



**Convenio DHS No 5211057 suscrito entre  
ECOPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**Diseño y Desarrollo de producto Comunidad de Barbacoas, municipio de Barbacoas,  
departamento de Nariño. Etnia Afrocolombianos.**

**Informe de actividades**

**Duración: 14.5 días**

**Asesora a cargo: Sandra Helena Uribe D.I**

<b>Municipio</b>	<b>Departamento</b>	<b>Fecha Inicio</b>	<b>Fecha Finalización</b>	<b>No. Beneficiarios</b>
Barbacoas	Nariño	07/05/2012	21/05/2012	9

**1. ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

**Componente 2: Diseño y Desarrollo de producto**

**1.1. Socialización del proyecto**

Se inicia actividades el día miércoles 9 de mayo con una reunión en la sede de la asociación de joyeros, en la cual asisten 12 personas, en ésta reunión se retoma y se vuelven a explicar los objetivos del proyecto y las actividades a realizar en ésta segunda visita. Finalmente se quedan trabajando en el curso de todos los talleres 9 artesanos:

Ever Javier Quiñones

Juan de Dios Castillo

Luis Sevillano

Eduardo Rodríguez

Jorge Eberto Cabezas

Rubén Rodríguez

Benito Filemón Mideros

Fidencio Pérez

Emilio Cortés

ORIGENES

*“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”*

## 1.2. Diseño y desarrollo de producto Asesoría para el diseño de línea de producto

### Nombre de la actividad:

#### a. Taller sobre Tendencias en el diseño de Joyas.

Presentación y proyección de imágenes con tendencias en diseño de joyas, sobre el uso de las joyas y conceptos básicos de diseño. Este ejercicio genera nuevas perspectivas y amplía la visión frente a las diferentes variables en diseño y al mercado al cual se podría acceder.

#### b. Talleres de *pensamiento y creatividad*.

Definición por parte del grupo de joyeros del inventario de diseños de joyas tradicionales y contemporáneos que se trabaja en Barbacoas.

Identificación de piezas icónicas y técnicas tradicionales para ser utilizadas como punto de partida, base de inspiración en el desarrollo de líneas de joyas con identidad.

Se retoman los referentes formales, modulares y estéticos más representativos de la joyería Barbacoana, como son las formas geométricas de círculo, gota, media luna, flor, entre otras y la aplicación de “rellenos” de filigrana como el zig zag, “churos” redondo, alargado y en gota, arabescos, etc.

Ejercicio de observación de imágenes fotográficas de piezas de orfebrería, alfarería y otros de las culturas prehispánicas Pastos y Quillacingas (quienes habitaron estas tierras). Reinterpretación y aplicación de simbología e iconografía. Fotografías tomadas en el Museo del Oro de Pasto (1er viaje). Este material fotográfico, aprox. 40 unidades se colgó en las paredes del taller comunitario de joyería, para ser utilizada como otra fuente de inspiración para las nuevas propuestas de diseño de joyas y a su vez sirva como una pequeña exhibición de la cultura material ancestral para los joyeros y la comunidad.

Lluvia de ideas. Bocetación, variedad de dibujos de todas las ideas que van surgiendo a partir del estudio de referentes y fuentes de inspiración.

Clasificación de los mejores diseños. Definición de líneas de productos.

Se definen 13 modelos de joyas para producir, entre los cuales 2 modelos son de Rescate de diseños tradicionales, 2 son diseños de inspiración precolombina y los otros 9 restantes son nuevas creaciones.

Como lineamiento principal en la definición de diseños se tiene en cuenta la presencia de la filigrana en cada pieza, combinado con chapa y la aplicación de los diferentes arabescos y “churos” tradicionales que usan como “relleno” o adornos alrededor de las piezas. En algunos diseños se hace énfasis en el manejo del volumen, ya que muchas piezas de la joyería tradicional son de formas planas, lo cual puede crear un poco de monotonía, por lo tanto se experimenta en la creación de volumen a partir de las mismas piezas planas que pueden plegarse, embutirse y/o amontonarse, generando propuestas sencillas de elaborar y atractivas visualmente. La combinación de filigrana con chapa permite generar contraste de texturas.

#### c. Producción de piezas de joyería según líneas de diseño definidas. Organización de cadenas productivas. Identificación de eslabones y actores.

Se organizaron tres grupos de trabajo para la producción de las joyas definidas. Dos grupos de 4 personas y una persona sola quien quiso trabajar en su taller independiente.

El trabajo grupal permitió la especialización y división del trabajo. Algunos se encargaban de fundir el metal, otros de sacar el hilo, otros tenían mejor práctica en el armado, soldadura, acabados, etc. Se evidenció un eficiente trabajo en equipo, que permitió a los artesanos dar cuenta de la importancia de las cadenas productivas y la integración en el trabajo.

ORIGENES

*“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”*

Se conformaron los siguientes grupos:

### **Grupo 1**

Ever Javier Quiñones

Luis Sevillano

Rubén Rodríguez

Benito Filemón Mideros

Piezas elaboradas:

Collar Indígena

Colgante Racimo

Aretes Racimo

Aretes Precolombinos

### **Grupo 2**

Juan de Dios Castillo

Eduardo Rodríguez

Jorge Eberto Cabezas

Fidencio Pérez

Piezas elaboradas:

Colgante cilindro largo

Colgante cilindro corto

Anillo Florecitas

Colgante Pescadito de plata

Candongas Reina

Candongas pequeñas

### **Trabajo individual**

Emilio Cortés

Piezas elaboradas:

Colgante círculo

Aretes topos círculo

Aretes Dobléz

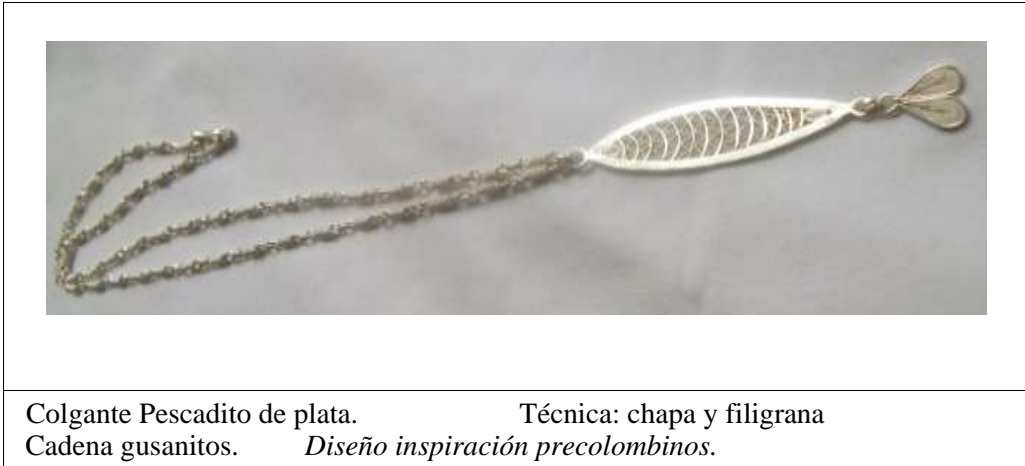
En total se elaboraron 13 piezas de joyería en plata partiendo de los diseños definidos dentro de los talleres de *pensamiento y creatividad* :

		
<p>Colgante cilindro largo Técnica: chapa y filigrana Cadena cordón tejido crochet. <i>Nuevo diseño</i></p>	<p>Colgante cilindro corto Técnica: chapa y filigrana Cadena tejido crochet. <i>Nuevo diseño</i></p>	<p>Anillo Florecitas Técnica: chapa , filigrana en tomatillos y granulación. <i>Nuevo diseño</i></p>

		
<p>Collar Indígena Técnica: chapa y filigrana embutidas. Cadena eslabon y gusanitos. <i>Nuevo diseño</i></p>	<p>Colgante Racimo Técnica: chapa y filigrana embutidas. Cadena gusanitos. <i>Nuevo diseño</i></p>	<p>Aretes Racimo Técnica: chapa y filigrana embutidas y tomatillo. <i>Nuevo diseño</i></p>

ORIGENES

*“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”*



<p>Colgante Círculo Técnica: chapa y filigrana embutida. Cordon en crochet. <i>Nuevo diseño</i></p>	<p>Aretes topos Círculo Técnica: chapa y filigrana embutida. <i>Nuevo diseño</i></p>	<p>Aretes Dobléz Técnica: filigrana en lámina doblada. <i>Nuevo diseño</i></p>

ORIGENES

*“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”*

		
<p>Aretes Precolombinos Técnica: chapa y filigrana <i>Diseño inspiración precolombinos</i></p>	<p>Aretes Candongas Reina Técnica: filigrana <i>Rescate de diseño tradicional</i></p>	<p>Aretes Candongas pequeñas Técnc: chapa y filigrana tomatillo <i>Rescate de diseño tradicional</i></p>

Identificación de problemáticas existentes y posibles soluciones:

Generalmente cuando se elaboran nuevos diseños, los artesanos sienten cierta inseguridad, ya que no saben exactamente cómo hacerlos y muchas veces no saben leer los dibujos y convertirlos en piezas reales, en estos casos es indispensable el acompañamiento del diseñador asesor que esté guiando todo el proceso paso a paso, desde enseñar como leer los dibujos del plano, ajuste de tamaños, peso final, elaboración de soldadura de buena calidad, mantener los diseños como se planearon en el dibujo final (aunque en algunos casos durante el proceso de elaboración se encuentran nuevas ideas y cambios pertinentes para hacer, lo cual también hace parte importante del proceso creativo). En resumen, calidad en cada proceso productivo desde la concepción de la idea hasta su finalización.

### Componente 3: Mejoramiento Tecnológico.

#### Asistencia técnica para el mejoramiento del proceso artesanal

a. Implementación y apropiación de las herramientas necesarias para el mejoramiento de la técnica en el oficio .

El día 14 de Mayo se hace entrega de la primera dotación por parte del Proyecto al taller de joyería de la Asociación de joyeros de Barbacoas Asojobar. Se entrega:

materia prima : plata ley 1.000

máquinas : 2 motortool eléctricos

herramientas : gramera, hileras, ojuelos, pinzas, martillos, tijeras, ceguetas, gafas de seguridad, sopletes, piedra pómez, brocas, dado para embutir, embutidores.

insumos: lijas, ceras de brillo, cauchos de pulir y brillar, piedra alumbre, bórax, bicarbonato, paños de brillo, bolsitas de empaque.

ORIGENES

“Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afro descendientes”

La lista detallada con cantidades y referencias de cada producto se entregó oficialmente con un acta a los artesanos.

Este material les permite completar en parte, una dotación básica para su taller comunitario, ya que les faltaban algunos de sus equipos y herramientas o se encontraban en mal estado.

Durante el transcurso de la producción, se explica a los artesanos la utilización de algunas máquinas, herramientas e insumos que no tenían conocimiento (o muy poco) de su uso:

El motortool y sus diferentes usos como: lijar, pulir, brillar, perforar con brocas, variaciones de velocidad y sus diferentes aditamentos.

El uso indispensable de las gafas de seguridad siempre que se utilice éste motor.

Uso adecuado de la gramera eléctrica.

Utilización de los cauchos para pulir y brillar, sus diferentes números de granos, combinado con la cera quita rayas y de brillo, indispensables en los acabados de chapa.

Uso adecuado y seguro del soplete de gasolina, que si bien todos lo usan, se evidenció un uso inadecuado en el vertimiento de la gasolina en el tanque, que ocasionaba chorriones y no veían la importancia en limpiar y secar, lo cual genera un alto peligro ya que ellos usan el fuego constantemente. Se recomienda el uso de embudos, secar con periódicos inmediatamente el tanque y el piso y secarse las manos si ha sido mojado con gasolina.

#### **b. Fortalecimiento de técnica.**

Como se explicó en el primer informe de diagnóstico, los joyeros tradicionales de Barbacoas están acostumbrados a trabajar en oro y muchos de ellos han sido indiferentes a entrar en la utilización de la plata como materia prima alterna, sin embargo algunos de ellos la usan con muy buenos resultados. También es importante resaltar que muchos de los joyeros han dejado de trabajar en el oficio de la joyería, por lo tanto se evidenció en el taller realizado, deficiencias, olvido por falta de práctica o información en el conocimiento de algunas técnicas.

Se trabajó en el fortalecimiento técnico de:

Aleación de plata con cobre para obtener plata de ley 925 .

Aleación para obtener soldaduras de plata.

Acabados en chapa principalmente: por ser mas especializados en la técnica de filigrana, se encuentran algunas fallas en la técnica de chapa, se fortalece en : calados uniformes, acabados finales, pulimento de marcas de soldadura, quitar rayas con lijas y motor, brillo semimate.

Quitar óxido de soldadura, bórax y “Dar color” final a la plata por medio de un proceso de: recocer, decapar en agua con alumbre y hervir por 5 minutos, lavar con agua, frotar con bicarbonato de soda con los dedos cada parte de la joya, si es necesario ayudarse con un cepillo de dientes suave para las partes que los dedos no alcancen (evitar usar la grata metálica en chapa, ya que la raya, la grata es muy eficiente en piezas solo de filigrana), finalmente lavar con agua limpia. Repetir éste proceso 3 veces mínimo para dar un buen color a la joya de plata. Esta es una técnica sencilla y amable con el medio ambiente que da un tono semi mate- aperlado muy bonito en la plata y le da una mayor resistencia a la oxidación.

### **Actividades para continuar en la siguiente fase:**

Seguimiento en la implementación y apropiación de: las herramientas entregadas, calidad en la producción de los nuevos diseños creados y rescate de diseños tradicionales.

Continuación de los talleres de creatividad y fortalecimiento de la producción en cadena.

Asesoría y capacitación en el tema de costos y comercialización.

### **Observaciones y recomendaciones**

Reiterando lo dicho en el primer informe, los joyeros actualmente sienten la necesidad de crear e impulsar la instalación de una escuela para joyería enfocada a jóvenes y adultos (hombres y mujeres) de la zona que quieran aprender, esto también debido a la crisis actual que enfrenta el oficio de acabarse en Barbacoas.

El acompañamiento por el tiempo necesario en éstos procesos de fortalecimiento técnico y social, la gestión comercial real, duradera y de mercado justo, son aspectos muy importantes en éste proceso de apoyo a ésta comunidad artesana (y de todas las beneficiarias), ya que es una motivación que dinamiza su trabajo constante, de otra manera se ve enfrentado a acabarse éste oficio en Barbacoas como se está evidenciando en éste momento.

Entendiendo que el objetivo del Proyecto Orígenes es contribuir en el rescate y desarrollo de ésta comunidad de joyeros artesanos de gran talento, continuar ésta labor con todos los componentes con los que se vienen trabajando y sugiero, con una inversión de dinero más amplia que les llegue directamente al beneficio de los artesanos, esto es en la compra de una dotación más completa y de buena calidad y pago justo de la mano de obra.

Como asesora en diseño y joyera, considero que los montos establecidos para éstos ámbitos en la segunda visita que se hizo, fueron bastante estrechos, sobre todo para trabajar con un oficio como es la joyería que maneja costos más altos en materia prima, mano de obra y herramientas que otros oficios. Me sorprendió el hecho de tener que comprar algunos implementos de la más baja calidad y dejar de comprar ciertos elementos que eran necesarios en la dotación, además de pagar una muy baja mano de obra a los artesanos que desarrollaron los prototipos. Con un presupuesto más generoso dirigido al artesano, cada uno de éstos eventos tendría la marca justa y real del trabajo con Calidad.

Sugiero que sean consideradas de una manera más abierta, la visión y las propuestas que los asesores en diseño hacemos en el momento de la planeación de actividades, ya que somos nosotros quienes vamos a trabajar en campo con la comunidad, quienes tenemos más cercanamente la visión de cómo desarrollar éste trabajo de la mejor manera.

El acompañamiento a la comunidad en el ámbito social y humano es muy importante, es recomendable continuar con un seguimiento y fortalecimiento a este nivel. Se sugiere prestar una asesoría a la comunidad joyera en Asociatividad.



**Archivo fotográfico:**



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 09/05/2012  
Descripción: Talleres pensamiento y creatividad



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 13/03/2012  
Descripción: Talleres pensamiento y creatividad



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 10/05/2012  
Descripción: Talleres pensamiento y creatividad



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 15/05/2012  
Descripción: Fundición de plata



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 15/05/2012  
Descripción: Joyeros en producción



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 15/05/2012  
Descripción: relleno con “churos” de filigrana



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 16/05/2012  
Descripción: Soldando piezas en chapa embutida



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 16/05/2012  
Descripción: Soldando armazón para anillo



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 16/05/2012  
Descripción: Estirando hilo para filigrana



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 15/05/2012  
Descripción: relleno con “churos” de filigrana



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 16/05/2012  
Descripción: Uso del soplete de gasolina  
Mejoramiento tecnológico



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 16/05/2012  
Descripción: armado de pieza



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 16/05/2012  
Descripción: armado de filigrana con chapa según diseños



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 16/05/2012  
Descripción: piezas en proceso de armado



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 17/05/2012  
Descripción: soldadura anillo



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller de Emilio Cortés  
Fecha : 17/05/2012  
Descripción: piezas en proceso de armado



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 18/05/2012  
Descripción: soldadura broche de cadena



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 18/05/2012  
Descripción: Uso del motortool con todos sus implementos. Proceso de pulido  
Mejoramiento tecnológico. Fortalecimiento técnica



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 18/05/2012  
Descripción: limpieza y acabados de las piezas terminadas. Fortalecimiento técnica



Tomada por : Sandra Uribe  
Lugar: Taller Asojobar  
Fecha : 18/05/2012  
Descripción: limpieza y acabados de las piezas terminadas. Fortalecimiento técnica