



**MINISTERIO DE DESARROLLO  
ECONOMICO ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**COOPERACION SENA NACIONAL Y CORPORACION PARA EL  
DESARROLLO PARA LA MICROEMPRESA**

**CUADERNO DE DISEÑO DE LAS ASESORIAS DE EBANISTERIA  
EN ACANDI, JURUBIDA, NUQUI, ISTMINA, AGUA CATICO-  
CHOCO, PAPEL HECHO A MANO EN ARUSI - CHOCO, TALLA  
EN TAGUA EN JURUBIDA INDIGENA EL VALLE - CHOCO,  
EBANISTERIA EN GUAPI - CAUCA**

**D.1. MARTIN.EDUARDO MANRIQUE**

**SANTAFE DE BOGOTA, NOVIEMBRE DE 1999**



**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**Cecilia Duque  
Gerente General**

**Luis Jairo Carrillo  
Reina Subgerente de  
Desarrollo**

**Lyda del Carmen Díaz  
Directora Oficina de Diseño**

**Ligia de Wiesner  
Asesoría en Desarrollo de Productos 1988**

**Milena Torres, Aser Vega, María Gabriela Corradine, Nevé Herrera,  
Victoria Salgado  
COORDINADORES REGIONALES**

**Martín Eduardo Manrique  
ASESOR EN DISEÑO**

## INTRODUCCION

Las asesorías en diseño y desarrollo para la producción en los grupos artesanales de la regional de occidente en el oficio de la ebanistería, talla en tagua y papel hecho a mano se desarrollaron durante el año de 1998 y el primer semestre de 1999 de acuerdo con la política para el sector artesanal de artesanías de Colombia.

Todas estas asesorías tienen como fin implementar, fortalecer y desarrollar la actividad artesanal en la región, generando así una línea de nuevos productos y otra línea de productos que rescaten técnicas y costumbres de la comunidad que a su vez le proporcionen los medios para aumentar su capacidad de oferta y así poder tener nuevas alternativas económicas.

A continuación se describen los resultados del trabajo realizado entre el asesor y los artesanos.

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **Introducción**

### **EBANISTERIA EN NUQUI, JURUBIDA, ACANDI, AGUACATICO, ISTMINA - CHOCO, GUAPI- CAUCA**

#### **1. Antecedentes**

Análisis de mercado.

#### **2. Propuesta de diseño**

Sustentación

Fichas técnicas

#### **3. Producción**

Proceso de producción

Capacidad de producción

Costos de producción

Control de calidad

Proveedores

#### **4. Comercialización**

Mercados sugeridos.

Propuesta de etiqueta y sello de identidad

Propuesta de empaque

Propuesta de embalaje

### **Conclusiones**

### **Observaciones y recomendaciones.**

## **TALLA EN TAGUA EN JURUBICA INDÍGENA, VALLE, PAPEL HECHO A MANO EN ARUSI – CHOCO**

### **1. Antecedentes**

Análisis de mercado.

### **2. Propuesta de diseño**

Sustentación

Fichas técnicas

### **3. Producción**

Proceso de producción

Capacidad de producción

Costos de producción

Control de calidad

Proveedores

### **4. Comercialización**

Mercados sugeridos.

Propuesta de etiqueta y sello de identidad

Propuesta de empaque

Propuesta de embalaje

### **Conclusiones**

### **Observaciones y recomendaciones.**

# **EBANISTERIA EN NUQUI, JURUBIDA ACANDI, AGUACATICO, ISTMINA -CHOCO GUAPI- CAUCA**

## **I. Antecedentes**

La diseñadora Marcela Camelo realizó el diagnóstico en Nuqui, y Jurubida, con motivo de la selección de productos para Expoartesánias 97. En el informe recomienda trabajar con los ebanistas y con el grupo de mujeres artesanos de Jurubida que trabajan objetos con semillas y vértebras de peces.

En Guapi, Artesanías de Colombia había realizado el censo artesanal, el cual permitió enfocar el trabajo en el diseño y construcción de muebles desarmables en palma de macana, el mejoramiento en los acabados de bancas caladas el diseño de objetos en coco y el rediseño de fruteros en madera.

En Istmina y Aguacatico, con la asesoría de Paola Cabrera, diseñaron y fabricaron los prototipos de una línea de mobiliario para sala y un juego de siete diferentes fruteros en madera tallada (cuaderno de diseño de Paola Cabrera, comunidades de Istmina y Aguacatico). Los dos viajes a estas dos comunidades tenían como objetivo el de realizar pedidos de los productos ya diseñados, lo que implicaba un ajuste en las medidas, estandarizar los diseños aprobados mejorar la calidad y proponer nuevos acabados.

## **Análisis de mercado**

En la actualidad Guapi, Acandí, Nuqui y Jurubida cuentan con una gran afluencia de turistas extranjeros, interesados en adquirir objetos de uso cotidiano y no de souvenir, por esta razón la asesoría se enfocó en trabajar con objetos que tengan gran arraigo en la región. Hay tres razones por las cuales la fabricación de mobiliario puede llegar a ser rentable para el artesano:

- No hay la oferta suficiente de ese tipo de producto.
- Los diseños desarmables permite superar los inconvenientes de transporte.
- El turista está dispuesto a pagar un poco más por tener un producto con mayor carga cultural y que actualmente nadie está ofreciendo.

En la plaza de los artesanos y en Expoartesánias la línea de mobiliario tuvo gran acogida y por esta razón se están realizando pedidos para Expoartesánias 99.

## 2. Propuesta de Diseño

### Sustentación

Analizando las características de la materia prima, las necesidades actual es del mercado, la técnica, las herramientas utilizadas y la creatividad de los artesanos, se propone diseñar una línea de contenedores para el comedor en coco y corcho, 4 líneas de mobiliario para los ambientes de sala y comedor en madera y palma de macana, utilizando como referente la simplicidad en las formas y los métodos constructivos de los utensilios de uso cotidiano, de cada uno de lo pueblos asesorados.

Los productos son:

Línea de objetos en coco:

- Pasaboquero.
- Azucarera.
- Aceitera
- Solitario.

Línea de Butacas:

- Butaco patas de Araña
- Butaco Jurubida
- Butaco indígena
- Butaco Rayo
- Butaco coco
- Butaco coco 2
- Butaca el valle
- Butaca el valle 2
- Butaco Guapi

Línea de Mesas:

- Mesa de comedor en chonta
- Mesa de centro en chonta
- Mesa auxiliar en chonta

- Mesa auxiliar Pepe
- Mesa de comedor patas de Araña.

Línea de Perezosas:

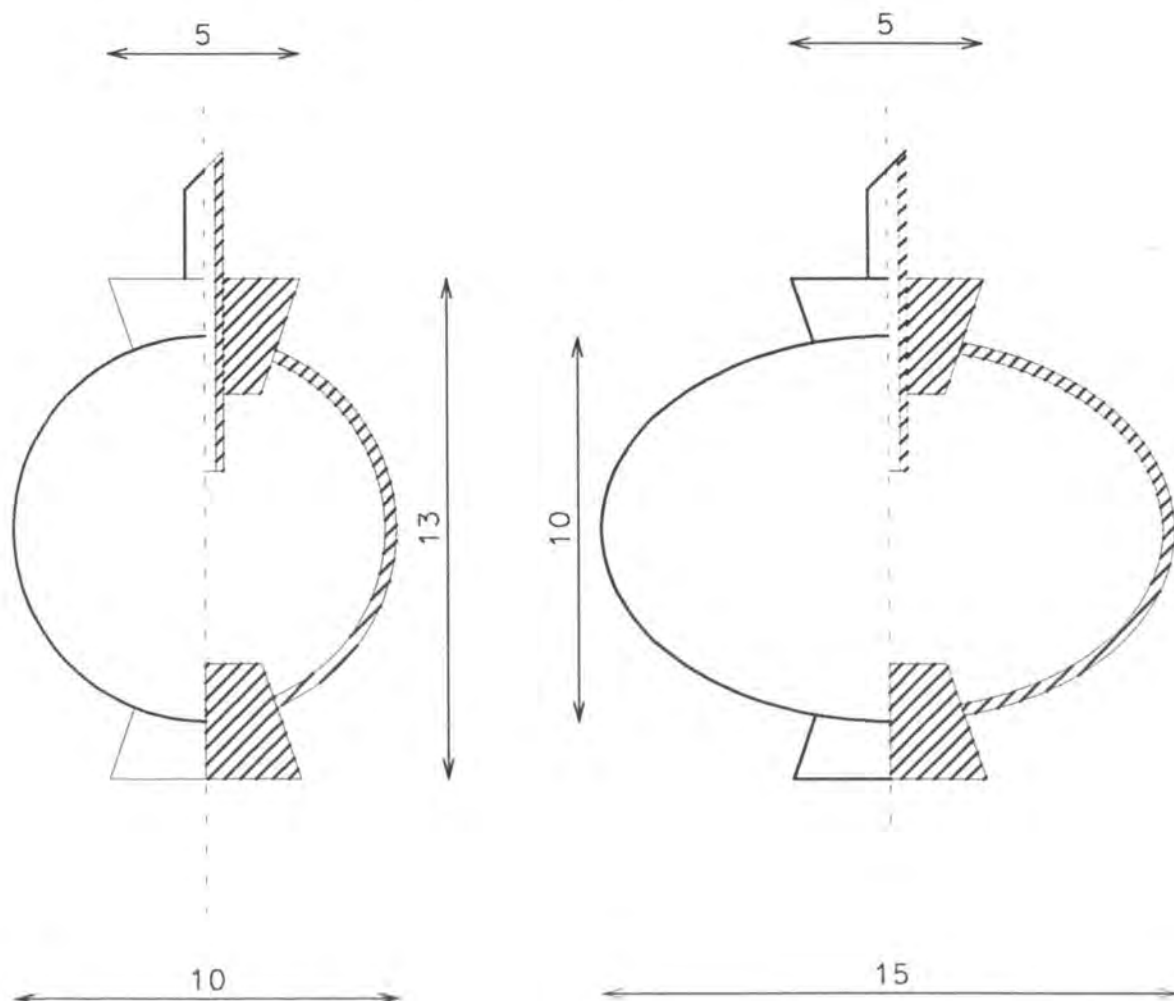
- Perezosa Prisco
- Perezosa Aristobulo
- Perezosa Rayo

Línea de sillas:

- Silla de comedor Prisco
- Silla Rayo

Fichas Técnicas:





CONTENEDOR DE LIQUIDOS	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL.
NOMBRE: COCO II	LÍNEA: COMEDOR		
CATEGORÍA: TALLA	RECURSO NATURAL: COCO.		
MATERIA: CORTE Y EMSANBLE	MATERIA PRIMA: COCO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PULE Y SE REALIZAN VARIOS AGUJEROS AL COCO  
CON UNA BROCA DE TAMBOR Y SE LE COLOCA UN CORCHO.

---

---

---

---

---

OBSERVACIONES:

---

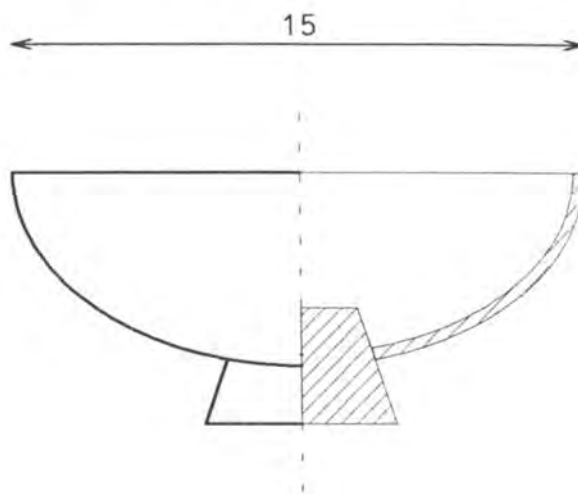
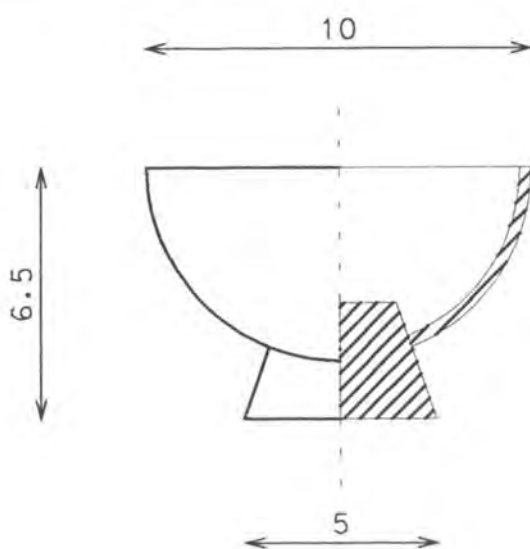
---

---

---

DISEÑADOR: MARTIN MANRIQUE:      FECHA: NOV- 23-99

ESTATUS:  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: PASABOQUERO

DESCRIPCIÓN: COCO I

TÉCNICA: TALLA

PROCESO: CORTE Y EMSANBLE

REFERENCIA:

LÍNEA: COMEDOR

RECURSO NATURAL: COCO.

MATERIA PRIMA: COCO

ESC.(cm):

PL.:

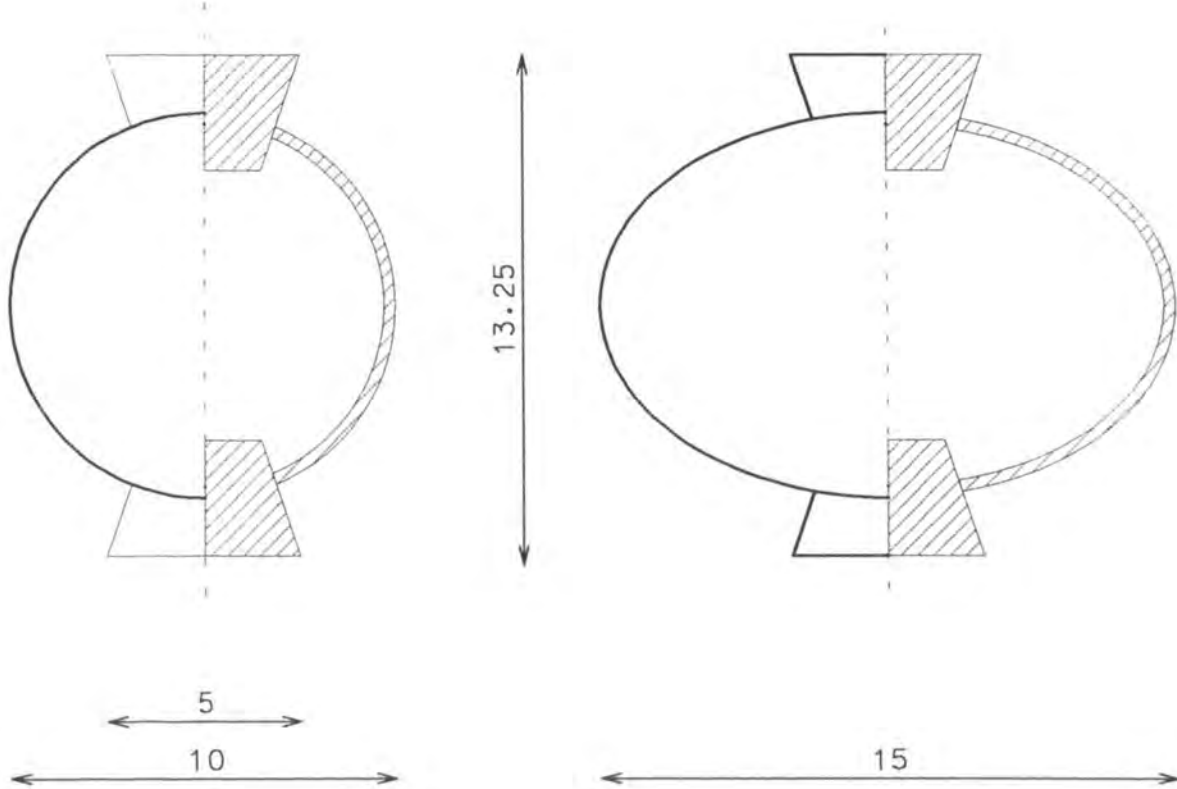
PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE CORTA, SE PULE Y SE REALIZA UN AGUJERO AL COCO  
 CON UNA BROCA DE TAMBOR Y SE LE COLOCA UN CORCHO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE:

FECHA: NOV- 23-99

TEMA:  CÓDIGO DE REGIÓN:  REFERENTE(S):  PROPUESTA:  MUESTRA:  EMPAQUE:



NOMBRE: COCO II	REFERENCIA:	ESC. (CM):	PL:
DESCRIPCIÓN: TALLA	LÍNEA: COMEDOR		
TÉCNICA: CORTE Y EMSANBLE	RECURSO NATURAL: COCO.		
	MATERIA PRIMA: COCO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PULE Y SE REALIZAN VARIOS AGUJEROS AL COCO  
 CON UNA BROCA DE TAMBOR Y SE LE COLOCA UN CORCHO.

---

---

---

---

---

---

---

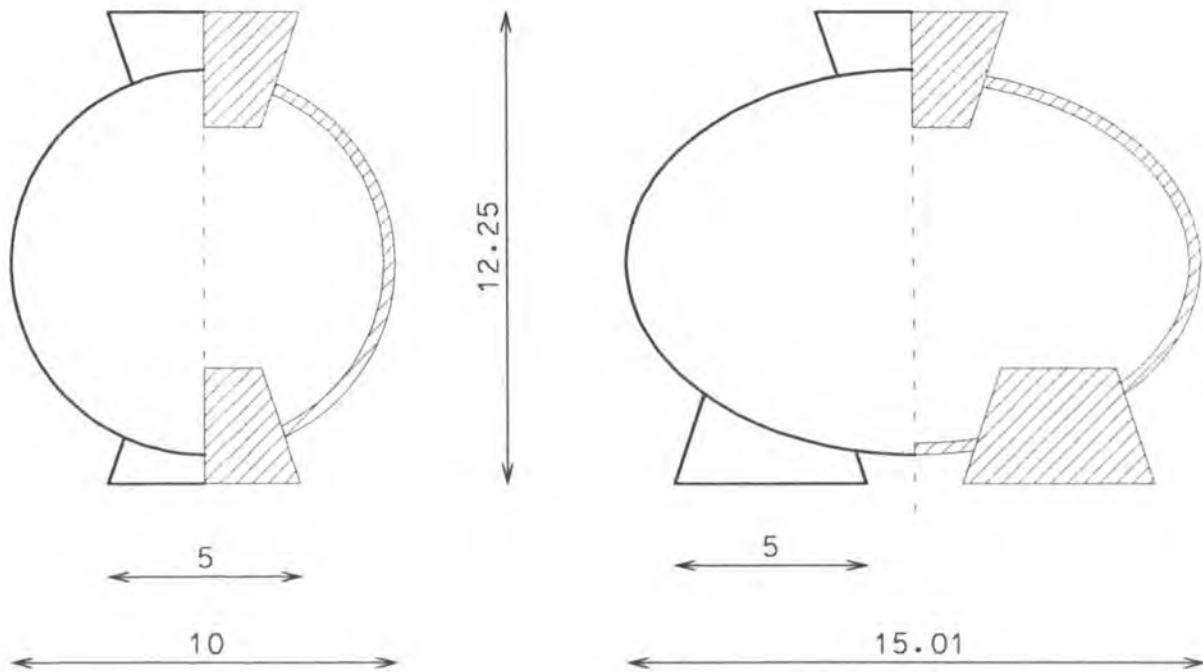
OBSERVACIONES:

---

---

---

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE:	FECHA: NOV-23-99				
TEMA REF.	CÓDIGO DE REGIÓN	REFERENTE(S)	PROPUESTA	MUESTRA	EMPAQUE



TIPO: CONTENEDOR DE LIQUIDOS	REFERENCIA:	ESC. (CM):	PL.
NOMBRE: COCO II	LÍNEA: COMEDOR		
MATERIAL: TALLA	RECURSO NATURAL: COCO.		
TÉCNICA: CORTE Y EMSANBLE	MATERIA PRIMA: COCO		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE PULE Y SE REALIZAN VARIOS AGUJEROS AL COCO  
CON UNA BRÓCA DE TAMBOR Y SE LE COLOCA UN CORCHO.

---



---



---



---



---



---



---

OBSERVACIONES:

---

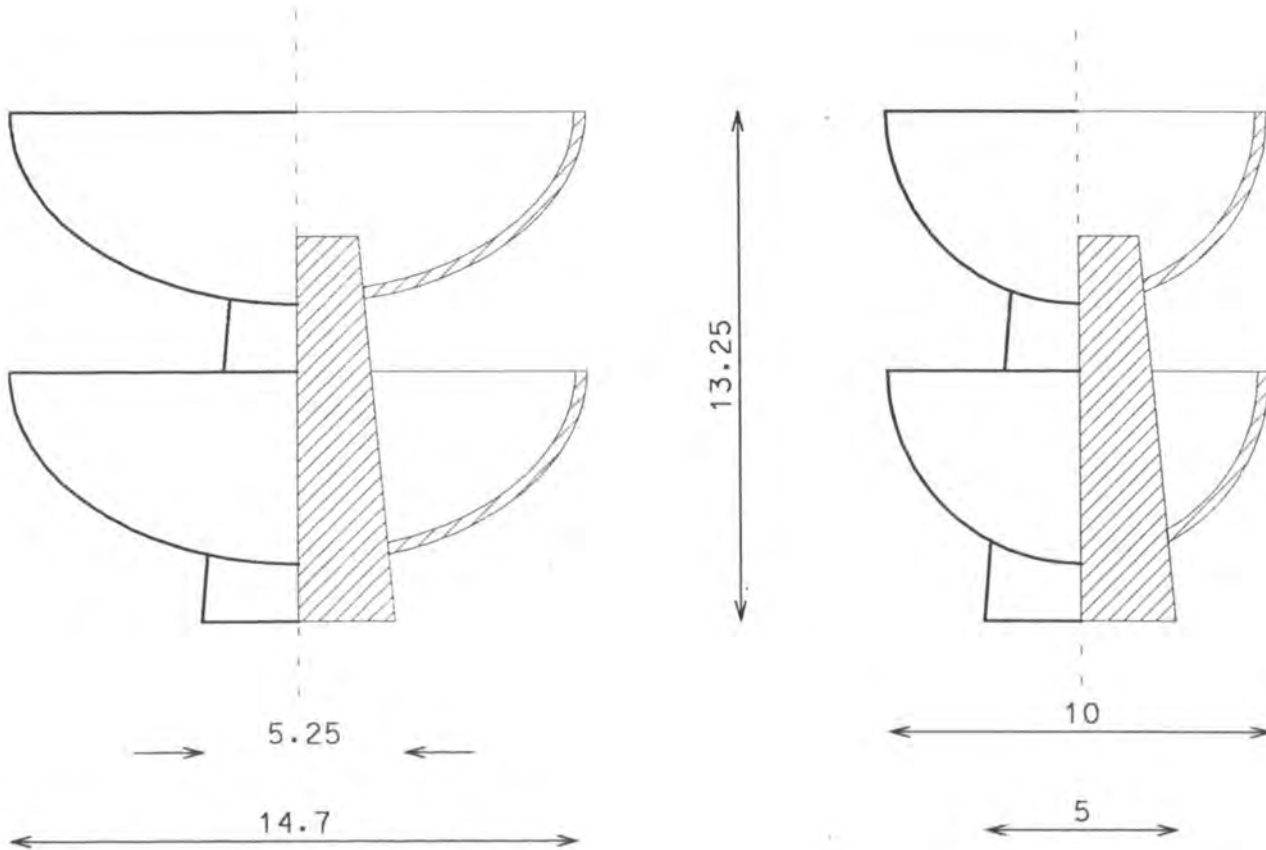


---



---

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE:      FECHA: NOV- 23-99



UBICACIÓN: PASABOQUERO

NOMBRE: COCO I

PROCESO: TALLA

TÉCNICA: CORTE Y ENSAMBLE

REFERENCIA:

LÍNEA: COMEDOR

RECURSO NATURAL: COCO.

MATERIA PRIMA: COCO

ESC.(cm):

PL:

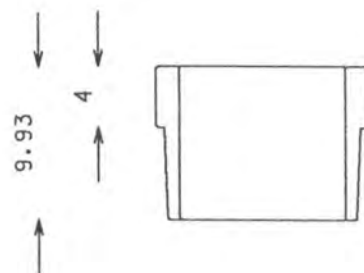
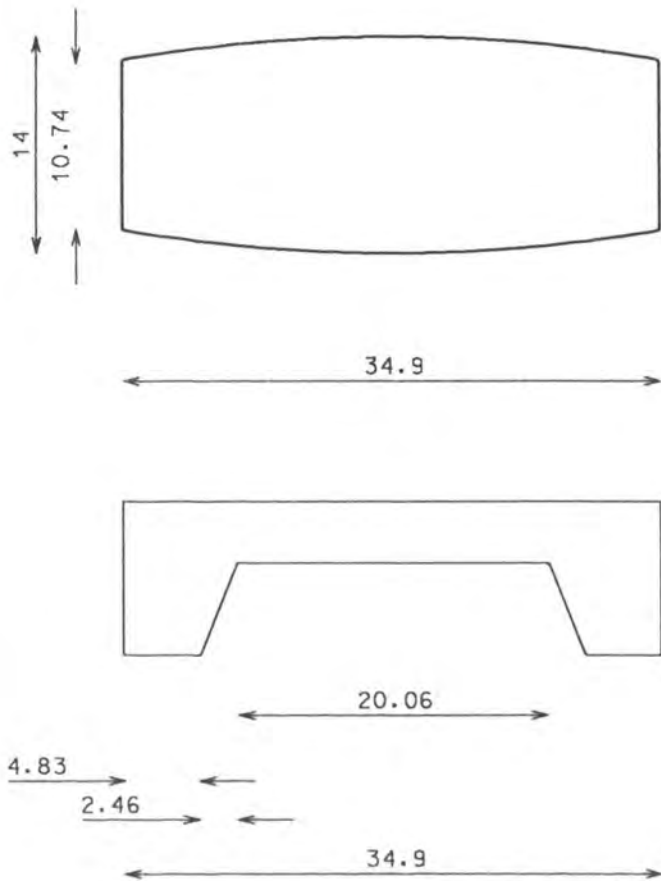
PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE CORTAN, PULEN Y SE REALIZAN VARIOS AGUJEROS EN EL COCO CON UNA BROCA DE TAMBOR Y SE LE COLOCA UN CORCHO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE

FECHA: NOV- 23-99

TEMA REF.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CÓDIGO DE REGIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REFERENTE(S)	<input type="checkbox"/>	PROPUESTA	<input checked="" type="checkbox"/>	MUESTRA	<input type="checkbox"/>	EMPAQUE	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------	--------------------------	-----------	-------------------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------



ESPEZURA: BANCO	REFERENCIA:	ESC. (M): 1:5	PL.
NOMBRE: GAITAN	LÍNEA: MOBILIARIO AUXILIAR		
OFICIO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: GUAYACAN		

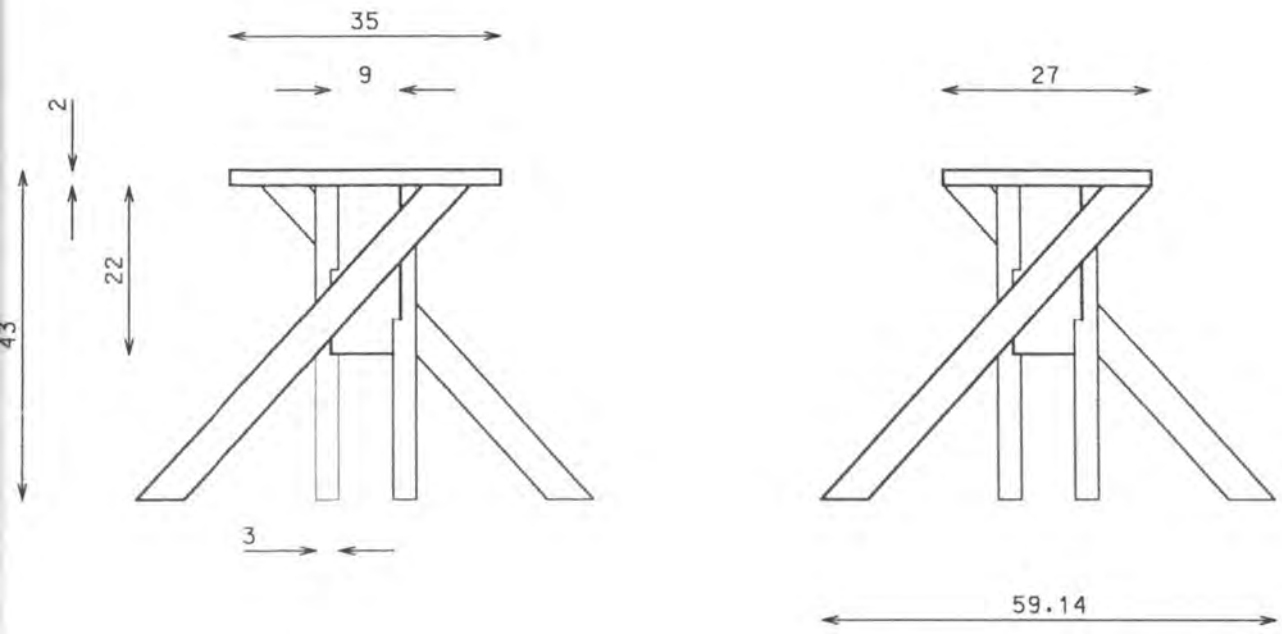
PROCESO DE PRODUCCIÓN: DE UN BLOQUE DE MADERA DE 40CMS X 20CMS X 12CMS DE ESPESOR, SE TRAZA LA FIGURA DEL PLANO Y SE COMIENZA A TALLAR Y PULIR CON UN MACHETE.

OBSERVACIONES: SE DEBE SECAR MUY BIEN LA MADERA CON GLICOL POLIETILEN.









NOMBRE: BUTACA	REFERENCIA:	ESC.(M): 1:5:	PL.3 / 4
DESCRIPCIÓN: PATAS DE ARAÑA	LÍNEA: MOBILIARIO AUXILIAR		
MATERIA: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: CORTE Y EMSANBLE	MATERIA PRIMA: GUAYACAN.		

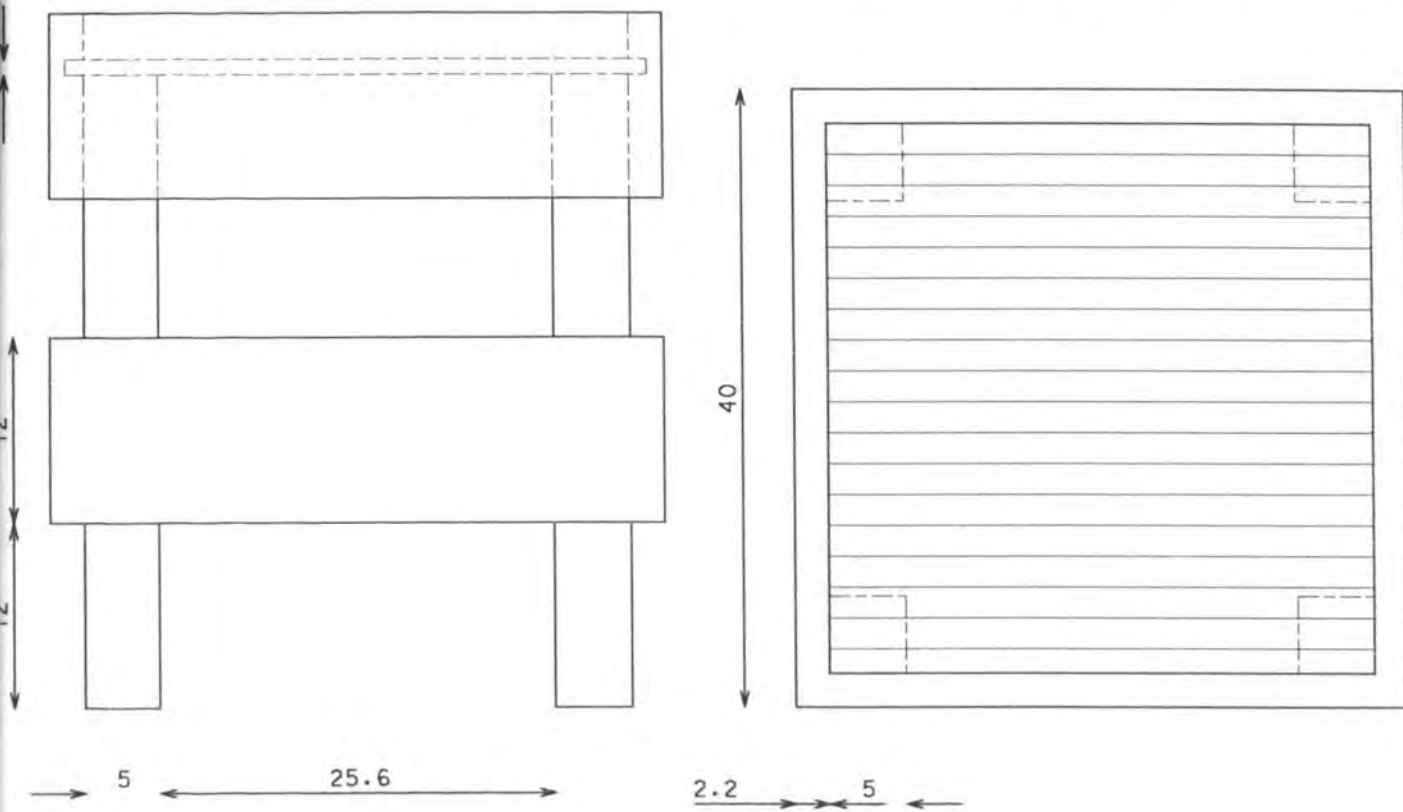
PROCESO DE PRODUCCIÓN: ESTE BUTACO ESTA COMPUESTO POR TRES PARTES: CUATRO PATAS, LA TABLA DE ASIENTO Y UN TACO DE MADERA QUE UNE Y ESTRUCTURA LA BANCA. POR TRATARSE DE PARTES DISIMILES NO TODAS SALEN DE UN TABLON, SE CORTAN Y SE ENSAMBLAN SEGUN EL PLANO. A CONTINUACIÓN SE ENSAMBLAN Y UNEN CON TARUGOS DE LA MISMA MADERA.

OBSERVACIONES: SE DEBE SECAR MUY BIEN LA MADERA CON GLICOL POLIETILEN.

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE  
FECHA: NOV23-99

TEMA REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





NOMBRE: BANCA, MESA AUXILIAR.	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1 : 5	PL.:
LUGAR: EL VALLE III	LÍNEA: SALA		
OFICIO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: CORTE Y EMSANBLE	MATERIA PRIMA: GUAYACAN		

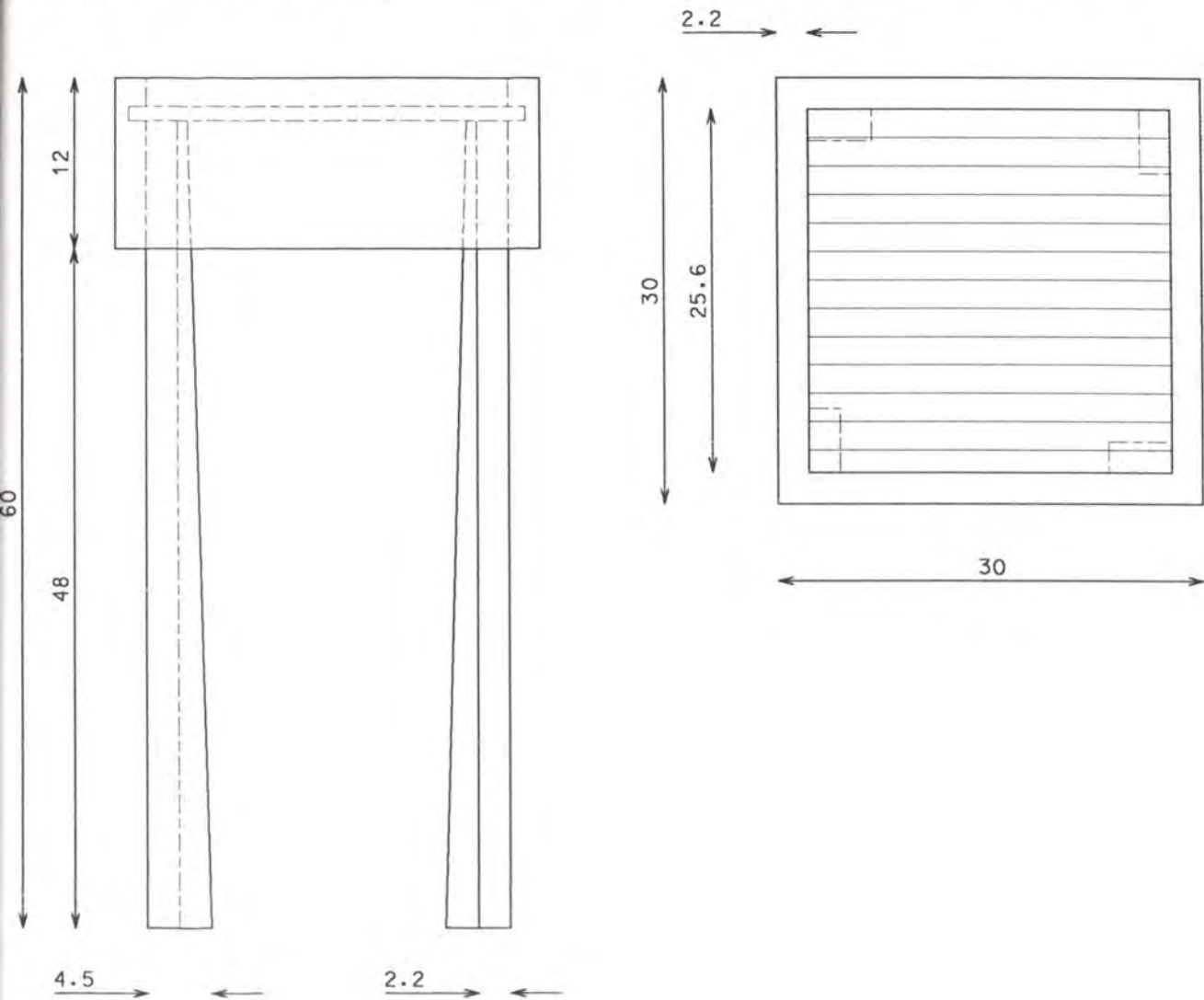
DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN: A UN TABLON DE 3 CMS DE ESPESOR SE PULE Y SE CORTA SEGÚN LAS INDICACIONES DEL PLANO, CON ESTAS TABLAS SE ARMA UN CAJON EN LA BASE SE LE COLOCA UNA ESTERILLA DE MACANA. SE UTILIZAN CUATRO PATAS DE LA MISMA MADERA. SE DEBE ENSAMBLAR CON TARUGOS DE MADERA.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE:      FECHA: NOV- 23-99

CATEGORIA:  EMPAQUE  MUESTRA  PROPUESTA  REFERENTE(S)

CÓDIGO DE REGIÓN:



NOMBRE: MESA AUXILIAR	REFERENCIA:	ESC.(M): 1:5:	PL. I
DIRECCION: JURUBIDA	LÍNEA: MOBILIARIO AUXILIAR		
PROFESION: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TECNICA: CORTE Y EMSANBLE	MATERIA PRIMA: GUAYACAN PALMA DE MACANA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE CONSTRUYE UN CAJON DE CUATRO PAREDES EN MADERA Y PATAS EN FORMA DE ESTACA EN PALMA MACANA, SECADA Y PULIDA.

---

---

---

---

---

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE

FECHA: NOV23-99

OBSERVACIONES: SE DEBE SECAR MUY BIEN LA MADERA CON GLICOL POLIETILEN.

---

---

---



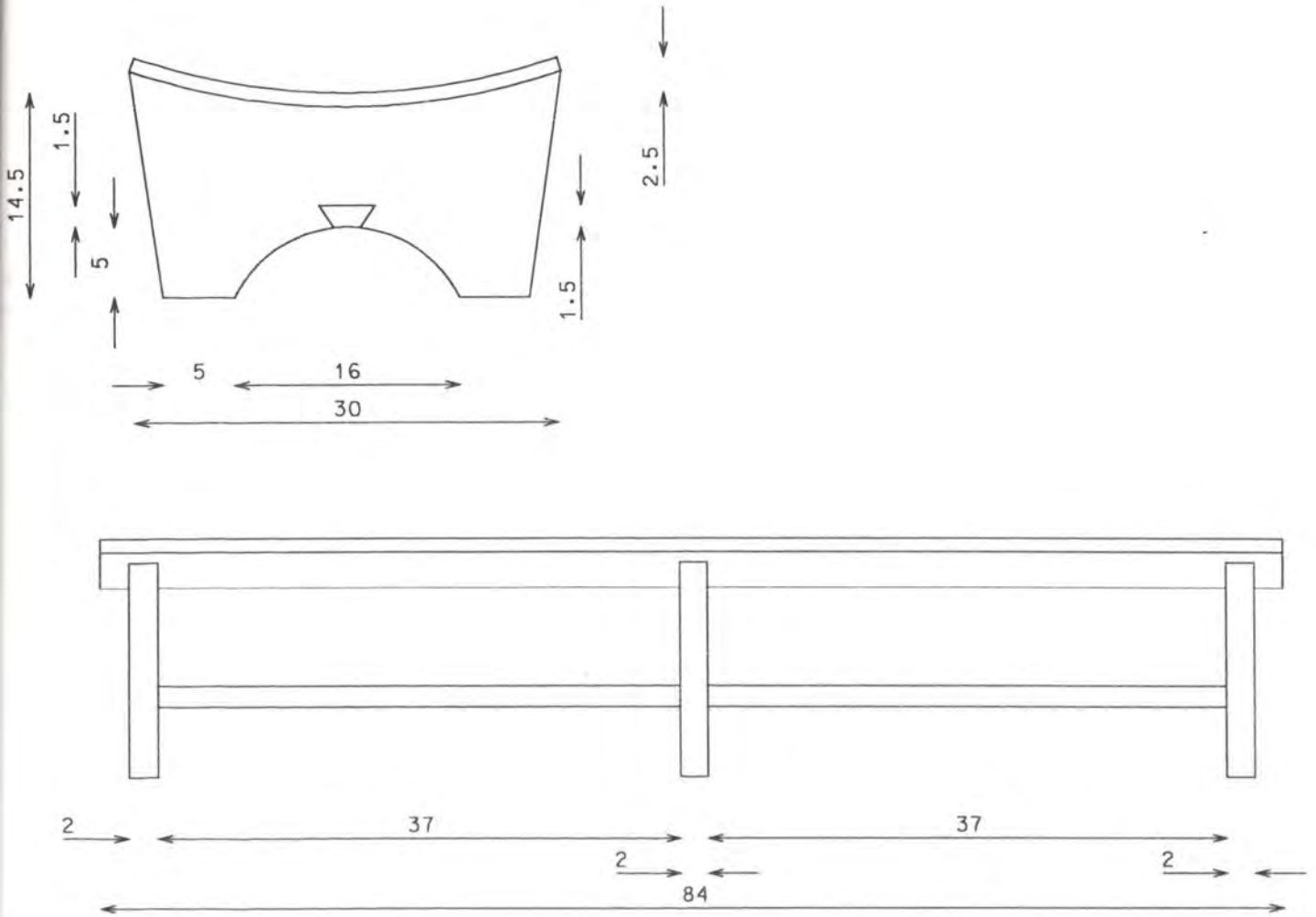
---

---

---

EMA REF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





NOMBRE: BUTACA DOBLE

UBICACION: EL VALLE

ACTIVIDAD: EBANISTERIA

TECNICA: CORTE Y ENSAMBLE

REFERENCIA:

LÍNEA: MOBILIARIO AUXILIAR

RECURSO NATURAL: MADERA

MATERIA PRIMA: GUAYACAN .

ESC.(M): 1:5:

PL. 1

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE CORTAN LAS PATAS DE UN TABLON DE TRES CMS DE ESPESOR Y SE ENSAMBLAN CON UNA TABLA DE IGUAL ESPESOR Y DOS CHAMBRANAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE SECAR MUY BIEN LA MADERA CON GLICOL POLIETILEN.

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE

FECHA: NOV 23 - 99

TEMA

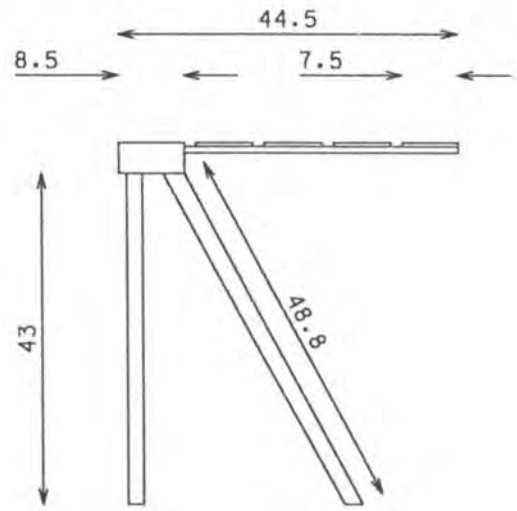
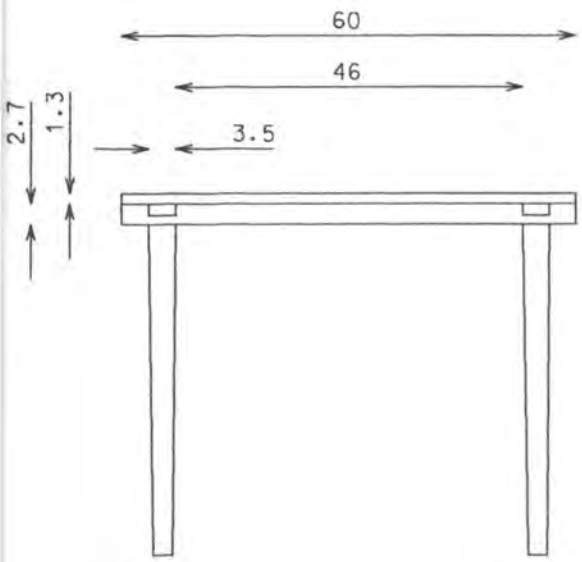
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

CÓDIGO DE REGIÓN

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

REFERENTE(S)

PROPOSTA  MUESTRA  EMPAQUE



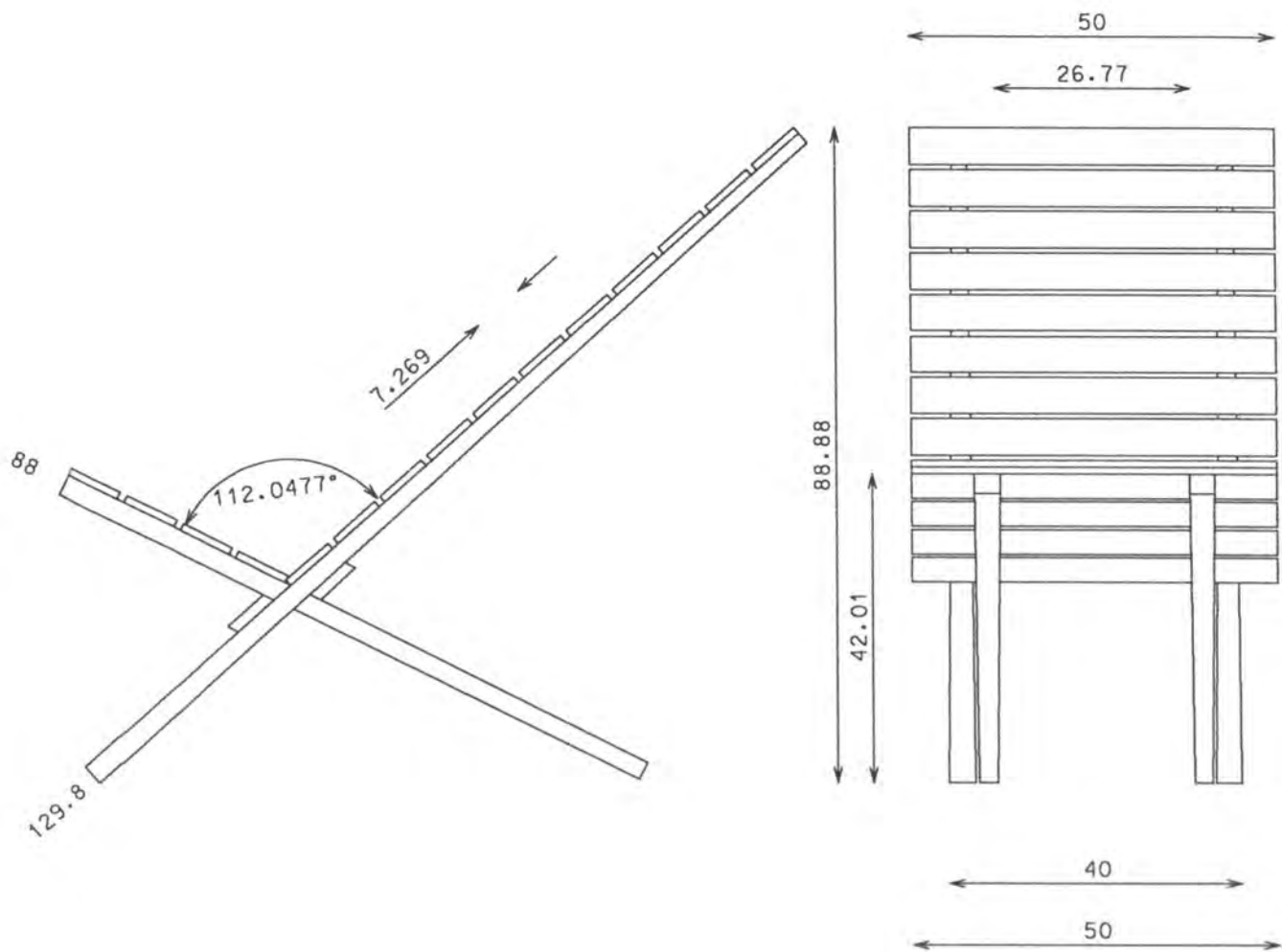
NOMBRE: MESA AUXILIAR PARA SALA	REFERENCIA:	ESC.(M): 1:5:	PL.
APELLIDO: ARISTOBULO	LÍNEA:		
OFICIO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: CORTE Y ENSAMBLE	MATERIA PRIMA: CHONTA.		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: EL TRONCO DE LA MACANA SE SECCIONA EN 6 TABLILLAS  
 UN 1 CM DE ESPESOR X 8CM X 60CM Y UN SOPORTE DE MADERA  
 EN UNA SECCION DE 7.5 CM X 7.5 CM X 5 CM ( VER PLANO), DONDE SE FIJARAN  
 TABLILLAS PULIDAS, QUE SERAN SOTENIDAS POR CUATRO PATAS EN MACANA CON  
 FORMA DE ESTACA.

OBSERVACIONES: SE DEBE REFORZAR EL  
 CULTIVO DE LA PALMA DE MACANA

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE      FECHA: NOV23-99

TEMA  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

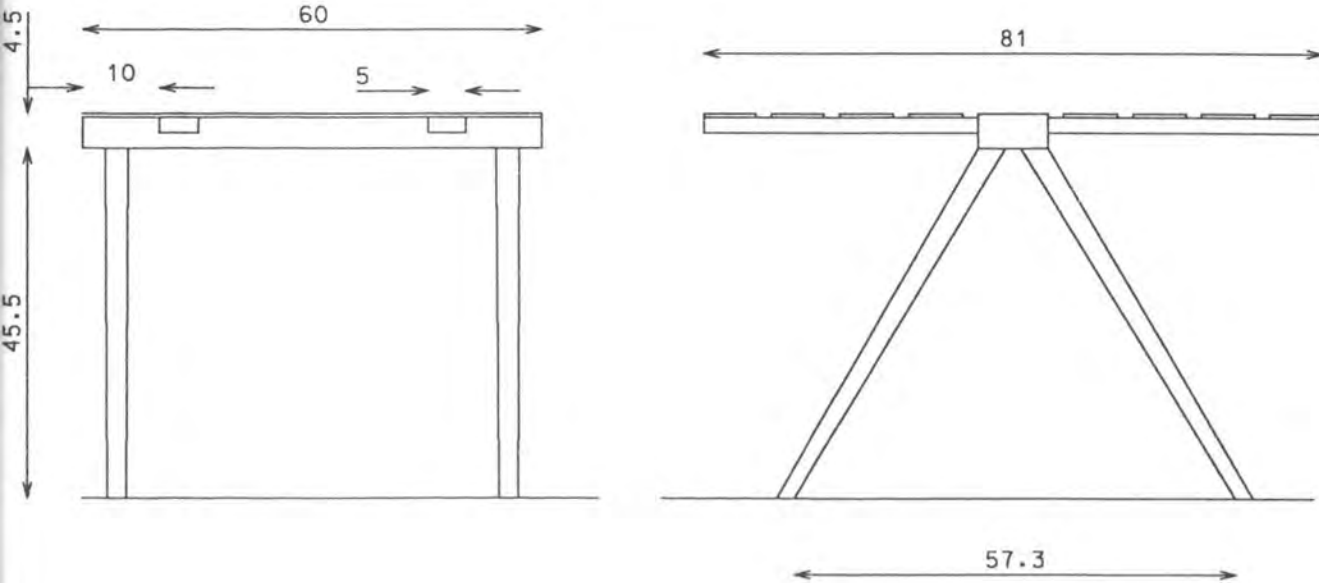


ARTESANO: PEREZOSA	REFERENCIA:	ESC.(M): 1:5	PL. 3 / 4
NOMBRE: ARISTOBULO	LÍNEA: MOBILIARIO AUXILIAR.		
OFICIO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: CORTE Y EMSANBLE	MATERIA PRIMA: CHONTA.		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: EL TRONCO DE LA MACANA SE SECCIONA EN 20 TABLILLAS  
UN 1 CM DE ESPESOR X 8CM X 60CM Y CUATRO SOPORTES CON UNA SECCIÓN DE  
M X 3CM ( VER PLANO), DONDE SE FIJARAN LAS TABLILLAS PULIDAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE REFORZAR EL CULTIVO DE LA PALMA DE MACANA





NOMBRE: MESA DE CENTRO	REFERENCIA:	ESC. (M): 1:5:	PL.
DISEÑADOR: ARISTOBULO	LÍNEA:		
PROFESIÓN: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TECNICA: CORTE Y EMBLANTE	MATERIA PRIMA: CHONTA.		

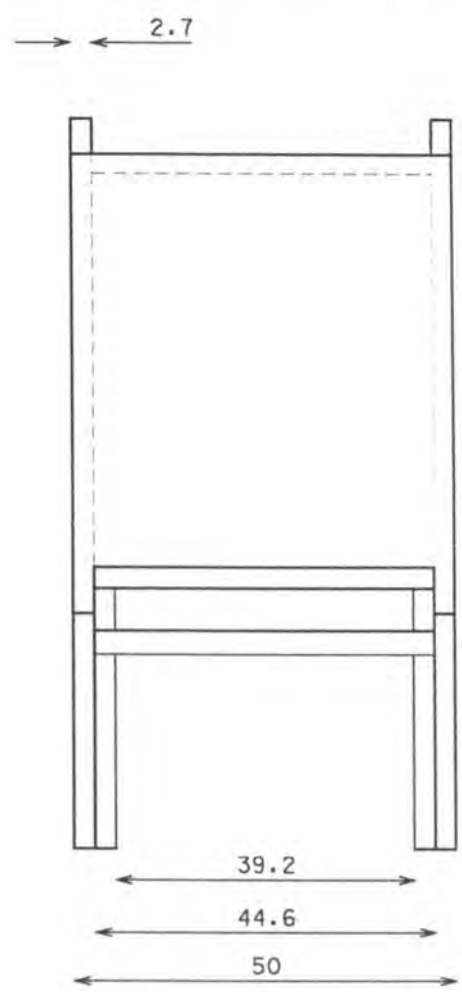
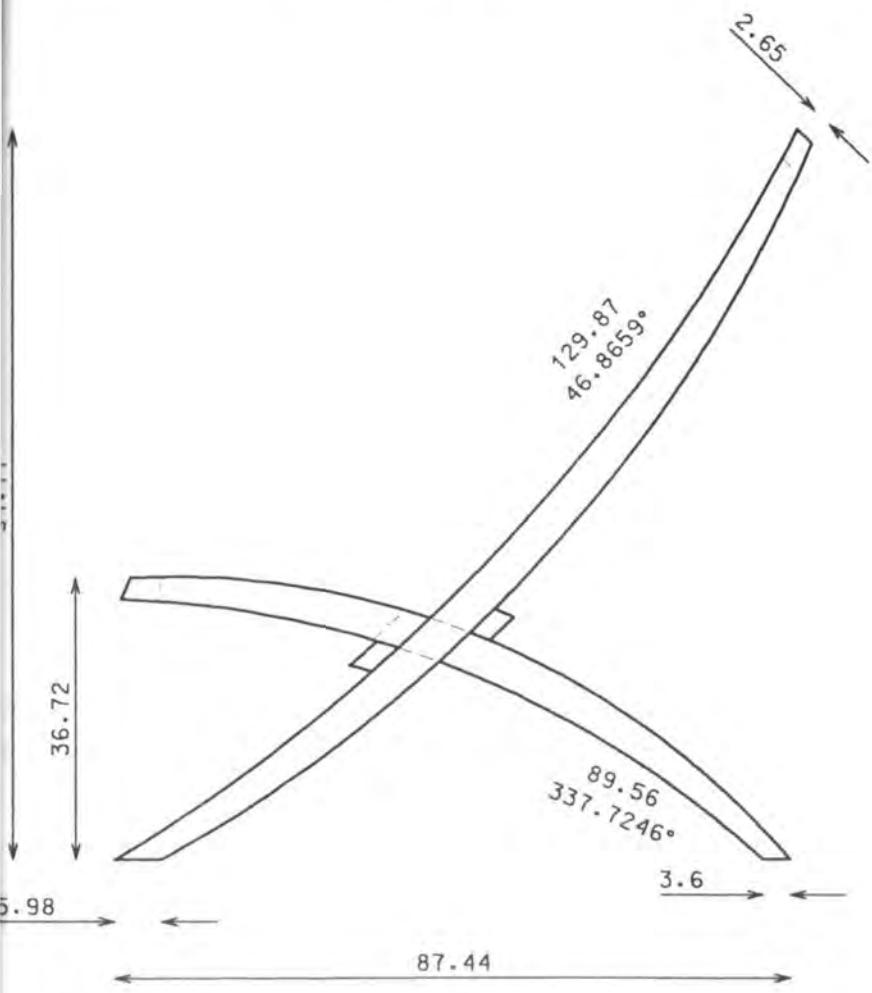
PROCESO DE PRODUCCIÓN: EL TRONCO DE LA MACANA SE SECCIONA EN 2 TABLILLAS  
UN 1 CM DE ESPESOR X 8 CM X 60 CM Y UN SOPORTE DE MADERA  
EN UNA SECCION DE 7.5 CM X 7.5 CM X 5 CM ( VER PLANO), DONDE SE FIJARAN  
TABLILLAS PULIDAS QUE SERAN SOTENIDAS POR CUATRO PATAS EN MACANA CON  
FORMA DE ESTACA.

OBSERVACIONES: SE DEBE REFORZAR EL  
CULTIVO DE LA PALMA DE MACANA

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE

FECHA: NOV23-99

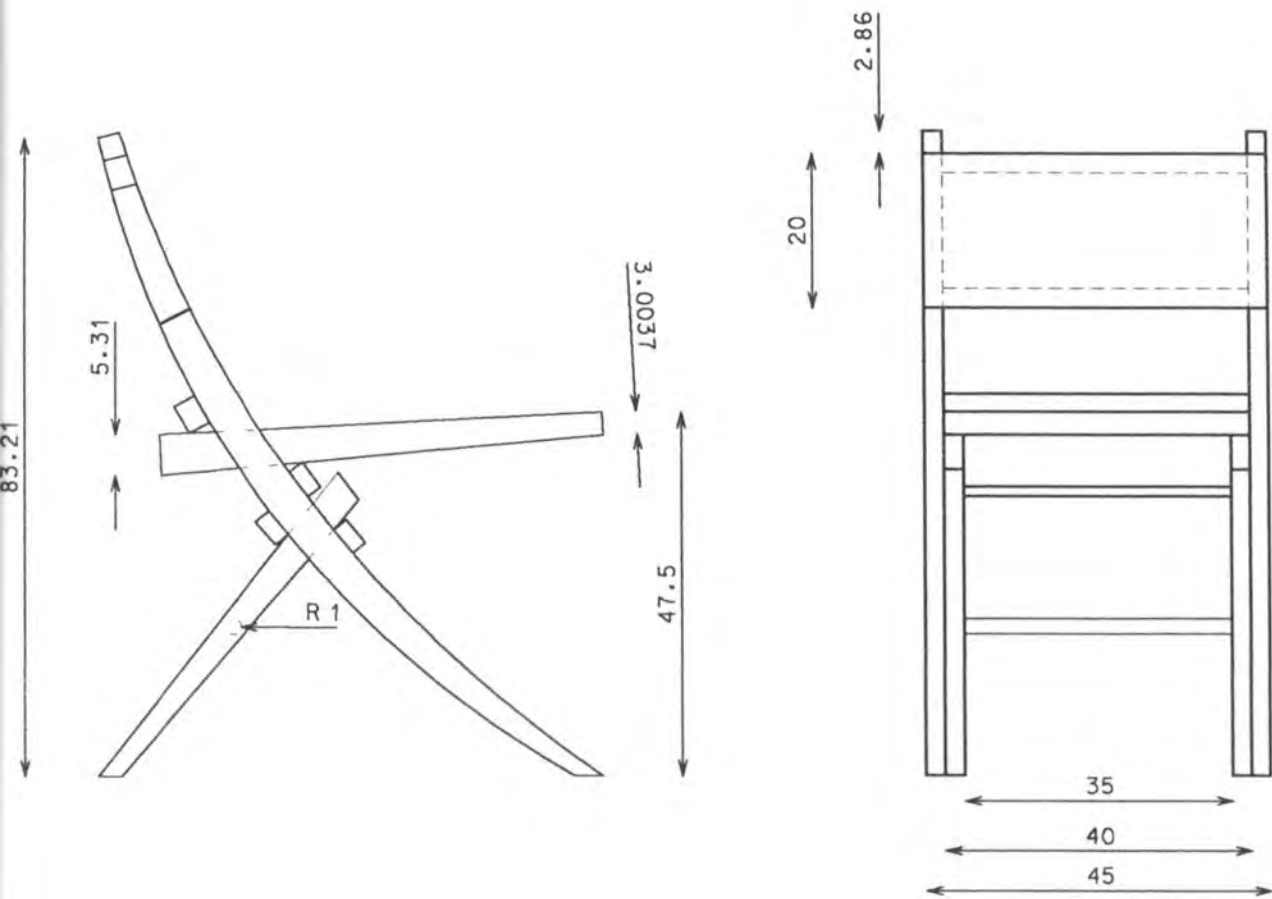
TEMA REF.  CODIGO DE REGION  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: PERESOZA	REFERENCIA:	ESC.(cm):	PL.3 / 4
APELLIDO: PRISCO	LÍNEA:		
CATEGORÍA: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL:		
TÉCNICA: CORTE Y EMSANBLE	MATERIA PRIMA: GUAYACAN NEGRO, CUERO PELUDO.		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE DIBUJAN LAS PLANTILLAS DE LAS CURVAS SOBRE LA MADERA, SE CORTAN LAS SECCIONES, SE PULEN, SE ENSAMBLAN. ESTANDO EN LA ESTRUCTURA DE MADERA SE PROCEDE A CORTAR LA PIEZA DE CUERO, SE BORDEA Y POR ULTIMO SE BORDEA EL CUERO CON UN CUCHILLO

OBSERVACIONES: LOS PLANOS TIENEN 20 CMS MAS DE ESPALDAR QUE EL PROTOTIPO DE LA FOTO.



OBJETO: SILLA DE COMEDOR.

NOMBRE: PRISCO

PROFESION: EBANISTERIA

TÉCNICA: CORTE Y EMSANBLE

REFERENCIA:

LÍNEA:

RECURSO NATURAL: MADERA

MATERIA PRIMA: GUAYACAN NEGRO, CUERO PELUDO.

ESC.(M): 1:5

PL. 3 / 4

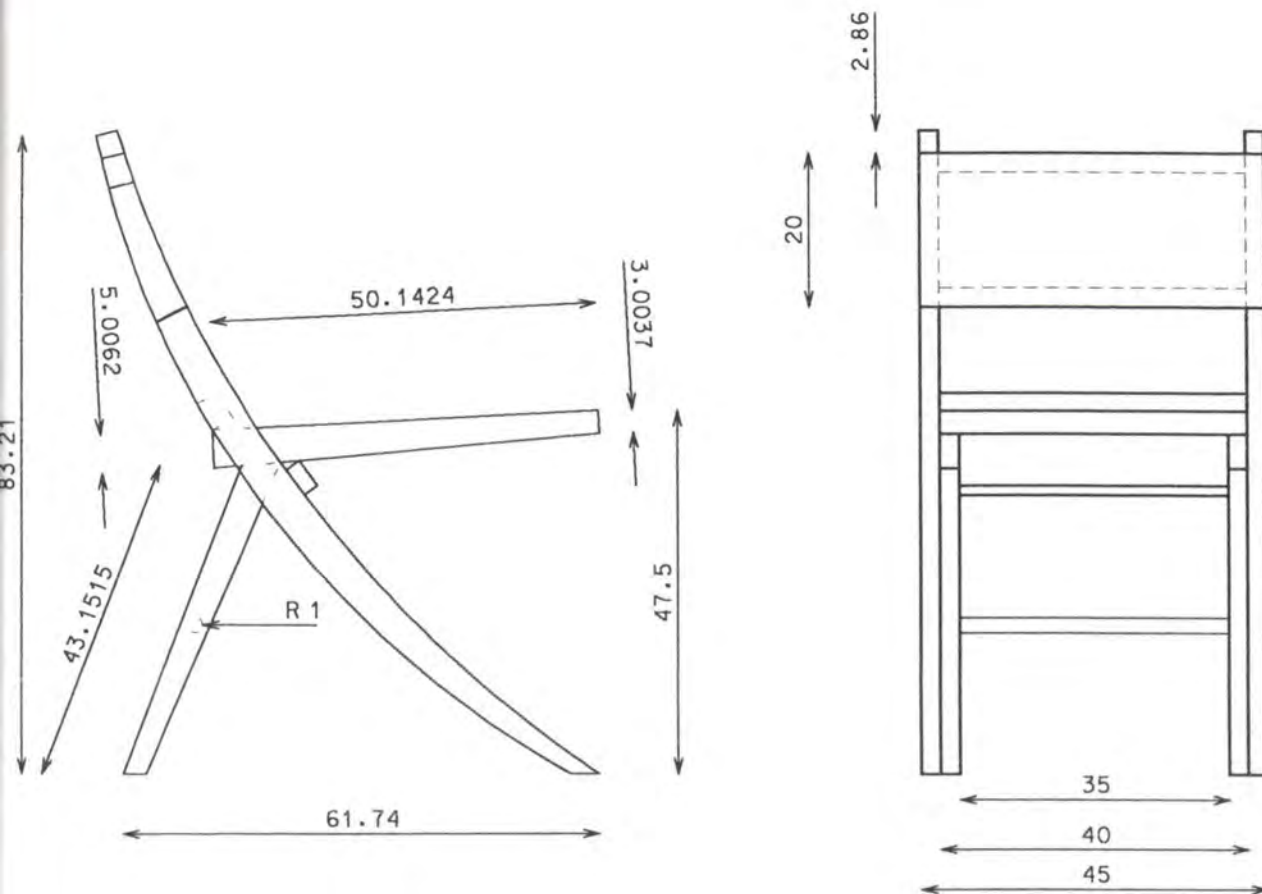
PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE DIBUJAN LAS PLANTILLAS DE LAS CURVAS SOBRE LA MADERA, SE CORTAN LAS SECCIONES, SE PULEN Y SE ENSAMBLAN. ESTANDO LISTA LA ESTRUCTURA DE MADERA SE PROCEDE A CORTAR LA PIEZA DE CUERO, SE ENFRENDA Y POR ULTIMO SE BORDEA EL CUERO CON UN CUCHILLO

OBSERVACIONES: LOS PLANOS TIENEN UN MARGEN DE 20 CMS MAS DE ESPALDAR QUE EL PROTOTIPO DE LA FOTO.

RESPONSABLE: MARTÍN MANRIQUE

FECHA: NOV 23 -99

TEMA  DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: SILLA DE COMEDOR.

NOMBRE: PRISCO

TÉCNICO: EBANISTERIA

TÉCNICA: CORTE Y ENSAMBLE

REFERENCIA:

ESC.(M): 1:5:

PL.3 / 4

LÍNEA:

RECURSO NATURAL: MADERA

MATERIA PRIMA: GUAYACAN NEGRO, CUERO PELUDO.

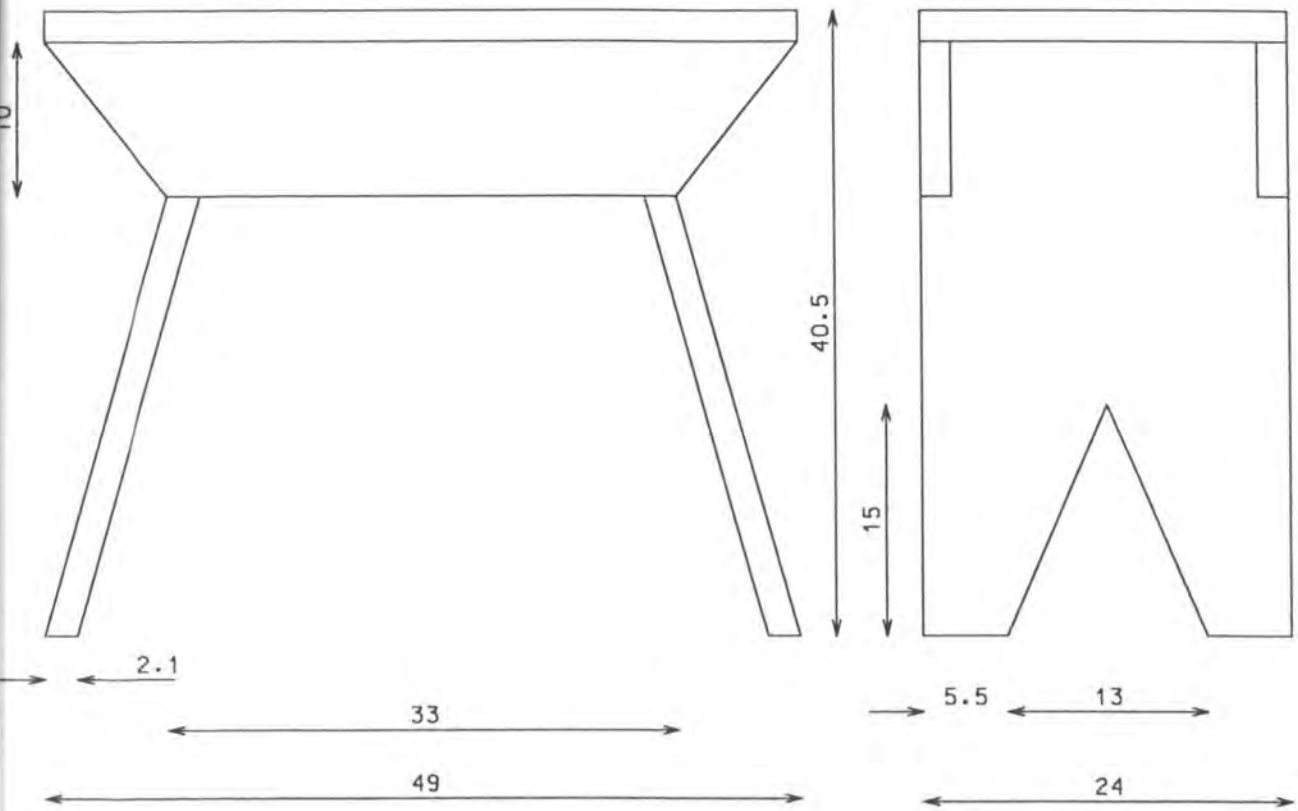
PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE DIBUJAN LAS PLANTILLAS DE LAS CURVAS SOBRE LA MADERA, SE CORTAN LAS SECCIONES, SE PULEN Y SE ENSAMBLAN. ESTANDO EN LA ESTRUCTURA DE MADERA SE PROCEDE A CORTAR LA PIEZA DE CUERO, SE PULEN Y POR ULTIMO SE BORDEA EL CUERO CON UN CUCHILLO

OBSERVACIONES: LOS PLANOS TIENEN 20 CMS MAS DE ESPALDAR QUE EL PROTOTIPO DE LA FOTO.

RESPONSABLE: MARTÍN MANRIQUE

FECHA: NOV 23 -99

TEMA REF.           CÓDIGO DE REGIÓN       REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: BANCA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:5	PL.
DIRECCIÓN: EL VALLE	LÍNEA: SALA		
OCCUPACIÓN: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TECNICA: CORTE Y EMSANBLE	MATERIA PRIMA: GUAYACAN		

ORDEN DE PRODUCCIÓN: A UN TABLON DE 3 CMS DE ESPESOR SE PULE Y SE MONTA SEGÚN LAS INDICACIONES DEL PLANO. SE DEBE ENSAMBLAR CON TARUGOS DE MADERA.

OBSERVACIONES:

---



---

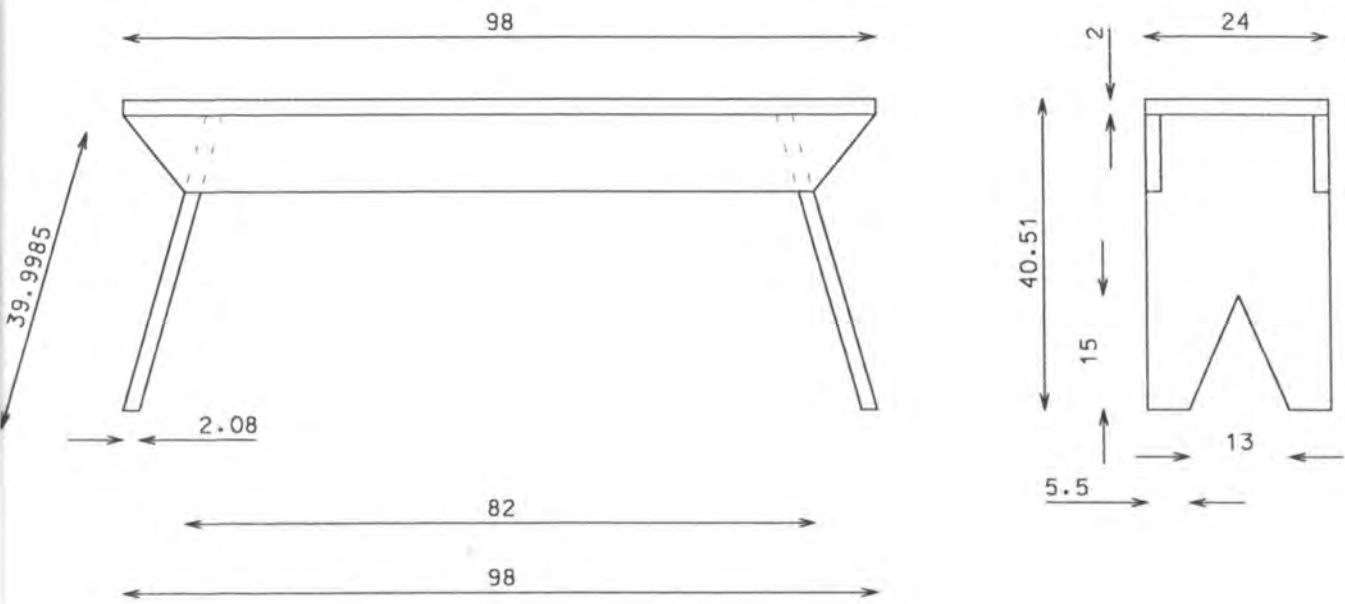


---



RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE:      FECHA: Nov- 23-99

EMPAQUE:     CÓDIGO DE REGIÓN:     REFERENTE(S):     PROPUESTA:     MUESTRA:     EMPAQUE:



NOMBRE: BANCA	REFERENCIA:	ESC. (CM): 1:5	PL:
DIRECCIÓN: EL VALLE II	LÍNEA: SALA		
TÍTULO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
MATERIAL: CORTE Y EMSANBLE	MATERIA PRIMA: GUAYACAN		

DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN: A UN TABLON DE 3 CMS DE ESPESOR SE PULE Y  
 SE MONTA SEGÚN LAS INDICACIONES DEL PLANO. SE DEBE ENSAMBLAR CON TARUGOS  
 DE MADERA.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

OBSERVACIONES:

---

---

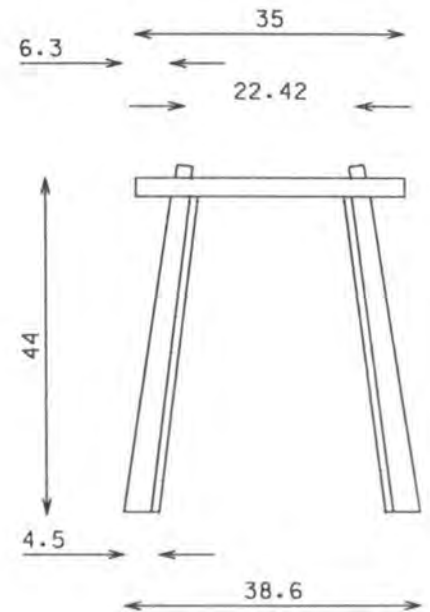
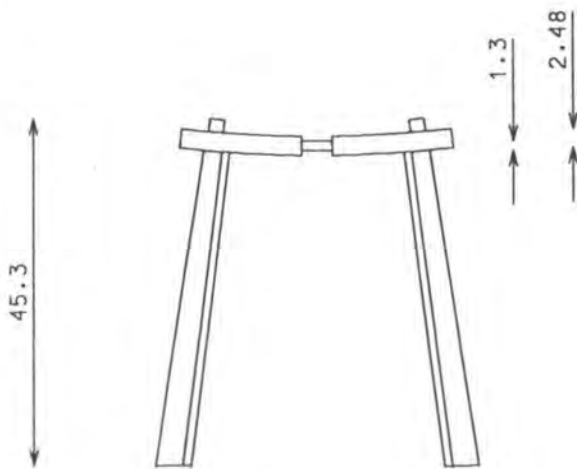
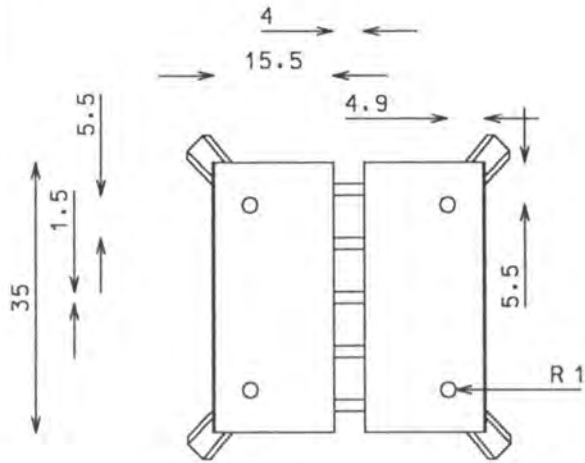
---

---



RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE:      FECHA: NOV- 23-99

EMA EF.  CÓDIGO DE REGIÓN  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



NOMBRE: BUTACA	REFERENCIA:	ESC.(M): 1:5:	PL.3 / 4
NOMBRE: NUQUI	LÍNEA:		
CODIGO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: CORTE Y EMSANBLE	MATERIA PRIMA: GUAYACAN Y CHONTA.		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE CORTAN DOS PIEZAS DE MADERA DE 35CM X 18CM DE ESPESOR SE PULEN Y UNEN CON TARUGOS DE MACANA, POR ULTIMO SE LE LOCAN LAS PATAS DE MACANA EN FORMA DE ESTACA INVERTIDA.

OBSERVACIONES: LA BUTACA A TENIDO MUY BUENA ACOGIDA EN LA PLAZA ED LOS ARTESANOS.

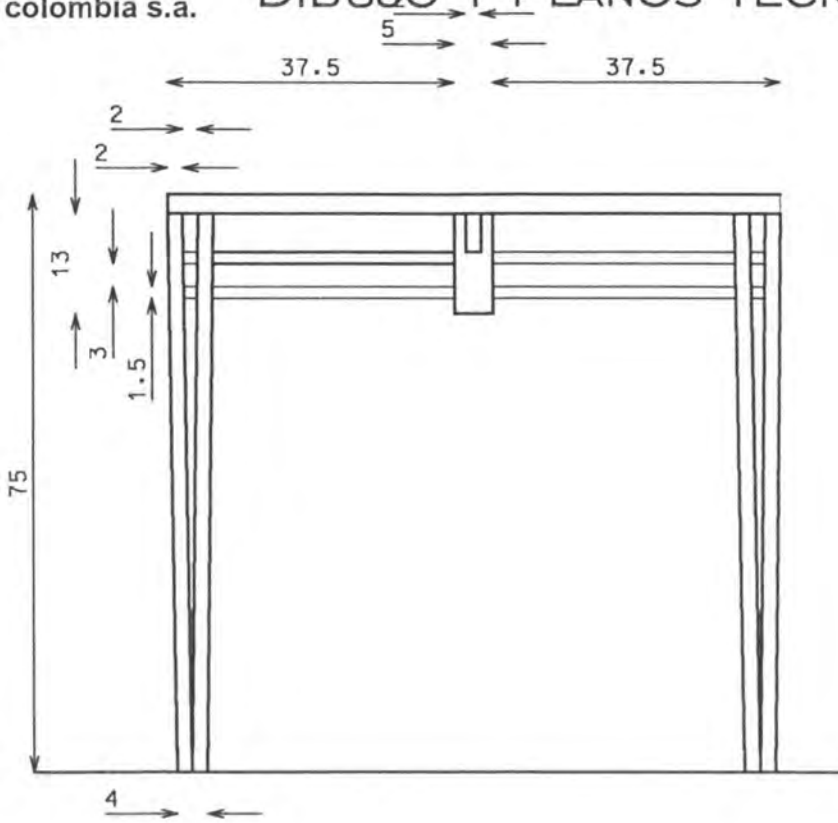
RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE

FECHA: NOV 23-99

TEMA REF.             CÓDIGO DE REGIÓN       REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE







OBJETO: MESA DE COMEDOR	REFERENCIA:	ESC. (CM): 1:5	PL.:
OBJETO: BARBARITA	LÍNEA: COMEDOR		
OBJETO: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
OBJETO: ENSAMBLE Y CORTE	MATERIA PRIMA: MACANA.		

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: A UNA PALMA DE MACANA SE LE SECCIONA Y EXTRAEN LAS LAMINAS QUE SE PULEN Y ENSAMBLAN SEGÚN LAS INDICACIONES DEL PLANO.

OBSERVACIONES:

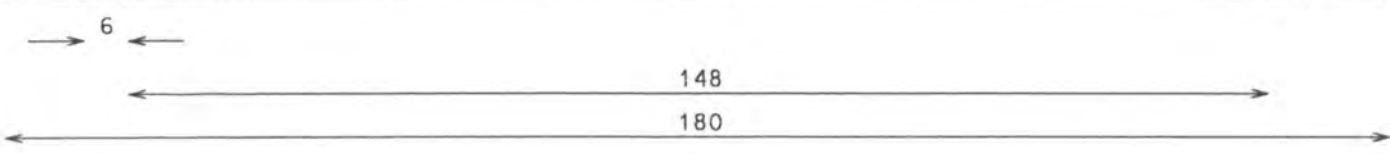
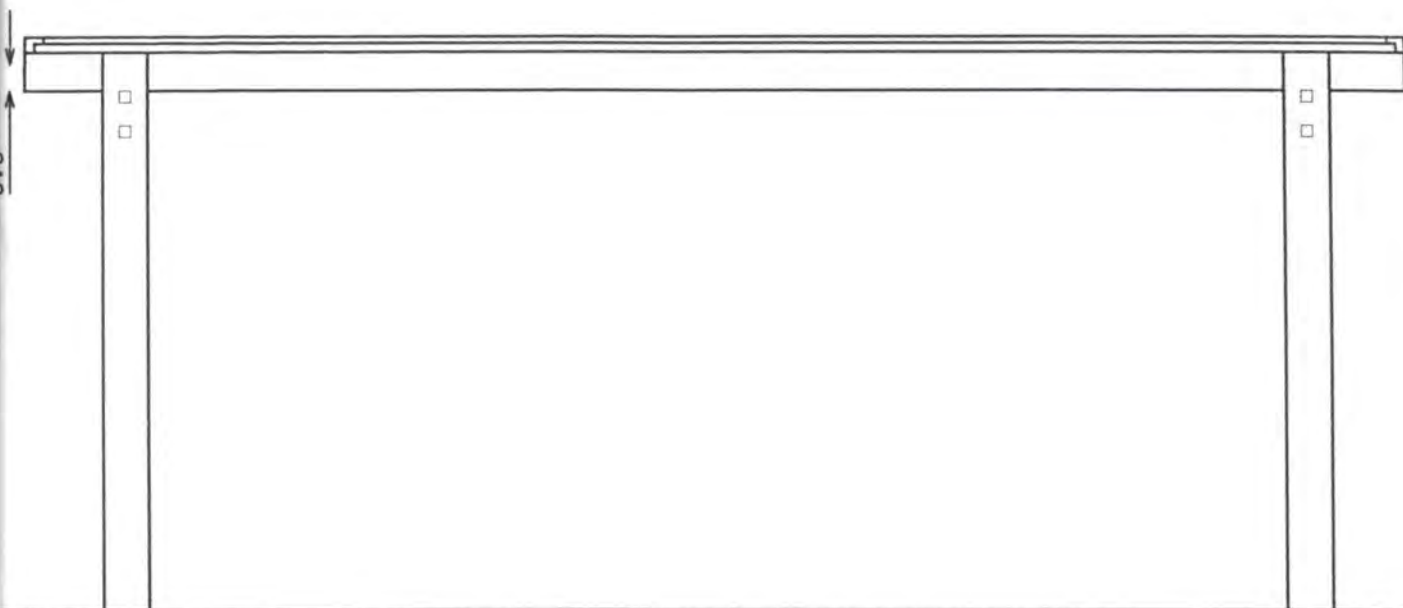
RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE:      FECHA: NOV- 23-99

FORMA EF.

CÓDIGO DE REGIÓN

REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





NOMBRE: MESA DE COMEDOR	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1:5	PL.:
TIPO: BARBARITA	LÍNEA: COMEDOR		
MATERIAL: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
TÉCNICA: ENSAMBLE Y CORTE	MATERIA PRIMA: MACANA.		

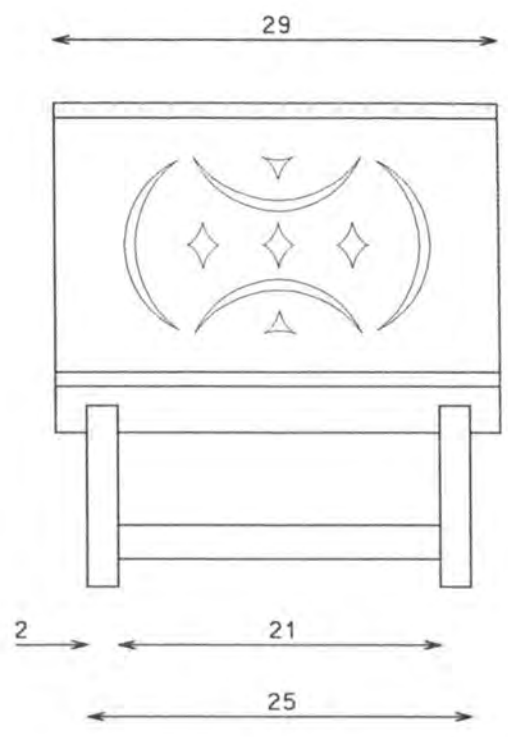
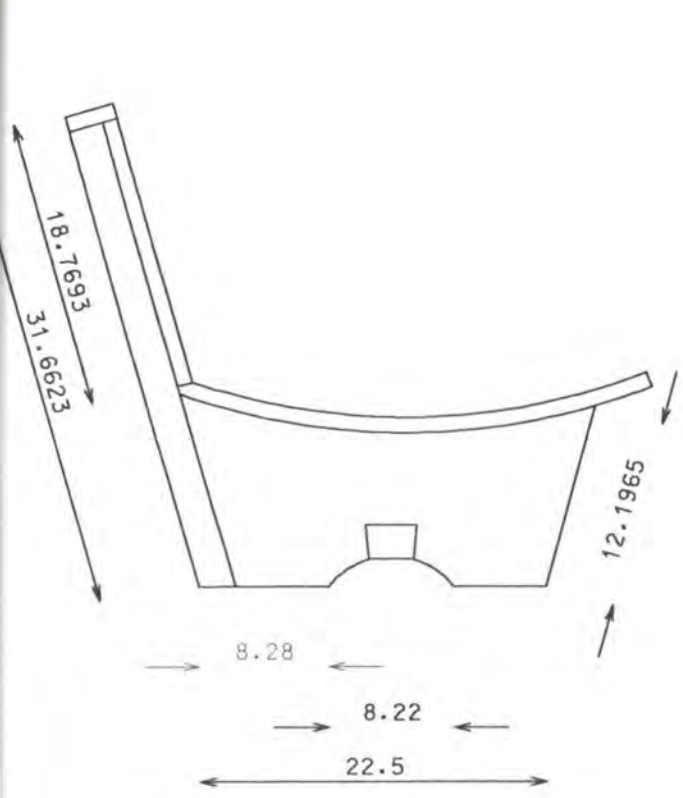
PROCESO DE PRODUCCIÓN: A UNA PALMA DE MACANA SE LE SECCIONA Y EXTRAEN  
 LILLAS QUE SE PULEN Y ENSAMBLAN SEGÚN LAS INDICACIONES DEL PLANO.

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE;      FECHA: NOV- 23-99

CODIGO DE REGION   
  REFERENTE(S)   
  PROPUESTA   
  MUESTRA   
  EMPAQUE



NOMBRE: SILLA AUXILIAR	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1:5	PL.:
MATERIAL: GUAPI	LÍNEA: SALA		
TÉCNICA: EBANISTERIA	RECURSO NATURAL: MADERA		
PROCEDIMIENTO: ENSAMBLE Y CORTE	MATERIA PRIMA: GUAYACAN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE CORTAN DOS SECCIONES QUE SOSTENDRAN LA BASE...  
 EL ESPALDAR SEGÚN LOS PLANOS, EL ESPALDAR SE CALARA Y PULIRA CON LIJAS DE...  
 GRANOS.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: MARTIN MANRIQUE:          FECHA: NOV- 23-99

TEMA REF. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] CÓDIGO DE REGIÓN [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] REFERENTE(S) [ ] PROPUESTA [ ] MUESTRA [X] EMPAQUE [ ]

### 3. Producción.

En la línea de objetos de coco, se les retira el pelo y el contenido, para poder pulirlo con lijas de diferentes granos y lograr una superficie homogénea que se perforara con brocas de diferentes diámetros según el uso de cada contenedor (salero, azucarera, salcera, pasaboquero). En las perforaciones se ubicaran corchos que sirven de base y de tapa.

La línea de mobiliario su construcción tiene la misma secuencia de preparación y armado. La madera se selecciona, se seca e inmuniza, se corta en tablonces de 3cm. de espesor.

<b>ARTICULO</b>	<b>COSTO<sup>1</sup></b>
Butaco Indígena	\$20,000
Butaco Rayo	\$25,000
Butaco coco	\$15,000
Butaco coco 2	\$25,000
Butaca el valle	\$30,000
Butaca el valle 2	\$50,000
Butaco Guapi	\$20,000

Línea de Mesas:

<b>ARTICULO</b>	<b>COSTO<sup>2</sup></b>
Mesa de comedor en chonta	
Mesa de centro en chonta	\$95,000
Mesa auxiliar en chonta	\$85,000
Mesa auxiliar Pepe	\$50,000
Mesa de comedor patas de Araña.	\$90,000

Línea de Perezosas:

<b>ARTICULO</b>	<b>COSTO</b>
Perezosa Prisco	\$90,000
Perezosa Aristobulo	\$95,000
Perezosa Rayo	\$70,000

<sup>1</sup> Los valores descritos incluyen el transporte aéreo.  
Los valores descritos incluyen el transporte aéreo

Línea de sillas:

<b>ARTICULO</b>	<b>COSTO</b>
Silla de comedor	\$85,000
Prisco Silla Rayo	\$35,000

### **Control de Calidad**

El control de calidad empieza en el momento mismo de recolectar la materia prima, se utiliza la madera de un árbol maduro, no se debe dejar en la selva por mucho tiempo por que se pudre, se corta y apila dejando espacio para que el secado sea efectivo, los primero bloques no deben estar en totalmente en contacto con materia orgánica del piso que ayude su descomposición. Se debe evitar tronar la madera.

Es muy difícil extraer totalmente la humedad de la madera por lo cual se recomienda darle un acabado con un aceite de linaza para protegerla y humectarla.

El secado se realiza aplicando polietilén glicol sobre la superficie.

### **Proveedores**

La zona donde se trabajo es muy difícil la comunicación ya que en cada pueblo solo cuentan con un Telecom.

La comunicación con ellos se debe hacerse por intermedio de terceras personas:

Nuqui- Jurubida:

Guillermo Valoyes (0946) 836096

Acandí

Prisco Pérez Telecom (Acandí)

Guapi

Barbara Paz Telecom (Guapi)

## 4. Comercialización

Mercados sugeridos:

Se recomienda para la línea de productos de mobiliario, la comercialización local en los puntos de venta ubicados en el aeropuerto de Nuqui, Capurgana y Guapi. Esta zona presenta un gran potencial de comercialización, dada la afluencia de público extranjero.

Los productos elaborados en coco pueden tener mayor acogida en el mercado nacional e internacional, por la singularidad de estos objetos.

Propuesta de etiqueta y sello de identidad:

Adicional a la información del lugar de origen, comunidad y especificaciones de materiales y dimensiones; la etiqueta de la línea de mobiliario debe incluir unas instrucciones de armado y los cuidados sugeridos para el mantenimiento de la madera.

La línea de coco debe presentar instrucciones para su preservación, descripción del grupo humano que las produce y de la materia prima renovable.

Propuesta de empaque:

Las consideraciones para el empaque deben ser:

- Utilización de materiales renovables de la región
- Protectores en forma de punteras para los extremos de la carga
- Especificaciones acerca del contenido y maniobrabilidad
- Material biodegradable
- La línea de coco debe incorporar la técnica de la cestería

Propuesta de embalaje:

Las consideraciones para el embalaje deben ser:

- Fácilmente agrupables
- Livianos
- Biodegradables
- Materiales de la región

Propuesta de transporte:

El transporte de estas piezas debe ser realizado preferiblemente por vía aérea, debido a la fragilidad de las piezas.

### **Conclusiones:**

- La demanda del mobiliario en macana ha puesto en peligro el recurso, por lo que se requiere con urgencia la intervención de ingenieros forestales que garanticen la reforestación de esa especie
- Dada la tendencia del mercado por el gusto de objetos en coco y la abundancia de este recurso se garantiza la viabilidad del proyecto.
- Las próximas asesorías de diseño deben estar orientadas al rescate de producto y al mejoramiento de acabados y finalización de producto.
- Las características de las diversas ocupaciones de la población, deben ser tenidas en cuenta por el diseñador en la continuidad de los proyectos, sin que esto presente un obstáculo para el proceso.
- El mobiliario desarmable presenta una alta potencialidad para su comercialización
- Los acabados del mobiliario deben preservar y resaltar las características naturales del material
- Cuando el desarrollo de producto contempla la mezcla de materiales, debe tenerse en cuenta la compatibilidad de éstos y sus características con la función del objeto.

### **Observaciones y recomendaciones.**

- La urgencia de preservar la macana exige acciones inmediatas para tal fin.
- El desarrollo de producto con coco requiere de mayor exploración formal.
- Se recomienda implementar el pulimento del coco con un molino de bolas
- La aplicación en el sitio del glicol polietileno es indispensable para evitar el pandeo y fisuras de los objetos en madera
- El acabado de las piezas en madera deben permitir la apreciación del material



# **TALLA EN TAGUA EN JURUBIDA INDÍGENA Y EL VALLE – CHOCO, PAPEL HECHO A MANO EN ARUSI – CHOCO**

## **1. Antecedentes**

La fundación Inguedé a venido trabajando desde hace 11 años con el grupo de talladores de tagua de Jurubida Indígena y el Valle donde han realizado la capacitación en el oficio de la talla y el desarrollo de una línea de productos con la diseñadora Ingrid Bayer (Ver cuaderno de diseño) y Andrea Currea.

Se realizó una asesoría en desarrollo de producto en la comunidad indígena de Jurubidá a un grupo de 15 artesanos donde se desarrolló una línea de accesorios para mobiliario y una línea de servilleteros tallados en tagua. Para la comunidad del Valle se realizaron pedidos de los productos diseñados por Andrea Currea ( Ver cuaderno de diseño ). Esta asesoría consistía en verificar la capacidad de producción y el control de calidad.

En Arusi la Fundación Inguedé capacitó a un grupo de 11 mujeres en la fabricación de papel hecho a mano con fibra de palma de iraca, con el objeto de apoyar la estrategia de la elaboración de objetos a partir de recursos renovables. Por lo anterior se desarrolló una línea de libretas ,con impresiones de tintes naturales hechas con sellos de tagua.

## **Análisis de mercado**

Existe una línea de comercialización hacia el exterior, generada por las organizaciones internacionales que apoyan los programas de desarrollo sostenible ubicadas en la zona.

En la actualidad, aquí , el Valle y la Ensenada de Utria cuentan con una gran afluencia de turistas extranjeros, interesados en adquirir objetos elaborados con materias primas renovables. La asesoría se enfocó en trabajar con objetos utilitarios. Hay tres razones por las cuales la fabricación de estos objetos puede llegar a ser rentable para el artesano:

- No hay la oferta suficiente de ese tipo de producto.
- Existe disponibilidad del recurso durante todo el año.
- El turista está dispuesto a pagar un poco más por tener un producto con mayor carga cultural

En la plaza de los artesanos y en Expoartesánias 98 la línea tuvo gran acogida y por esta razón se están realizando pedidos para Expoartesánias 99.

## 2. Propuesta de Diseño

### Sustentación

Analizando las características : actual es del mercado, la materia prima , l a técnica de fabricación, las herramientas utilizadas y la creatividad de los artesanos, se propone diseñar una línea de servilleteros, pañoletos y haladores para cajones con figuras de la fauna y la flora de la zona, a partir de los diseños realizados anteriormente con la diseñadora Ingrid Bayer como ñeques, iguanas, caracoles, cangrejos, camarones, ballenas y hojas, utilizando los métodos constructivos de cada una de las comunidades asesoradas.

Los productos son:

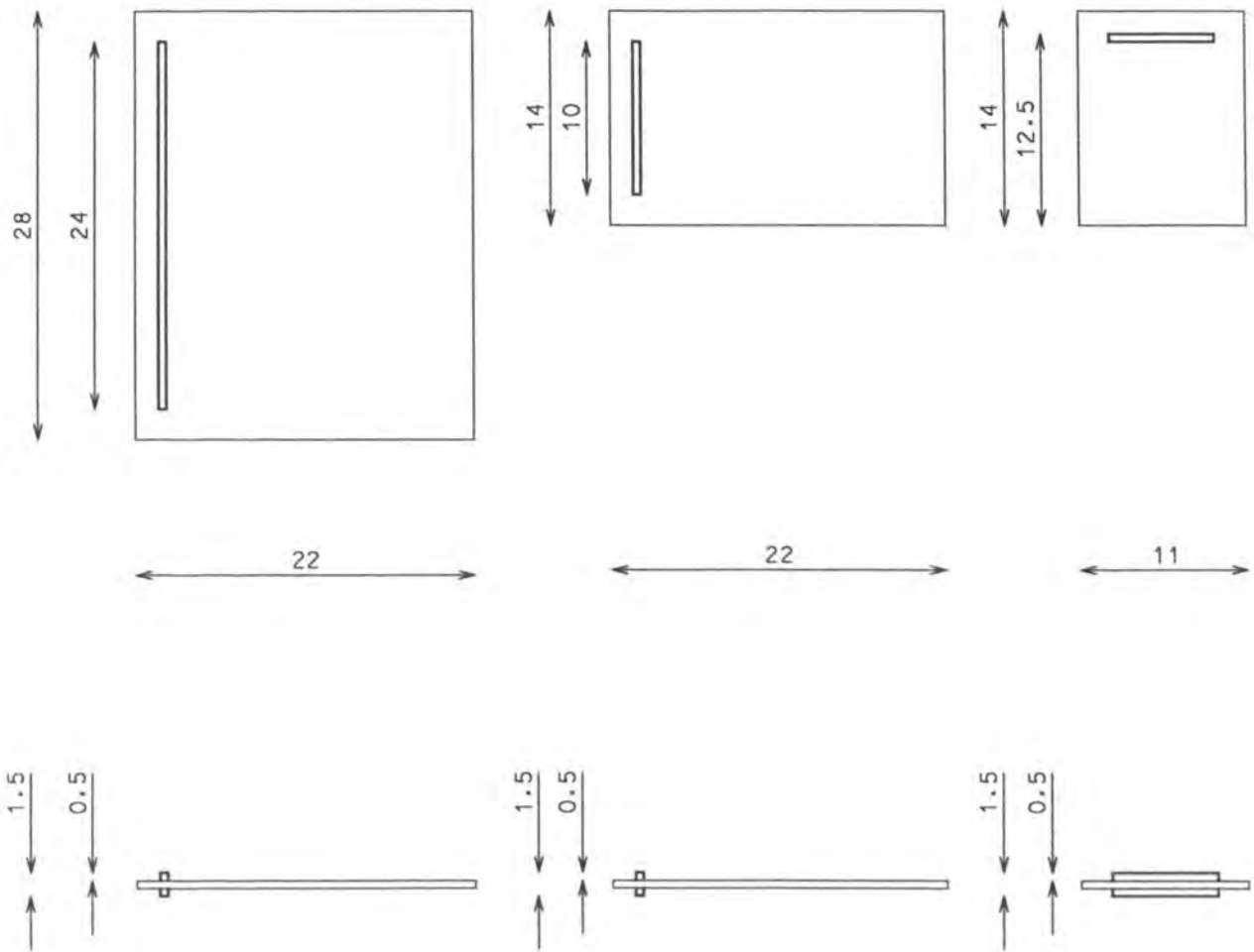
Línea de objetos en tagua:

- Servilleteros : Hoja , Raya , Camarón de río
- Haladores para cajón : Escarabajo. Serpiente, Iguana, Caracol de Río, Caracol de Mar,
- Pañoletos: Pez.

Línea de Libretas en fibra de palma de Iraca:

- Libreta tamaño carta.
- Libreta tamaño media carta.
- Libreta tamaño un cuarto de carta.

Fichas Técnicas:



NOMBRE: LIBRETAS EN PAPEL HECHO A MANO	REFERENCIA: ESC.(cm): 1:5 PL.
LUGAR: ARUSI	LÍNEA: SALA
MATERIAL: PAPEL HECHO A MANO	RECURSO NATURAL: MADERA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO	MATERIA PRIMA: GUAYACAN

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE ELBORA UNA PASTA DE PAPEL CON FIBRA DE IRACA, SE ENCOLA SOBRE UNA MAYA CON MARCO DE MADERA Y SE DEJA SECAR. POR ULTIMO SE ENLADERNAN LAS HOJAS CON PALMA DE MACANA.

OBSERVACIONES:

CONSULTANTE: MARTIN MANRIQUE	FECHA: NOV- 23-99			
CÓDIGO DE REGIÓN	REFERENTE(S)	PROPUESTA <input checked="" type="checkbox"/>	MUESTRA <input type="checkbox"/>	EMPAQUE <input type="checkbox"/>

### 3. Producción.

En la línea de objetos en tagua, se retira la cascara y se deja secar la nuez durante tres meses. Se comienza a tallar con una navaja el exterior del fruto de tal manera que no se involucren las grietas en el diseño , después se pule con lijas de diferentes granos hasta lograr una superficie homogénea que se pulira con polvo cerámico

Línea de objetos en tagua:

<b>ARTICULO</b>	<b>COSTO<sup>3</sup></b>
Servi ll eteros	\$7.000
Haladores para cajón	\$7.000
Pañoleteros	\$7.000

Línea de Libretas en fibra de palma de Iraca:

<b>ARTICULO</b>	<b>COSTO</b>
Libreta tamaño carta. (15 hojas)	\$15.000
Libreta tamaño media carta. (30 hojas)	\$15.000
Libreta tamaño un cuarto de carta.( 60 hojas)	\$15.000

#### **Control de Calidad**

El control de calidad empieza en el momento mismo de recolectar la materia prima, se utilizan semillas maduras con un tiempo de secado de tres meses, Se deben pulir con polvo cerámico y evitar las fisuras .El brillo final se logra frotando la pieza con un trapo.

Es muy difícil extraer totalmente la humedad de la tagua por lo cual se recomienda tenerla en un ambiente libre de humedad.

El secado se realiza aplicando polietilen glicol sobre la superficie.

Cuando se tallan las piezas se debe contar con una prensa de banco para evitar accidentes con las herramientas de corte.

En la fabricación del papel las hojas deben tener el mismo tamaño ,espesor y calidad.

La encuadernación se debe realizar con madera de macana en el lomo.

Los valores descritos incluyen el transporte aéreo

## Proveedores

La zona donde se trabajo es muy dificil la comunicaci3n ya que en cada pueblo solo cuentan con un Telecom.

La comunicaci3n con ellos se debe hacerse por intermedio de:

Fundaci3n Ingued3 ( Bogot3):

Luis Guillermo

6 80 00 10

## 4. Comercializaci3n

Mercados sugeridos.

Dadas la Existencia de las l3neas de comercial izaci3n hacia el exterior, generada por las organizaciones internacionales que apoyan los programas de desarrollo sostenible ubicadas en la zona permite la eficacia en su distribuci3n.

Propuesta de etiqueta y sello de identidad

Adicional a la informaci3n del lugar de origen, comunidad y especificaciones de materiales y dimensiones.

La etiqueta para la l3nea de tagua debe presentar instrucciones para su preservaci3n, descripci3n del grupo humano que las produce y de la materia prima renovable.

Propuesta de empaque

Las consideraciones para el empaque deben ser:

- Utilizaci3n de materiales renovables de la regi3n

- Especificaciones acerca del contenido y maniobrabilidad

- Material biodegradable

- La l3nea de tagua debe incorporar la t3cnica de la cester3a.

Propuesta de embalaje

Las consideraciones para el embalaje deben ser:

- F3cilmente

- agrupables Livia nos

Biodegradables  
Materiales de la  
región

Propuesta de transporte:

El transporte de estas piezas debe ser realizado preferiblemente por vía aérea.

### Conclusiones

- El desarrollo de nuevos productos en tagua con incrustaciones en nuevos materiales debe tener una continuidad, dada la singularidad del material.
- La finalización de productos debe tener en cuenta la etiqueta presentada en dos idiomas con las especificaciones de lugar de origen, material, comunidad artesana, conservación y técnica; marca y distribuidores.
- Se debe hacer énfasis en el desarrollo de objetos utilitarios y accesorios en tagua para muebles .
- Se debe concientizar a los artesanos de la importancia del almacenamiento de la materia prima por el aumento de la calidad de la nuez con el paso del tiempo, y por la disponibilidad en caso de presentarse un aumento en la demanda.
- La demanda del producto en tagua supera la oferta, dada las características del grupo.

### Observaciones y recomendaciones.

- Se debería formar a personas de la comunidad en los requerimientos de control de calidad.
- El producto se va orientar a un mercado extranjero donde se debe corresponder con las tendencias y la estación.
- Los pedidos realizados por la unidad de diseño al grupo de artesanos del valle no fueron entregados a tiempo por la desorganización en la producción.
- La demanda del producto debería llegar a un mayor número de personas con el objeto de mejorar la oferta
- Se debe dar continuidad al desarrollo de producto en la comunidad de Arusi, dando posibilidades volumétricas a la pasta del papel.