



PROGRAMA DE DESARROLLO Y PROYECCION DEL SECTOR ARTESANAL DE  
LAS VEREDAS COLEGIO, MONTALVO Y CHIPUELO A TRAVES DEL MUSEO  
VIVO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DEL TOLIMA - ITFIP.

MARTHA ISABEL BALDION WALDRON

ANITA GARCIA ALDANA

Proyecto de Cofinanciación - Artesanías de Colombia

Director

DIANA RIVERA YEPES

Especialista en Administración U. de los Andes  
Rectora ITFIP

INSTITUTO TOLIMENSE DE FORMACION TECNICA PROFESIONAL

CENTRO DE INVESTIGACIONES  
CONVENIO DE ARTESANIAS DE COLOMBIA - ITFIP  
ESPINAL  
1995

## AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimien

ANGELICA MARIA CARDOSO, Trabajado  
Investigador del Instituto Tolimense  
Profesional - ITFIP.

ALVARO PLATA, Ingeniero Agrónomo y D  
grado del programa de adminis  
agroindustriales del Instituto To  
Técnica Profesional-ITFIP.

IRMA RUBIELA CALDERON, Magister en  
Investigador del ITFIP.

RAMON ORTEGA, Representante de Artes.

## COLABORADORES

ALVARO GONZALEZ DUQUE, Ingeniero Civil, docente Investigador del ITFIP, diseñador y ejecutor en la elaboración del taller artesanal a escala para el museo, y director de la construcción del horno a carbón cabildo indígena Chenci Amzarco.

ISRAEL FERIA, Ingeniero Catastral y Geodesta, Docente Investigador del ITFIP, encargado de la selección y análisis de muestras de la materias primas.

LUIS JAVIER OSPINA, Publicista y Director del Centro de Recursos Educativos del ITFIP, Coordinador y editor de programas de divulgación del museo.

IRMA RUBIELA CALDERON, Magister en Educación y Docente Investigador del ITFIP y Coordinadora de la difusión de espacio radial ITFIP.

LUZ MARINA TORRES, Trabajadora Social y Docente Investigador del ITFIP Coordinadora de la Práctica de Comunidad de la Alumnas de V semestre de Promoción Social asignadas en la Veredas.

WILSON MAURICIO PIMIENTO, Ingeniero de Sistemas y Coordinador del Laboratorio de Informática del ITFIP.

PEDRO GOMEZ, Ingeniero de Sistemas y Monitor del Laboratorio de Informática del ITFIP y editor en jefe en la transcripción del proyecto.

NORMA BARRERO, Ingeniera de Sistemas y Monitora de Laboratorio de Informática del ITFIP y encargada de la transcripción del documento.

GLORIA MARIA SANCHEZ, Técnica Administración de Contabilidad y Secretaria del Centro de Investigaciones del ITFIP.

ADRIANA MOGOLLON, Auxiliar en Sistemas y Secretaria del Centro de Investigaciones del ITFIP.

CAROLINA BARRERO CALDERON, Alumna de V semestre de Promoción Social del ITFIP e interventora para el desarrollo del trabajo Comunitario en las veredas.

ALBA MARINA LABRADOR, Alumna de V semestre de Promoción Social del ITFIP e interventora para el desarrollo del trabajo Comunitario en las veredas.

ELIZABETH REYES BRINEZ, Alumna de V semestre de Promoción Social del ITFIP e interventora para el desarrollo del trabajo Comunitario en las veredas.

HERMES LEIVA, alumno de V semestre del programa de Administración de empresas agropecuarias del ITFIP e interventor para el desarrollo del proyecto del vivero del centro artesanal La Chamba.

IVONNE TATIANA ROBLES, alumna de V semestre del programa de Administración de empresas agropecuarias del ITFIP e interventora para el desarrollo del proyecto del vivero del centro artesanal La Chamba.

SANDRA PATRICIA ROJAS, alumna de V semestre del programa de Administración de empresas agropecuarias del ITFIP e interventora para el desarrollo del proyecto del vivero del centro artesanal La Chamba.

ELVIA INES SALAS CRUZ, Dibujante Centro de Recursos Educativos del ITFIP, encargada de la reproducción y encuadernación del Proyecto.

## LISTA DE TABLAS

	Página
TABLA 1. Motivación y Organización de los grupos artesanales Veredas Colegio, Montalvo y Chipuelo	19
TABLA 2. Implantación del renglón artesanal como sección del museo de Artes y Tradiciones Populares del ITFIP	20
TABLA 3. Conservación y estudio de reservas de materia prima	22
TABLA 4. Caracterización. Grupos artesanales veredas Colegio, Montalvo y Chipuelo	24
TABLA 5. Presupuesto por rubros y fuentes de financiación. Resumen proyecto de cofinanciación artesanas de Colombia-ITFIP	39

## TABLA DE CONTENIDO

	Página
1. IDENTIFICACION	8
1.1 TIPO DE PROYECTO	8
2. DONDE Y PARA QUIENES	8
2.1 UBICACION	8
2.1.1 LOCALIZACION GEOGRAFICA	8
2.1.2 Sede del proyecto	9
2.1.3 Area de Influencia	9
2.2 BENEFICIARIOS DIRECTOS	9
2.3 DURACION DEL PROYECTO	9
3. MOTIVOS PARA LA PRESENTACION DEL PROYECTO	10
3.1 FORMULACION DEL PROBLEMA	10
3.2 JUSTIFICACION	12
3.3 IDENTIFICACION Y LOGROS DE LA ENTIDAD EJECUTORA	13
3.3.1 IDENTIFICACION DE LA ENTIDAD EJECUTORA	14
3.2 PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE LAS COMUNIDADES	17
3.2.1 CARACTERISTICAS ECONOMICAS	18
3.2.2. CARACTERISTICAS SOCIALES	18
3.2.3 CARACTERISTICAS CULTURALES	19
4. DESCRIPCION DE LA PROPUESTAS	19
4.1 OBJETIVOS	19
4.1.1 OBJETIVO GENERAL	20

4.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	20
4.2 METODOLOGIA GENERAL	21
5. PLAN DE ACCION	24
6. CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES	32
ANEXO. Plan de actividades. PROYECTO. "FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL DE LA ACTIVIDAD CERAMISTA DEL CABILDO INDIGENA CHENCHE AMAYARCO COYAIMA TOLIMA".	40

INSTITUTO TOLIMENSE DE FORMACION TECNICA PROFESIONAL

ITFIP - ESPINAL

## 1. IDENTIFICACION

### 1.1 TIPO DE PROYECTO

"Promoción"

### 1.2 TITULO DEL PROYECTO

PROGRAMA DE DESARROLLO Y PROYECCION DEL SECTOR ARTESANAL DE LAS VEREDAS COLEGIO, MONTALVO Y CHIPUELO A TRAVES DEL MUSEO VIVO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DEL TOLIMA - ITFIP.

## 2. DONDE Y PARA QUIENES

### 2.1 UBICACION

2.1.1 Localización geográfica: Ambito departamental.



2.1.2 Sede del proyecto: Departamento del Tolima, municipio del Espinal, Instituto Tolimense de Formación Técnica Profesional, Centro de Investigaciones.

2.1.3 Area de influencia: Departamento del Tolima, vereda de Montalvo del municipio del Espinal, veredas La Chamba y Chipuelo Oriente del municipio del Guamo y vereda Colegio del municipio de Flandes.

## 2.2 BENEFICIARIOS DIRECTOS

Se consideran beneficiarios directos a los artesanos de los núcleos artesanales de las veredas mencionadas que en número aproximado son:

- Municipio del Espinal, vereda de Montalvo, 200 artesanos.

- Municipio del Guamo, veredas La Chamba y Chipuelo Oriente, 260 artesanos.

- Municipio de Flandes, vereda El Colegio, 100 artesanos.

Total de beneficiarios directos: 560 artesanos.

## 2.3 DURACION DEL PROYECTO

Iniciación: Marzo de 1995 y finalización: Marzo de 1996.

### 3. MOTIVOS PARA LA PRESENTACION DEL PROYECTO

#### 3.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

La labor artesanal en la región del Espinal, Guamo y Flandes tiende paulatinamente a desaparecer, como consecuencia de las bajas condiciones socioeconómicas a las que están sometidos los artesanos, resultado de depender para su sustento de los pocos ingresos obtenidos por la venta de una producción poco valorada.

Dicha situación requiere de una intervención estatal y de la comunidad en general, para lograr una adecuada promoción del producto que facilite la venta del mismo, en su justo valor; con la consecuente incidencia en el mejoramiento de las condiciones de vida de los artesanos.

Las dificultades a las que se ve enfrentado actualmente este sector para la adecuada promoción de sus productos tienen que ver con la calidad de este, con las estrategias de producción y comercialización y con la valoración que la comunidad en general (incluidos los mismos artesanos) hacen de su labor.

En primer lugar la falta de calidad en los acabados, la

poca innovación en los diseños y un adecuado proceso de comercialización, se convierte en origen y consecuencia de los bajos precios que se logran por la venta de los productos artesanales; ante los malos acabados los compradores ofrecen precios bajos y ante estos precios los artesanos se descuidan cada vez más en la calidad de la producción.

La falta de organización en los talleres microfamiliares y en los mismos núcleos artesanales, que se manifiesta en la tenue consolidación de los grupos precooperativos, afecta tanto con los escasos conocimientos de mercadeo y costos, la eficacia de los improvisados mecanismos de comercialización,

la falta de aprecio por los productos artesanales, en la población tolimense y de manera más notoria en los grupos de niños y adolescentes, no sólo afecta la economía de los grupos artesanales sino además la permanencia de los mismos y por ende la construcción de la identidad cultural de los pobladores de esta zona.

Se ve agravada esta situación con la falta, en la zona, de acciones constantes tendientes a desarrollar en la comunidad el orgullo por sus tradiciones, aún cuando en el Espinal y de manera más específica en el Instituto Tolimense de Formación Técnica Profesional -ITFIP-, existe el MUSEO VIVO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES que tiene como parte

esencial de su misión, precisamente, la de velar por dichos valores.

### 3.2 JUSTIFICACION

La importancia de este proyecto radica fundamentalmente en el trabajo simultáneo que, para la promoción del sector artesanal, se hace con los dos grupos comprometidos en dicho proceso: los productores y los consumidores.

Los artesanos como productores son fortalecidos como grupo y orientados hacia la autogestión, brindándoles los conocimientos y técnicas necesarias para el mejoramiento de sus productos y de los procesos de comercialización y para la organización de los talleres microfamiliares, lo que les proporcionará mejor calidad en los productos y mayor capacidad de oferta.

La población estudiantil es tratada no como un comprador de momento, sino como un heredero de una tradición ceramista; valor sin igual dejado por las comunidades indígenas, antiguas pobladoras de esta región. No se trata, pues, de despertar en el estudiante un interés consumista sin sentido, sino de llegar a su escala de valores para abrir en ella un espacio merecido para las artesanías.

Para ejecutar este programa de promoción del sector artesanal de la región, concebido desde una visión axiológica, humanística y técnica, es el MUSEO VIVO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DEL TOLIMA el ente más indicado, pues por estar administrado por una institución de Educación Superior -como lo es el ITFIP- el proyecto y la labor artesanal son realizados y dignificados; además que por la misión propia de las instituciones de Educación Superior, el MUSEO sólo puede actuar con una visión formadora y multiplicadora.

En embargo y aún ante las ventajas que presenta el Instituto Tolimense de Formación Técnica Profesional, no cuenta este con la trayectoria y experiencia suficiente en cuanto al trabajo con el sector artesanal se refiere, condiciones que sí posee Artesanías de Colombia y que ha logrado a través de años de trabajo en pro de la labor.

El trabajo integrado de estas dos instituciones mediante la unión de esfuerzos y recursos, significa la posibilidad de adelantar programas de mayor cobertura en beneficio de los artesanos y por ende de todos los colombianos.

### 3.2 IDENTIFICACION Y LOGROS DE LA ENTIDAD EJECUTORA



3.3.1 Identificación de la entidad ejecutora: NIT 800173719.

Fecha de creación: Diciembre 24 de 1980.

Fundador: El entonces Ministro de Educación Guillermo Angulo Gómez.

Historia de la Institución: El ITFIP fue creado con sede en El Espinal -Tolima- con la asesoría y aprobación del ICFES para formar profesionales a nivel técnico, de acuerdo con las necesidades de la región, razón por la cual ofreció inicialmente los programas de Educación Preescolar, Formación Social, Administración de Empresas Agropecuarias y Administración de Costos y Auditoría.

Posteriormente se crearon los programas de Construcciones Básicas (1991), Sistemas y Computación y el de Secretariado Ejecutivo Comercial Sistematizado (1994), en la misma modalidad de técnicos profesionales.

A partir de la formulación de la nueva ley de educación el Instituto rediseñó algunos programas académicos y actualmente los ofrece así: Administración de Empresas con énfasis en Agroindustria y Construcción y Administración de Obras Civiles.

Además se han celebrado convenios con la Universidad

Surcolombiana y la Universidad del Tolima, ofreciendo así nuevos programas a nivel universitario y de postgrado que satisfacen las demandas de los habitantes del sur y centro del Tolima, como también de los municipios vecinos pertenecientes al departamento de Cundinamarca.

Con la Universidad Surcolombiana en la modalidad presencial se ofrecen los programas de Contaduría Pública, Administración de Empresas, Licenciatura en Educación Preescolar y Educación Física.

Con la Universidad del Tolima se ofrecen en modalidad semipresencial la especialización en Educación con énfasis en diferentes Areas (ecología, participación comunitaria, Ciencias Sociales y Español y Literatura). En modalidad a distancia se ofrece la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Estética o Educación Física y la carrera de Salud Ocupacional.

Constitución legal de la entidad: Creado por decreto No. 3442 de Diciembre 24 de 1.980, como unidad docente dependiente del Ministerio de Educación Nacional; en 1.988 fue declarado mediante el decreto No. 758 como establecimiento público de orden Nacional con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente adscrito al Ministerio de Educación Nacional.

Principales dirigentes: La institución está dirigida y orientada fundamentalmente por el Consejo Directivo, el Consejo Académico y la Rectoría, tal como lo establece la ley 79 de 1992, que regula la Educación Superior del país.

El Consejo Directivo lo conforman: un representante del Presidente de la República, un representante del Ministro de Educación, un representante del Gobernador, nombrados por quienes representan a término indefinido; un representante del sector productivo, un representante de las directivas académicas, uno de los docentes, uno de los estudiantes y uno de los egresados, elegidos mediante elección popular, por un periodo de dos años, todos ellos con voz y voto, y por el rector de la Institución quien actúa sin voto.

El Consejo Académico está constituido por el Rector, quien lo preside; cada uno de los Directores de Unidad, por derecho propio, un representante de los docentes y uno de los estudiantes elegidos por votación popular por un periodo de dos años.

El Rector, Doctora Diana Rivera Yepes, elegida por mandato presidencial, por tiempo indefinido.

Misión de la Institución: Formar integralmente a sus estudiantes dentro de las calidades de la educación



superior, capacitándolos para cumplir con eficiencia y honestidad sus funciones profesionales, investigativas y de servicio social a la comunidad tolimense. Tiene además por misión las consagradas en el artículo sexto, capítulo segundo, literal uno de la ley 30 de 1.992.

Entidades con que se relaciona la Institución: Se relaciona con instituciones de educación superior y de formación universitaria; con entidades filantrópicas, con entidades crediticias y con las instituciones de educación preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional y con entidades gubernamentales.

## 1.2 PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LAS COMUNIDADES

2.2.1 Características económicas: En el municipio del Guamo, las veredas La Chaba y Chipuelo Oriente tienen como fuente principal de ingresos la producción y comercialización de la cerámica.

La vereda de Mantalvo en el municipio de El Espinal, centra su economía en la agricultura, dejando en segundo lugar la explotación y comercialización de la cerámica.

En Elandés, la vereda de El Colegio tiene igualmente la actividad artesanal como segunda fuente de ingresos, constituyéndose la agricultura como la principal.

3.2.2 Características Sociales: Las veredas de La Chamba y Chipuelo Oriente del municipio del Guamo cuentan con la Junta de Acción Comunal, sin embargo la vereda de La Chamba se ha caracterizado por presentar una mayor organización social, contando con las siguientes organizaciones: Cooperativa Artesanal, Junta de Acueducto, Junta Administrativa del Templo, Junta de Deportes, Grupos de Madres Comunitarias. La vereda Chipuelo Oriente ha conformado recientemente un grupo precooperativo artesanal.

La vereda de Mentalvo de El Espinal cuenta con Junta de Acción Comunal y Asociación de Padres de Familia y recientemente ha constituido la Precooperativa de Artesanos.

La vereda El Colegio, de Flandes, cuenta con Junta de Acción Comunal y asociación de padres de familia y con un grupo precooperativo de artesanos.

3.2.3 Características Culturales: Todas las veredas se caracterizan por el uso del idioma Español, la práctica de la religión católica, la organización familiar extensiva (en una vivienda conviven varias familias), además de contar con escuela (básica primaria). En cuanto a los servicios públicos de las veredas del municipio del Guamo sólo La Chamba posee agua, luz, alcantarillado, oficina de Telecom, inspección de policía, centro artesanal, teatro capilla,

unidad deportiva, centro de salud, transporte intermunicipal y se está iniciando la pavimentación de su vía de acceso. La comunidad de Chipuelo Oriente sólo cuentan con el servicio de luz. En cuanto a las festividades las veredas del municipio del Guamo celebran el San Juan, el San Pedro y la fiesta de la virgen del Carmen, celebrando además la Chamba el festival del Barro.

La vereda Montalvo en el municipio del Espinal se caracteriza por tener una población en su mayoría adulta, pues la gente joven emigra comúnmente a las cabeceras de las ciudades cercanas y laboran en oficios diferentes a la artesanía. Las festividades que se celebran son: el San Pedro, el reinado infantil y la fiesta de la virgen del carmen. En cuanto a los servicios públicos la vereda sólo cuenta con el servicio de luz.

La vereda el Colegio en el Municipio de Flandes: Cuenta con los servicios de agua, Luz eléctrica, Junta de Acción comunal Asociación de padres de familia, Junta de Deporte, Parador Turístico "Los chorros". Servicio de Transporte Urbano. (Flandes y Girardot, Cundinamarca)

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

##### 4.1 OBJETIVOS

4.1.1 Objetivo General: con la ejecución de este proyecto nos proponemos:

— Desarrollar y proyectar al sector artesanal de las veredas El Colegio, Montalvo y Chipuelo Oriente. Chamba mediante el vivero a través del MUSEO VIVO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DEL TOLIMA - ITFIP, proyectando acciones hacia los artesanos y la comunidad en general en pro de un cambio de actitud hacia la valoración de la labor artesanal.

4.1.2 Objetivos Específicos:

— Fortalecer y orientar la organización gremial de los artesanos facilitando posteriores procesos de autogestión y desarrollo del sector

— Propiciar las condiciones necesarias para que la comunidad de artesanos adelante acciones hacia la conservación y adecuada utilización de los recursos naturales o materias primas.

— Implementar el renglón artesanal del MUSEO VIVO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DEL TOLIMA -ITFIP- para que actúe como ente canalizador de la promoción de la labor artesanal en la región.

Resaltar el valor de los productos artesanales como elementos fundamentales en el proceso de construcción de la identidad cultural del pueblo tolimense.

· Brindar a los artesanos los conocimientos necesarios para mejorar la calidad de sus productos, de los procesos de producción y comercialización y de la organización de los núcleos artesanales y los microtalleres familiares.

## 3.2 METODOLOGIA GENERAL

Para alcanzar el objetivo general, en el proyecto se propone adelantar cuatro acciones fundamentales, que en el capítulo siguiente aparecen claramente distinguidas, pero que en el momento de su ejecución habrán de interrelacionarse e influenciarse mutuamente.

La primera de dichas acciones la constituye el subproyecto de MOTIVACION Y ORGANIZACION DE LOS GRUPOS ARTESANALES DE LAS VEREDAS COLEGIO, MONTALVO Y CHIPUELO, a través del cual se busca adelantar acciones dirigidas a integrar y por ende fortalecer los grupos de artesanos y motivarlos hacia la participación en los diferentes programas de capacitación. Es también intención del subproyecto prepararlos paulatinamente hacia posteriores procesos de autogestión.



Son estrategias fundamentales de este proyecto el contacto permanente con la comunidad a través de las visitas a las veredas, las visitas domiciliarias, las técnicas grupales aplicadas en las reuniones de los artesanos, la coordinación de acciones tendientes a facilitar la participación de la comunidad en las actividades planteadas. La ejecución de este subproyecto recae particularmente en las Promotoras Sociales (alumnas practicantes) y la Trabajadora Social.

El segundo subproyecto se refiere al proceso de IMPLEMENTACION DEL RENGLON ARTESANAL COMO SECCION DEL MUSEO DE ARIÉS Y TRADICIONES POPULARES DEL ITFIP y comprende dos campos de acción: la adecuación del museo y la divulgación y promoción de la labor artesanal.

Con la adecuación del museo se busca convertir como protagonista del mismo al renglón artesanal a través de la selección y adquisición de muestras físicas y fotográficas de los productos artesanales, producción de videos sobre los artesanos representativos y los procesos de producción y de modelos a escala de los procesos artesanales y talleres microfamiliares.

Se incluye la divulgación en este subproyecto, pues está será manejada con un enfoque pedagógico y axiológico, donde las acciones, todas ellas canalizadas a través del museo, consistirán en talleres, conferencias, videoforos,

exposiciones y utilización de medios masivos de comunicación para la exaltación de la labor artesanal.

El subproyecto de CONSERVACION Y ESTUDIO DE RESERVAS DE MATERIA PRIMA, es un proyecto menor por su dimensión y cobertura más no por su importancia, ya que propende por la adecuada utilización y conservación de los recursos naturales: la madera y la arcilla.

En cuanto a la madera se busca reactivar el vivero del centro artesanal de La Chamba, para que sea administrado por la comunidad y proyectado hacia programas de reforestación de las veredas, pues aunque algunas cuentan con hornos a carbón mineral, la deforestación se hace ya evidente y creciente.

La arcilla es materia prima fundamental que da vida al producto artesanal ceramista, razón por la cual se adelantarán estudios sobre la calidad de las misma y reserva del material, para que los artesanos puedan utilizar la mejor, lo que habrá de influir directamente en la calidad del producto.

El cuarto y último subproyecto gira alrededor de la CAPACITACION DE LOS GRUPOS ARTESANALES DE LAS VEREDAS COLEGIO, MONTALVO Y CHIPUELO ORIENTE y con el se busca dotar a los artesanos de conocimientos que se conviertan en

herramientas que posibiliten el mejoramiento de la calidad de los productos, la eficacia de los procesos de producción y comercialización de los mismos, la organización de los talleres microfamiliares y la cohesión de los grupos artesanales.

### 3. PLAN DE ACCION

En el Plan de Acción se presentan en forma de tablas, discriminados por subproyectos, los siguientes aspectos :

Actividades..

Objetivos de cada actividad.

Metodología específica.

Recursos necesarios

Presupuesto por rubros y fuentes de financiación.

Cronograma de actividades por subproyectos.

Ver Tablas 1, 2, 3, 4 y cronogramas respectivos.