



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
CENTRO DE DISEÑO**

**CARPETA DE DISEÑO  
OFICIO: CERAMICA  
REGIONAL: SANTAFE DE BOGOTA**

**DISEÑADORA INDUSTRIAL: MARIA CLARA LOPEZ VARGAS  
COORDINADOR DE DISEÑO MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ**

**SANTAFE DE BOGOTA, MAYO DE 1994**

# INDICE

1. INTRODUCCION
2. LOCALIZACION
3. ANTECEDENTE
4. OFICIO
5. NUCLEO Y TALLER
6. JUSTIFICACION DE LA ASESORIA
7. TIPO DE ASESORIA
8. PROPUESTA DE DISEÑO. LÍNEA
9. PROCEDIMIENTO PARA ELABORACION DE PROTOTIPOS
  - 9.1. Materia Prima
  - 9.2. Técnica
  - 9.3. Bosetos
  - 9.4. Tablas y moldes
  - 9.5. Acabados
  - 9.6. Ficha Técnica
  - 9.7. Tablas de costos y precios
  - 9.8. Manejo y Empaque

# 1.INTRODUCCION

El oficio de la cerámica en donde se trabaja el noble material de la arcilla presenta una gran posibilidad de alternativas que con diseño y calidad en la producción proporcionan piezas que necesariamente deben ser atractivas puesto que el consumidor así lo exige. Es importante destacar que los nuevos diseños debían aportar características novedosas que permitieran al artesano ofrecerlos en un mercado que es bastante exigente.

El núcleo artesanal con el que se dió comienzo a los trabajos del oficio de cerámica, fue el grupo organizado por el ceramista José Humberto Sanabria, quien estuvo interesado en la asesoría, pero cobró excesivamente caro por la fabricación de las piezas. Por lo tanto se trabajó con una artesana estudiante de Diseño Industrial de la Universidad Nacional quien fue recomendada por Juanita Richter, pero tampoco cumplió con el trabajo. Se recurrió entonces a un artesano recomendado por Manuel Ernesto Rodríguez, llamado Gabriel Gutiérrez Piñeros, quien tiene su taller de cerámica en muy buenas condiciones ya que es un profesional que aplicó sus conocimientos de administración en el desarrollo de este oficio.

Las figuras realizadas, fueron elaboradas por el modelista de este taller, y fueron entregadas en crudo. Los resultados se pueden observar en las fotos adjuntas

## **2.LOCALIZACION**

El taller asesorado es el de Gabriel Gutierrez Piñeros en el Taller "Figuras Publicitarias" ubicado en la dirección Carrera 54 No 75-42 (vecino al Centro Comercial Metrópolis) T éléfonos 2507899 y 2232257

También se visitó el taller "Terracota" de Eugenio Rocha T. ubicado en la Calle 145 No 26-42, con el telefono 615 8152.

## **3.ANTECEDENTE**

El taller del artesano escogido, se ha caracterizado por los trabajos en cerámica desde hace ya más de 15 años.

En Santafé de Bogotá se ha desarrollado este oficio, pues los artesanos han podido hacerse a un patrimonio importante que hace de éste una actividad muy productiva con talleres grandes y otros pequeños que ayudan a producir las exigencias del mercado

Este oficio como casi todos, se ha desarrollado através de las generaciones sirviendo de caballo de batalla en las diferentes épocas, con infinidad de problemas y que solo con empeño y constancia de los que la trabajan, han permitido que el oficio no solo sobreviva sino que cada día está cobrando mayor importancia

## **5.NUCLEO Y TALLER**

El nucleo artesanal escogido para la investigación del proceso de producción fue el de el taller "TERRACOTA" propiedad de Eugenio Rocha T quien ha participado en algunas actividades de Artesanías de Colombia

Se visitó este taller con el fin de conocer sus productos, y de realizar la recopilación de datos para la Carpeta de Oficio y el material fotográfico correspondiente

Por otro lado los prototipos los realizó la ceramista Daisy Guerra de la Universidad Nacional, quien fue recomendada por Juanita Richter famosa por sus trabajos en cerámica.

La asesoria se le iba a prestar al artesano José Humberto Sanabria, quien la habia solicitado en Artesanias de Colombia, pero cuando se converso con él, cotizo los trabajos excesivamente caros, por lo que se recurrió a otra persona para realizar las muestras

## **6.JUSTIFICACION DE LA ASESORIA**

Debido a que en un principio la asesoria iba dirigida al Señor Sanabria, y de acuerdo con los productos que el fabrica se pensó en ampliar su linea de producción realizando figuras de personajes representativos de Santafé de Bogotá, pero con la misma técnica utilizada por él que es el vaciado Las figuras de los diseños tienen las características de ser regordetas y graciosas para darle un tono de buen humor

De todas maneras el Señor Sanabria no las desarrolló, pero como los diseños ya se habian realizado se recurrió a Daisy Guerra ceramista artesana de la Universidad Nacional (recomendada por Juanita Richter y Pedro Cruz), quien se comprometió a elaborar los prototipos pero tampoco cumplió con el trabajo y no dió ninguna explicación Por lo tanto se recurrió a una tercera persona Gabriel Gutierrez Piñeros, artesano y administrador de empresas quien por solicitud de Manuel Ernesto Rodriguez accedió a la realizacion de los prototipos en su fábrica ubicada en la Carrera 54 No 75-42 (detrás de Metropolis). Esta persona presento una cotización para realizar 5 prototipos originales, con la posibilidad de elaborar los moldes y la producción en serie de las piezas

## 7. TIPO DE ASESORIA

El tipo de asesoría fue de DIVERSIFICACION, por diseñar nuevos productos y funciones, / conservando en parte la materia prima y la técnica.

## 8. PROPUESTA DE DISEÑO

(Ver fichas de propuesta de diseño)

Las propuestas de diseño fueron las siguientes:

- Figura de Obrero
- Figura de esposa del obrero.
- Figura de un niño alcanzando una cometa.
- Figura de un vigilante de edificio
- Figura de la empleada de un edificio

## 9. PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACION DE PROTOTIPOS

### 9.1. MATERIA PRIMA

Barvotina.

### 9.2. TECNICA

Vaciado.

### 9.3. BOCETOS

Ver Fichas de diseño adjuntas.

### 9.4 TABLAS Y MOLDES

Ver planos adjuntos.

### 9.5 ACABADOS

Pintura de engobe.

### 9.6. FICHA TECNICA

Ver fichas ad juntas

### 9.7. TABLAS DE COSTOS Y PRECIOS

**OBJETO** Para cualquiera de los cinco diseños.

VR. MATERIA PRIMA \$ 500.00

VR. MANO DE OBRA \$ 600.00

COSTO \$ 1.000.00

PRECIO DE VENTA \$ 2.300.00 Este precio no incluye la pintura.

Producción mensual: 600

El costo de cada figura modelada fue de \$ 30.000.00.

Quedó pendiente el costo de los moldes.

### 9.8. MANEJO Y EMPAQUE

Las piezas son empacadas en papel periódico y a su vez en cajas de cartón corrugado.



# Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador	Maria Clara Lopez U.	Tipo de Asesoría	Diversificación
Línea	Figuras de personajes		
Pieza	Esposa de-obrero	Función	Decorativa
		Clasific.	



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región

Oficio

N°

## Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza

Función

Clasific.

Oficio

Técnica

Mat. Prima



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región BOGOTÁ

Oficio CERÁMICA

N° 2

## Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Ma. Clara López U..	Tipo de Asesoría Diversificación	
Linea Figuras de personajes		
Pieza Empleada de Edificio	Función Decorativa	Clasific.





Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	
Oficio	
Nº	

## Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza

Función

Clasific.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

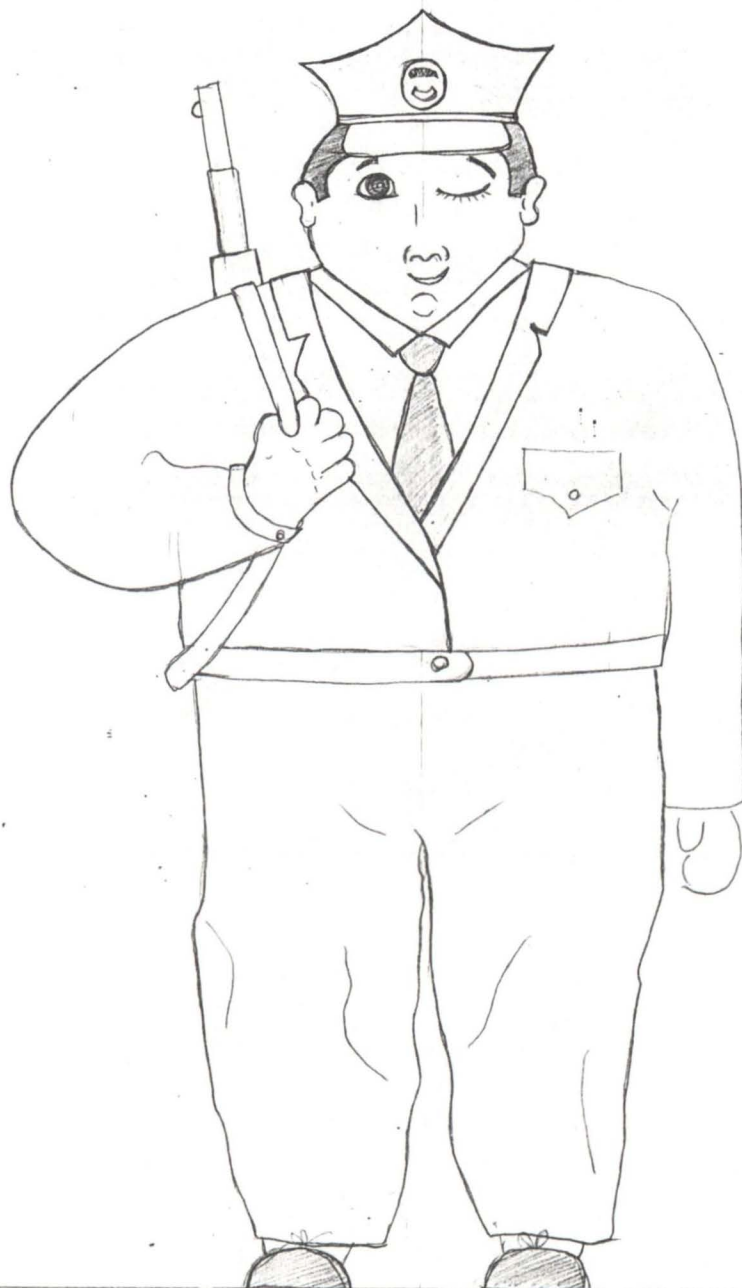
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región BOGOTÁ

Oficio CERÁMICA

Nº 3

# Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Ma. Clara López U. Tipo de Asesoría Diversificación

Linea Figuras de Personajes

Pieza Vigilante Función Decorativa Clasific.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

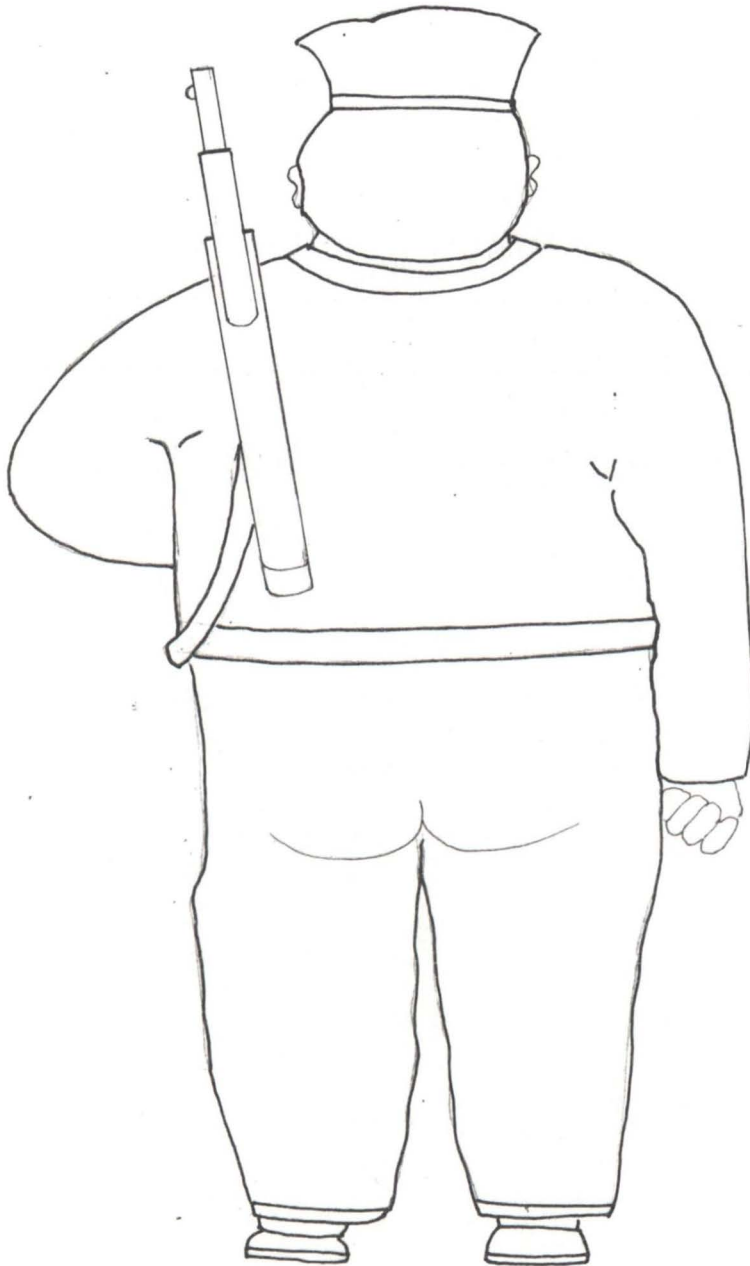
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región

Oficio

Nº

## Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador

Tipo de Asesoría

Línea

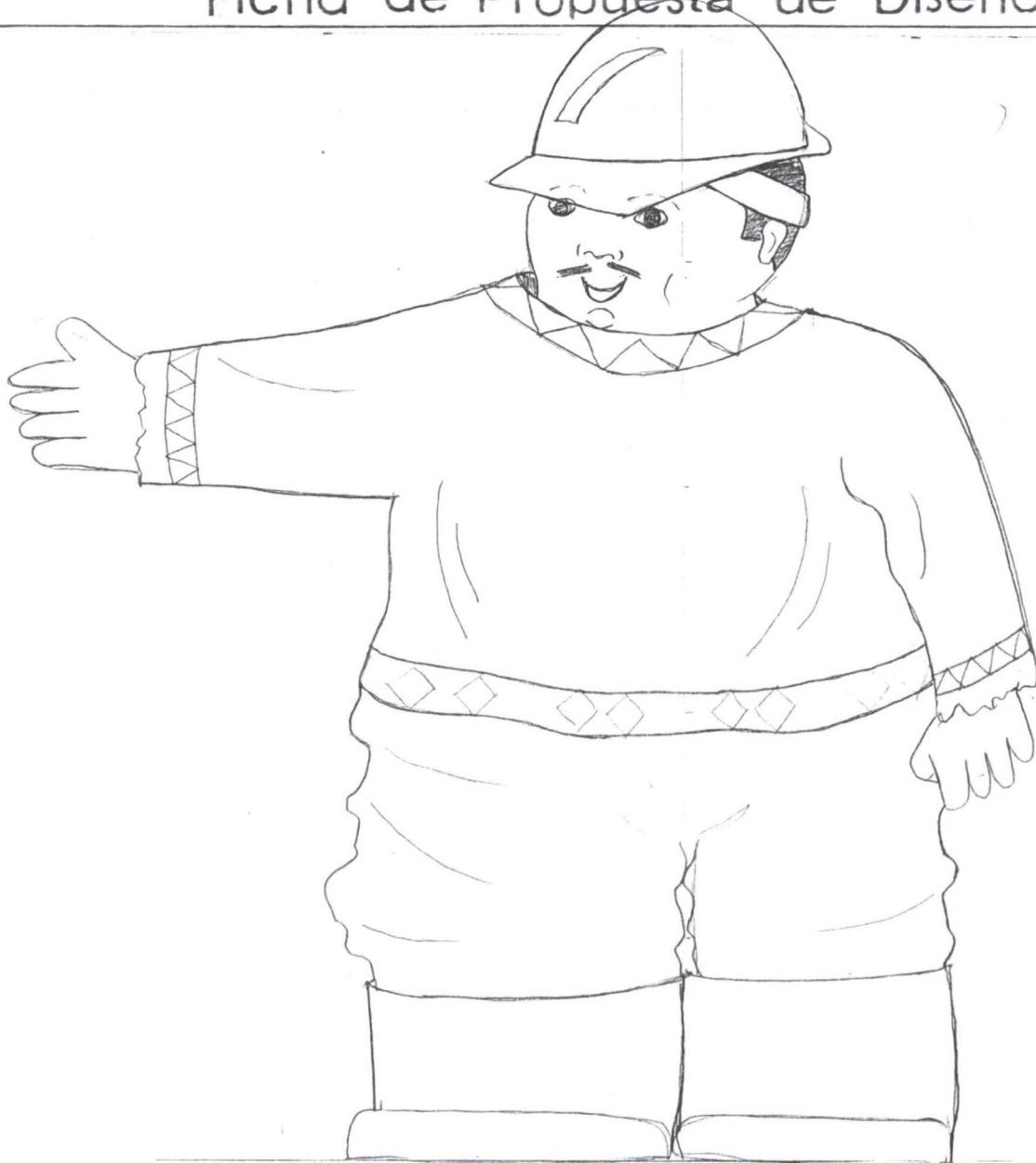
Pieza

Función

Clasific.



# Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Ma. Clara López V.

Tipo de Asesoría Diversificación

Línea Figuras de Personajes

Pieza Obrero ("Ruso")

Función Decorativa

Clasific.

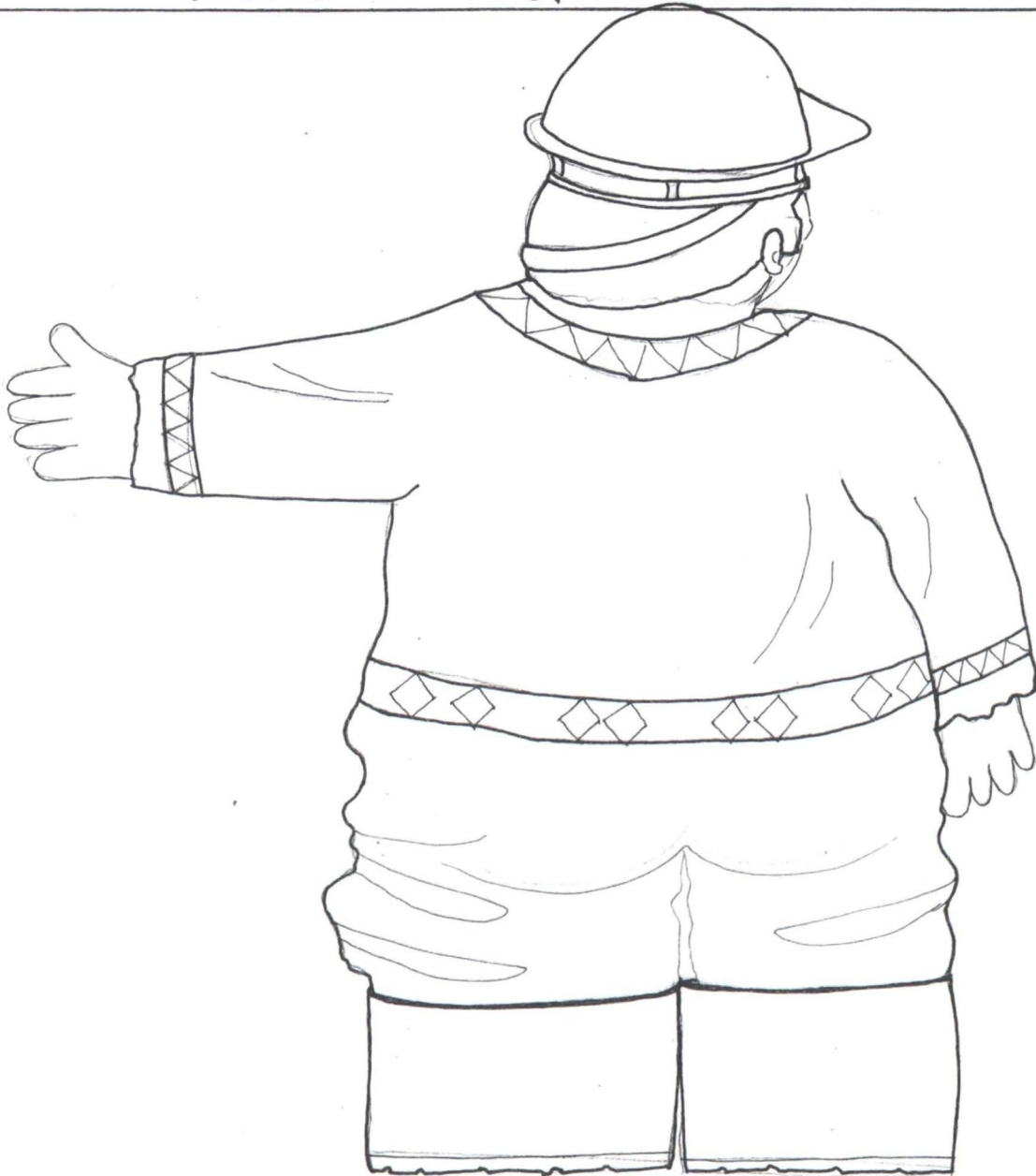
Oficio

Técnica

Mat. Prima



# Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador		Tipo de Asesoría	
Línea			
Pieza	Función	Clasific.	
Oficio	Técnica	Material	



# Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador Ma. Clara López V.

Tipo de Asesoría

Línea Figuras de Personajes

Pieza Niño alcanzando Cometa Función Decorativa

Clasific.

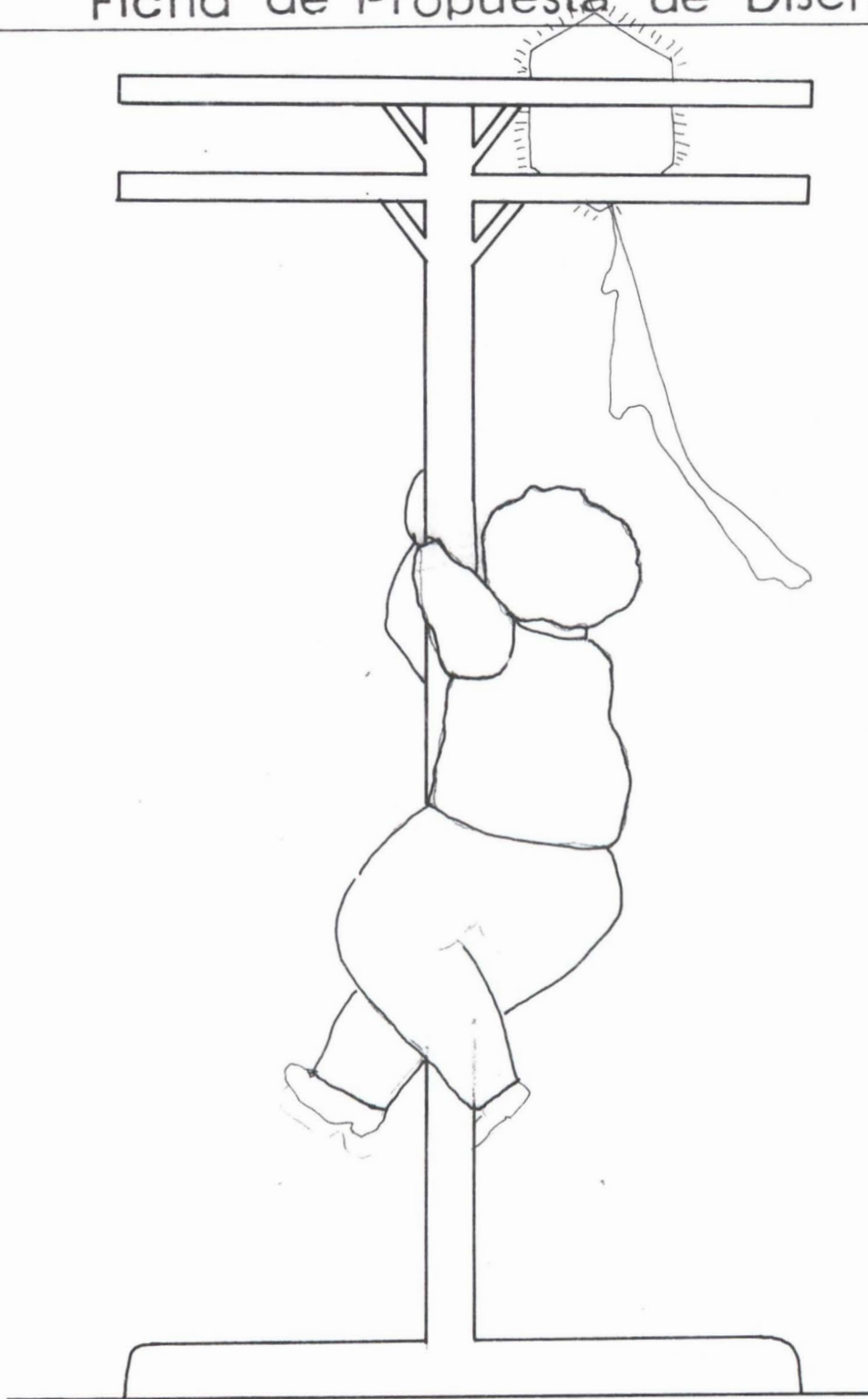
Oficio

Técnico

Met. Prens.



# Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza

Función

Clasific.

Oficio

Técnica

Materia Prima



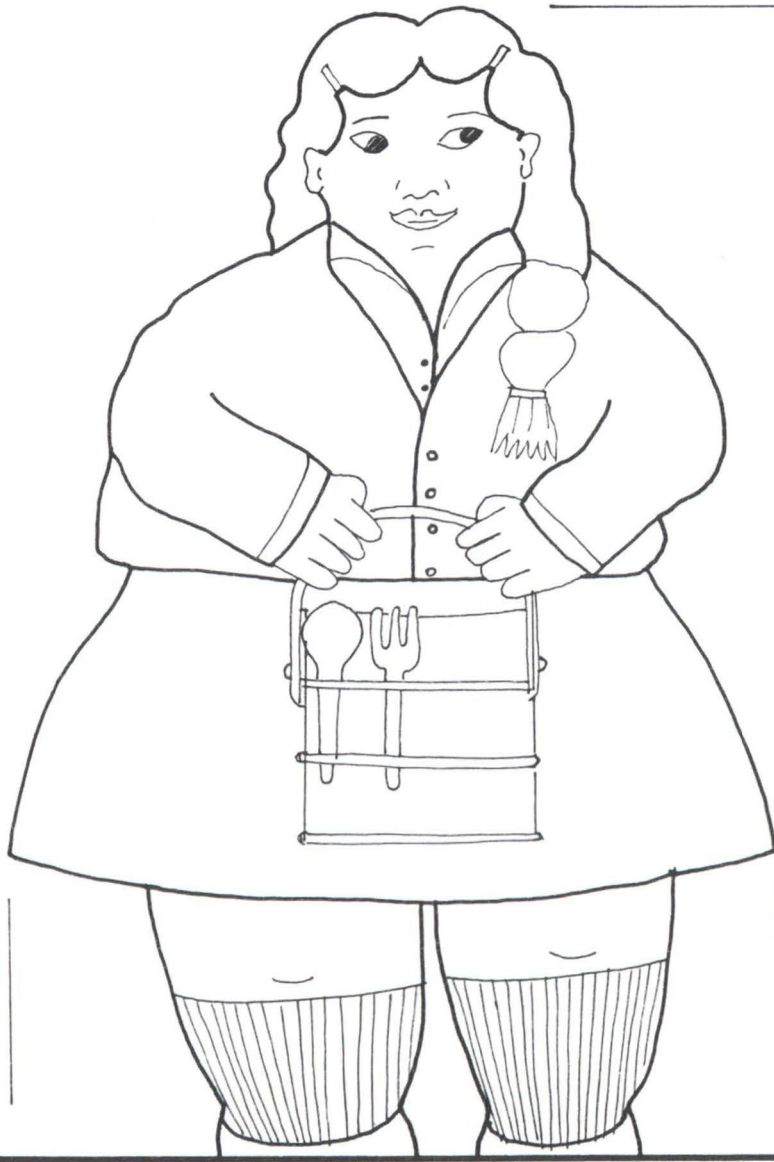
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	BOGOTÁ
Oficio	CERÁMICA
N°	1

# FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



20 cms.

10 cms.

Pieza	Figura Esposa Obrero	Función	Decorativa	Materia prima	Cerámica
Oficio	Cerámica	Técnica	Molde	Clasificación	
Artesano	Gabriel Gutierrez	Ciudad	Bogotá		





Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

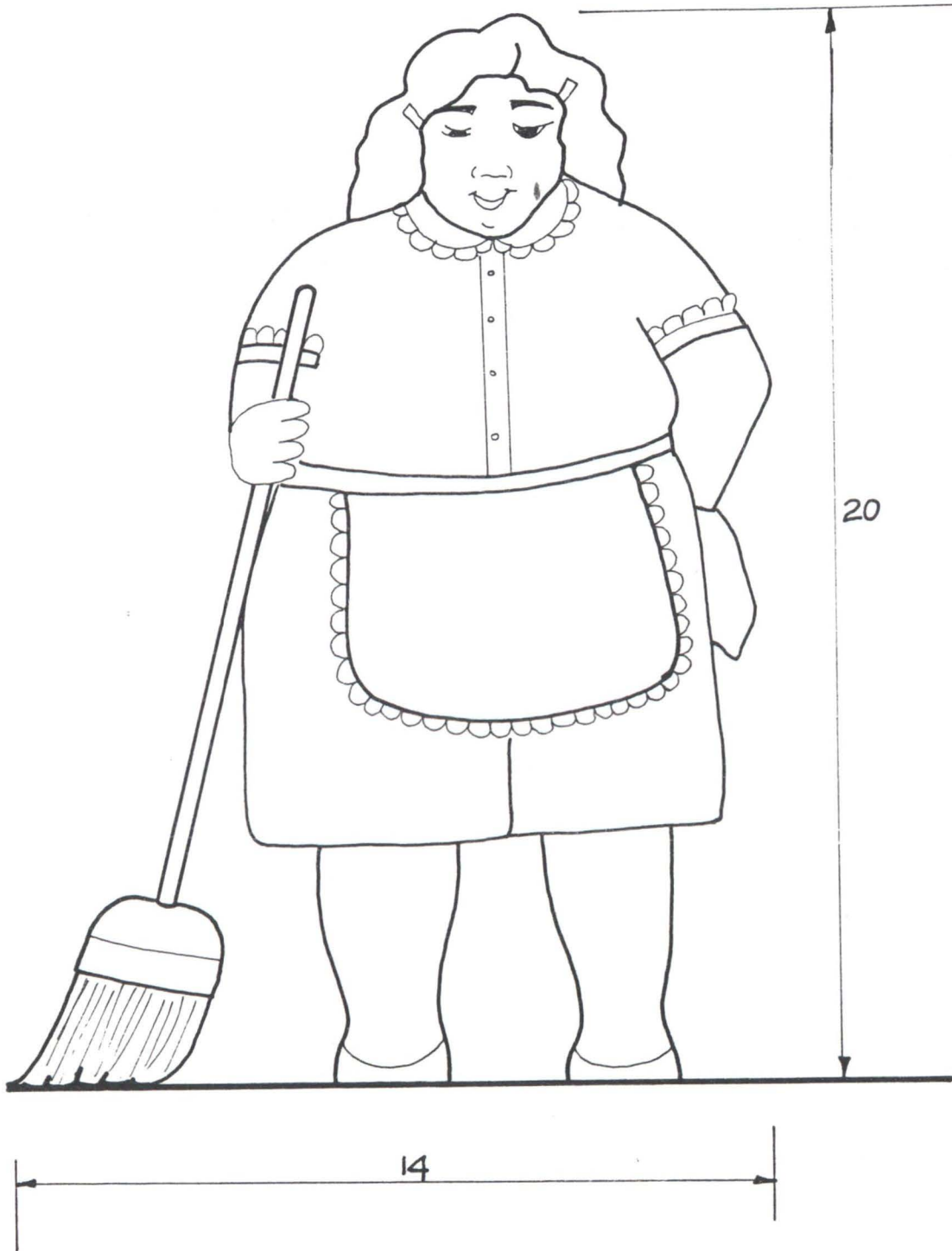
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región BOGOTÁ

Oficio CERÁMICA

N° 2

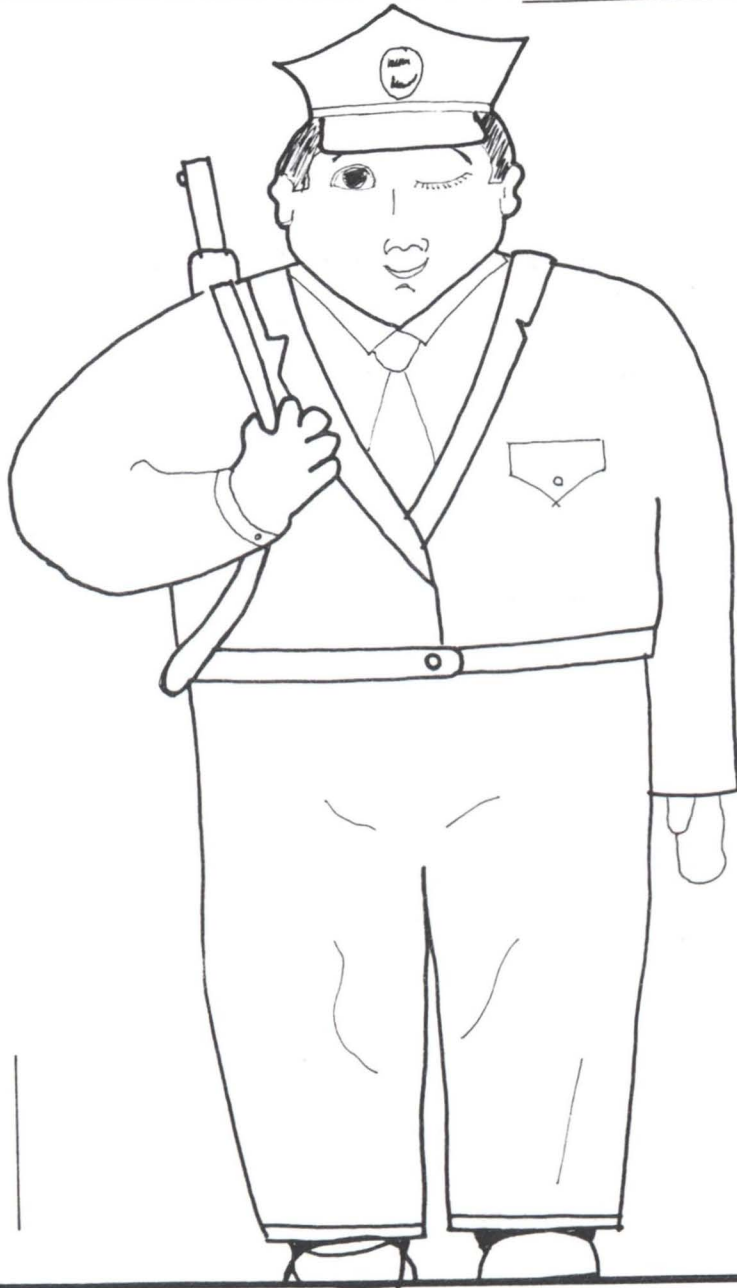
## FICHA TÉCNICA DE LA MUESTRA



Pieza: figura Emplada	Función Decorativa	Materia prima Cerámica
Oficio Cerámica	Técnica Moldes	Clasificación
Artesano Gabriel Gutierrez	Ciudad Bogotá	



# FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza Figura Vigilante	Función Decorativa	Materia prima Cerámica
Oficio Cerámica	Técnica Moldes	Clasificación
Artesano Gabriel Gutierrez	Ciudad Bogotá	



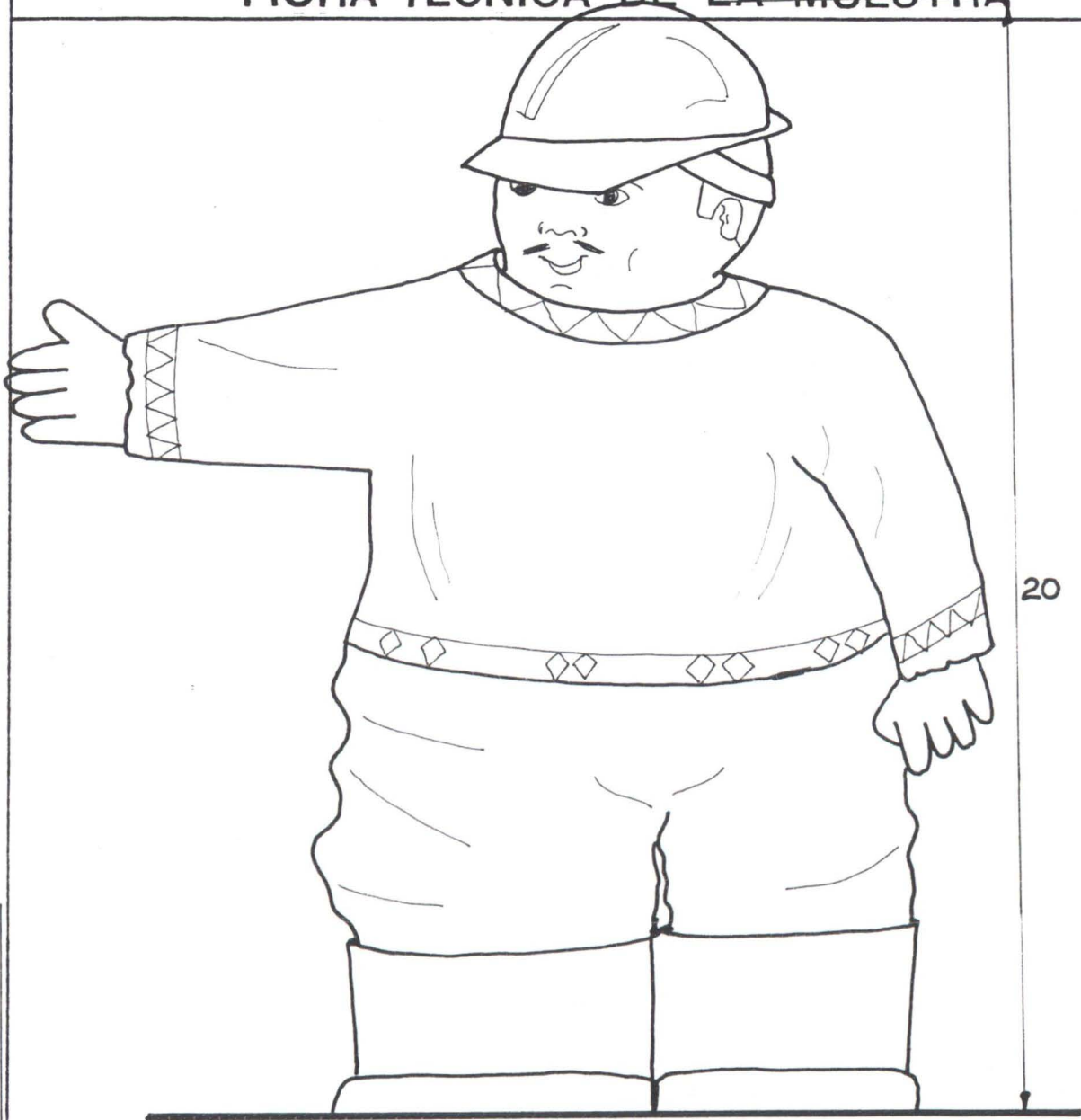
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	BOGOTÁ
Oficio	CERÁMICA
Nº	4

### FICHA TECNICA DE LA MUESTRA



Pieza	Figura Obrero	Función	Decorativa	Materia prima	Cerámica
Oficio	Cerámica	Técnica	Moldes	Clasificación	
Artesano	Gabriel Gutierrez	Ciudad	Bogotá		



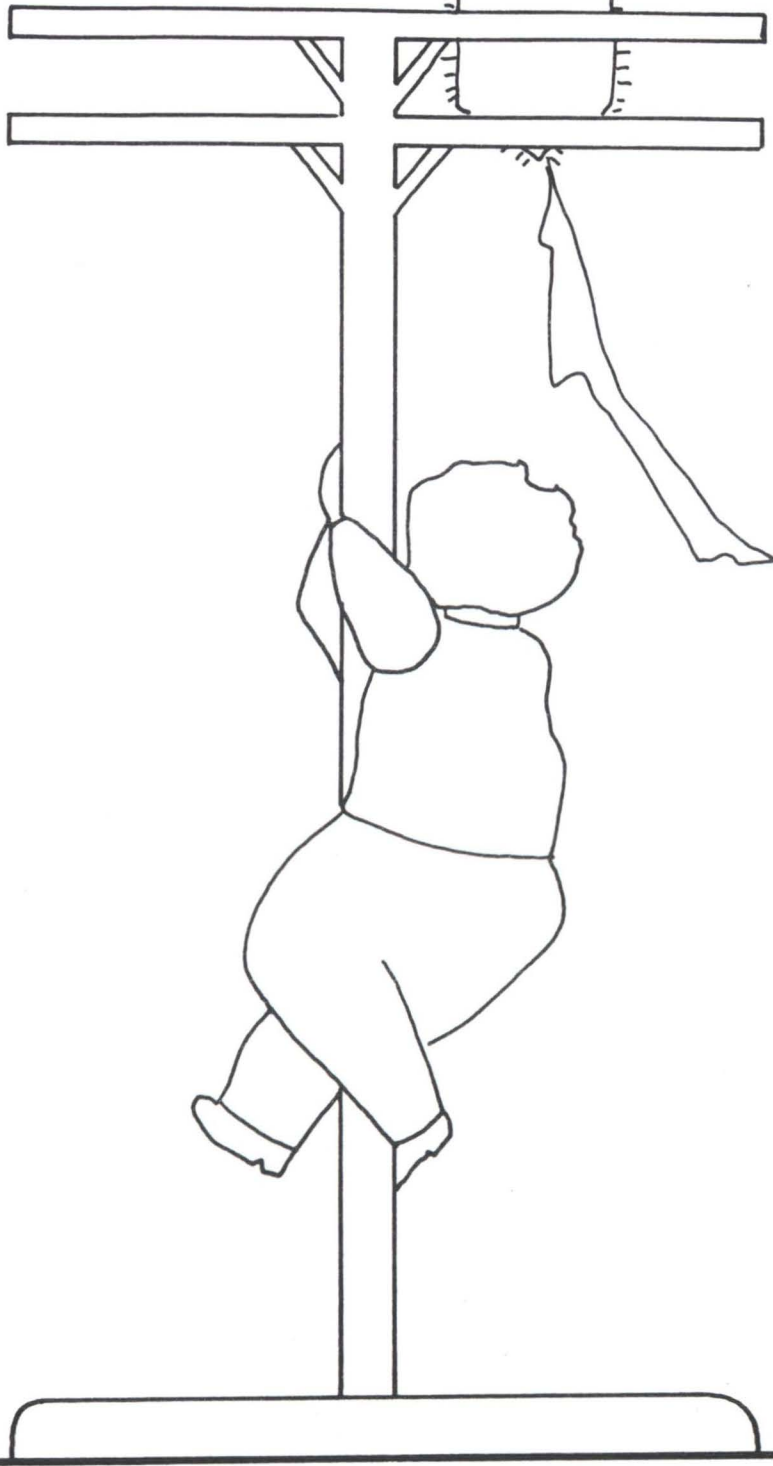
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	BOGOTÁ
Oficio	CERÁMICA
N°	5

## FICHA TÉCNICA DE LA MUESTRA



20

Pieza Niño - Cometa

Función Decorativa

Materia prima Cerámica

Oficio Cerámica

Técnica Moldes

Clasificación

Artesano Gabriel Gutierrez

Ciudad Bogotá