de 48 años, estos bordados, únicos en el país, gozan de gran reconocimiento nacional e internacional y hacen parte fundamental de la identidad de esta zona del departamento. Por su tradición y la calidad de sus productos, el Taller Fonquetá fue escogido por el Comité Técnico Sello de Calidad para iniciar el proceso de certificación en el marco del Proyecto Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca.

2.1. Localización geográfica



El municipio de Chía se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca (zona arqueológica del altiplano Cundi - Boyacense), en la región de Sabana Centro, a 27 km de Bogotá, Distrito capital, a una altura de 2.562 metros sobre el nivel del mar; el municipio está ubicado entre las cordilleras del Zaque en el oriente y la cordillera de Los Monos en el occidente, la mayor parte de su territorio es plano, destacándose algunas elevaciones como el Cerro de La Cruz, El Santuario y las cordilleras del Zanjón y El Zaque.

Chía, conocida como la Ciudad de la Luna, tiene una extensión territorial de 79 kilómetros cuadrados (7.923 hectáreas), de los cuales 608.28 Ha corresponden al área urbana y 7.314 Ha de área rural; cuenta con una población total de 109.160 habitantes; limita por el sur con el Distrito Capital de Bogotá (localidades de Usaquén y Suba) y el municipio de Cota, al norte con el municipio de Cajicá, al oriente con el municipio de Sopó y al occidente con los municipios de Tabio y Tenjo.

La vereda Fonquetá está ubicada a 20 minutos de Chía por la vía Chilacos que conduce a la iglesia La Valvanera; allí se encuentra ubicado el Taller Escuela Artesanal Fonquetá.

3. CONTEXTO

El proceso inició con la caracterización de la actividad artesanal a fin de conocer el estado de los oficios, las técnicas y los productos, los perfiles de los talleres y de los artesanos independientes de la comunidad de Fonquetá, en el municipio de Chía.

Como resultado de esta primera fase del proyecto se identificaron 38 artesanos que trabajan diversos oficios y materiales:

- 30 artesanos tejedores, de los cuales 28 utilizan lana de oveja en la producción de gorros, cobijas, bufandas, sacos, muñecas, zapatos y bolsos; 2 de ellos tejen en algodón, lanas e hilos industriales únicamente.
- 5 artesanos que trabajan con maderas, chapillas y aglomerados; se incluye aquí la Fundación TAP que capacita a personas con limitaciones físicas y cognitivas en la elaboración de productos utilitarios y decorativos en mdf.
- 2 artesanos que trabajan el vidrio en técnicas de figurado, soplado y vitral
- 1 artesana que trabaja cerámica: barro tallado y esmaltado a mano.

Dentro del grupo de artesanos que trabaja la lana se identificaron 4 talleres y 2 artesanos independientes, cada caso es singular desde el punto de vista de su organización, trayectoria, producción y dinámica comercial:

- **Taller Escuela Artesanal Fonquetá**

Fundado en 1965 por iniciativa de doña Cecilia Iregui de Holguín, comenzaron actividades confeccionando y bordando vestidos típicos, trabajando con yute, fique y retazos. Lideradas por doña Ana Rosa Torres de Cifuentes, en 1968 comenzaron a trabajar productos bordados en lana.

En su mejor época, el taller congregó 120 mujeres que se reunían lunes y jueves en su sede propia, allí se repartía el material y cada artesana trabajaba en su casa siguiendo las directrices de doña Rosa; una vez terminado el producto, se pagaba la mano de obra y parte de la utilidad se invertía en el sostenimiento de la casa, sede del taller, la dinámica de trabajo hoy sigue siendo la misma.

En la actualidad, la asociación cuenta con 25 mujeres, entre Maestras y aprendices, con edades entre los 49 y 80 años, son amas de casa en su mayoría, las más jóvenes tienen empleos alternos pues la producción del taller no les ocupa el 100% del tiempo.

Los productos son bordados a mano sobre paños de lana tejidos en telar horizontal, traídos de Cajicá, elaboran tapices en diversos formatos, tarjeteros, “catres” (sillas con base plegable en madera), cojines y bolsos principalmente, también se hacen productos por encargo. Desde hace 40 años venden sus productos a Artesanías de Colombia, otros de sus clientes son: Makú, El Balay y Andrés carne de res; han participado por 20 años consecutivos en Expoartesanías, en ferias y eventos en Cali, Barranquilla, Guaduas, Girardot y Cartagena; han incursionado en los mercados de México, Argentina, Chile, Italia, Rusia y Canadá; también han trabajado con diseñadores de la talla de Amelia Toro y sus productos han desfilado en las pasarelas de Colombia Moda.

Los productos son de excelente calidad, sin embargo la demanda ha bajado debido a la falta de gestión y de una estrategia clara de promoción.

- **Taller Artesanal Nemqueteba:** 14 años elaborando productos en fique, algodón y lana de oveja en diferentes técnicas, crochet, 2 agujas y telar horizontal.

El 19 de agosto de 1999 Marina de Bernal crea el Taller Artesanal Nemqueteba con el propósito de rescatar la cultura ancestral Muisca; en la actualidad el taller está conformado por 10 mujeres y un hombre, todos son descendientes o esposas de los descendientes muisca. Utilizan lana (de oveja e industrial), algodón y fique, por ser los materiales utilizados por sus antepasados, tejen productos en crochet, 2 agujas y telar horizontal.

Los primeros productos que elaboraron fueron “manoplas” o guantes de baño, tiras y pomos de baño tejidos en fique, zapatos tejidos en lana en técnica de 2 agujas; los productos de mayor demanda en la actualidad son bolsos, gorros, bufandas, sacos en lana virgen e industrial, también han experimentado mezclando lana, algodón y fique en el telar horizontal.

Son un grupo muy activo, en 2010 buscaron apoyo en la Escuela de Diseño Taller 5 con el propósito de recibir asesoría para desarrollar un producto diferenciado y con identidad propia, siguiendo los parámetros de la fundadora; como resultado de la asesoría han rescatado la técnica tela doble con diseño que elaboran en telar horizontal con muy buenos resultados; el grupo se encuentra fortaleciendo este conocimiento y ve en esta técnica un gran potencial para desarrollar productos competitivos y de alto valor percibido.

Han recibido además asesorías puntuales en el Laboratorio de Diseño Bogotá de Artesanías de Colombia, pero ante la imposibilidad de cubrir los costos de transporte no han podido ser constantes.

Cabe destacar que han participado en Expoartesanías en diferentes oportunidades y allí los contactó un proveedor de Hunter Douglas para producir tejido en fique por metros para uso arquitectónico, fue muy buen negocio por un tiempo; siguen participando en ruedas de negocios, ferias y buscando nuevas oportunidades.

La sede del taller está ubicada en la vereda Fonquetá sector La Lucerna, en la casa de la líder Ana Montejo, esposa del gobernador del resguardo, allí venden sus productos al público, también elaboran productos por encargo.

El grupo no tiene un buen proveedor de lana virgen por lo cual el trabajo en este material se ve limitado, están sembrando fique en el resguardo con el fin de procesarlo y utilizarlo como materia prima de sus productos.

- **Taller Muñecas Clementina:** confeccionan muñecas utilizando lana de oveja tejida en 2 agujas, trabaja con satélites empleando 5 mujeres.

Clementinas Knudson inició el taller hace 8 años con la idea de emplear la lana virgen en otros productos diferentes a cobijas y ruanas, que pudieran dinamizar la comercialización de este material y generar empleo entre los sabedores del oficio de la región. Su principal producto son muñecas y figuras animales cuyos cuerpos están tejidos en lana de oveja; Clementina compra la lana hilada en Bogotá, Ubaté o Cajicá, así mismo hacen los artesanos de la región, pues la cría de ovejas es cada vez más escasa en la zona.

En la actualidad está preparando la producción para participar en Expoartesanías, también vende por internet en Dream Thinks y Verde Lógico; el taller está ubicado en su casa, en el casco urbano de Chía.

Tiene un producto de excelente calidad, imagen gráfica y es una empresaria con un enfoque muy comercial.

- **Taller Los Escarpines:** Mery Yessenia Rodríguez vive en Fonquetá pero tiene su taller y punto de venta en Bogotá, en el sector de Chapinero. “Chepa La Kitsch” es su marca, confecciona prendas de vestir en lana virgen (técnica de agujas) y experimenta con otros materiales, trabaja con satélites, ha participado en ferias a nivel nacional e internacional.
- **Ana Claudia Lancheros:** teje en lana, hilo, fique y otros materiales, sus principales productos son sacos para bebé, bolsos, manteles, gorros, bufandas en crochet y 2 agujas; trabaja por encargo de manera independiente.

- **Juan de Jesús Robayo:** trabaja lana de oveja e industrial en telar horizontal hace 40 años aproximadamente, teje ruanas y cobijas principalmente, la demanda de sus productos ha bajado por lo cual ha tenido que emplearse en otros trabajos.
- **Leonor Ospina:** perteneció al Taller La Balsa, teje desde hace más de 40 años, en la actualidad elabora por encargo bufandas, cuellos, chales en lana de oveja e industrial en técnica crochet y 2 agujas.

El promedio de edad del grupo es de 57 años, la mayoría de las mujeres son amas de casa y tejen por encargo, los más jóvenes han tenido que emplearse en otros trabajos pues es imposible vivir de la artesanía; muchos de ellos coinciden en que tuvieron una buena época pero las ventas han bajado, consideran que la competencia con los tejidos importados es muy dura, la mayoría de ellos ya iniciaron asesorías de diseño de producto con el diseñador Diego Añez del Laboratorio de Cundinamarca, y tienen mucha expectativa frente a las oportunidades que el Laboratorio y el programa Sello de calidad Hecho a mano, pueda traerles.

4. OBJETIVO GENERAL

Asesorar la construcción del documento referencial para el oficio de Bordado en lana de oveja de Fonquetá y orientar el proceso de postulación y certificación de las artesanas de dicha comunidad para la obtención del Sello de Calidad Hecho a Mano, en el marco del convenio interadministrativo firmado entre la Gobernación de Cundinamarca y Artesanías de Colombia S.A

4.1 Objetivos específicos

- Presentar el Proyecto Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca a la comunidad de Fonquetá
- Presentar el Programa Sello de Calidad Hecho a Mano a la misma comunidad
- Caracterizar la actividad artesanal de la comunidad con el fin de orientar la construcción del Referencial de oficio.
- Visitar el taller para documentar el proceso de producción de bordado en lana, verificar el nivel de experticia de los artesanos en el oficio.
- Identificar asesoría técnica.
- Realizar un Taller de estructuración de contenidos del documento Referencial de bordado en lana de oveja
- Acompañar a la comunidad artesanal en el proceso de construcción del Referencial
- Elaborar el documento Referencial para el oficio de Bordado en lana
- Acompañar el proceso de postulación de las artesanas al Sello de Calidad Hecho a Mano, efectuando el diligenciando del formato por cada una.

- Realizar Comités Técnicos a fin de direccionar el proceso.

5. METODOLOGIA

La primera fase del proceso consistió en la caracterización de la comunidad artesana de Fonquetá, para lo cual se realizaron visitas a los talleres, se hicieron entrevistas a los artesanos y se diligenciaron los FORDES04 Beneficiarios con el fin de obtener información lo más precisa posible.

La metodología utilizada para la construcción del Referencial fue de carácter participativo.

Los contenidos fueron documentados a partir de varias fuentes:

- Investigación previa realizada por la asesora,
- Entrevistas hechas a las artesanas
- Visitas a las Maestras artesanas
- Reuniones grupales, en las cuales se ajustó y aprobó el Referencial por parte de las expertas.

El Comité Técnico de Sello de Calidad direccionó el proceso con la comunidad:

- Comité 1: Presentación de resultados de la caracterización de la comunidad artesanal a fin de orientar la construcción del referencial de oficio. El Comité escogió el Bordado en lana como el oficio más emblemático, tradicional y representativo de esta comunidad.
- Comité 2: Definición de criterios para dar continuidad al proceso de certificación
- Comité 3: Dar respuesta a la solicitud escrita hecha por las artesanas, para continuar el proceso de certificación de forma colectiva, es decir, como taller.

5.1 Presentación del Proyecto Laboratorio de Innovación y Diseño de Cundinamarca

La presentación del Proyecto estuvo a cargo del diseñador Diego Añez. Los contenidos desarrollados fueron los siguientes:

- Propósito
- Objetivos}organización
- Enfoque
- Componentes
- Antecedentes
- Proceso de Construcción
- Rubros

- Implementación
- Equipo asesor
- Líneas de trabajo: Asesoría en Diseño de producto y Sello de calidad hecho a mano
- Diligenciamiento FORDES 04
- Programación siguiente reunión

5.2 Presentación del Programa Sello de Calidad Hecho a Mano para la artesanía

La presentación estuvo a cargo de Leila Marcela Molina y Johana Villada, se realizaron breves presentaciones posteriores por parte de la asesora.

Los temas tratados fueron:

- Conceptos: Calidad, certificación,
- Necesidad de hacer una investigación previa
- Presentación de agenda de actividades propias de la certificación
- Características del producto artesanal
- Antecedentes
- Referenciales
- Historia
- Objetivos
- Ventajas
- A quién se otorga el Sello de calidad
- Proceso
- Metodología

5.3 Construcción documento Referencial

Se realizó en cuatro sesiones:

- **Construcción y validación**

Durante la 1ª reunión se presentaron los objetivos y se orientó la construcción de un esquema de producción del oficio con base en el documento elaborado por la asesora, se realizaron los ajustes por parte de los artesanos participantes y se aprobó.

Se convocó una nueva reunión para dar lectura a los contenidos y validar o ajustar la información.

Se firmó Acta de la primera parte del proceso.

- **Ajustes**

Se realizaron 3 reuniones más con el fin de socializar los contenidos desarrollados por la asesora.

Se dio lectura al documento y se realizaron los ajustes por parte de las participantes. Durante la última reunión se leyó el documento ajustado y se hicieron los últimos cambios.

Se firmó un Acta con el compromiso de acceder al documento final por medio de los correos electrónicos suministrados, para hacer las correcciones a las que haya lugar durante el periodo de consulta pública.

5.4 Visita a taller

Se realizaron 4 visitas a las maestras artesanas con el fin de levantar el documento base del referencial, hacer registro fotográfico del proceso productivo y conocer el grado de experticia de cada artesana en el oficio.

Se hicieron demostraciones de oficio pero no se elaboró un producto en su totalidad debido a que no había producción en el momento de las visitas, no obstante se hizo registro fotográfico del proceso y fue de ayuda para la postulación de los certificables.

5.5 Postulación de artesanos

Aunque se entregaron los formatos durante la 2ª sesión del taller construcción del referencial, las artesanas los entregaron diligenciados en la última reunión. Uno de los compromisos adquiridos fue contar con materia prima, producto en proceso y productos terminados de excelente calidad para el día de la auditoría con el fin de facilitar la labor del auditor. Se inscribieron un total de 8 artesanas para obtener la certificación del Taller Escuela Artesanal Fonquetá.

6. EJECUCION

6.1 Características de la población beneficiaria

Los artesanos que participaron en la primera fase de caracterización de la actividad artesanal son hombres y mujeres de edades, niveles educativos y oficios artesanales diversos; la gran mayoría alterna la actividad artesanal con otros trabajos ya que la demanda de sus productos ha bajado substancialmente.

Los artesanos definieron los días de encuentro, durante la fase de caracterización las reuniones se realizaron los días martes entre 2:00 pm y 5:30 pm. Las artesanas bordadoras definieron los jueves entre 2:00 y 5:30 pm, día en el que tradicionalmente se reúnen las integrantes del taller.

Beneficiarios Directos

La población beneficiaria está constituida por mujeres con edades entre los 46 y 80 años, constituyen 2 generaciones de bordadoras, las maestras y sus hijas que han continuado con la tradición.

Según datos suministrados por doña Rosa de Cifuentes, el taller cuenta con 25 miembros entre maestras y aprendices, de las cuales participaron 8 de manera

constante en todas las actividades programadas. La baja asistencia se debe a que las artesanas más jóvenes se han dedicado a trabajar en viveros o casas de familia, y las mayores están a cargo de su esposo, sus nietos, ocupaciones que les impidieron participar; sin embargo, se cuenta con ellas para la producción cuando el taller tiene pedidos, dado que cada una trabaja desde su casa.

6.2 Recopilación de información

Para construir el documento base del referencial se consultaron las publicaciones del CENDAR relacionadas con el oficio y la localidad, desafortunadamente la información es muy escasa. Se contactó a Gilberto Cifuentes, con el fin de conocer a las integrantes del Taller Artesanal Fonquetá, con quienes se programaron 4 reuniones en las cuales se hicieron entrevistas, demostraciones de oficio de 7 de las 8 bordadoras postuladas.

Durante las sesiones grupales se complementó y ajustó la información, con el fin de complementar la información, se hizo registro fotográfico del proceso productivo.

6.3 Construcción de contenidos

Para la construcción de los contenidos se realizaron 4 reuniones. En la primera sesión participaron 15 miembros del taller de los cuales 14 son bordadoras, debido a que el 50% asistía por primera vez se hizo una breve presentación del laboratorio y del programa Sello de calidad con el fin de conocer el interés del grupo, se solucionaron inquietudes y se programó una nueva reunión para dar socializar el documento base y hacer los ajustes pertinentes.

En la segunda sesión participaron 9 artesanos, de los cuales 6 son bordadoras, se presentaron los objetivos y se orientó la construcción de un esquema de producción del oficio, a partir del cual se estructuraría la información recogida por la asesora.

Para la 3ª. Reunión se contaba con un documento más completo, dado que la construcción del referencial se hizo de forma paralela a las visitas a las artesanas. En esta sesión participaron 6 artesanas bordadoras, se leyeron los contenidos, se complementaron algunos y otros se ajustaron. Se programa la última reunión para terminar el referencial y presentar los formatos de postulación diligenciados.

Durante la última reunión se leyó el documento ajustado, se detallaron los determinantes de calidad y los errores mínimos admitidos, se entregaron a la asesora los formatos de postulación diligenciados y se firmó Acta de compromiso para revisar el documento durante la consulta pública, y estra atentas a la llamada del auditor de ICONTEC.

6.4 Postulación a Sello de calidad Hecho a Mano

Debido a la baja asistencia por parte de las integrantes del Taller Artesanal Fonquetá, que de 25 artesanas reportadas, solo asistieron regularmente 8 a las actividades programadas, el Comité Técnico de Sello de Calidad consideró que no se estaban cumpliendo los requisitos para un proceso de certificación colectivo, razón por la cual decidió dar la posibilidad a las artesanas interesadas de continuar el proceso de forma individual.

Esta decisión no fue bien recibida por el grupo que solicitó por escrito a la Coordinación del Proyecto, la posibilidad de continuar el proceso con el fin de certificar el Taller, representado por las 8 artesanas participantes, de lo contrario se abstendrían de continuar en el proceso.

La solicitud fue aprobada por el Comité Técnico, considerando la trayectoria, la tradición y las dinámicas propias del grupo artesano.

Las artesanas postuladas se comprometieron a realizar un estricto control de calidad de todos los productos conforme a lo establecido en el referencial.

No.	Nombre	Cédula o Nit	Oficio	Material	Fotos producto	Postulación	
						Aprobada	Negada
1	Ana Rosa Torres de Cifuentes	Ver formatos	Bordado	Lana de oveja	Ver caracterización	1	
2	María Teresa Cifuentes	Ver formatos	Bordado	Lana de oveja	Ver caracterización	1	
3	Martha Briceño	Ver formatos	Bordado	Lana de oveja	Ver caracterización	1	
4	Delfina Junca	Ver formatos	Bordado	Lana de oveja	Ver caracterización	1	
5	María Antonia Junca	Ver formatos	Bordado	Lana de oveja	Ver caracterización	1	
6	María Isabel Cárdenas Junca	Ver formatos	Bordado	Lana de oveja	Ver caracterización	1	
7	Fanny Cárdenas Junca	Ver formatos	Bordado	Lana de oveja	Ver caracterización	1	
8	Martha Garzón	Ver formatos	Bordado	Lana de oveja	Ver caracterización	1	

Las personas postuladas cumplen con las condiciones de calidad y se comprometieron a leer el referencial y hacer los ajustes a que haya lugar, tener materia prima, producto en proceso y producto terminado de excelente calidad para las auditorías.

7. ASISTENCIA TECNICA

Como resultado de las visitas y las entrevistas a las artesanas se identificaron 2 aspectos a mejorar en la cadena de valor del bordado en lana:

- Puestos de trabajo
- Comercialización a través de la implementación de estrategias de innovación para el desarrollo de productos con identidad, frente al interés mostrado hacia los productos del taller por la tienda de diseño TUGÓ.

Se acordó con la Coordinación del proyecto presentar por escrito las recomendaciones para mejorar el puesto de trabajo y desarrollar un Taller de creatividad con el fin de entregar herramientas sencillas al grupo para ser aplicadas en sus procesos de innovación y desarrollo de productos.

Debido a que el proceso de construcción del referencial se dio muy lentamente, no se contó con el tiempo para realizar el taller de creatividad, razón por la cual la asistencia técnica se realizó gráficamente por medio de 2 presentaciones:

- Puestos de trabajo
- Ideas para innovar

En la primera se presentan algunas recomendaciones a tener en cuenta para mejorar el espacio y el puesto de trabajo (ver anexo).

En la 2ª se lleva al artesano paso a paso en una metodología práctica, sugerida para el desarrollo de nuevos productos a través de un ejemplo gráfico contextualizado. (Ver anexo)

A cada artesana participante le fue entregado un CD con toda la información presentada.

Las ideas fueron bien recibidas por parte del grupo que se comprometió a hacer el ejercicio práctico, motivadas por los materiales que se entregaron para dicha actividad (papeles, lápices, colores, borradores, etc.) y ante la posibilidad de conquistar nuevos mercados con nuevos productos.

8. CONCLUSIONES

- Se realizaron todas las actividades previstas con éxito, aunque la participación fue baja se contó con las artesanas más experimentadas del oficio.
- Se elaboró el documento referencial de bordado en lana, base de la certificación, y se efectuaron los ajustes de acuerdo con las observaciones recibidas en cada reunión.
- Se efectuó el proceso de postulación del Taller Escuela Artesanal Fonquetá, representado por 8 Maestras bordadoras, al sello de Calidad Hecho a Mano, efectuando el diligenciando del formato por cada una.

- Se asesoró a l grupo artesano en el mejoramiento de su puesto de trabajo y en la implementación de una metodología sencilla para el desarrollo de nuevos productos con identidad, como estrategia para conquistar nuevos mercados de la mano con el Sello de calidad.
- Se animó a la comunidad artesana a desarrollar una estrategia comercial para reactivar la actividad comercial, dado que el producto tiene potencial en mercados especializados: artesanía, decoración y diseño.

9. LIMITACIONES

- La edad de las participantes y la baja asistencia, fueron factores que hicieron que el proceso se llevara a cabo muy lentamente y no hubo oportunidad de dedicar mayor tiempo a los aspectos prácticos de la asistencia técnica.
- En cuanto a la actividad comercial, no hay una persona comprometida con el asunto, razón por la cual el grupo se ha desanimado y muchas mujeres han tenido que recurrir a emplearse en otros trabajos.
- Se espera que el Sello de Calidad sea una herramienta efectiva, al lado de la innovación para fortalecer la dinámica comercial.

10. RECOMENDACIONES

- Se recomienda seguir las pautas establecidas en el Referencial, para elevar la calidad de los productos.
- Se recomienda acompañar a la comunidad en el proceso de desarrollo de nuevos productos como parte de la estrategia comercial.
- Se recomienda hacer mejoras en los puestos de trabajo según los lineamientos dados por la asesora.

ANEXOS

- FORDES04 - Fichas de Beneficiarios
- FORDES08: Acta1 Comité Técnico sello de calidad para orientación del documento referencial / Acta 2 1a fase del Taller Construcción documento referencial de Bordado en lana Fonquetá, Chía / Acta 3 Aprobación documento referencial, postulación artesanos y cierre consulta pública
- FORDES02– Listados asistencia actividades Fonquetá y Comités Bogotá
- FORDES 03 - Formato Evaluación de Asesor
- CERTIFICADOS DE PERMANENCIA
- ACTA DE ENTREGA DE MATERIALES
- PRESENTACION CARACTERIZACION COMUNIDAD ARTESANA FONQUEÁ
- PRESENTACION ASISTENCIA TECNICA
- ARCHIVO FOTOGRAFICO