



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA**

**SUBGERENCIA DE DESARROLLO**

**FORTALECIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE  
LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN LA REGIONAL  
DE AMAZONIA Y ORINOQUIA 1998**

**Neve E. Herrera R.  
Coordinador Regionales Amazonia y Orinoquia**

**Santafé de Bogotá, Febrero de 1999**

### **Introducción :**

Con el presente informe se pretende hacer una descripción de la gestión realizada en el año de 1998, en la regional Amazonía conformada por tres departamentos a saber : Amazonas, Caquetá y Putumayo . Se abordarán en primer lugar aspectos generales que tienen que ver con la descripción socio-gráfica de la Amazonía, la caracterización del sector en la región, así como también las políticas nacionales que han servido de marco para orientar los diferentes proyectos y acciones.

En el plano particular se detallaran las ejecuciones en cada uno de los departamentos, antecedidas por unas características específicas tanto a nivel demográfico como en lo que tiene que ver con la actividad artesanal. En relación con los proyectos ejecutados se contará con el apoyo de cuadros que permitirán registrar por municipios, los proyectos realizados en cada uno de los oficios, el tipo de población atendida y número de beneficiarios, el tipo y número de actividades ejecutadas, el total de horas invertidas, como sus logros y las entidades u organizaciones que actuaron como operadores de acuerdo con los convenios establecidos en cada departamento.

Los datos permiten adelantar un análisis en cuanto a los contenidos, estrategias, metodologías, inversiones realizadas ( por parte de Artesanías de Colombia y la contraparte) y estimar los resultados e impactos logrados en la población objeto de la intervención.

Finalmente se expresan algunas sugerencias que tienden a enfatizar en mecanismos, procedimientos u otros aspectos para lograr las metas propuestas.

## **Objetivo General**

El objetivo general de la actividad promocional de la Entidad y por consecuencia de la Regional, es crear las condiciones necesarias para que el sector artesanal logre un desarrollo integral y sostenido en los oficios tradicionales (cestería, tejeduría en cumare, talla de madera, cerámica, telas de corteza de árbol, plumería, entre otros), que se manifieste tanto en un alto índice de ingreso creciente y espacios de participación social como en mayor productividad y posicionamiento de la artesanía en los mercados, que es base para el logro de dicha participación en la dinámica socioeconómica nacional.

Así, el objeto del proyecto de la Amazonia (integrada por los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo), ha sido buscar el desarrollo de la actividad artesanal como actividad económica para sus comunidades artesanas de modo que contribuya a recuperar y fortalecer los rasgos tradicionales de sus culturas que dan sentido a los objetos artesanales y determinan el carácter de su valor agregado, sin perder de vista toda la potencialidad que implica las dinámicas de cambio.

## **I Caracterización del sector artesanal en la región.**

La Amazonía en general tiene unas características particulares en todos sus aspectos físicos y ecológicos que han condicionado la cultura material de las sociedades que la habitan, a través de los recursos naturales que ofrece y de las posibilidades tecnológicas que se pueden desarrollar en su seno.

En cuanto al ambiente físico y ecológico, la regional de la Amazonía presenta las siguientes condiciones : La temperatura promedio de la región es de veintisiete grados centígrados, pero se presentan grandes fluctuaciones en el curso de verano a invierno. Se considera una región con formación vegetal correspondiente a bosques húmedos tropicales, con humedad promedio del 90% y con elevados índices de evaporación. La altura sobre el nivel del mar es de 100 metros y el clima se considera tropical lluvioso. La composición del suelo provoca la existencia de enmarañados caños y canales y extensas zonas de inundación. Las extensiones cercanas a los ríos y quebradas son las más aptas para los cultivos.

Los bosques amazónicos se destacan particularmente por la existencia de árboles de madera dura y de mediana altura, la presencia de palmas oleaginosas y otras especies de donde se ha extraído caucho, gomas, resinas y otras sustancias empleadas en laboratorios farmacológicos.

La fauna que habitó abundantemente en la región y que constituía un recurso alimenticio fundamental sufre la depredación con armas de fuego, razón por la cual se ha venido compensando con la fauna acuática, importante en la alimentación diaria. El medio físico ha sufrido la acción de la explotación intensiva de sus recursos, sobre todo en las áreas donde tienden a concentrarse los núcleos poblacionales y en especial la de los colonos. La producción se da en un marco de economía de subsistencia con base en el sistema de ocupación de la naturaleza, destacándose las actividades de caza, pesca y recolección, además de sistemas primarios de horticultura itinerante o rotativa. La venta de fuerza de trabajo es también de carácter complementaria por su condición temporal.

En cuanto al ambiente económico y social, la comunidad ha sido evidentemente deculturada en muchos de sus aspectos tradicionales de su cultura ancestral. Factores como la aspiración de ingresar a la economía de mercado a través de productos que no han formado parte de sus actividades agrarias, la incidencia de los grupos de colonos cuyas diferencias culturales traen como consecuencia su inadaptación convirtiéndolo en un depravador y su inquietud comercial como vía de acumulación de riqueza.

La población por lo tanto no es completamente estable en cuanto a los individuos en particular, tiene oscilaciones debidas al ir y venir de hombres y mujeres por razones económicas. La manera como se distribuye la población en su territorio, así como sus formas de explotación de la tierra y calidad de vida, son el resultado del proceso histórico que ha vivido la región. Las fases de poblamiento están enmarcadas por distintas etapas de colonización, como reflejo de los movimientos migratorios registrados en el país: Las primeras influencias comenzaron con la explotación de la quina, plantas de conocidos poderes medicinales y el caucho; seguidamente por el conflicto entre Colombia y el Perú en 1.932 y en forma más masiva en virtud a la apertura de vías de comunicación y a la violencia que se desató en el centro del país en la década de los 50, en búsqueda de un refugio por parte de gentes procedentes del Valle, Huila, Caldas, Antioquia, Tolima, creando nuevos asentamientos humanos.

En los últimos años los cultivos ilícitos de marihuana y coca, guerrilla, narcotráfico, paramilitarismo, que determinan una población heterogénea, llena de conflictos internos y con altos índices de violencia y pobreza. Hoy la Amazonia alberga una población de 2 millones de personas, compuesta de agricultores, mineros y pueblos del bosque: amerindios nativos, caucheros, residentes de las riberas, que viven en gran medida del extractivismo y de la caza y la pesca.

El grupo objetivo al cual se dirigen las acciones en la regional de Amazonía, es el artesanado localizado tanto en las áreas rurales como urbanas, dentro de la que se encuentra un importante volumen de población indígena, donde la producción artesanal se caracteriza por ser una producción vinculada al quehacer cultural de cada una de las etnias que conforman este espacio, teniendo en cuenta que la producción se manifiesta en bienes de uso tanto cotidiano como ritual.

Actualmente, por iniciativa de las de las propias comunidades se ha iniciado un proceso de comercialización de algunos de los elementos de la cultura material con el fin de obtener recursos económicos.

En las zonas urbanas se han creado núcleos de población indígena y colonos, quienes realizan una actividad artesanal para la consecución alterna de recursos para su supervivencia. En general se trata de una población deprimida con ingresos de subsistencia, bajos niveles educativos y de servicios. La población cubre a la familia en general, siendo las actividades principales la cestería, la tejeduría, talla en madera, trabajo en tela de corteza de árbol, cerámica y la plumería.

Aunque en general el trabajo artesanal es de tipo individual, se han realizado gestiones que han conllevado a la organización de pequeños núcleos artesanales dentro de las comunidades, los cuales nos sirven de modelo para el establecimiento de los demás en las zonas indígenas particularmente.

Generalmente se presume que la población artesana de la regional de la Amazonía es exclusivamente indígena. Y si bien es cierto que en e sus departamentos (como ocurre en la Oriniquia) puede ser indígena, también en casi todos ellos se encuentra población colona y nativos descendientes de ésta, con diferentes grados de adaptación, dedicada a la actividad artesanal para la que en algunos casos representa su quehacer principal y entre los que se puede encontrar casos de suficiente trayectoria y, también, calidad. Inclusive en los departamento de Caquetá y Putumayo se hallan organizaciones de grupos de producción en oficios encontrados allí o recreados por ellos a partir de sus antiguas actividades. Los artesanos “nativos” o colonos, reconocidos como tales, generalmente se encuentran como casos aislados y dispersos en los pueblos. Sin embargo se encuentran artesanos que pueden ser clasificados como tradicionales, y quienes de alguna manera ya son parte integral del carácter sociocultural y económico de estas regiones.

En cualquiera de los casos, se trata de personas que por fuerzas de las circunstancias han realizado un gran esfuerzo con base en su iniciativa para lograr un nivel mínimo de estabilidad ocupacional en lugares y condiciones que no le resultan familiares a su historia personal y que con su iniciativa inician dicha historia. Esto significa que, de alguna manera, se encuentran en condiciones de relación con el entorno, inferiores a las de la población indígena cuyo ser está determinado, precisamente por dicha relación y pertenencia. Todo lo anterior hace que la población de colonos amerite tanto apoyo como el que se ofrece y reciben las comunidades indígenas de esta regional.

## II Políticas nacionales orientadas en la región

Artesanías de Colombia, como Entidad ejecutora de la política estatal de desarrollo del sector artesanal, realiza su gestión desde el marco de las Políticas de los Planes de Desarrollo del país, que en orden de prioridad se enumeran a continuación :

\* **Desarrollo de la Microempresa:** “Por realizarse la producción artesanal dentro del sector secundario de la economía en unidades de producción pequeñas, la Actividad artesanal, encaja en las características con que se define la microempresa y en consecuencia puede acogerse a los beneficios que se establecen para dicho sector, lo cual se justifica en cuanto la actividad artesanal constituye para las familias una opción de ingresos complementaria a las labores domésticas, agropecuarias y asalariadas, además, alrededor de 5% de la población trabajadora nacional se desempeña en dicho sector (con cerca de 0.4% del PIB ), de la cual 74% es femenina y 80% está localizada en el sector rural, que representas la segunda ocupación laboral después de la agropecuaria.”

Con base en esta importante referencia de promoción al trabajo artesano, las ejecuciones se han enmarcado en proyectos de gestión para la organización en el municipio de Florencia ; Rescate de organizaciones en Sibundoy, Santiago y San Francisco ; Capacitación con unos contenidos particulares y generación de material de apoyo tendientes al fortalecimiento de las organizaciones especialmente en Leticia y Puerto Nariño en el Amazonas y también en el departamento de Caquetá.

\* **Generación de Empleo:** “El empleo productivo es el punto vital de encuentro entre el desarrollo económico y el desarrollo social” y el espacio de participación en la generación de riqueza y medio de usufructo de la misma. Una de las metas de la política de “ más y mejores empleos ” es “ mejorar la competitividad y las condiciones de empleo en las pequeñas unidades productivas que por lo general son intensivas en el uso de mano de obra ”. “ La política de apoyo a la micro y pequeña empresa permitirá incorporarla al proceso de modernización productiva, mejorando su competitividad y la calidad de empleo que generan ”.

Todos los proyectos emprendidos han tenido como premisa en primer lugar la sostenibilidad del oficio especialmente en aquellos grupos con una tradición cultural y en segundo orden la cualificación de la producción que les permita ir ganando espacios de comercialización lo cual se ha implementado a través de las asesorías en diseño.

\* **Equidad y Participación de la Mujer:** En esta estrategia política se “parte de reconocer la subestimación del papel que la mujer en el desarrollo del país y de su potencial creativo”. Con base en este reconocimiento ( así como de otros agentes sociales igualmente deprimidos ), apunta a la reivindicación de la dependencia a la que la ha sometido la práctica social tradicional del marginamiento, mediante el respeto en todos los niveles de la estratificación social. De tal modo, “la perspectiva de género estará integrada en las estrategias económicas, sociales y ambientales para garantizar que la mujer se beneficie de los grandes programas de desarrollo, con lo que la sociedad colombiana comenzará a pagar la deuda social con la mujer”.

En la regional Amazonía el mayor porcentaje de la población artesana corresponde a mujeres, quienes se ocupan preferencialmente en el oficio de la tejeduría en fibras vegetales y cestería, demostrando que la mujer cumple activamente con un rol de producción en la región.

\* **Ciencia y Tecnología:** “ Esta política desarrollará y ampliará el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología con el propósito de integrar firmemente la ciencia y tecnología a los diversos sectores de la vida nacional, buscando incrementar la competitividad del sector productivo y mejorar el bienestar y calidad de vida de la población”.

En este sentido el trabajo de la comunidad del trapezio amazónico ha sido apoyado particularmente en el proceso de secado y producción de talla en madera a partir de investigaciones realizadas por expertos, quienes han planteado nuevas propuestas para tecnificar dichos procesos.

\* **Política Ambiental:** De acuerdo con la determinación del Estado de “ planificar el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución “, la intención de la tarea es “ avanzar gradualmente hacia el desarrollo sostenible, entendido como la ampliación de las oportunidades y capacidades de la población, a través de la formación de capital social, para satisfacer en forma cada vez más equitativa las necesidades de las generaciones presentes, mediante un manejo prudente del patrimonio natural, y mantener abiertas al mismo tiempo sus opciones de bienestar a las generaciones futuras. La política se



orientará al mantenimiento de la renovabilidad de los recursos y la reorientación de su utilización económica”.

El hecho de coordinar la gestión artesanal con el Corpes de la Amazonía, busca que el mayor énfasis del trabajo concertado esté precisamente en el componente ambiental, orientado a la preservación, uso y renovación de los recursos naturaleza utilizados como materia prima en la producción artesanal.

- \* **Cambio para construir la paz.** Dentro del nuevo marco político del Plan de Desarrollo, el proyecto de desarrollo artesanal remite necesariamente a varias de sus principales estrategias, como son, la reconstitución del tejido social, el desarrollo y diversificación de las exportaciones y la generación de ocupación y empleo. La producción artesanal adicionalmente despliega la mayor capacidad para rehacer, integrar y fortalecer el tejido social, ya que su espacio privilegiado de producción es el núcleo familiar y vecinal y su estructura de autoridad es la tradicional del maestro sabedor. Su carga simbólica y tradicional hace renacer las raíces locales y regionales permitiendo el asentamiento y reencuentro de los productores y consumidores como las fuentes de su historia y cultura.

### **III INFORME DE EJECUCION POR DEPARTAMENTOS**

#### **A. Departamento de Caquetá**

##### **1) Características específicas del sector**

Se halla en zona de bajas latitudes, con insolación permanente durante el año. Por estar situado al noroeste de la Amazonia, cerca de las fronteras con las repúblicas de Ecuador y Perú, constituye la puerta del interior del país y la región selvática meridional. El territorio se extiende desde las cimas de la cordillera oriental hasta el escarpe de Araracuara, presentando en su territorio altillanuras y tierras bajas. La existencia de la cordillera da origen al nacimiento de numerosos ríos y la presencia de pisos térmicos. Con su superficie de 102.990 Km cuadrados que representa el 7.8% del área total del país, se ubica en el tercer puesto de los territorios de la hoya amazónica. El departamento limita al norte con los departamentos de Meta y Guaviare, al oriente con Vaupés y Amazonas, por el sur con Amazonas y Putumayo y al occidente con Cauca y el Huila : El departamento del Caquetá

cuenta con 270.000 habitantes aproximadamente. Luego de ser Intendencia Nacional, el territorio fue elevado a Departamento en el año 1982.

La red vial del departamento del Caquetá consta con 2.820 Kilómetros de vías. Cuenta con aeropuerto y al terminar el siglo contará con la integración a la economía nacional a través de la Troncal del Magdalena ; al Ecuador con la continuación de la Troncal de Oriente ; al Pacífico con la transversal Tumaco - Pasto - Mocoa y a la cuenca amazónica con el mejoramiento del transporte fluvial por los ríos Caquetá, Putumayo y Amazonas.

La mayor riqueza de la región está en su importancia ambiental estratégica, no solo por la magnitud de los procesos climáticos globales que allí se regulan, y que empiezan a estudiarse con seriedad, sino por su reconocida riqueza de especies animales y vegetales. El desconocimiento de las dinámicas del ecosistema Amazónico y de las potencialidades de la región, unido a la colonización “de emergencia” ha conducido a implementar sistemas de producción agropecuarios no adaptables a la Amazonia colombiana, con efectos negativos en el ambiente ; especialmente en las áreas ocupadas y frentes de colonización, cabe resaltar la deforestación y consecuente degradación de los suelos.

Se están desaprovechando los conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas nativas en el uso y aprovechamiento del bosque y sus recursos. Las ventajas comparativas del bosque húmedo tropical de la Amazonía están dadas por su alta biodiversidad y lo que ésta representa en recursos naturales para el futuro. Es claro que sin tecnologías adecuadas, estos recursos no podrán ser conocidos y menos aún explotados.

En cuanto al desarrollo económico el sector agroeconómico legal más significativo ha sido el ganadero, destacando la explotación de tipo extensivo en los grandes propietarios y la de doble propósito.(leche y carne) con un excelente desarrollo entre los medianos y pequeños productores. La producción del caucho natural, con 5.152 hectáreas para una producción de 700 toneladas/año. La producción agropecuaria que fue la base de la economía regional viene siendo afectada desde hace más de 20 años con la introducción de cultivos ilícitos, especialmente hoja de coca la cual ha incidido en la expansión de la frontera agrícola, la contaminación de los cuerpos de agua y la descomposición social, que ha incrementado los índices de violencia y alterado la paz social en la región. Estos cultivos han sido importantes en el departamento, superando una superficie de 40.000 hectáreas, según datos Programa Plante.

Los cultivos ilícitos afectan la actividad productiva principalmente por encarecimiento de mano de obra (\$15.000 a \$20.000 jornal / día, libre), los insumos, el costo del transporte y en general el costo de vida, desestimulando la producción agropecuaria por falta de competitividad. Lo anterior se ve doblemente afectado por los problemas de orden público.

## **2) Proyectos y acciones desarrolladas**

Es importante destacar la reciente firma (mes de septiembre/98) del Convenio Marco de Desarrollo del Sector Artesanal, con la Gobernación a través del Instituto departamental de Cultura, Turismo y Bellas Artes del Caquetá, la Alcaldía de Florencia, el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes y la Cámara de Comercio de Florencia, en el que concurren tanto la iniciativa y financiación del sector público como la organización privada. evento que resulta de las comunicaciones sostenidas con el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y de su colaboración en la coordinación de acciones para la ejecución de los programas de fomento a la actividad artesanal y con lo cual se reanudó la realización de las actividades del plan operativo que se habían suspendido por los bien conocidos problemas de orden público.

La parte administrativa operativa del convenio es asumida por el Fondo Mixto de cultura del Caquetá. Bajo este nuevo compromiso se han ejecutado las siguientes acciones : actualización y diagnóstico específico sobre niveles de producción y materias primas, arrojando como resultado la información sistematizada en una base de datos y registro fotográfico de los productos. Capacitación técnica para la adecuación del producto artesanal, en este sentido se logró avanzar en los talleres para formulación de proyectos y trabajo con agrupaciones y entidades especialmente con indígenas y comunidades apartadas y contactos con las alcaldías. En la promoción de eventos comerciales se participó en los últimos meses del año en las ferias de Florencia y Expoartesañas asistiendo a esta última representantes de las comunidades indígenas uitoto, coreguaje y embera-catío. Otras actividades estuvieron relacionadas con capacitación para la elaboración del plan de desarrollo artesanal y orientada a los artesanos y directores de casas de la cultura. El convenio además logró avanzar en la elaboración de las programaciones y materiales de apoyo para el mejoramiento de las técnicas de trabajo; Rescate de organizaciones; mejoramiento de las relaciones de trabajo los cuales pretenden adelantar en la vigencia del 99. El comité técnico del convenio en su primera sesión según consta en Acta 001 del 23 de septiembre de 1998, firmada por los representantes de las entidades, aprobó el plan de acción para el período enero – junio / 99, con gran énfasis en la preservación, uso y renovación de recursos naturales utilizados en la producción artesanal y con la posibilidad de vincular a Ecofondo; Mejoramiento del procesos productivo en cuanto a rescate,

rediseño y mejoramiento de productos; Organización de los artesanos para la producción (Control de calidad, imagen, empaque, embalaje, precio y gestión empresarial); Participación en eventos comerciales tanto a nivel local como nacional.

*Fortalezas:* Contar con el respaldo de entidades del departamento del orden gubernamental y privado para la ejecución y financiación del proyecto de fortalecimiento de la actividad artesanal, lo cual se evidencia en la concreción del convenio marco departamental después de un receso por los problemas de orden público ya conocidos.

*Debilidades:* Serios problemas de escasez de materias primas, sin planes de manejo por ausencia de asesorías y poco interés de las entidades especializadas existentes en el departamento, en intervenir con programas coordinados con los artesanos.

### **3) Balance Financiero del Convenio Marco Departamental a 31 de diciembre de 1998**

Consolidación del Convenio marco Departamental del Caquetá y concertación de su plan de operaciones para los seis primeros meses de actividades de investigación, asesorías, capacitación asistencias técnicas y en diseño, desarrollo de productos. No existe saldo a la fecha

## **B. Departamento de Putumayo :**

### **1) Características específicas del sector**

El territorio actual del departamento de Putumayo tiene un área de 24.885 Km cuadrados, representado el 22% de la superficie de Colombia y un poco más del 6% de la Amazonia colombiana. Administrativamente el departamento está conformado por los municipios de Mocoa ; Puerto Asís, Puerto Leguizamo, Orito, Villagarzón, Sibundoy, Valle del Guamés, San Francisco, Colón, San Miguel y Santiago.

Limita al norte con el departamento del Cauca y Caquetá, al oriente con Caquetá y el Amazonas, por el sur con la república del Ecuador y Perú y por el occidente con el departamento de Nariño.

En el departamento se pueden diferenciar tres regiones según su configuración geográfica. Sus particularidades dinámicas de poblamiento, desarrollo y relación con el interior o exterior del país, que hacen necesario un especial análisis para cada una de ellas.

*Alto Putumayo* : Ubicado sobre las laderas de la cordillera de los Andes en el llamado macizo colombiano con alturas que oscilan entre los 2.500 y 3.500 mts sobre el nivel del mar. Está conformado por las partes altas de las cuencas hidrográficas de los ríos Putumayo, San Miguel y Caquetá y los afluentes secundarios que nacen en las mencionadas laderas. Allí se encuentra el valle del Sibundoy y las poblaciones de Sibundoy, Colón, San Francisco, San Pedro y Santiago, relacionados con los trayectos comprendidos entre las poblaciones de Sibundoy, Villagarzón y Mocoa.

*Medio Putumayo* En la zona de piedemonte localizada en el descenso de la cordillera de los Andes, comprende el área de Mocoa, la parte media de los ríos Guamés, Putumayo y Caquetá, en donde se evidencia la llanura conformada por terrazas aluviales de piedemonte. En este sector se encuentran localizadas las mayores concentraciones de la población de los municipios de Puerto Asís, Orito san Miguel y la Hormiga. Estos últimos lugar de asentamiento de los indígenas Cofán, (Santa Rosa y jardín de Sucumbios, Yarinal, Buenavista y el afilador)

*Bajo Putumayo.* Conformada por la planicie selvática del Amazonas, cuya mayor concentración de población está en el municipio de Puerto Leguízamo y corregimientos como Puerto Ospina,. En la planicie extienden sus cauces los ríos Caucaya, San Miguel y Putumayo y algunas quebradas importantes como la Hacha y la Apaya.

## **2) Proyectos y acciones desarrolladas**

En el marco del proyecto Fortalecimiento y recuperación de la actividad artesanal , en el Alto Putumayo y Mocoa, se ha hecho aplicación del conocimiento del entorno ecológico a partir de la investigación sobre especies vegetales empleadas en la elaboración de artesanías y la problemática inherente a su aprovisionamiento, y sobre el proceso de secado y preservación de maderas.

El valle del Sibundoy es una de las regiones artesanales más importantes de la Amazonia colombiana, tanto por la exuberancia de su paisaje, como por la composición de los diseños que hacen parte de la cultura de las comunidades indígenas que la habitan. Artesanías de Colombia, en asocio con la Gobernación y la Corporación para el Desarrollo de la Amazonia, implementa un proyecto de rescate de técnicas de los oficios de tejeduría y talla en madera, con los indígenas artesanos de las comunidades Inga y Camtsa de los Municipios de Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco. Se inició con la capacitación para el rescate del oficio y se continuó con el mejoramiento de los procesos de preparación,

tinturado e hilado de la lana virgen utilizada tradicionalmente en estas comunidades. Se capacitó un grupo de artesanos de la comunidad Camtsa en la cría y esquilada de ovejas, con el fin de garantizar la existencia de una buena materia prima, en la actualidad, prácticamente extinguida. La ejecución del proyecto permitió avanzar en los procesos de organización, para obtener un mayor volumen de producción. La intervención realizada en cada comunidad se basa en el rescate de la simbología y el manejo de diseños en productos contemporáneos utilitarios con mayores posibilidades comerciales.

En capacitación para la extracción y uso racional de materias primas en el Putumayo se adelantó la relacionada con secado y preservación de maderas aprovechables artesanalmente. Se logró cualificar destrezas y técnicas artesanales en el manejo de la iraca y en la técnica de la talla en tagua o yarumo.

En relación con las asesoría en diseño se atendieron las poblaciones indígenas localizadas en el casco urbano y la vereda de Tamabloy y los municipios de Colón, Santiago, Sibundoy, San Francisco y San Andrés. Los oficios intervenidos fueron la tejeduría en telar vertical y la talla en madera. En total son 24 nuevas piezas entre tapetes, cojines, máscaras butacos, los cuales han tenido la prueba de mercado y pasaron a producción. Se logró además brindar capacitación para la producción y el mejoramiento de la técnica en la madera y la estandarización de tamaños; igualmente se investigó en tintes naturales para madera. En particular los butacos y máscaras fueron muy bien aceptados según el reporte de la diseñadora que tuvo a cargo la asesoría y se agotaron los inventarios. Los de lana aunque por su diseño y función han sido acertados, hay que replantear el precio el se estima muy alto.

Talleres de embalaje; Intercambio de conocimientos por medio de encuentros informales entre artesanos y funcionarios; En este aspecto Expoartesanías cumple una gran función por el extraordinario impacto que causa la puesta en un mismo escenario de una multitud de manifestaciones regionales de la cultura y la producción.

También se adelantan, entre otras acciones puntuales, trabajos de recuperación y resignificación del valor simbólico de los bienes de la cultura material de las comunidades indígenas, antes determinado principalmente -casi hasta la exclusividad- por la función de representar los lazos sociales significativos que constituyen las comunidades étnicas, sus saberes ancestrales, y sus modos de funcionar y circular en el espacio de sus propias relaciones. A través del trabajo de desarrollo de productos el valor estético y funcional de los bienes tradicionales, es ampliado por la referencia de funciones del uso cotidiano del modo de vida citadina de la sociedad contemporánea. Ello con el objeto de abrir espacios

de consumo de su producción para fortalecer la actividad artesanal como una acción productiva que genere ingresos a las familias dedicadas a estos oficios.

*Fortalezas:*

- En las comunidades de Sibundoy, San Andrés y Colón existe buena capacidad de respuesta para eventuales pedidos de volumen en razón del buen manejo de la técnica y excelente organización grupal.
- Apoyo institucional a nivel de entidades públicas y privadas, garantizando la administración, cofinanciación y ejecución de los proyectos

*Debilidades:*

- Permanentes problemas de orden público que impiden en muchas ocasiones desplazarse a los diferentes sitios contemplados en el plan de operaciones.

### **3) Balance Financiero del Convenio Marco Departamental a 31 de diciembre de 1998**

Liquidación Convenio Marco Departamental del período 1996/97 y determinación de los términos del nuevo convenio Marco (Texto en estudio).

Saldo del Fondo Total de Putumayo \$ 12'096.889.

## **C. Departamento de Amazonas**

### **1) Características específicas del sector**

Según los datos arrojados por el Censo Económico Nacional del Sector Artesanal publicado en 1.998, en el departamento del Amazonas, se hallaron 301 artesanos, equivalente al 0.51% del total nacional. El oficio de la tejeduría en fibras naturales y la cestería ocupa la mayor parte de la población, 169 personas cifra que corresponde al 56% de su totalidad y el cual es practicado mayoritariamente por mujeres. En segundo lugar encontramos la talla en madera, representada en un 40% y los oficios de metales Cerámica, Productos lúdicos y trabajos con elementos naturales representa el 4% restante. La población artesanal se encuentra localizada a nivel rural con 260 personas y 41 personas a nivel urbano. El 8.31% de los artesanos están agrupados en organizaciones de diferente índole destacándose las siguientes: Asociaciones, grupos informales, precooperativas, cabildos o taller urbano.

## **b) Proyectos y acciones desarrolladas**

En el campo de diseño se atendieron poblaciones indígenas de las localidades de Mocagua, el Vergel, Macedonia, Km 6-11 y casco urbano del municipio Leticia, en los oficios de talla en madera palosangre, teniendo como resultado el desarrollo de nuevos productos: realizando una línea de cucharas para servir a la mesa ( juego por 5 unidades), cortapapeles en 7 motivos de animales, trinchas pasaboqueros y cuchillos ,mantequilleros de los cuales se hicieron pedidos para el área comercial, además tuvieron la oportunidad de participar en Manofacto y Expoartesanías/98 con ventas en la totalidad de sus productos. Estos grupos manejan muy bien el oficio y aunque han sido exitosos en la comercialización, se requiere fundamentalmente de implementar un proyecto de repoblamiento de la materia prima que garantice respuesta a los mercados. En la localidad de San Martín también municipio de Leticia , se adelantó diagnóstico de oficios y recursos; se orientó asesoría en pintura en yanshama con tintes vegetales e igualmente en el diseño de empaques y etiqueta para las mermeladas producidas en la comunidad con frutas de la selva. Estos artesanos tuvieron la oportunidad de participar en los eventos de Plaza de los artesanos y expoartesanías. De acuerdo con los resultados , esta comunidad es fuerte en la pintura en yanshama, la tejeduría en hamacas y las mermeladas. Estas comunidades recibieron capacitación en temáticas sobre administración del proceso productivo artesanal con el apoyo del material técnico pedagógico diseñado por Artesanías de Colombia; formación cívica y organización de la comunidad; jornada de asesoría sobre exhibición y venta del producto artesanal en el marco de Expoartesanías /99

### *Fortalezas:*

- Definición de productos exitosos en el mercado, que aplica una técnica tradicional de sus comunidades y le imprimen rasgos de identidad.
- Número de pobladores especialmente jóvenes con dominio del oficio talla en palo sangre y pintura en yanshama.
- La biodiversidad en recursos “no maderables del bosque” como frutos, semillas, resinas, esencias flores, bejucos látex, palmas que ofrecen grandes posibilidades de gestar productos y servir de sustitutos de la madera y ampliar por lo tanto el campo de trabajo de sus pobladores .
- Contar con recursos reciclables del río como troncos, desechos orgánico e inorgánicos, y la reutilización de materias primas como virutas, tallos y otros.

### *Debilidades:*



- Dificultad de interpretación por parte de Corpoamazonia, del rol que debe desempeñar en cuanto al componente de preservación y uso de las materias primas empleadas en la actividad artesanal, falta compromiso y se diluyen los procesos, la actividad artesanal parecería no es su prioridad .

### **3) Balance Financiero del Convenio Marco Departamental a 31 de diciembre de 1998**

**Departamento de Amazonas:** El convenio marco departamental del período 1997/1998, está en trámite de liquidación con la colaboración de la Secretaría de Turismo y Fronteras y del Fondo Mixto de Cultura de Cultura de Amazonas. Según oficio de la Secretaría Corpoamazonía del Amazonas ya envió a la dirección general los documentos para la respectiva firma y determinación de datos e informe final. Saldo de \$24'000'000. Se encuentra en estudio el texto para definir los términos del nuevo convenio marco.

#### **Proyectos destacados:**

as asesorías en diseño en el Amazonas y Putumayo porque lograron el desarrollo de nuevos productos los cuales han respondido exitosamente frente al mercado, acción que ha estado acompañada además con la capacitación en organización de la producción .

#### **Logros:**

Para destacar la concertación interinstitucional lograda en el departamento del Caquetá, donde se había registrado un receso en las intervenciones por razones de orden público. En los departamentos de Amazonas y Putumayo se ha avanzado en acuerdos para definir los términos de referencia de los convenios que se han de firmar.

#### **Limitaciones:**

Factores de orden público en la región; escasez de materias primas como el palo sangre, yanshama entre otros.; la ausencia de organizaciones gremiales artesanales en los municipios de Sibundoy y San Francisco en el Putumayo donde las técnicas artesanales gozan de un buen dominio.

## **Conclusiones:**

De acuerdo con lo anterior, el proyecto de la regional de la Amazonia, al mismo tiempo que propende por el bienestar económico, también han continuado enfatizando los aspectos que tienen que ver con la recuperación de la tradición cultural en la medida que así se garantiza, frente al papel primordial que juega en la promoción de la actividad artesanal, la continuidad en el tratamiento ancestral del entorno, la valoración de la identidad de cada pueblo frente a los demás grupos asentados en el territorio, transformando las relaciones que se dan en los procesos de intercambio, fortaleciendo el interés en la elaboración de la cultura material y permitiendo desarrollar formas organizativas de carácter duradero y consistente.

En la promoción social, es posible señalar unos hechos en cuanto están más en la mira de las expectativas del bienestar y/o de la solución de las situaciones críticas de la problemática del desarrollo sociocultural, o bien porque en su aparente sencillez desencadenan importantes miradas de reconocimiento. A ellos se hará especial referencia en esta parte del informe pues los cuadros de actividades son suficientemente ilustrativos y esclarecedores sobre la acción desarrollada y el correspondiente efecto logrado (teniendo en cuenta el conjunto de circunstancias especiales dentro del que se realiza la actividad).

Para determinar la forma de llevar a la práctica este propósito general, se comenzó por seleccionar una áreas de acción dentro de las cuales se enmarcaban los proyectos así como los principios de selección y ordenamiento de prioridades, sabiendo de antemano que esas áreas o aspectos, frente a la integralidad de la problemática artesanal, son una estrategia metodológica que se ciñe al marco de la acción de la Entidad, la cual debe definirse dentro del radio de acción circunscrito por las políticas de gobierno, que en los fundamentos del desarrollo y con base en la mirada de la misma realidad, en muchos casos sobrepasa la delimitación de un enfoque gubernamental determinado para constituirse en una tarea asociada al proceso mismo de desarrollo como ocurre con la educación, la salud, la tecnología.

Desde el punto de vista específico de ataque de la problemática del sector para contribuir a su solución, las áreas de acción, con base en las cuales actúan las regionales en la medida

que constituyen criterios de elaboración y evaluación de los proyectos de desarrollo del sector, son los recursos naturales, desarrollo humano integral, organización para la producción, desarrollo tecnológico, diseño, comercialización, seguimiento y evaluación, divulgación, con lo que no queda agotada la lista y cuyos logros más significativos se describirán más adelante.

La red interinstitucional que se viene constituyendo con mayores o relativos éxitos con base en la estrategia de los Convenios Marco, de extensión departamental, que, al mismo tiempo, que también son un instrumento concreto de ejecución para el proceso de la descentralización (y ello en el sentido integral y positivo de su filosofía como estrategia de democratización de la sociedad respecto de las oportunidades, la distribución del ingreso a través de la participación en la producción y sus mecanismos de organización sociopolítica), han sido un mecanismo relativamente funcional para propiciar espacios reales de trabajo regional y de difusión de la imagen de la Entidad. Igualmente la internstitucionalización del trabajo ha sido útil para difundir métodos objetivos y técnicos de desarrollo de la comunidad como el que representa el modelo de proyecto de desarrollo social.

Sobre el tema de los Convenios marco con relación con la Regional de la Amazonia se ha logrado que los tres departamentos que la constituyen administrativamente, realicen su acción concertando y coordinando su actividad promotora en torno a su correspondiente convenio marco.

En cuanto a las actividades de promoción frente a la problemática del sector, no obstante las importantes dificultades que, generalmente presenta la regional de Amazonía en el aspecto sociopolítico (cuyos eventos de violencia repercuten con tanta sonoridad por el impacto en las condiciones tradicionales de vida que los desencadenan y que son la mayor razón de ser de estos proyectos para construcción o la recuperación de espacios socioproductivos y ocupacionales de realización social para la paz), se pueden destacar hechos de impacto en las condiciones de la actividad productiva. Hechos especialmente relacionados con el conocimiento tradicional (que se fundamenta a través de un largo y constante ejercicio empírico, "experimental", en el que se hace la cotidianidad de un importante número de individuos, relativamente, en estas culturas), que ha podido ser acopiado metódicamente en alguna medida mediante el registro etnográfico para ser devuelto a la comunidad enriquecido por el relativo reordenamiento discursivo y la determinación cuantitativa que la tecnología contemporánea "racionaliza" los procesos productivos. Este retorno del saber tradicional a sus gestores se realiza a través de la asesoría y/o asistencia técnica relativamente formal que se aplica en la diversificación y/o

el desarrollo de productos, y a través de la reproducción de materiales de apoyo de los eventos de capacitación.

También fue importante la capacitación en la extracción y uso racional de materias primas aptas para producción artesanal. Cualificar en el perfeccionamiento de destrezas y técnicas tradicionales en la región. Lograr la creación de mecanismos de acopio, de materias primas y objetos terminados, en la región. En el proyecto de capacitación técnica para la adecuación del producto artesanal se adelantaron talleres para la formulación de proyectos. Lograr la organización racional de los procesos productivos en talleres de la región. Capacitar en gestión empresarial y comercialización. Disponer de documentos de información estadística actualizada y sistematizada en una base de datos y acompañada por registro fotográfico tendientes a elaborar el catálogo de productos. La promoción de eventos comerciales y valoración de los oficios artesanales de la región. Adquisición de productos para el fomento (productos nuevos y/o mejorados de los diferentes oficios de la región).

En todos y cada uno de los departamentos de la regional los principales componentes del proyecto han estado orientados a trabajar en los aspectos de organización para la producción, capacitación empresarial, diseño y diagnósticos sobre el uso y estado actual de recursos naturales empleados en la artesanía. El objeto de esta prioridad es la generación o el fortalecimiento la capacidad autogestionaria de las comunidades mediante la permanente y continua capacitación en elaboración y gestión de proyectos.

Así, las actividades de diseño junto con las de organización para la producción fueron las que tomaron mayor tiempo y dedicación logrando que los grupos organizados que participaron en Expoartesanías tuviesen una buena representación y venta de todos los productos traídos a la feria.

En la última semana de octubre de 1998 se realizó Seminario-Taller sobre metodología para procesos de Seguimiento y Evaluación de los convenios cofinanciados por Artesanías de Colombia, orientado a los coordinadores de los convenio marco departamentales. Esta actividad corresponde al programa realizado por la Subgerencia de Desarrollo que comprendió el estudio de documentos sobre sistemas de información, así como la revisión de un instrumento-formulario para dicho fin.

## **SUGERENCIAS:**

Teniendo en cuenta que la comercialización es un aspecto integral del trabajo artesanal a través de cuyas formas y medios de realización se establecen relaciones concretas con otros sectores que complementan sus posibilidades de substancia y desarrollo, y considerando que en los departamentos de esta regional gran parte del comercio artesanal ha estado en manos de los intermediarios, además de la visión y determinación de la Entidad sobre dicho aspecto, en cada uno de los departamentos se analizan, desde los distintos comités técnicos de los Convenios marco departamentales (donde estos ya funcionen), las condiciones de dicho comercio, en correlación con sus diferentes alternativas, con el objeto de incorporar al disfrute de los beneficios de la programación de promoción y la asesoría a la actividad del comercio representada por dicho mecanismo, proporcionándole capacitación y asesoría para que se realice dentro de condiciones funcionales de complementación consciente y eficaz (la capacitación a los intermediarios debe comprender aspectos relativos al diseño en la medida que se sabe que aquellos son agentes de incidencia directa en éste último, a través de sus sugerencias influidas principalmente por su "gusto personal").

En razón de los resultados obtenidos de la gestión que viene realizando el convenio marco del departamento del Caquetá, hace necesario dar continuidad a través de la cofinanciación y orientación desde la Coordinación regional, con el propósito de permitir la total ejecución del plan de operaciones ya aprobado por el correspondiente Comité Técnico y por la importancia que representa invertir en el desarrollo de una región con grandes problemas sociales y económicos. Igualmente se hace necesario no aplazar más la intervención en diseño, si se tiene en cuenta que la coordinación del convenio tiene ya muy avanzado el diagnóstico sobre producción, de gran valor como punto de referencia para las asesorías que se tienen planteadas.

Es oportuno en este momento iniciar gestiones en el departamento del Amazonas, para contrarrestar la problemática de materias primas empleadas en la producción artesanal y teniendo en cuenta además que existe el Convenio con Fundación Fes, quienes plantean toda una metodología participativa con la comunidad para implementar los planes de manejo para la conservación y uso de las especies vegetales empleadas en la artesanía.

## REGIONAL ORINOQUIA

El objetivo general de la actividad promocional de la Entidad y por consecuencia de las Regionales en conjunto y en particular, es crear las condiciones funcionales para que el sector artesanal logre un desarrollo integral y sostenido en los oficios tradicionales (cestería, tejeduría en cumare, talla de madera, cerámica, telas de corteza de árbol, frutos silvestres, etc., y recientemente el trabajo en tagua, muebles en chonta), y en los recientemente incorporados a la producción artesana (cuya integración no se reduzcan al simple aprovechamiento de la destreza y/o disponibilidad de fuerza de trabajo relativamente adiestrada, sino que se desarrollen sobre la lógica de la creatividad innovadora que conlleva la propia tradición). Desarrollo que ha de manifestarse tanto en un alto índice de ingreso creciente y espacios de participación social, como en mayor productividad y posicionamiento de la artesanía en los mercados, que es base para el logro de dicha participación en la dinámica socioeconómica nacional.

Así, el objeto de los proyectos regionales de la Orinoquía (que comprende los departamentos de Arauca, Casanare, Meta, Guainía, Guaviare, Vaupés y Vichada) y de la Amazonia (integrada por los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo), ha sido buscar el desarrollo de la actividad artesanal como actividad económica para sus comunidades artesanas de modo que contribuya a recuperar y fortalecer los rasgos tradicionales de sus culturas que dan sentido a los objetos artesanales y determinan el carácter de su valor agregado.

## **I. CARACTERIZACIÓN DEL SECTOR ARTESANAL EN LA REGIÓN**

El grupo objetivo al cual se dirigen las acciones en la regional de Orinoquía, es el artesanado localizado tanto en las áreas urbanas como rurales, dentro del cual se encuentra un importante volumen de población indígena, y donde la producción artesanal se caracteriza por ser una producción vinculada al quehacer cultural de cada una de las etnias cuya producción se manifiesta en bienes de uso tanto cotidiano como ritual.

Generalmente las comunidades indígenas han mantenido una economía que podríamos llamar "natural", donde se producen objetos para el consumo, con los medios y recursos de la región. Sin embargo, estos aspectos han cambiado considerablemente pues esta situación se ha visto alterada por el prologando contacto con el mundo occidental y la economía de mercado donde el intercambio monetario, la producción y venta de objetos de la cultura material se ha visto como una posibilidad para obtener ingresos adicionales y complementarios. Así, desde hace algún tiempo, por iniciativa de las propias comunidades se ha iniciado un proceso de comercialización de algunos de los elementos de la cultura material con el fin de obtener recursos económicos, representados concretamente en "dinero en efectivo"; actividad comercial que se lleva a cabo principalmente a través de intermediarios (tanto

indígenas como colonos), pero también a través de la participación en eventos feriales entre los que se destaca Expoartesañas.

La población indígena, cuya problemática (aunque no bien entendida), ha logrado considerable difusión y reconocimiento de su situación; en la medida que se enfrenta a los efectos de los procesos deculturativos, también demuestra los costos sociales de la marginalidad expresados en formas de violencia (que comienza con la pérdida del sentido de la vida por lo que muchos de los actos violentos con que se busca la reivindicación tienen la formalidad inconsciente del suicidio). Los indicadores estadísticos lo demuestran: cada hombre arrancado de su relación con el suelo que lo hace ser, lo convierte automáticamente en un dato más de las cifras de desempleo aunque intente continuar su modo de vida tradicional; fuera de su medio ya es un dato más del desempleo, con todo lo que significa.

Generalmente se presume que la población artesana de la regional es exclusivamente indígena. Y si bien es cierto que en la mayoría de sus Departamentos puede ser indígena, también en casi todos ellos se encuentra población colona y nativos descendientes de ésta, con diferentes grados de asentamiento, dedicada a la actividad artesanal para la que en algunos casos representa su quehacer principal y entre los que se puede encontrar casos de suficiente trayectoria y, también, calidad. Es decir, se encuentran artesanos que pueden ser clasificados como tradicionales, y quienes de alguna manera ya son parte integral del carácter sociocultural y económico de estas regiones. En Departamentos como Casanare, Arauca, Meta, Guaviare, Vaupés se encuentran artesanos colonos, “criollos o nativos”, que en algunos casos han logrado edificar una tradición con sus líneas de productiva por lo que cabe destacar, por ejemplo, la producción de instrumentos musicales y otros productos que bien pueden constituir la parafemalia del folclor cultural. Los artesanos “nativos” o colonos, reconocidos como tales, generalmente se encuentran como casos aislados y dispersos en los pueblos. De otra parte, en las ciudades capitales se encuentran organizaciones de artesanos relativamente funcionales con relación a la expectativa de solución de los problemas de trabajo y producción.

En cualquiera de los casos, se trata de personas que por fuerzas de las circunstancias han realizado un gran esfuerzo con base en su iniciativa para lograr un nivel mínimo de estabilidad ocupacional en lugares y condiciones que no le resultan familiares a su historia personal y que con su iniciativa inician dicha historia. Esto significa que, de alguna manera, se encuentran en condiciones de relación con el entorno, inferiores a las de la población indígena cuyo ser está determinado, precisamente por dicha relación y pertenencia. Todo lo anterior hace que la población colona amerite tanto apoyo como el que se ofrece y reciben las comunidades indígenas de estas regionales.

En cuanto a las condiciones de vida de estas poblaciones la situación es dramática en muchos casos hasta el punto de medrar su la confianza para el logro de las expectativas de la vida, y en algunos casos llevan el matiz de la violencia, aspecto que ha sido asumido en gran medida por los “desplazados de la “economía” que por tal razón, en su deambular de migrantes, se lanzaron a la aventura, en calidad de colonos, de un suelo que, en principio sin saberlo, en el fondo no era más que otra usurpación: la apropiación de unos “supuestos baldíos” para lograr la satisfacción

de arraigar en el suelo, no importando lo lejos que fuera ni el costo de su adaptación en términos de ecología y cultura: relación dinámica y productiva con el entorno.

Esta situación hace que la actividad promocional del desarrollo en el impulso al cambio que se da, inclusive contra la voluntad de los mismos individuos, sea cada vez más importante y no exclusivamente en aquellas regiones aunque sí, probablemente, más notable. En ese contexto de riesgos, el hecho de encontrar un grupo, una familia, un individuo invirtiendo su vida en la observación del mundo natural para extraer su savia y traducirla en color, es un fenómeno equivalente al prodigio de un "ojo de agua" en el desierto que amerita todo el esfuerzo para su conservación como forma vital de realización en la paz con que construye su cotidiana visión existencial.

**Departamento de Arauca.** La población que habita el Departamento de Arauca está conformada por dos grupos, Colonos y Llaneros, y población indígena. Las relaciones entre estos grupos, Colonos y Llaneros, y población indígena. Las relaciones entre estos grupos son difíciles y complejas, como consecuencia de las diferencias culturales y los diversos intereses que cada uno posee.

Los artesanos colonos se dedican al trabajo en madera, tejido de hamacas, chinchorros y atarrayas.

Los artesanos llaneros se dedican a la producción de instrumentos musicales como el arpa, el cuatro, las maracas, a la talabartería produciendo aperos de montar, la campechana, elabora cotizas y hamacas en cuero, tejedura de lazos, y a la alfarera elaborando tinajas de barro.

Los artesanos indígenas, Cuivas, Sikuanis, Salivas, Masiwar, Mayalero y Chiripo, entre otros, se dedican a la alfarera. Los Tunebos elaboran arcos, flechas, chinchorros, bastones de madera, ollas de barro, canastos en fibras naturales, etc.

**Departamento de Casanare.** Departamento con población artesana principalmente indígena que ha sido sometida a una gran influencia de la sociedad contemporánea a través de corrientes migratorias, con cuyas gentes aquella mantiene un estado latente de conflicto en virtud de las diferencias de las correspondientes perspectivas culturales.

**Departamento de Guainía.** En éste como en los otros Departamentos de la Orinoquía Colombiana, su población es fundamentalmente indígena, aquí se encuentran indígenas Curripacos, Piapocos y Sikwanis., cuya actividad artesanal es la talla en palo del Brasil (o palo sangre), la cestería y cerámica. Es importante anotar que gran parte de los productos que se elaboran están enfocados hacia la comercialización.



**Departamento de Guaviare.** Es preciso anotar que en general entre las comunidades indígenas de la selva tropical húmeda no se encuentra interés por acumular excedentes, efectuando un manejo adecuado y sostenido de su medio ambiente; opera un manejo del entorno que corresponde a un interés colectivo, el cual se encuentra inmerso dentro de un estricto control social. No es un manejo tecnológicamente avanzado en términos de producir y acumular capital. Ello corresponde a la relación que desarrolla el indígena con la naturaleza, la cual es sistémica y holística.

En el Guaviare habitan indígenas de la etnias Guayabero, Guahibos y Tucano Oriental los cuales han tenido un contacto constante con la sociedad occidental y con las diferentes avanzadas de la colonización.

**Departamento Del Meta.** Existen en el Departamento tres núcleos artesanales. Los indígenas conformados por las Etnias Sekuani, Achaguas y Piapocos. los rurales, por los llaneros colonos y los urbanos, por los artesanos localizados en las ciudades del departamento.

La artesanía indígena responde a un mundo mitológico y a la concepción que de éste tiene sus gestores. Los productos que se elaboran bajo estas características de identidad son los utensilios indispensables para las labores, los tejidos, la cestería la talla en madera y los instrumentos musicales.

#### **Departamento Del Vaupés.**

Las formas organizativas que han establecido los artesanos de Ésta región, con algunos grados de especialización, por oficios y por género, han permitido que los artefactos de estas comunidades tengan un reconocimiento en los mercados regionales y nacionales.

Las materias primas como el cumare, el moriche, el chiquichiqui y las diferentes de bejucos junto con las destrezas de los artesanos permiten objetos de especial calidad que conservan los códigos culturales de la cosmovisión tradicional.

**Departamento Del Vichada.** El departamento del Vichada comprende la parte más oriental de los llanos. Su actividad artesanal esta en manos de las comunidades indígenas de las Etnias Piacos, Puinaves y Sikuanis. En el comercio de la producción artesanal tienen destacada participación unos pocos intermediarios colonos.

En el Vichada la actividad artesanal de los indígenas se realiza con fines utilitarios y en algunas ocasiones para intercambiar objetos con otras comunidades de acuerdo a su especialidad.

## II. POLÍTICAS NACIONALES ORIENTADORAS EN LA REGIÓN

Artesanías de Colombia, como Entidad ejecutora de la política estatal de desarrollo del sector artesanal, realiza su gestión desde el marco de las Políticas de los Planes de Desarrollo del país, que en orden de prioridad se enumeran a continuación:

\* **Desarrollo de la Microempresa:** “Por realizarse la producción artesanal dentro del sector secundario de la economía en unidades de producción pequeñas, la actividad artesanal, encaja en las características con que se define la microempresa y en consecuencia puede acogerse a los beneficios que se establecen para dicho sector (en cuanto al aspecto de gestión de los talleres y del mercadeo de la producción), lo cual se justifica en cuanto la actividad artesanal constituye para las familias una opción de ingresos complementaria a las labores domésticas, agropecuarias y asalariadas, además, alrededor de 5% de la población trabajadora nacional se desempeña en dicho sector (con cerca de 0.4% del PIB ), de la cual 74% es femenina y 80% está localizada en el área rural, que representa la segunda ocupación laboral después de la agropecuaria.”

Con base en esta importante referencia de promoción el trabajo artesano se enmarcará en la organización empresarial. Así los artesanos contarán con acceso a todos los programas del Plan Nacional de la Microempresa y, en cuanto a las características propias de tecnología y comercialización, se contará con contenidos particulares.

\* **Generación de Empleo:** “El empleo productivo es el punto vital de encuentro entre el desarrollo económico y el desarrollo social” y el espacio de participación en la generación de riqueza y medio de usufructo de la misma. Una de las metas de la política de “más y mejores empleos” es “mejorar la competitividad y las condiciones de empleo en las pequeñas unidades productivas que por lo general son intensivas en el uso de mano de obra”. “La política de apoyo a la micro y pequeña empresa permitirá incorporarla al proceso de modernización productiva, mejorando su competitividad y la calidad de empleo que generan”.

\* **Equidad y Participación de la Mujer:** En esta estrategia política se “parte de reconocer la subestimación del papel que la mujer en el desarrollo del país y de su potencial creativo”. Con base en este reconocimiento (así como de otros agentes sociales igualmente deprimidos), apunta a la reivindicación de la dependencia a la que la ha sometido la práctica social tradicional del marginamiento, mediante el respeto en todos los niveles de la estratificación social. De tal modo, “la perspectiva de género estará integrada en las estrategias económicas, sociales y ambientales para garantizar que la mujer se beneficie de los grandes programas de desarrollo, con lo que la sociedad colombiana comenzará a pagar la deuda social con la mujer”.

\* **Ciencia y Tecnología:** “Esta política desarrollará y ampliará el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología con el propósito de integrar firmemente la ciencia y tecnología a los diversos sectores de la vida nacional, buscando incrementar la competitividad del sector productivo y mejorar el bienestar y calidad de vida de la población”.

\* **Política Ambiental:** De acuerdo con la determinación del Estado de “planificar el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución”, la intención de la tarea es “avanzar gradualmente hacia el desarrollo sostenible, entendido como la ampliación de las oportunidades y capacidades de la población, a través de la formación de capital social, para satisfacer en forma cada vez más equitativa las necesidades de las generaciones presentes, mediante un manejo prudente del patrimonio natural, y mantener abiertas al mismo tiempo sus opciones de bienestar a las generaciones futuras. La política se orientará al mantenimiento de la renovabilidad de los recursos y la reorientación de su utilización económica”.

### **III. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

**Fundamentación:** De acuerdo con lo anterior, los proyectos de la regional de la Orinoquía, al mismo tiempo que propenden por el bienestar económico, también han continuado enfatizando los aspectos que tienen que ver con la recuperación de la tradición cultural en la medida que así se garantizan (frente al papel primordial que juega en la promoción de la actividad artesanal), la continuidad en el tratamiento ancestral del entorno (funcional en contextos de vida tradicional pero no cuando a este se incorporan “afanes excluyentemente economicistas), la valoración de la identidad de cada pueblo frente a los demás grupos asentados en el territorio, transformando las relaciones que se dan en los procesos de intercambio, fortaleciendo el interés en la elaboración de la cultura material y permitiendo desarrollar formas organizativas de carácter duradero y consistente.

Para determinar la forma de llevar a la práctica este propósito general, se comenzó por seleccionar unas áreas de acción dentro de las cuales se enmarcaban los proyectos así como los principios de selección y ordenamiento de prioridades, sabiendo de antemano que esas áreas o aspectos, frente a la integralidad de la problemática artesanal, son una estrategia metodológica que se ciñe al marco de la acción de la Entidad, la cual debe definirse dentro del radio de acción circunscrito por las políticas de gobierno, que en los fundamentos del desarrollo y con base en la mirada de la misma realidad, en muchos casos sobrepasa la delimitación de un enfoque gubernamental determinado para constituirse en una tarea asociada al proceso mismo de desarrollo, como ocurre con la educación, la salud, la tecnología.

Desde el punto de vista específico de abordar la búsqueda de solución de la problemática del sector, las áreas de acción, con base en las cuales actúan las regionales en la medida que constituyen criterios de elaboración y evaluación de los proyectos de desarrollo del sector, son los recursos naturales, desarrollo humano integral,

organización para la producción, Desarrollo tecnológico, diseño, comercialización, seguimiento y evaluación, divulgación, con lo que no queda agotada la lista y cuyos logros más significativos se describirán más adelante.

### **Marco institucional de la ejecución.**

(Ejecución últimos desembolsos).

Desde el punto de vista proyectual del desarrollo del sector, dentro del que se matizan los aspectos anteriores, está la red interinstitucional que se viene constituyendo, con mayores o relativos éxitos, con base en la estrategia de los Convenios Marco, de extensión departamental, que, al mismo tiempo, que también son un instrumento concreto de ejecución para el proceso de la descentralización (y ello en el sentido integral y positivo de su filosofía como estrategia de democratización de la sociedad respecto de las oportunidades, la distribución del ingreso a través de la participación en la producción y sus mecanismos de organización sociopolítica), han sido un mecanismo relativamente funcional para propiciar espacios reales de trabajo regional y de difusión de la imagen de la Entidad. Igualmente la interinstitucionalización del trabajo ha sido útil para difundir métodos objetivos técnicos de desarrollo de la comunidad como el que representa el modelo de proyecto de desarrollo social.

En la Regional de la Orinoquía continúa la disposición por los Convenios Marco varios de los cuales se han liquidado y otros se encuentran en proceso de liquidación por efecto de período y actividades cumplidas. En esta situación transicional se encuentran los departamentos de Arauca, Casanare, Guaviare, Vichada, a través de cuyos Comités Técnicos se coordinaron los esfuerzos y se aplicaron los recursos con que se constituyeron los Fondos de Financiación de los Proyectos de Desarrollo del sector, compuestos con los aportes de las entidades firmantes.

En el Departamento del Meta se firmó el convenio Marco Departamental con la participación de la Gobernación, cuya destinación de recursos, por la suma de dos millones de pesos, se hizo a través del Instituto Departamental de Cultura; la Cámara de Comercio de Villavicencio que comprometió la suma de dos millones de pesos, y el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes, que comprometió la suma de siete millones. Frente a estos once millones Artesanías de Colombia comprometió diez millones. Con este total de veintiún millones se financiarán proyectos sobre materias primas, desarrollo de productos, organización de los artesanos para la producción y la comercialización, y se asistirán en aspectos de la gestión de los talleres artesanales. Los beneficiarios comprenden artesanos indígenas y urbanos.

En los departamentos donde aún falta la organización de estos mecanismos de determinación legal de los compromisos, como el caso de los departamentos de Guainía y Vaupés, no ha dejado de realizarse la promoción de los artesanos, la cual se ha llevado a cabo con base en la importante colaboración que prestan las instituciones interesadas. Para la realización de estas actividades se ha contado con la colaboración de instituciones que ponen su mediación también como forma de preparación e inducción del proceso de coordinación determinado por el mecanismo del Convenio Marco Departamental. De esa manera, además de proveer las condiciones logísticas para la realización de los programas de asesoría en diseño previstos por la División de Diseño de Artesanías de

Colombia, se ha encontrado un gran apoyo para la coordinación de la participación de los artesanos en el máximo evento ferial artesanal del país: Expoartesañas.

### **C. Areas y aspectos de promoción**

#### **). Acopio del conocimiento popular y su difusión**

En este orden de ideas, no obstante las importantes dificultades que, generalmente presentan la regional Orinoquía en el aspecto sociopolítico (cuyos eventos de violencia repercuten con tanta sonoridad por el impacto en las condiciones tradicionales de vida que los desencadenan y que son la mayor razón de ser de estos proyectos para construcción o la recuperación de espacios socioproductivos y ocupacionales de realización social para la paz), se pueden destacar hechos de impacto en las condiciones de la actividad productiva. Hechos especialmente relacionados con el conocimiento tradicional (que se fundamenta a través de un largo y constante ejercicio empírico, "experimental", en el que se hace la cotidianidad de un importante número de individuos, relativamente, en estas culturas), que ha podido ser acopiado metódicamente en alguna medida mediante el registro etnográfico para ser devuelto a la comunidad enriquecido por el relativo reordenamiento discursivo y la determinación cuantitativa que la tecnología contemporánea "racionaliza" los procesos productivos. Este retorno del saber tradicional a sus gestores se realiza a través de la asesoría y/o asistencia técnica relativamente formal que se aplica en la diversificación y/o el desarrollo de productos, y a través de la reproducción de materiales de apoyo de los eventos de capacitación.

En todos y cada uno de los departamentos de las dos regionales los principales componentes del proyecto están orientados a trabajar en los aspectos de organización para la producción, capacitación empresarial, diseño y diagnósticos sobre el uso y estado actual de recursos naturales empleados en la artesanía. El objeto de esta prioridad es la generación o el fortalecimiento la capacidad autogestionaria de las comunidades mediante la permanente y continua capacitación en **elaboración y gestión de proyectos**.

#### **). Manejo de recursos naturales**

También fue importante la capacitación en la extracción y uso racional de materias primas aptas para producción artesanal. Cualificar en el perfeccionamiento de destrezas y técnicas tradicionales en la región. Lograr la creación de mecanismos de acopio, de materias primas y objetos terminados, en la región. Lograr la organización racional de los procesos productivos en talleres de la región. Capacitar en gestión empresarial y comercialización. Disponer de documentos de información estadística actualizada, permanente y diferenciada, del sector artesanal de la región. Realizar campañas de difusión sobre aspectos comerciales y valoración de los oficios artesanales de la región. Adquisición de productos para el fomento (productos nuevos y/o mejorados de los diferentes oficios de la región).

En Arauca y Casanare se ha hecho aplicación del conocimiento del entorno ecológico a partir de la investigación inventarial sobre especies vegetales empleadas en la elaboración de artesanías y la problemática inherente a su aprovisionamiento, y sobre el proceso de secado y preservación de maderas.

Talleres de embalaje; Intercambio de conocimientos por medio de encuentros informales entre artesanos y funcionarios. En este aspecto Expoartesañas cumple una gran función por el extraordinario impacto que causa la puesta en un mismo escenario de una multitud de manifestaciones regionales de la cultura y la producción.

). Desarrollo integral

También se adelantan, entre otras acciones puntuales, trabajos de recuperación y resignificación del valor simbólico de los bienes de la cultura material de las comunidades indígenas de la regional, antes determinado principalmente - casi hasta la exclusividad- por la función de representar los lazos sociales significativos que constituyen las comunidades étnicas, sus saberes ancestrales, y sus modos de funcionar y circular en el espacio de sus propias relaciones. A través del trabajo de desarrollo de productos el valor estético y funcional de los bienes tradicionales, es ampliado por la referencia de funciones del uso cotidiano del modo de vida ciudadano de la sociedad contemporánea. Ello con el objeto de abrir espacios de consumo de su producción para fortalecer la actividad artesanal como una acción productiva que genere ingresos a las familias dedicadas a estos oficios.

No obstante, la situación de orden público y las dificultades de las administraciones departamentales para llevar a cabo la gestión del desarrollo fue posible introducir mejoras en el diseño de los productos y aplicar nuevas tecnologías en los procesos de producción de talla en madera, que se está constituyendo en una especialización de las comunidades del trapezoido amazónico. En este sentido, es importante destacar la incorporación de gubias y cepillos metálicos como innovación tecnológica, que reemplaza el uso intensivo de pedazos de machetes y cuchillos a los que estaban acostumbrados anteriormente.

Las inmensas selvas del Departamento de **Vaupés** están habitadas por pequeñas y diversas comunidades indígenas, formando una cultura heterogénea. La composición cultural del Vaupés lo convierte en un espacio de gran riqueza mitológica, cuyas comunidades expresan, en una variedad infinita de signos y símbolos, la sabiduría y conocimiento del mundo. Este gran legado cultural se manifiesta en cada uno de los objetos artesanales, en los que las comunidades plasman un símbolo que identifica el grupo étnico al que pertenecen. Con este antecedente, artesañas de Colombia buscó desarrollar una variedad de productos a partir de los comercializados en la actualidad, que consideró importante mejorar con el fin de ofrecer nuevas propuestas para el mercado de la artesanía.

Respecto al **diseño** conviene observar que la gran industria ha logrado un notable incremento de su mercado basando sus estrategias publicitarias en el concepto de lo "Artesanal" como elemento de diferenciación del producto en términos de la fundamentación de su calidad basa en el "cuidado de la elaboración de sus piezas una a una". De igual manera el diseño industrial ha encontrado una importante fuente de inspiración y enriquecimiento

conceptual y práctico mediante su incursión en el mundo de los procesos conceptuales y técnicos de producción. Esto para señalar que el trabajo de la asistencia técnica y/o la asesoría desde la perspectiva del diseño no solo ha sido "una intervención" unilateral del profesional universitario en el mundo tradicional, sino que, además, a partir de los procesos de inducción para la determinación de proyectos de diseño de recuperación, diversificación y desarrollo de productos, ha tenido una indiscutible oportunidad de renovar su visión del diseño y la función social de éste.

### **C. Diseño<sup>1</sup> y Organización para la producción**

Con la población indígena y colona de las zonas urbanas, que realiza una actividad artesanal para la consecución alterna de recursos para su supervivencia, se han creado grupos de producción. En General se trata de una población deprimida con ingresos de subsistencia, bajos niveles educativos y de servicios. La población cubre a la familia en general, siendo las actividades principales la cestería, la cerámica, talla en madera, trabajo en tela de corteza de árbol, la tejeduría y la plumería.

Aunque en general el trabajo artesanal es de tipo individual, se han realizado gestiones que han conllevado a la organización de pequeños núcleos artesanales, los cuales nos sirven de modelo para el establecimiento en otras zonas, particularmente en las zonas indígenas. En las zonas urbanas se han establecido núcleos artesanales los cuales se caracterizan por una producción individual y se pretende motivarlos hacia la organización de la producción en formas asociativas.

En el Departamento del **Vaupés** se logró la motivación de los indígenas para la conformación de una organización de artesanías que interprete su problemática y gestione propuestas de desarrollo para los indígenas productores de artesanías. En este sentido se trabajó en la elaboración de proyectos y capacitación en el tema de educación

---

<sup>1</sup>. Los talleres de asesoría en diseño para el rescate de productos, su diversificación o desarrollo de nuevos productos dirigidos por los diseñadores destacados por la División de Diseño de la Empresa, han presentado como mejores posibilidades de trabajo en estas comunidades. En tales casos los indígenas centran su atención en el trabajo artesanal y les queda claro que las expectativas de apoyo se concretan en las posibilidades de la producción. En tales talleres los artesanos quedan motivados para trabajar. De otra parte, y correlación con la problemática, el diseñador está en la posibilidad de hacer un diagnóstico de la actividad artesanal con base en los productos que para el trabajo de diseño le presentan los artesanos, así como de las condiciones requeridas para que ellos puedan trabajar en mejores condiciones. Condiciones tales como organización de los talleres o espacios de trabajo, implementos técnicos, manejo de recursos naturales y otros aspectos directamente relacionados con la producción. Con la información que los diseñados han proporcionado las coordinaciones departamentales han podido contribuir con un mejor seguimiento de la actividad y complementar con asistencias relacionadas con los aspectos del trabajo y así hacer que la inversión se haga en los aspectos concretamente relacionados con los problemas más determinantes del trabajo de los artesanos, por ejemplo el mejoramiento de los herramientas, el uso adecuado de las materias primas, procedimientos de registro para el caso de la experimentación de tintes vegetales. En el proceso mismo el diseñador ha podido tener una relación más directa con el producto y las condiciones de trabajo que le facilita ayudarle a los artesanos a fijar metas cuantitativas en su producción, especialmente para aquellos que son seleccionados para participar en Expoartesañas. Esta contribución de los trabajos de observación directa de los diseñadores no solo ha sido importante y funcional para el caso de los artesanos indígenas sino también para los artesanos colonos.

ambiental. En el área de diseño se logró el desarrollo de una línea de mesa y una de candelabros, cada una de cinco productos.

Así, las actividades de diseño junto con las de organización para la producción fueron las que tomaron mayor tiempo y dedicación logrando que los grupos organizados que participaron en Expoartesañas tuviesen una buena representación y venta de todos los productos traídos a la feria.

#### **D. Cifras en la promoción de las regionales**

En términos de cifras, el siguiente cuadro, que es un compendio de los cuadros del plan operativo, radiografía en general la acción en su ejecución y en sus logros.

<b>Resumen general de la Regional Orinoquía</b>				
Departamento	Nº Activid	Nº Lugares	Nº Artesn	Intensidad
Arauca	10	5	249	1264
Casanare	8	4	222	799
Guainía	8	1	273	700
Guaviare	7	4	140	600
Meta	9	4	160	800
Vaupés	9	3	245	600
Vichada	8	3	200	500
	59	24	1489	5263

**Comerciantes:** Teniendo en cuenta que la comercialización es un aspecto integral del trabajo artesanal a través de cuyas formas y medios de realización se establecen relaciones concretas con otros sectores que complementan sus posibilidades de substancia y desarrollo, y considerando que en los departamentos de estas regionales gran parte del



comercio artesanal ha estado en manos de los intermediarios, además de la visión y determinación de la Entidad sobre dicho aspecto, en cada uno de los departamentos se analizarán, desde los distintos comités de los Convenios marco departamentales (donde estos ya funcionen), las condiciones de dicho comercio, en correlación con sus diferentes alternativas, con el objeto de incorporar al disfrute de los beneficios de la programación de promoción la asesoría a la actividad del comercio representada por dicho mecanismo, proporcionándole capacitación y asesoría para que se realice dentro de condiciones funcionales de complementación consciente y eficaz (la capacitación a los intermediarios debe comprender aspectos relativos al diseño en la medida que se sabe que aquellos son agentes de incidencia directa en éste último, a través de sus sugerencias influidas principalmente por su "gusto personal").

### **Actividades puntuales:**

#### **Actividades Regional Orinoquía a partir del mes de septiembre/98**

\* Liquidación Convenio Marco Departamental del **Arauca** del período 1996/97 y determinación de los términos del nuevo convenio Marco (Texto en estudio).

\* Gestión de negociación con el Departamentos de **Guainía** para la firma de Convenios Marco Departamental por Diez Millones de pesos.

\* Concertación del plan de actividades de organización de la producción de comunidades artesanales del Departamento de **Vichada**, encaminadas a la asesoría y asistencia técnica con énfasis en comunidades de artesanos que presentarán su producción en Expoartesanías/98. Plan con el cual se culmina la acción correspondiente al Convenio Marco de este Departamento, para lo se están desarrollando las gestiones correspondientes a su liquidación al cierre del ejercicio, al mismo tiempo que gestiones para la firma del nuevo Convenio.

\* Gestiones para la liquidación del Convenio Marco del Departamento del **Guaviare** y de negociación del nuevo convenio. Iguales actividades para el Departamento del Casanare. Para el Departamento del **Vaupés** se han realizado gestiones de información sobre la metodología de los convenios marco como mecanismo interinstitucional de trabajo de artesanías de Colombia en la realización de la promoción del Sector Artesanal.

\* Seminario-Taller de inducción con los **coordinadores** de los convenio marco departamentales para la presentación del marco e instrumento de recolección de información del sistema de información Esta actividad corresponde al programa desarrollo por la Subgerencia de Desarrollo que comprendió el estudio de documentos sobre sistemas de información, así como la preparación de un instrumento-formulario para dicho fin).

\* Presentación del valor de la artesanía en la economía, la identidad cultural y la organización social de producción, en el evento sobre divulgación de las tareas y valores de los recursos naturales, específicamente sobre el tema de la

madera en la producción y desarrollo de la economía nacional, organizado y realizado por el CORPES de la Orinoquía en la ciudad de Villavicencio en día 20 de Noviembre/98.

#### Guaviare

Presentará acta para el trámite del saldo de los dos millones (pagados) de pesos que no se han girado y con los que se cubrirán costos de proyecto de asesorías a los artesanos que están produciendo para comercializar en Expoartesanías/98

#### Vichada

Saldo a la fecha \$ 3'000,000 (Pagados). Pero está en estudio dos proyectos presentados por Etnollano cuyo valor está por encima del valor del saldo.

Finalmente, una vez analizado el cumplimiento de las metas físicas, podemos afirmar que se cumplieron totalmente no obstante las dificultades particulares en algunos departamentos por razones conocidas y ya descritas.

#### Proyecciones :

**Arauca :** Se impulsará la coordinación interinstitucional y se ejecutarán 5 asesorías, 4 cursos taller y 1 gira educativa Expoartesanías 97. La cobertura programada es de 250 artesanos en el departamento con una intensidad programada de 1200 horas en total.

**Casanare :** Como consecuencia de la dispersión de los valores socioculturales tradicionales, los programas se orientan especialmente hacia la recuperación de actividades originarias del contexto cultural en los sitios de los resguardos El Duya, San Jacinto, Paravare, El conserjo, Saladillo, Macuacuana, El Rincón del Socorro (El Suspiro) y el Medano, correspondientes al grupo étnico Guahibo, con base, principalmente, en la realización de talleres de motivación y análisis de muestras de producción cerámica, cestería y talla en madera. Levantamiento y mantenimiento de vivero de materias primas tradicionales. asesoría para la participación en Expoartesanías 97. Los oficios artesanales de estos lugares son los tejidos, la talla en madera y decorativos de origen parafenólico. El total de la población que se beneficiará asciende a 220, las cuales participarán con una intensidad de 800 de todas las actividades.

**Guinía :** artesanías de Colombia, la Gobernación del Departamento y la Oficina de Asuntos indígenas del Ministerio de Gobierno, han venido apoyando a las comunidades más cercanas de Puerto Inírida para la conformación de una organización de artesanos capaz de dar respuesta a las necesidades del mercado regional.

Para el presente plan de operaciones se desarrollarán los proyectos presentados por las comunidades indígenas de artesanos de la localidad mediante convenios que se firmarán con dichas organizaciones de artesanos a través del convenio marco departamental. La cobertura programada es de 280 artesanos y una intensidad de 700 horas.

Convenio Marco

Guaviare : Para esto se promocionará la coordinación con las entidades departamentales y con las diferentes comunidades indígenas que tengan posibilidad de comercializar su artesanía. Las actividades programadas son 3 asesorías y 4 Cursos taller para una cobertura de 140 artesanos en el departamento.

Meta: Se ha programado la realización de 4 asesorías y 4 cursos taller que junto con la gira educativa a Expoartesanías con las 9 actividades diseñadas las cuales llegarán a 150 artesanos en total y una intensidad de 800 horas en total. (Convenio Marco)

Vaupés: En este departamento la población indígena beneficiada es de 250 artesanos y las actividades a realizar son 8 asesorías y 1 gira educativa y una intensidad de 600 horas en total.

Vichada: Las acciones programadas en este departamento corresponden a 4 asesorías, 3 cursos taller y una gira educativa para una cobertura de 200 artesanos en total y un total de 500 horas de intensidad.