DI-2001.37

PROYECTO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA MINICADENA PRODUCTIVA DE MINERIA, ALFARERIA Y COMERCIALIZACION DE LA CERÁMICA ROJA Y NEGRA DE LA CHAMBA TOLIMA, HACIA EL MEJORAMIENTO DE CALIDAD EN LOS ESLABONES DE EXTRACCIÓN DE MATERIA PRIMA Y LA COMERCIALIZACION DEL PRODUCTO

NORMA CONSTANZA CAYCEDO GONZALEZ
TRABAJADORA SOCIAL

MAYO 30 DE 20001

TABLA DE ANEXOS

ANEXO 1: INFORME DE REUNION DANSOCIAL

ANEXO 2: INFORME DE REUNION Ingeominas

ANEXO 3A: INVITACIÓN Y RECIBIDO DE INVITACIONES

ANEXO 3B: OFICIO DE SOLICITUD DE PRESTAMO DEL TEATRO

ANEXO 3D: OFICIO DE INVITACION USOCOELLO

ANEXO 4: FORMATO DE ENCUESTA

ANEXO 5: FORMATO DE INSCRIPCIÓN EXPOARTESANIAS

ANEXO 6: APROXIMACIÓN ESTUDIO DE MERCADO

ANEXO 7: PROPUESTA ERGONOMIA DEL TRABAJO

ANEXO 8: PRIMER INFORME BANCO DE MANO DE OBRA

INFORME MENSUAL No. 1
INTERVENCIÓN TRABAJO SOCIAL
COMUNIDAD ARTESANAL LA CHAMBA
PROYECTO CADENAS PRODUCTIVAS
ABRIL 24 A MAYO 24 DE 2001

1. OBJETIVO ESPECIFICO No. 1.

Promover el mejoramiento de las relaciones sociales de grupo entre los diversos beneficiarios directos (artesanos, comerciantes) tendientes a prevenir conflictos o a solucionarlos cuando se presenten.

1.2. PROCESO:

En relación al presente objetivo se intervino en prevención de posibles conflictos con dos señoras de la comunidad (Isaura y Nancy Betancurt) quienes en el desarrollo del liderazgo negativo que ejercen en la comunidad, han tergiversado información sobre el proyecto y especialmente sobre Artesanías de Colombia, "será que Artesanías de Colombia si hará algo por la Chamba". "artesanías de Colombia tiene olvidada a la Chamba", "pero como Artesanías va a hacer un proyecto si tiene en venta el centro artesanal". Estas son algunas de las actitudes negativas expresadas por las señoras, frete a esta situación se recomendó a las señoras mantener un actitud de apertura y positivismo en relación a la labor que se desea desarrollar en la comunidad; no se debe juzgar y especular de informaciones no corroboradas y mal intencionadas, creando discordia y confusión en los habitantes, hay que hablar cuando la información recibida es veraz para no dañar a las personas y la imagen de la Entidad.

En una visita realizada al taller de la familia Callejas, la Señora Carolina Callejas y María Nelly Avilez ataron de manera verbal a la Trabajadora Social manifestando que Artesanías de Colombia no quiere a la Chamba y no hace nada por los artesanos, por que en lugar de haberle escriturado la mina a la comunidad, la había escriturado a la Empresa y cuando esta se acabara los artesanos se quedarían sin mina, que preferían trabajara con Maritza Exportaciones, por que mantenía el trabajo constante y Artesanías de Colombia No. Fue una situación difícil encontrarme en esa serie de cuestionamientos e insultos para con la Empresa y por la forma agresiva en que se hizo, se explicó que la empresa por ahora no se iba a liquidar y que el solo hecho de sacar la arcilla de la mina de Artesanías de Colombia sin ningún costo era un gran aporte de la Empresa para con la Comunidad artesanal.

Se apoyó y acompañó a las entidades involucradas en el proyecto que han hecho presencia en la comunidad:

- Se ha hecho apoyo y acompañamiento al profesional de DANSOCIAL en 4 reuniones de fortalecimiento de la cooperativa Artesanal la Chamba (anexo 1 informe de reuniones). En esta actividad se intervino en la reunión del día 11 de mayo con el Consejo de Administración, el Gerente, la Tesorera y la vendedora, la junta de vigilancia, por que cuando se identifican falencias en la elaboración de los estatutos y el manejo inadecuado que se la ha dado a la cooperativa, se tiende a buscar culpables y a señalar con nombre propio a las personas, por esto la intervenciones centro en hacer reflexionar a las personas en cuanto a que no hay que buscar culpables frente a lo sucedido con las administraciones pasadas, por que es la comunidad (socios) quien debe y es la responsable de sacar adelante la cooperativa, que ahora se está viviendo un proceso de reorganización y hay que aprender de los errores y desde ahí empezar a gestar alternativas y acciones de cambio.

Se ha acompañado y colaborado a los directivos de la cooperativa en la realización de actividades impartidas para el desarrollo de la intervención de DANSOCIAL en el fortalecimiento de la cooperativa como son: elaboración de inventario de la cooperativa, revisión de archivos)

- Con la Entidad Ingeominas se hizo el respectivo apoyo y acompañamiento con la colaboración del señor Ramón Ortega durante los días 25 y 26 de abril, donde se realizó un desplazamiento a las minas de arcilla liza y arenosa, para identificar la presencia del mineral oropel en la arcilla; los Ingenieros y el Geólogo tomaron algunas muestras para pruebas y estudios posteriores de arcilla en crudo y de piezas cocidas donde se observa la concentración del Oropel cuando se somete al calor, por el tamaño de las perforaciones que se hacen en las cerámicas, también se visitaron dos talleres familiares, para observar el proceso de preparación de la materia prima y la transformación de la arcilla desde la extracción hasta la cocción, En relación a esta visita también se participó en una reunión de coordinación que se hizo en la Cámara de Comercio el día 26 de abril (anexo 2. informe de reunión)

- También se apoyó a la Cámara de Comercio en la organización de la reunión de socialización del Proyecto de la cadena productiva en la Chamba realizada el día 24 de mayo, haciendo la divulgación y movilización de recursos y apoyo humano dentro de la comunidad, para dicha actividad se visitó en un 95% los talleres familiares para realizar la respectiva invitación verbal y escrita (anexo 3A, invitación y recibido de invitaciones), se elaboraron carteleras informativas con la colaboración de la señorita vendedora de la Cooperativa, que se fijaron en puntos de concentración de la comunidad como la panadería, tiendas y Telecom. Se gestionó el préstamo del teatro

local para el desarrollo de la reunión con el Presidente de la Junta de Acción Comunal (anexo 3B, oficio de solicitud), se organizó un grupo de 3 personas para realizar el aseo del local, por intermedio del Señor Ramón Ortega se invitó a USOCOELLO para que la Entidad asistiera a la reunión, mirando la posibilidad de que se involucren en el proyecto en la construcción del puente de acceso a la mina (anexo 3D, oficio de invitación), se realizó la invitación al profesional de DANSOCIAL de manera verbal para que participara en la reunión, se coordinó con el señor Rodrigo Gutiérrez Gerente de la cooperativa el perifoneo y el préstamo del sonido para la reunión.

1.3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

1.3.1 Apoyo y acompañamiento a los diferentes Entes institucionales en reuniones y actividades programadas con el grupo de artesanos (DANSOCIAL, INGEOMINAS, CÁMARA DE COMERCIO)

1.3.2 Motivación a los artesanos para que se involucren en el proyecto y en las actividades programadas.

1.3.3 Movilización de recursos y apoyo humano.

1.3.4 Intervención en prevención de conflictos

1.3.5 Apoyo a los directivos de la cooperativa en la realización de tareas impuestas por DANSOCIAL en el desarrollo de la intervención

1.4. LOGROS ALCANZADOS

- Lograr la participación y la asistencia en un 70% de los beneficiarios convocados a reuniones y actividades
- Apoyo y acompañamiento en todas las actividades desarrolladas por las Entidades que han adelantado algún tipo de trabajo en el desarrollo del proyecto en la comunidad artesanal.
- Alcanzar la cohesión e interacción de los miembros de la Directiva de la cooperativa.
- Coordinación interinstitucional de las actividades programadas.
- Trabajo en equipo interdisciplinario

1.5. DIFICULTADES

- El poco tiempo disponible de los beneficiarios para asistir a reuniones y trabajos grupales.
- Desconocimiento del proyecto por parte de la comunidad creando desconfianza y poca credibilidad frente a los beneficios que se puedan alcanzar.
- La actitud negativa de algunos miembros de la comunidad frente a la Empresa.

1.6. TAREAS POR REALIZAR

- Informe de reunión de socialización del proyecto de la cadena productiva en la Comunidad La Chamba del día 24 de mayo.

2. OBJETIVO ESPECIFICO No. 2

Promover la organización social de productores y explotadores de las minas en formas asociativas de reconocidas legalmente y adecuadas a las condiciones sociales, culturales y económicas de producción de la comunidad y sus proyectos, integrando miembros y grupos de artesanos locales de acuerdo a su capacidad de liderar, apoyar y generar procesos de gestión propios.

2.1. PROCESO

En este objetivo específico, se hizo el diseño del instrumento de recolección de información sobre formas organizativas de trabajo que fue evaluado y corregido, se realizó la respectiva corrección y la unificación con los otros instrumentos de aplicación para no cansar a la comunidad con tantas encuestas (anexo 4. formato de encuesta). Se ha promovido el fortalecimiento de la cooperativa artesanal, la única forma de organización de base de la comunidad en el sector artesanal en cuanto a asesoría en la elaboración de actas de reunión, libros de control de socios, 2 talleres de formación a la vendedora sobre atención al cliente.

También se realizó el diligenciamiento del formulario de inscripción de los artesanos a participar en Expo artesanías en el mes de diciembre (anexo 5, formato de inscripción),y la selección de muestras que fueron enviadas a Bogotá a través de la Cámara de comercio; para la participación en esta actividad se acordó que sería la cooperativa quien se encargaría de la organización de los artesanos en coordinación con la Trabajadora Social y el señor Ramón Ortega a nivel local; la participación de los artesanos no será limitada a los socios de la cooperativa, si no que será extensiva a todos los artesanos como estrategia para promover el trabajo asociativo y para ampliar

el número de afiliados a la misma. Se hará una distribución del trabajo por especialidades para que la participación sea más equitativa y organizada, de igual forma se hará el control de calidad de los productos por parte de los mismos artesanos. En relación a este aspecto es importante la participación del Diseñador Industrial para la elaboración de moldes que contribuyan a la estandarización de los productos y la aplicación de nuevos diseños para exhibir y vender en las ferias donde participaran los artesanos.

Se trabajo en un acercamiento o aproximación de estudio de mercado de la artesanía de la chamba en apoyo con el Señor Ramón Ortega amplio conocedor del sector y el proceso artesanal, este actividad se realizó para entender de una manera más amplia del proceso artesanal y para posteriormente realizar un estudio costos y producción de los artículos allí elaborados. (anexo **6**. estudio de mercado)

2.2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

2.2.1. Diseño del instrumentos de recolección de información.

2.2.2. Apoyo y fortalecimiento a la cooperativa.

2.2.3. preparación y ejecución de los dos talleres dirigidos a la vendedora de la cooperativa.

2.2.4. Diligenciamiento de formato de inscripción en Expo artesanías, selección de muestras y envió a Bogotá.

2.2.5. Elaboración y diseño de aproximación del estudio de mercado de la artesanía de la Chamba.

2.3. LOGROS ALCANZADOS

- Apoyo y fortalecimiento a la Cooperativa Artesanal La Chamba.
- Organización de la participación de los artesanos en Expo artesanías.
- Asesoría a la vendedora de la cooperativa en atención al cliente.
- Acercamiento al estudio de mercado de la artesanía producida en la Chamba

2.4. TAREAS POR REALIZAR

- ❖ Aplicación de encuesta y análisis e interpretación de datos recolectados
- ❖ Organización del grupo asociativo de minería.
- ❖ Elaboración del diagnóstico de la cooperativa.

3. OBJETIVO ESPECIFICO No. 3

Acompañar a diseñadores y técnicos en la elaboración de propuesta para el mejoramiento del puesto del trabajo y del taller que permitan crear mayor eficiencia.

3.1. PROCESO

En el cumplimiento de este objetivo se realizó una visita a un taller de la vereda Montalvo para informar la visita del Diseñador Industrial para desarrollar trabajo en la

comunidad, se realizó el acompañamiento al diseñador a la Vereda Montalvo, donde se reunió con dos artesanas (María Gloria Guzmán de Espinosa y Rosalba Salas Nuñez) y elaboró el diagnostico y acordó la próxima visita y el trabajo a realizar. También se apoyo el trabajo realizado en la vereda Chipuelo, visitando tres talleres familiares, se tomaron los datos para la elaboración del diagnóstico de producción de los artesanos. En estas visitas se observó que los artesanos manejan una calidad de producción media en comparación de los artesanos de la Chamba, las señoras artesanas se mostraron asequibles al trabajo y recordaron los diseños ya trabajados anteriormente, el Diseñador hizo entrega de fotocopias de nuevos diseños con sus respectivas especificaciones para que los realizaran y los tuvieran para la próxima visita.

En la vereda Montalvo el grupo de artesanos es pequeño, pero aferrado a su actividad, están en la espera de una oportunidad y de más capacitación para el rescate de la tradición y el mejoramiento en la técnica de elaboración de la artesanía, el valor de su trabajo no es suficiente para el sustento familiar. En la vereda Chipuelo se maneja más variedad de piezas por la cercanía a la Chamba pero sin embargo su trabajo se centra en la elaboración de cazuelas para empaque de alimentos, por esto el bajo nivel de calidad de las piezas y la mano de obra barata.

En la vereda la Chamba el Diseñador trabajó en un taller en la elaboración de un sello para marcar las obras elaboradas por cada taller, implementación de nuevos diseños, etc.

En estas visitas se intervino motivando a los artesanos para que se apropiaran del trabajo que desarrolla el Diseñador Industrial y se motivaran para que siguieran participando de los talleres que iba a desarrollar. También se observó que en la vereda Montalvo se manejan aún herramientas rudimentarias en comparación a las utilizadas

en la Chamba, las condiciones del puesto de trabajo se acercan a la propuesta hecha por el diseñador.

En la Chamba se observa algunos artesanos que trabajan en el suelo y en condiciones no aptas para la salud. En un visita hecha en la familia callejas la Señora Maria Oveira manifiesta que su enfermedad la ha desarrollado por el trabajo artesanal, por no haber tomado las precauciones ahora esta sufriendo las consecuencias, la señora se observó en un deficiente estado de salud, se sienta en al piso con las piernas totalmente estiradas para que no le cause dolor, es conmovedor observar la señora en esta situación.

Son muy pocos (aproximadamente 10 de los observados) los artesanos que cuentan con herramientas y un puesto de trabajo optimo.

Como apoyo a la propuesta del puesto de trabajo elaborada por el Diseñador en borrador, esta se paso en limpio y se realizó una introducción a la propuesta para que los artesanos identifiquen la importancia de mejorar el puesto de trabajo. (anexo 7. propuesta ergonomía del trabajo).

3.2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

3.2.1. Apoyo y acompañamiento al diseñador Industrial en su visita a las veredas Montalvo, Chipuelo, la Chamba.

3.2.2. Elaboración de instrumento de recolección de información sobre ergonomía del trabajo y organización de espacio en la vivienda taller. (ver anexo 4)

3.2.3. Diagramación de la propuesta del puesto de trabajo.

3.3. LOGROS ALCAZADOS

- Elaboración de instrumento de recolección de información
- apoyo al Diseñador en su visita al sector

3.4. TAREAS POR REALIZAR

- Aplicación de encuesta
- Diagnóstico social del puesto de trabajo

4. OBJETIVO ESPECIFICO No. 4

Promover y manejar los factores sociales y culturales que puedan constituirse en resistencia al cambio e innovación tecnológica que el proyecto pretende implementar.

4.1. PROCESO

En este objetivo no se ha identificado resistencia al cambio, los artesanos han manifestado inquietud del lugar donde se va a instalar el taller piloto.

Se diseñó un instrumento de recolección para identificar factores de resistencia al cambio tecnológico (ver anexo 4)

En una conversación sostenida con la Señora Luz Mariel Rodríguez, manifiesta que ella no es apática a la tecnología siempre y cuando el trabajo manual no se vaya a perder por que perdería el nombre de artesanía hecha a mano, comentó además que a la comunidad llegó un profesor de la Universidad nacional quien esta implementando un

horno a gas utilizando los hornos tradicionales y en la última prueba se alcanzó el 70% de cocción de las piezas, que la próxima prueba la realizará en el mes de julio con los cambios, dice esto sería muy bueno por que no se acaba con lo artesanal sino que se conserva.

En el desarrollo de este objetivo no hubo una intervención directa desarrollada que permita ampliar la información consignada.

5. OBJETIVO ESPECIFICO No. 5

Apoyar la organización de un Banco de Mano de Obra en la zona con el apoyo de la cámara de comercio, para conocer la disponibilidad laboral en las diferentes técnicas de manejo y explotación de arcilla, preparación de pasta, moldeo, modelado, brillado, cocción y comercialización, que permita identificar su nivel actual de desempeño, su capacidad de innovación y su proyección laboral.

5.1. PROCESO

Para el desarrollo de este objetivo se ha obtenido información de 113 artesanos equivalente a 43 talleres familiares. Para el registro de la información han tomado los siguientes datos: Nombres y apellidos completos, Identificación, Número de personas que laboran en el taller, Edad y actividad artesanal primordial desarrollada. (Anexo 8)

En las visitas se ha identificado que las personas dedicadas al oficio del brillado no son tomadas como artesanos, para los Chambunos los artesanos son solamente los que se dedican a moldear, el pago por el brillado de las piezas dicen que es muy barata, se paga por tarea (de 6 a 15 piezas) dependiendo del tamaño de la vasija, el valor

aproximado es de $5.000 a $6.000; cuentan los artesanos que la actividad más difícil es la extracción de la arcilla de la mina, especialmente la arcilla roja, por la distancia, y la incomodidad.

Se ha identificado que la mano de obra artesanal joven es muy poca, los jóvenes migran a las ciudades en busca de empleo, dice un Joven, "yo no quiero esto para mi, no me gusta lo hago obligado y porque estamos en paro y no hay nada más que hacer", otro comentó "yo estoy cansada porque en la casa me toca y en el colegio también, sigue todo igual hay nada nuevo".

Los niños son una apoyo importante en el proceso artesanal, su oficio se centra el colar ala arcilla, cernirla, colocar las vasijas al sol, pasar las herramientas, algunos alisan y brillan en el horario contrario al de la escuela.

Esta actividad debe ser coordinada con la Cámara de Comercio, pero de manera verbal se manifestó (Nora Leyva) que asumiera la responsabilidad total para realizar esta actividad.

5.2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

5.2.1. Visita social y registro de información

5.2.2. Observación participante

5.3. LOGROS ALCANZADO

- Registro de información de un 35% de la población artesanas aproximadamente.

5.4. DIFICULTADES

- El clima, el sol no favorecen la realización de las visitas sociales
- El tiempo que se requiere para el registro de esta información.

5.5. TAREAS POR REALIZAR

- Continuar con las visitas sociales y el registro de la información.

OBSERVACIONES

Para el desempeño profesional, el acercamiento a la problemática y a la comunidad he contado con la colaboración del Señor Ramón Ortega, quien con su saber y experiencia ha orientado mi labor y de todo profesional o Institución que se acerque a la Comunidad artesanal a desarrollar una determinada acción.

El trabajo se ha centrado en la recolección de información para el Banco de Mano de obra, que ha posibilitado un mayor acercamiento con la comunidad y para observar la problemática y las necesidades que se presentan algunas de ellas son: la afiliación de los artesanos a un régimen de seguridad social especial, la motivación a los jóvenes para aprender al trabajo artesanal aplicándoles técnicas y procesos que les lleve a creer que la artesanía tiene un valor cultural y comercial reconocido, la organización de espacios dentro de la vivienda taller puede ser limitada puesto que algunas casas no cuentan con el espacio suficiente para hacerlo..

El fortalecimiento de la cooperativa ha sido otro eje de la intervención, en mi concepto no es viable organizar otras formas de organización que no giren alrededor de la

cooperativa porque se pueden producir más desorganización y egoísmo en la comunidad, se deben crear comités de trabajo y asociaciones que no compitan y sean interrelacionadas y beneficiadas una de la otra.

Norma C. Caycedo G.

NORMA CONSTANZA CAYCEDO GONZALEZ

TRABAJADORA SOCIAL

ANEXOS

ANEXO 1

INFORME DE REUNION N° 1

FECHA: abril 25 de 2001

LUGAR: Centro Artesanal La Chamba

HORA: 10:00 a.m.- 12:30 m.

OBJETIVO

Determinar las necesidades de capacitación y asesoría del grupo que conforma la junta directiva, el gerente, tesorero, principales y suplentes de la cooperativa artesanal La Chamba.

PARTICIPANTES	CARGO
Rodrigo Gutiérrez	Gerente de la cooperativa
Maria Teresa prada	Secretaria
Luz Mariel Rodríguez	Presidenta
Aydeé Torrijo	Tesorera
Myrian Zabala Galindo	Socio
Maria del Carmen Mendez	Vicepresidenta
Carlos Augusto Castro Castro	Asesor profesional DANSOCIAL
Ramón Ortega	Artesanías de Colombia
Norma C. Caycedo G.	Trabajadora Social.

ORDEN DEL DÍA

1. Saludo y bienvenida
2. presentación de los asistentes
3. Presentación de DANSOCIAL
4. Lluvia de ideas
5. Organización del trabajo

DESARROLLO

1. Saludo y bienvenida: el señor Rodrigo Gutiérrez, gerente de la cooperativa inició la reunión brindando un saludo a los asistentes y la bienvenida a los representantes de DANSOCIAL

2. Presentación de los asistentes: las personas participantes en la reunión realizaron su presentación indicando su nombre, oficio, cargo dentro de la cooperativa y el tiempo que llevan como socios y en el cargo.

3. presentación de DANSOCIAL: el señor Carlos Augusto Castro hizo una breve presentación de la entidad:

DANSOCIAL: Departamento administrativo Nacional de la Economía solidaria.

Es una institución pública con cobertura nacional, surgió a partir de la creación de la ley 454 de 1998; su papel es fortalecer, promover, desarrollar empresas de la economía solidaria.

4. Lluvia de ideas: algunas de las necesidades planteadas en la reunión fueron:
. Organización de la cooperativa
. Mejoramiento de las relaciones sociales.
. estudio de la relación costo-beneficio.
. Apatía al estudio y a las reuniones por parte de los artesanos.
. Estandarización de precios.
. No hay compromiso de trabajo asociativo
. No se siente que el proyecto sea de la comunidad.

5. Organización del trabajo: de acuerdo con las necesidades planteadas por los asistentes se determinaron cuatro ejes de acción:

- ❖ Evento de sensibilización: que piensan los artesanos del trabajo cooperativo?, cual es su compromiso?
- ❖ Capacitación sobre funcionalidad y organización de la Empresa.
- ❖ Definir cual es el proyecto empresarial de la cooperativa.
- ❖ Trabajo técnico

Se sugiere por parte de DANSOCIAL organizar una reunión entre las instituciones ejecutoras del proyecto para identificar con claridad cual es la línea de acción de cada una de ellas. Se acordó como fecha tentativa el día viernes 11 de mayo de 2001 a las 2:00 p.m.

DANSOCIAL empezará su acción el miércoles 2 de mayo de 2001 a las 10:00 a.m. con una charla referente a las funciones del concejo administrativo, del gerente, tesorero, junta de vigilancia; manejo de presupuesto; plan de acción de la organización.

CONCEPTO:

La entidad no tiene claridad respecto a cual se su intervención en el proyecto, es indispensable aclarar los términos con cada entidad para garantizar el cumplimiento de los objetivos del proyecto y que la comunidad se capacite de acuerdo a unas necesidades reales.

Se sugiere convocar a las entidades con las que ya se estableció convenio y realizar un cronograma general de las actividades programadas por cada entidad para organizar el trabajo con la comunidad artesanal.

Norma C. Caycedo G.
NORMA CONSTANZA CAYCEDO G. Trabajadora Social.

Asistencia

DANSOCIAL

Abril 25 de 2001

Centro Artesanal "LA CHAMBA"

Nombre y Apellido	Entidad	Cargo
RODRIGO GUTIERREZ	COOPERATIVA	GERENTE
María Teresa Prada	cooperativa	secretaria
Luz Yaniel Rodriguez H.	cooperativa	presidenta
Sydee Torrijos	cooperativa	tesorero
Myrian Zabala Galindo	cooperativa	socio
Mavia del carmen mendez	cooperativa	Vicepresidenta
Carlos Augusto Castro Castro	DANSOCIAL	Asesor Profesional
Silvano Vargas Calderon	DANSOCIAL	Coordinador de Proyectos

INFORME DE REUNION N° 3

FECHA: mayo 2 de 2001

LUGAR: Centro Artesanal La Chamba

HORA: 10:30 a.m.- 1:00 p.m.

OBJETIVO

Hacer la revisión de los estatutos de la cooperativa artesanal La Chamba en conjunto con el grupo que conforma la junta directiva, el tesorero, el comité de vigilancia, las funciones de cada uno y las actividades a desarrollar en su rol.

PARTICIPANTES

A la reunión asistieron 14 personas de 18 convocadas, con una participación activa durante el desarrollo de la sesión, respondiendo al trabajo desarrollado.

Ver lista de asistencia

ORDEN DEL DÍA

1. Saludo y aclaración del objetivo de la reunión
2. Revisión de los estatutos de la cooperativa
3. Organización del trabajo para la siguiente sesión

DESARROLLO

1. el profesional de DANSOCIAL saludó a los asistentes, preguntando cual era el objetivo que se había planteado para la reunión, se realizó la aclaración del objetivo y los temas a tratar.
2. revisión de estatutos de la cooperativa: se procedió a dar lectura de cada uno de los estatutos de la cooperativa, se realizó la modificación del objetivo general, ya que este no correspondía a las expectativa de sus miembros, ni al sentido cooperativo.

   Se hizo la explicación de los 7 principios del cooperativismo, la trabajadora social intervino, sugiriendo a los asistentes que realicen nuevamente la revisión de los

principios, los apropien y los pongan en practica en la comunidad, que no sean letras muertas en el papel, para que la participación en la cooperativa no sea como hasta ahora, llevando los productos en consignación y recogiendo el dinero producto de las ventas. Los asistentes se mostraron receptivos a la intervención, replicando que era importante lo mencionado.

Por el tiempo ya utilizado en la lectura de los estatutos y las modificaciones realizadas se revisaron los estatutos hasta el capitulo 15, pasando al capitulo que contiene las funciones del concejo de administración.

3. Organización del trabajo: se acordó la realización de la próxima sesión para el día viernes 11 de mayo de 2001 a las 2:00 en las instalaciones del Centro Artesanal, cuyos temas a tratar son: reglamento del consejo de administración, presupuesto y revisión de los estatutos pendientes.

Norma C. Caycedo G.

NORMA CONSTANZA CAYCEDO G.
Trabajadora Social.

PROYECTO MINICADENAS PRODUCTIVAS COMUNIDAD ARTESANAL LA CHAMBA TOLIMA
OBJETIVO:

FECHA Mayo 2 de 2001 **LUGAR** Centro Artesanal La CHAMBA

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	CEDULA DE CIUDANIA	ACTIVIDAD DESARROLLADA	FIRMA
1	Martin Rodriguez [illegible]	93082-630 [illegible]	materia prima	[illegible]
2	RODRIGO GUTIERREZ FLOREZ	93'084.530 Guamo	Gerente cooperativa	Rodrigo
3	Maria Teresa Prada	39 580403 Girardot	Secretaria	Maria Teresa Prada
4	Esther Julia Cardenas	c 39055113 del Guamo	Suplente jun administración	Esther Julia Cardenas
5	Fanny Torrijos	28 755 985 Guamo	Suplente junta Administración	Fanny Torrijos
6	Luz MARIEL Rodriguez H	38 055 178 Guamo	Presidente	[illegible]
7	Aldemar Sanchez R.	19210769 Bta	Control Vigilancia	[illegible]
8	Maria del carmen mendez B	65 550 725	Vicepresidente	Maria del carmen mendez
9	Maria gladys Prada B	38.055-139	Junta Vigilancia	gladys Prada B
10	Agueda Martinez	28710028	Suplente jun. Administración	Agueda Martinez
11	Diana Lucia Torrijos C.	52.782.338 Bogotá	Almacenista	Diana
12	Susana Belancourt	28755596 Guamo	Socia	Susana Belancourt
13	AYDEE TORRIJOS C.	51619793 BTA	Socio	Aydee Torrijos
14	Judith de Vásquez	28713921 [illegible]	Asesora Contable	Judith de Vásquez
15	CARLOS AUGUSTO CASTRO	19395959 Bta	DANSOCIAL	[illegible]
16				
17				
18				
19				
20				
21				

INFORME DE REUNION N° 4

FECHA: Mayo 11 de 2001

LUGAR: Centro Artesanal La Chamba

HORA: 2:30 p.m.- 4:30 p.m.

OBJETIVO

Prestar asesoría a los miembros del Consejo de Administración, al Gerente, Tesorera y al Comité de vigilancia, para el fortalecimiento de la cooperativa artesanal La Chamba en coordinación con la Entidad DANSOCIAL.

PARTICIPANTES

A la reunión asistieron 9 personas de 14 convocadas, la asistencia a la reunión se redujo, los artesanos manifestaron que la causa fue por que durante toda la semana llovió y no se había podido hornear y este día si era favorable para hacerlo, ya que primero esta el trabajo que genera ingresos económicos para el sustento diario.

La participación se centró en continuar con la lectura de los estatutos de la Cooperativa, aclarando inquietudes respecto a los créditos que las cooperativas brindaban a los asociados.

Ver lista de asistencia

ORDEN DEL DÍA

1. Saludo y aclaración del objetivo de la reunión
2. Revisión, lectura y corrección de los estatutos de la cooperativa
3. Organización del trabajo para la siguiente sesión

DESARROLLO

1. El profesional de DANSOCIAL saludó a los asistentes, y se hizo mención respecto al objetivo de la sesión.

2. Revisión, lectura y corrección de estatutos de la cooperativa: se procedió a dar lectura de cada uno de los estatutos de la cooperativa, donde se realizó la modificación de los artículos 30 y 31, que tratan sobre el aporte social de los socios, ajustando el aporte a un día del salario mínimo legal vigente, para que todos los años tenga un aumento y no se convoque a asamblea para hacerlo y aprobarlo. El articulo 33 y los consecutivos se abolieron, estos artículos trataban del servicio de crédito a los asociados, y de acuerdo a la ley, la actividad financiera se realiza cuando las condiciones económicas de la cooperativa lo justifiquen, y la cooperativa artesanal no cumple con este requisito.

   El tiempo disponible y la lentitud en la lectura de los estatutos no posibilitaron el cumplimiento total de la agenda de trabajo (reglamento del consejo de administración, presupuesto) pero se aprovechó la jornada. Se aclararon las dudas expuestas por los asistentes respecto al funcionamiento de la cooperativa y se avanzó en la lectura y corrección de los estatutos. En este aspecto se recalca que estas correcciones deben ser expuestas en asamblea general de asociados, para que sean acogidas y aprobadas.

   Durante la lectura de los estatutos los participantes tienden a buscar culpables y a señalar persones respecto a los errores e inconvenientes presentados durante la vida activa de la cooperativa, la Trabajadora Social, hizo la intervención respectiva, manifestando que no es necesario señalar y buscar culpables del éxito o el fracaso de la cooperativa, lo importante es aprender de los errores que como cooperativa se han presentado y no de una determinada persona, lo que hay que hacer es mirar desde ahora y con el cambio del Consejo de Administración mirar que se puede rescatar y continuar el trabajo con el mismo grado de motivación y responsabilidad que hasta ahora han demostrado.

   En la lectura de los estatutos relacionados con la parte financiera se identificó que en la cooperativa no se llevan libros de contabilidad como el libro mayor, el de balance, registro de asociados, necesarios para el óptimo funcionamiento de la cooperativa; la contadora lleva su informe en un disket y los miembros del consejo no conocen el estado financiero real de la cooperativa, la reunión contó con la presencia de la Contadora, quien manifiesta que estos libros deben ser llevados por la Tesorera de la junta; se le solicita para el desarrollo de la siguiente sesión la presentación del

balance a fecha diciembre de 2001, situación de la cooperativa al 30 de abril.

3. Organización del trabajo: se acordó la realización de la próxima sesión para el día miércoles 16 de mayo de 2001 a la 1:00 p.m. en las instalaciones del Centro Artesanal, cuyos temas a tratar son: reglamento del consejo de administración, situación financiera de la cooperativa y revisión de los estatutos pendientes.

CONCEPTO:

La reorganización y fortalecimiento de la cooperativa debe realizarse desde la capacitación de cada uno de los miembros del Consejo de Admón., del Gerente, la Tesorera, el Comité de vigilancia, la Vendedora para que haya mayor apropiación de las funciones y de los roles asumidos que posibiliten un desarrollo integral del trabajo cooperativo.

Por el arduo trabajo que requiere el proceso de elaboración de las cerámicas, los artesanos no cuentan con el tiempo necesario para desarrollar actividades tendientes al mejoramiento de la cooperativa, prima la actividad que genera recursos económicos inmediatos y como actividad complementaria se asume el rol específico que se tiene en la cooperativa.

La cooperativa en la Chamba es un almacén de venta, donde los socios lleven su mercancía, la depositan y vuelven en un tiempo a mirar si hay dinero por concepto de ventas, quejándose por el costo de los aportes, a demás se encuentra que los socios tienen sus ventas en su residencia a un menor costo que en la cooperativa, haciendo que en la cooperativa se encuentren los precios más altos del mercado y produciendo un bojo nivel de ventas.

Norma C. Caycedo G.

NORMA CONSTANZA CAYCEDO G.
Trabajadora Social.

PROYECTO MINICADENAS PRODUCTIVAS COMUNIDAD ARTESANAL LA CHAMBA TOLIMA
OBJETIVO: Ase

FECHA Mayo 11 - 2001 **LUGAR** Cooperativa Artesanal "LA CHAMBA"

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	CEDULA DE CIUDANIA	ACTIVIDAD DESARROLLADA	FIRMA
1	María del carmen mendez B	65 550 725 Guamo	Artesana	María del carmen mendez B
2	Aldemar Sanchez Rodríguez	19210769 Bta	Artesano	[illegible]
3	Luz mariel Rodriguez H	38055.178 [illegible]	Artesana	[illegible]
4	Lisbeth gosada Valencia		artesana	Lisbeth gosada
5	María Amparo Gaviria R.	28'717.211	Artesana	María Amparo [illegible]
6	María Teresa Prada Betancourt	39580403 Girardot	Artesana	María Teresa Prada
7	Carlos Augusto Castro C	19395959 Bogotá	DANSOCIAL	[illegible] 71016
8	Tes. Jaime Guzmán	13744412 Barranca	Artesano	Tes. Jaime Guzmán
9	Jacqueline de Vásquez	28713921	Asesora Contable	Jacqueline de Vásquez
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

INFORME DE REUNION N° 5

FECHA: Mayo 16 de 2001
LUGAR: Centro Artesanal La Chamba
HORA: 2:30 p.m.- 4:30 p.m.

OBJETIVO

Prestar asesoría a los miembros del Consejo de Administración, al Gerente, Tesorera y al Comité de vigilancia, para el fortalecimiento de la cooperativa artesanal La Chamba en coordinación con la Entidad DANSOCIAL.

PARTICIPANTES

A la reunión asistieron 15 personas de 14 convocadas, la asistencia a la reunión fue concurrida, a ella asistieron artesanos que no son miembros del Consejo de Administración y de la Junta de Vigilancia y otras personas ajenas al trabajo que se está desarrollando, invitadas por una persona de la comunidad.

Ver lista de asistencia

ORDEN DEL DÍA

1. Saludo y aclaración del objetivo de la reunión
2. Entrega de material didáctico
3. Desarrollo del trabajo
4. Organización del trabajo

DESARROLLO

1. El profesional de DANSOCIAL saludó a los asistentes, y se hizo mención respecto al objetivo de la sesión.

2. El profesional de DANSOCIAL hizo entrega de dos cartillas referentes al cooperativismo y como se hacen las asambleas y un disquete que contiene el plan único de cuentas actual.

3. Desarrollo del trabajo: se procedió hacer lectura de los estatutos pendientes desde el artículo 37 en adelante que tratan de las asambleas y temas afines. Después hizo la presentación la Contadora del Estado financiero de la cooperativa, indicando que desde el año 1994 la cooperativa no registra utilidades por el ajuste a la inflación, hay

relacionados costos excesivos para empaque de mercancía cuando no hay ventas.

No hay libro de caja, se pregunta a la contadora ¿ de donde saca información para realizar los balances sino existe libros de caja?, ella responde que de información que suministraban, de facturas, del libro de socios. Frente a esta situación se sugiere hacer un análisis del comportamiento financiero de la cooperativa durante los tres últimos años (1998,1999,2000).

4. Organización del trabajo: por la deficiente información suministrada por la contadora y la confusión contable que hay se delegaron una serie de actividades para que los integrantes del Consejo de Administración, la junta de vigilancia, el tesorero y la vendedora realicen para próxima sesión: Tesorera: poner al día el libro de caja. Junta de vigilancia: realizar el inventario de mercancía de la cooperativa. Secretaria y vicepresidenta: inventario de los archivos de la cooperativa.

   La siguiente sesión se acordó para el día 30 de abril del presente a las 2:00 p.m. en la cooperativa artesanal.

CONCEPTO:

De acuerdo a la información presentada por la señora contadora, no hubo claridad respecto al estado actual de la cooperativa, se han presentado balances irreales de la cooperativa lo cual no hay permitido que haya un proyección y una distribución del gasto de la misma.

La cooperativa no ha contado con un apoyo humano que muestre un verdadero sentido de responsabilidad, se ha utilizado para beneficio personal de algunas familias y por tal razón está en estado de estancamiento. Por ahora es importante reconocer la labor que han desarrollado los nuevos líderes que la orientan, quienes poseen un visión futurista de la cooperativa proyectándola hacia la exportación de mercancía a largo de plazo, se han preocupado por aprender y organizar un trabajo serio y responsable, concientes de todas las dificultades que se pueden presentar durante el proceso pero con la clara convicción que van a sacar a delante la cooperativa.

Norma C. Caycedo G.
NORMA CONSTANZA CAYCEDO G.
Trabajadora Social.

PROYECTO MINICADENAS PRODUCTIVAS COMUNIDAD ARTESANAL LA CHAMBA TOLIMA

OBJETIVO:

FECHA Mayo 16 - 2001 **LUGAR**

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	CEDULA DE CIUDANIA	ACTIVIDAD DESARROLLADA	FIRMA
1	Carlos Augusto Castro C	19 395 959	DANSOCIAL	[signature]
2	Diana Lucia Torrijos C.	52 292 738 Bgtá	Almancenista	[signature]
3	Aldemar Sanchez Rodriguez	19210769 Bte	Vigilancia	[signature]
4	Sigrid Carmen Tésio	37 44412	Artesano	[signature]
5	Isbeth posada Valencia		artesana	Isbeth posada
6	RODRIGO GUTIERREZ FLOREZ	93' 084. 530 Gua	GERENTE COOPERATIVA	Rodrigo
7	Alberto Mendez	5918683	ARTESANO	Alberto Mendez
8	Maria del carmen mendez B	65550 724	Vicepresidente	
9	Agueda Martines	28740828	artesana	Agueda Martines
10				
11	Isaura Betancourt	28755909	Artesana	
12	AYDEE TORRIJOS C.	51619793 Bta	TESORERA	Aydee Torrijos
13	GLADYS TRADA	38055139 Guam	JUNTA VIGILANCIA	[signature]
14	LUZ MARIEL Rodriguez	38055178 Gu	PRESIDENTA	[signature]
15	María Teresa Prada	39580403 Girardot	Secretaria	[signature]
16	Judith de Vasquez	28713926	artesana	Judy ... de Vasquez
17				
18				
19				
20				
21				

ANEXO 2

INFORME DE REUNION N° 2.

FECHA: abril 25 de 2001

LUGAR: Cámara de Comercio de Espinal

HORA: 9:00 a.m.- 11:00 a.m.

OBJETIVO

Proporcionar información a la comisión de Ingeominas referente a las minas de arcilla y el proceso de transformación de la materia prima.

PARTICIPANTES	**CARGO**
Joaquín Buenaventura	Geólogo Ingeominas
Maria Eugenia Sánchez	Ingeniera Ingeominas
Gustavo Neira arenas	Ingeniera Ingeominas
Ramón Ortega	Artesanías de Colombia
Norma C. Caycedo G.	Trabajadora Social

DESARROLLO

En el transcurso del conversa torio el equipo de Ingeominas sugirió algunos lineamentos respecto al estudio a realizarse:

- Identificar la composición del a roca base
- Cauterización química de la arcilla durante el proceso de transformación de la materia prima y en la cocción de las piezas
- Proceso de recuperación del suelo
- Delimitación de los horizontes del subsuelo
- Identificación de la parte útil del suelo
- Recuperación del suelo
- Análisis de las arcillas
- Identificación de nuevos materiales

El señor Ramón ortega facilitó a la comisión copia de algunos estudios anteriores realizados relacionados con la presencia de oropel en las minas y copia de planos de las minas.

Se aclaró cual es el papel de Ingeominas en el proyecto: detectar minerales en la arcilla, estudio de la composición de la arcilla, alternativas de solución al problema del oropel en la arcilla; se valoró la intervención de la Trabajadora Social en el proyecto como puente entre la comunidad y el proyecto, la Trabajadora Social explicó su plan de acción.

CONCEPTO

La comisión de Ingeominas se mostró muy asequible con los artesanos y mostraron interés en la viabilidad de realizar el estudio. Surgió la inquietud de cuando se firma el convenio con Ingeominas para emprender la labor, otra inquietud es respecto al tiempo necesario con relación al tiempo determinado en el proyecto.

NORMA CONSTANZA CAYCEDO G.
Trabajadora Social.

ANEXO 3

CONVOCATORIA
DISTINGUIDO ARTESANO

Está usted cordialmente invitado a una reunión, con motivo de la presentación del proyecto "Desarrollo integral de la mini cadena de minería, alfarería y comercialización de la cerámica roja y negra de la Chamba y su zona de influencia, Tolima, hacia el mejoramiento de calidad en sus eslabones de extracción de materia prima y comercialización del producto".

FECHA: 24 de mayo de 2001
LUGAR: teatro
HORA: 9:00 a.m

Su presencia es importante para el desarrollo social de la comunidad

CONVOCATORIA
DISTINGUIDO ARTESANO

Está usted cordialmente invitado a una reunión, con motivo de la presentación del proyecto "Desarrollo integral de la mini cadena de minería, alfarería y comercialización de la cerámica roja y negra de la Chamba y su zona de influencia, Tolima, hacia el mejoramiento de calidad en sus eslabones de extracción de materia prima y comercialización del producto".

FECHA: 24 de mayo de 2001
LUGAR: teatro
HORA: 9:00 a.m

Su presencia es importante para el desarrollo social de la comunidad

CONVOCATORIA
DISTINGUIDO ARTESANO

Está usted cordialmente invitado a una reunión, con motivo de la presentación del proyecto "Desarrollo integral de la mini cadena de minería, alfarería y comercialización de la cerámica roja y negra de la Chamba y su zona de influencia, Tolima, hacia el mejoramiento de calidad en sus eslabones de extracción de materia prima y comercialización del producto".

FECHA: 24 de mayo de 2001
LUGAR: teatro
HORA: 9:00 a.m

Su presencia es importante para el desarrollo social de la comunidad

LISTA DE ARTESANOS
INSPECCIÓN LA CHAMBA TOLIMA
CONVOCATORIA 24 DE MAYO DE 2001

NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
Olivia cabezas	x Oliva Cabezas.
Amanda Gaitan	x [illegible]
Aleyda Castillo	x Aleida Castillo Homez
Gertrudis Mendez	x [illegible]
Gloria Cárdenas	x Gloria Ines Cardenas Mendez
Susana Cárdenas	x Susana Cardenas R
Leonila Rodriguez	x
Nora Cabezas	x Nohora Cabezas Guzman
Angelica Avilez	x Flor Angelica Avilez C
Luz Dary Sarmiento	x Luz Dary Sarmiento
Oveira Callejas	x Oveira Callejas
~~Cencela Callejas~~	
~~Sincela~~ Callejas carolina Rodriguez	x Carolina Rodriguez
Gloria Callejas	x Gloria Callejas R
Consuelo Callejas	Consuelo Callejas
María Clemencia Rodriguez	x Hector Vasquez V
Nancy Pulido	x Nancy Milena Pulido
Blanca Edit vásquez	x
Argemiro Alvares	x
Sandra Constanza Rodriguez	x
María Eugenia Avilez	Entregado
Carmen Mendez	
Luz Mariel Rodriguez	
Melania Rodriguez	x Melania Rodriguez
Amira Betancourt	
Clemencia Avilez	
Iris Hommes	Iris Homez
Ana María Cabezas	
Nelly Cabezas	
Maura Paz	
Antonia Vasquez	
Luz Melida Cabezas	x Melida Cabezas
Mariela Lozano	Mariela Lozano
Vilma Silva	Dilma Rosa Silva
Elda María Vásquez	
Erlinda Sanmiguel	x Beatriz Castillo 38.055090 guamo
Beatriz Castillo	
Marcia Hommes	x Marcia Homez 65553791 Guamo
Aliz Avilez	x Alicia Cardenas
Beatriz Avilez	x Beatriz Aviles
celmira Avilez	
Julia de Cabezas	Ana Cemida Avilez
Cemida Avilez	Ana Julia Guzman
Carmen Rosa Avilez	Carmen Rosa Aviles
Gladis Prada	Gladis Prada

Alba Avilez	Alba Doris Aviles
Martina Mendez	
Emir Gaitan	
Erasmo Cárdenas	
pedro Cárdenas	
Gladis Ramires	
Blanca Salcedo	x Blanca I. Salcedo
Leonor Avilez	
Asusena Rodriguez	Maria Magdalena Rodriguez
Sandra P. Rodriguez	
Islena Suares	x Islena Suarez
Mery Suarez	x Mery Suarez
lilia Guzman	Lilia Guzman
Erny Murillo	
Luz Cárdenas	
Lucila Barrerto	
Flor Niño	
Ermencia García	Rodrigo Gutierrez
María Garcia	
Gilma Barreto	
Ireni Céspedes	
Beatriz Garcia	x YALILE HOMMEZ 26553465
Inés Betancurt	
Aidé Cárdenas	
Yomar Pulido	Leomar Pulido
Carmen Prada	Carmen prada
Dora Betancut	x Dora Betancourt
Yalile Hommes	Yolile Homez
Mery Vásquez	MERY VASQUEZ
Virgelina Cabezas	VIRGELINA CABEZAS 65698332
Yolanda Cabezas	Yolanda cabezas 32055194
Rubiela Cárdenas	Rubiela cardenas
Flor Mendez	FLOR Mendez
Aminta Mendez	AMINTA MENDEZ
Agueda prada	Agueda prada
Elvira de Garzón	Elvira Garzon
Genibal Prada	[illegible]
Alicia Vásquez	ALICIA VASQUEZ
Rut Vásquez	Ruth MERY VASQUEZ
Aureliana Rodriguez	Aureliana Rodriguez
Delio Avilez	Elio Enrique Aviles B.
Isabel Vásquez	
Elvira Sanchez	
Erlinda Ramirrez	
Digna Arcala	GIOVANNI RODRIGUEZ MENDEZ
Celeni Betancurt	
Oscar Uriel Rodriguez	x [illegible] 93081586
Carmenza Callejas	Carmenza Rodriguez
Eva Álvarez	x EVA ALVAREZ
Rosalba Cárdenas	Rosalba Cardenas

Cámara de Comercio
del Sur y Oriente del Tolima

Espinal, mayo 8 de 2001

SEÑOR
ISRAEL CABEZAS
Presidente Junta de Acción Comunal
Inspección La Chamba

Respetado Señor Cabezas

Con la presente, solicito a usted el préstamo del teatro de la Vereda, el día 24 de mayo del corriente, con el objetivo de realizar una reunión donde se dará a conocer a la comunidad el proyecto de mini cadena productiva que se ejecutará en la Comunidad.

Dicha reunión contará con la presencia de delegados de las entidades que apoyan la ejecución del proyecto y la comunidad Artesanal, a la cual está usted invitado.

Atentamente,

NOHORA LEYVA MOSQUERA
Directora de promoción y desarrollo

NORMA C. CAYCEDO G
Trabajadora social

Carrera 8 No. 8 – 35 PBX 2 4853 77 – 248 3369 Fax: 2 48 35 89 Espinal – Tolima
e-mail camaespi@bunde.tolinet.com.co

Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s. a.

Recibí
Manto Jaramillo
cc 5'898.511

La chamba Tolima, mayo 23 de 2001

DOCTOR:
ALBERTO NAVARRO CARTAGENA
PRESIDENTE
USOCOELLO
Espinal Tolima.

Respetado Doctor:

Comedidamente me permito invitarlo a la reunión que se realizará en la vereda de la Chamba el día 24 del presente a las 9:00 a.m. en las instalaciones del Teatro local, con el objetivo de socializar el proyecto de la cadena productiva de la cerámica con la Comunidad del lugar.

Su participación es un valioso aporte para la ilustración de los temas a tratar, especialmente lo relacionado con la vía de comunicación hacia la mina, la cual está ubicada sobre predios de explotación agrícola regable.

Cordialmente,

MANUEL RAMON ORTEGA GUZMÁN
Técnico Subgerencia comercial

carrera 3a. 18-60 - conmutador 2861766 - apartado aéreo 10776 - télex 42443 artes co. bogotá, colombia, s.a.

ANEXO 4

ARTESANIAS DE COLOMBIA

PROYECTO DESARROLLO DE LA MINICADENA PRODUCTIVA DE MINERIA, ALFARERIA Y COMERCIALIZACIÓN DE LA CERÁMICA ROJA Y NEGRA DE LA CHAMBA TOLIMA HACIA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD EN SUS ESLABONES DE EXTRACCIÓN DE MATERIA PRIMA Y LA COMERECIALIZACION DEL PRODUCTO

1. IDENTIFICACIÓN

a. Nombre y apellido: _____
b. Actividad desarrollada _____

2. FORMAS DE ORGANIZACIÓN

c. Desarrolla Usted alguna actividad alterna a la artesanal?
Si _____ Cual_____

No_____

d. Conoce usted la existencia de la cooperativa Artesanal la Chamba?

Si_____ No_____

e. Ha pertenecido usted a algunos de estos grupos de asociación?

Asociación de padres de Familia_____
Asociación o grupo de madres comunitarias_____
Grupo pro capilla _____
Junta de Acción Comunal_____
Cooperativa _____

f. Pertenece usted en la actualidad a algún grupo de asociación artesanal o de trabajo?
Si_____ Cual _____
No_____

g. Ha recibido cursos, talleres sobre estos temas?
Si_____ Cual _____
No_____

h. Le gustaría participar en un grupo asociativo de la comunidad?

Si_____ Cual _____
No_____

i. Le gustaría vincularse o pertenecer a otro tipo de organización diferente a los que hay en la comunidad?
Si _____ No_____

En caso de contestar si, menciones cual o cuales: _____
_____
_____

j. Le dedicaría tiempo al trabajo organizativo?
Si _____ No _____

k. Si se realizaran cursos para fortalecer el trabajo asociativo participaría usted de ellos?
Si _____ No _____

En caso de responder si, conteste la siguiente pregunta
l. En que horario dispondría de tiempo.

Mañana	Tarde	Noche
7:00-9:00 a.m _____	2:00-4:00 p.m _____	7:00-9:00 _____
9:00-11:00 a.m _____	4:00-6:00 p.m _____	
11:00-1:00 m._____		

Lunes a viernes _____ Sábado _____ Otro ____ cual _____

3. CAMBIOS TECNOLÓGICOS

m. Utiliza usted en el proceso de preparación de la arcilla y la elaboración de la cerámica algún tipo de máquina?

Si _____ cual _____
No _____

n. Cree que es necesario adquirir nuevas herramientas en el taller que agilicen el proceso de producción ?

Si _____
No _____

ñ. Le gustaría comprar algunas de estas máquinas para agilizar el proceso la preparación de la materia prima?

Molino eléctrico_____
Licuadora o batidora_____
Zaranda eléctrica_____
Torneta _____
Otro _____ Cual _____

4. ERGONOMIA DE TRABAJO

o. Que mubles utiliza para trabajar la cerámica.

Mesa_____
Butaca_____
Asiento _____
En el suelo _____
Tronco _____
Otro _____ Cual _____

p. Considera que los muebles usados son los más adecuados y cómodos para el trabajo desarrollado?

Si _____ No_____
Por qué_____
_____

q. Se han desarrollados enfermedades a causa del trabajo que ejecuta?

Si_____ No_____
Cual _____

r. Considera que hay algunas alternativas para evitar este tipo de enfermedades laborales?

Si _____ No_____
Mencione las que considere_____
_____
_____
_____
_____

5. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS

s. Que lugar de la vivienda utiliza para la preparación de la materia prima

Patio ____ Cocina ____ Sala ____
Alcoba ____ Corredor ____ Comedor _____
Otro _____ Cual _____

t.. Que espacios utiliza para el almacenamiento de la materia prima?

_____

u. Que espacio usa para la elaboración de los productos?

Patio ____
Cocina ____
Sala ____
Alcoba ____
Corredor ____
Comedor _____
Otro _____ Cual _____

v. Que lugar usa para almacenar las cerámicas ya elaboradas?

_____

w. Siente usted cómoda en el sitio donde está trabajando?

Si _____ No _____
Por qué_____
_____

x. Que dificultades se presentan al interior del taller en la distribución de los espacios para la producción?

Vivienda taller pequeño _____
No hay distribución y orden _____
Otro ____ Cual _____

y. Desde su iniciativa y creatividad cual cree que sea la alternativa para mejorar la distribución de espacios en la vivienda taller?

_____
_____
_____

z. Que ha impedido que se concluya esta alternativa?

Falta de recursos económicos_____
No se había visto la necesidad _____
No se le ha dado importancia _____
No hay espacio suficiente en la vivienda para esto _____
Otro _____ cual _____

OBSERVACIONES

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Muchas gracias .....
Trabajo Social

ANEXO 5

ASOCENTRO

EXPOARTESANÍAS
FICHA DE INSCRIPCIÓN EMPRESARIOS
CÁMARA DE COMERCIO DE Espinal

1. DATOS DE LA EMPRESA

Razón social : Cooperativa Artesanal La CHAMBA

Dirección : Centro Artesanal la CHAMBA **Tel.** 2884021

Ciudad : Guamo **Fax.** 2484914. Defensa Ci.

Representante : Rodrigo Gutierrez Florez

Cargo : Gerente

Persona que va a estar presente durante la Feria : Rodrigo Gutierrez

3. INFORMACIÓN COMERCIAL

Tipo de productos que ofrece y que va a comercializar en la Feria. Haga una descripción detallada.

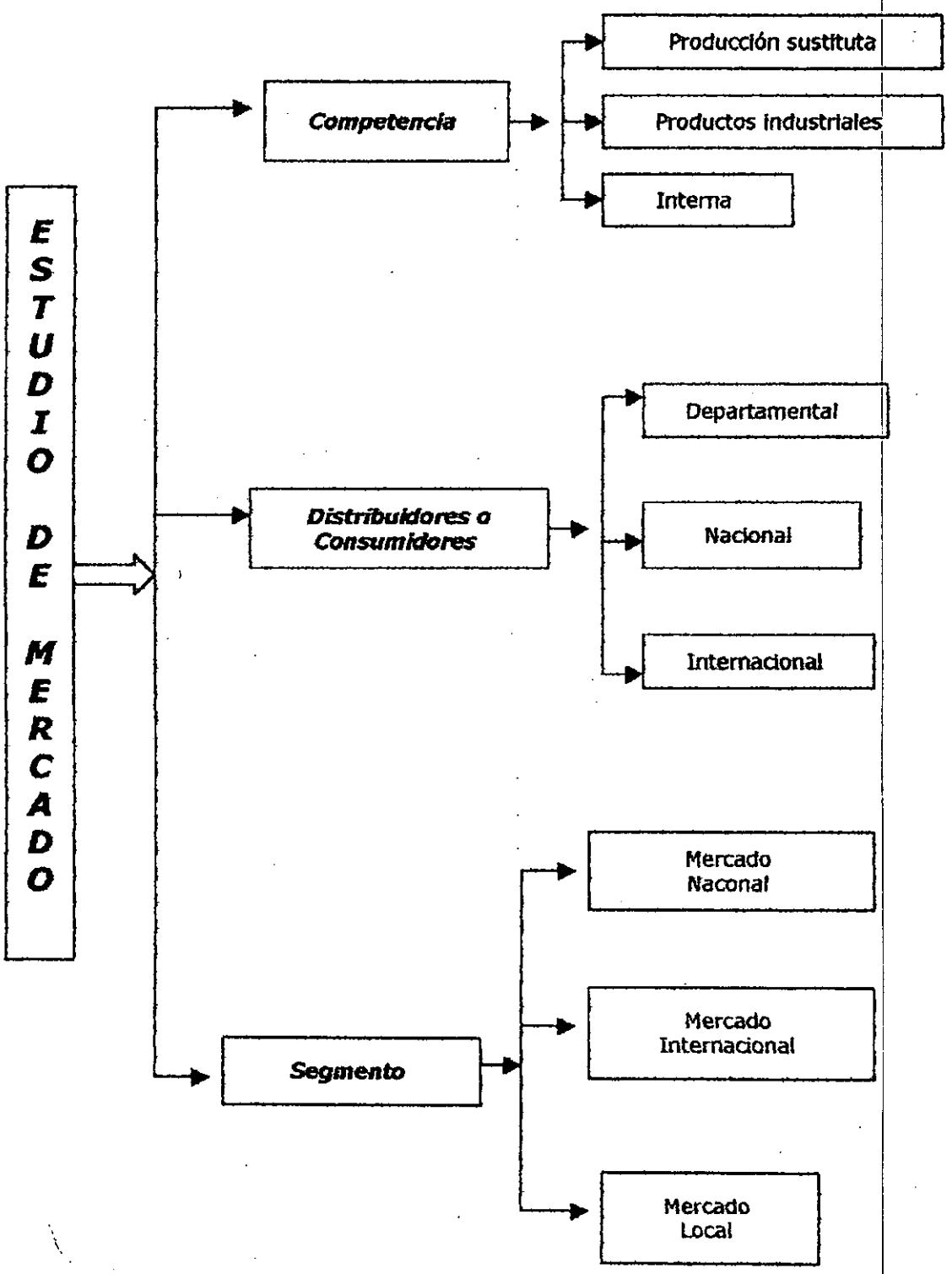
La comunidad de la Chamba se caracteriza por procesar materias primas naturales y modelar piezas para el servicio doméstico que tienen la funcionalidad para preparar la cocción de alimentos, servir como vajillas y además de ser retractarias y cuentan con un caracter cultural

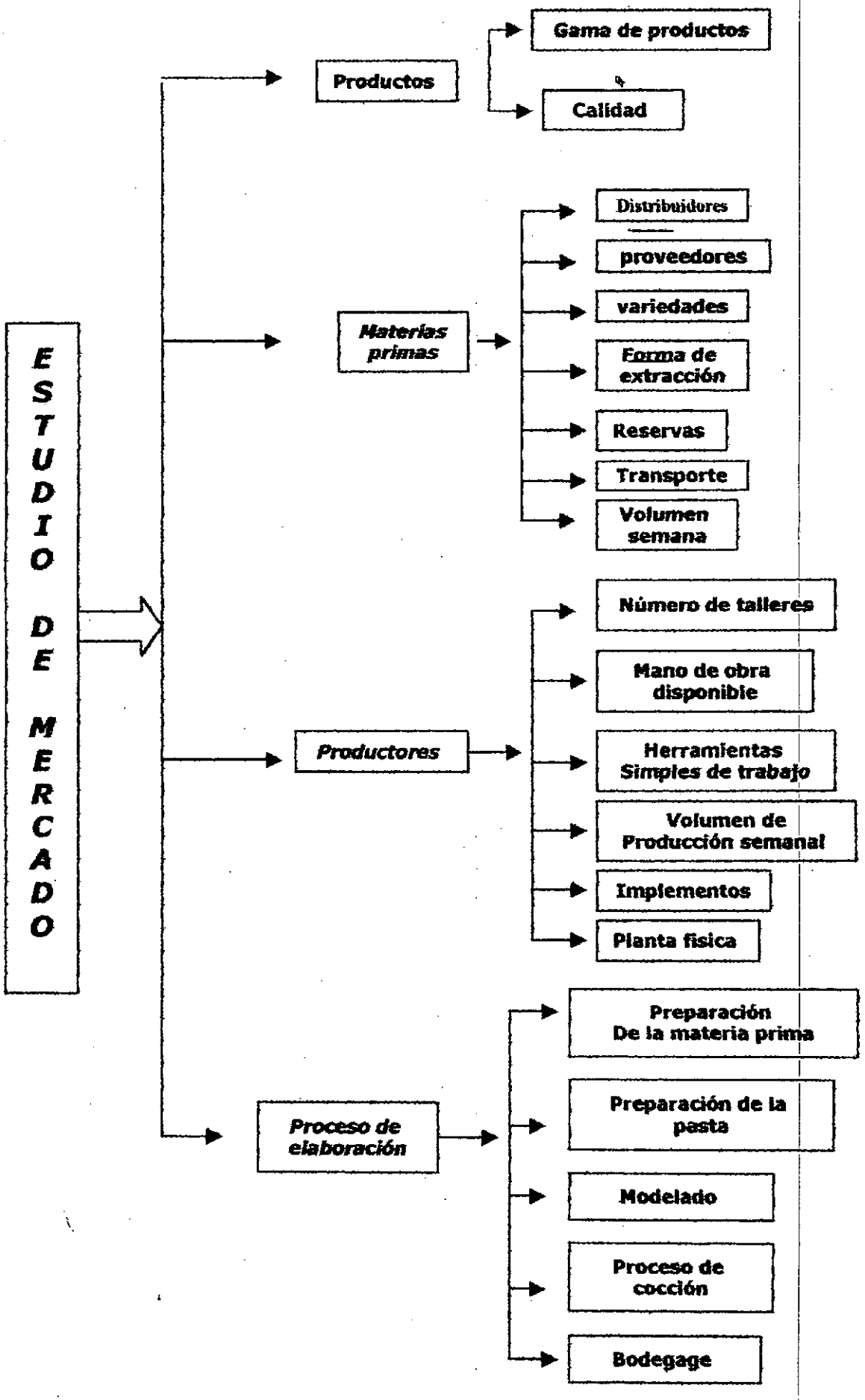
la gama de productos se basa en piezas sueltas que facilita la conformación de vajillas, como son: cazuelas, bandejas, ollas, platillos, jamas, rubicones, platos, ajiceras, anforas, botellones, ensaladas, olletas, azucareras, lecheras, charoles, fruteros, filtros, floreros, etc.

Nombre y firma del Representante
(Sello de la empresa)

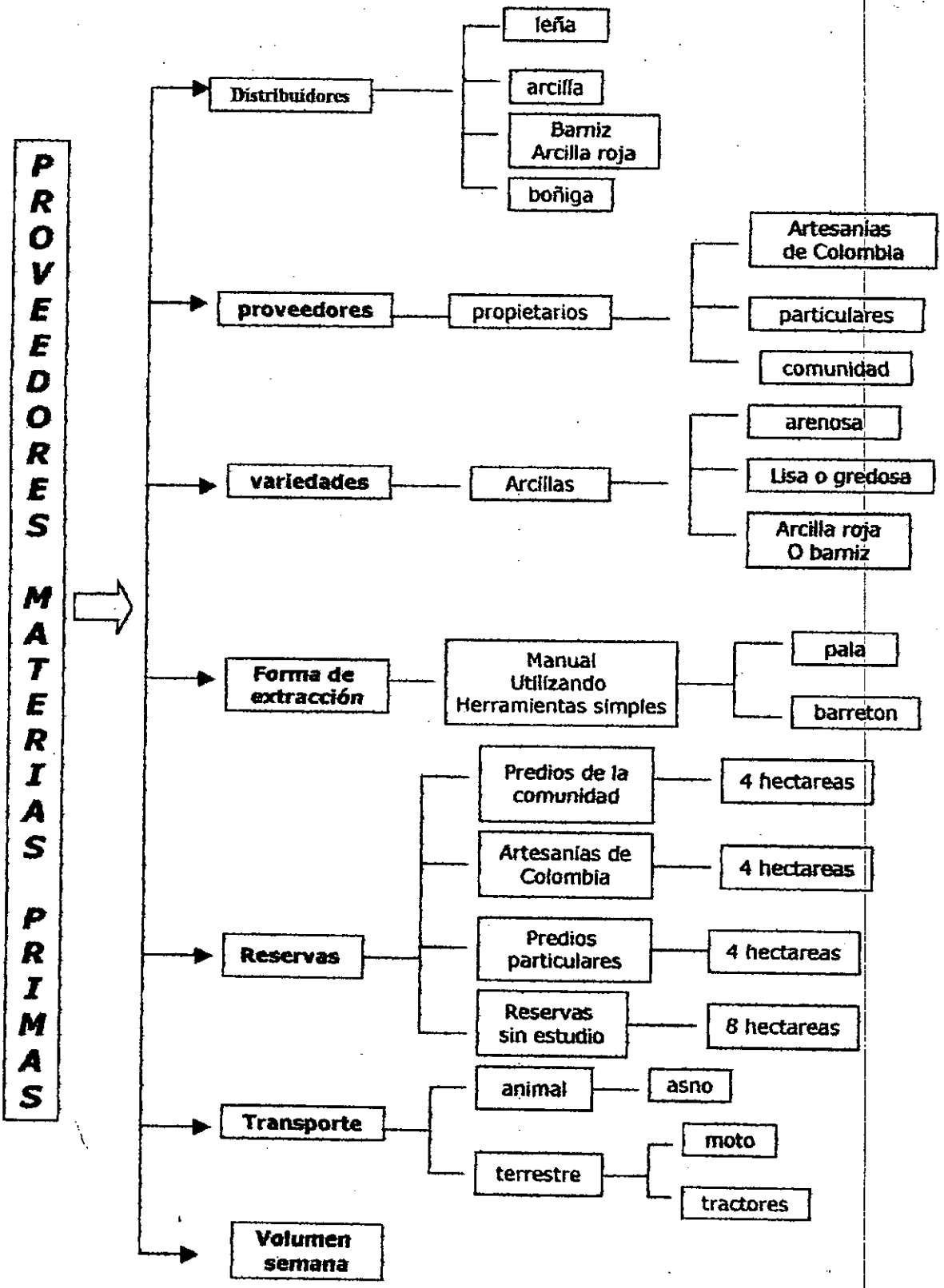
* La suscripción de la presente ficha esta sujeta a la evaluación y selección de la empresa para participar en el espacio de Asocentro en la feria Expoartesanías 2001.

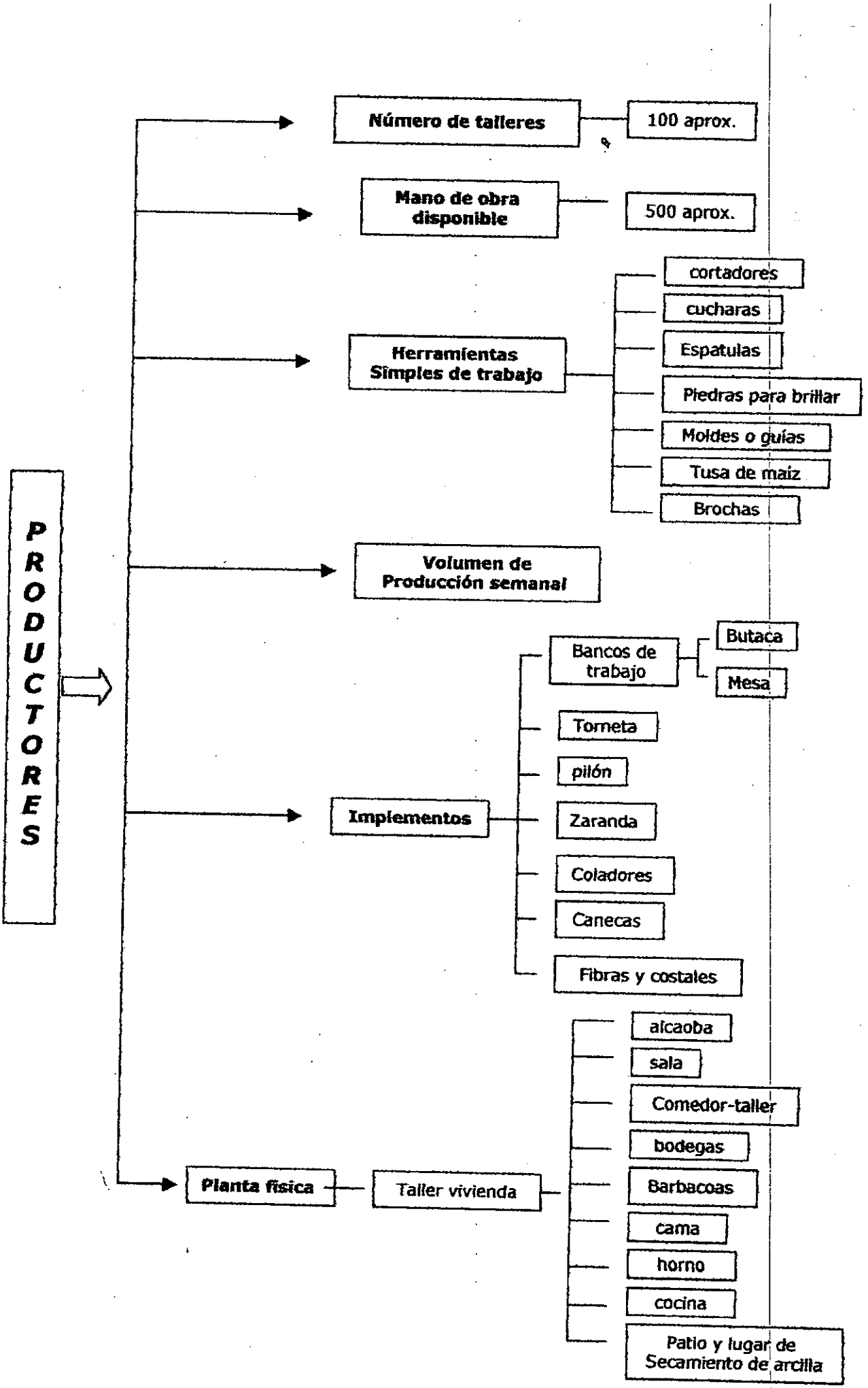
ANEXO 6

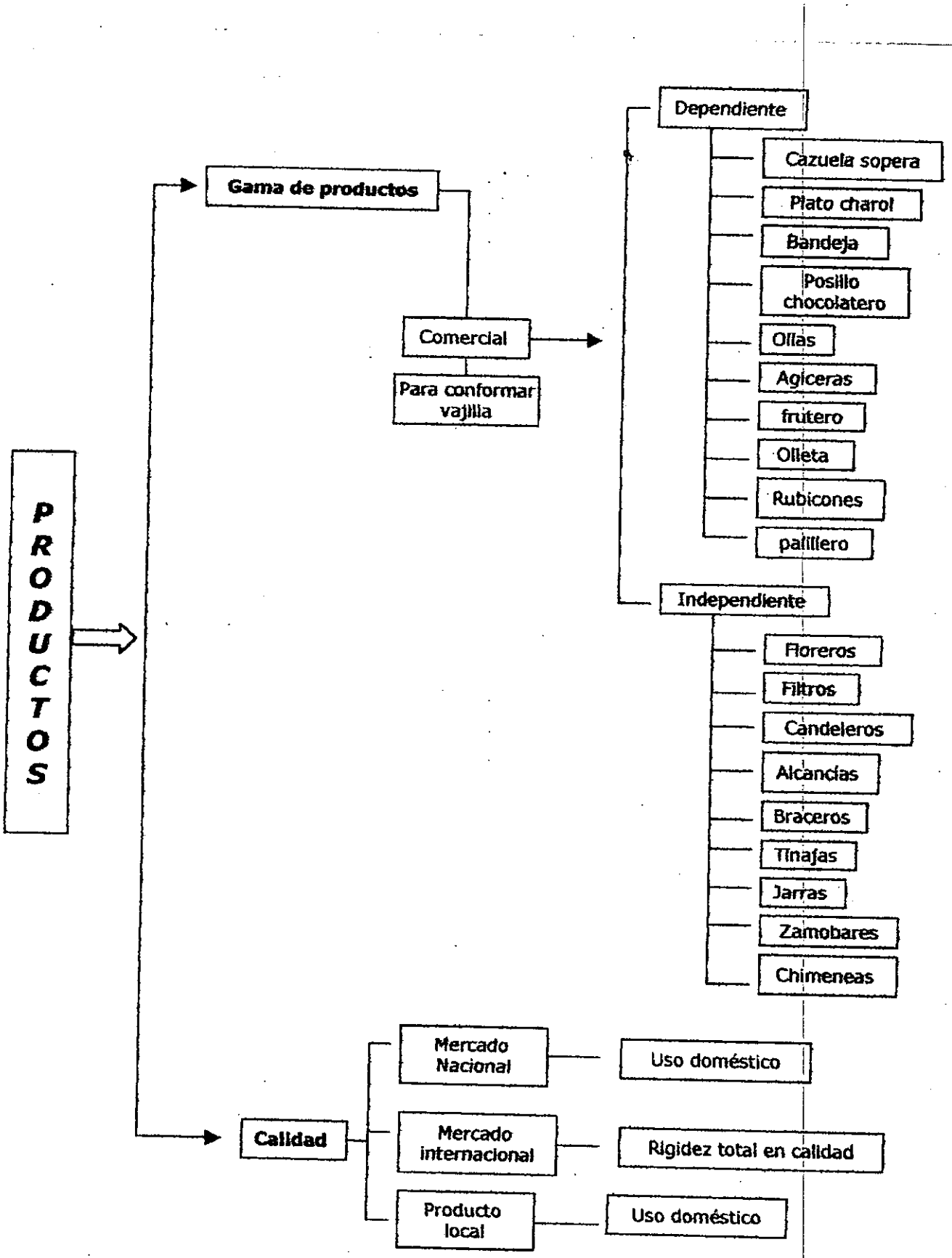

ESTUDIO DE MERCADO
Competencia
Producción sustituta
Productos industriales
Interna
Distribuidores o Consumidores
Departamental
Nacional
Internacional
Segmento
Mercado Naconal
Mercado Internacional
Mercado Local

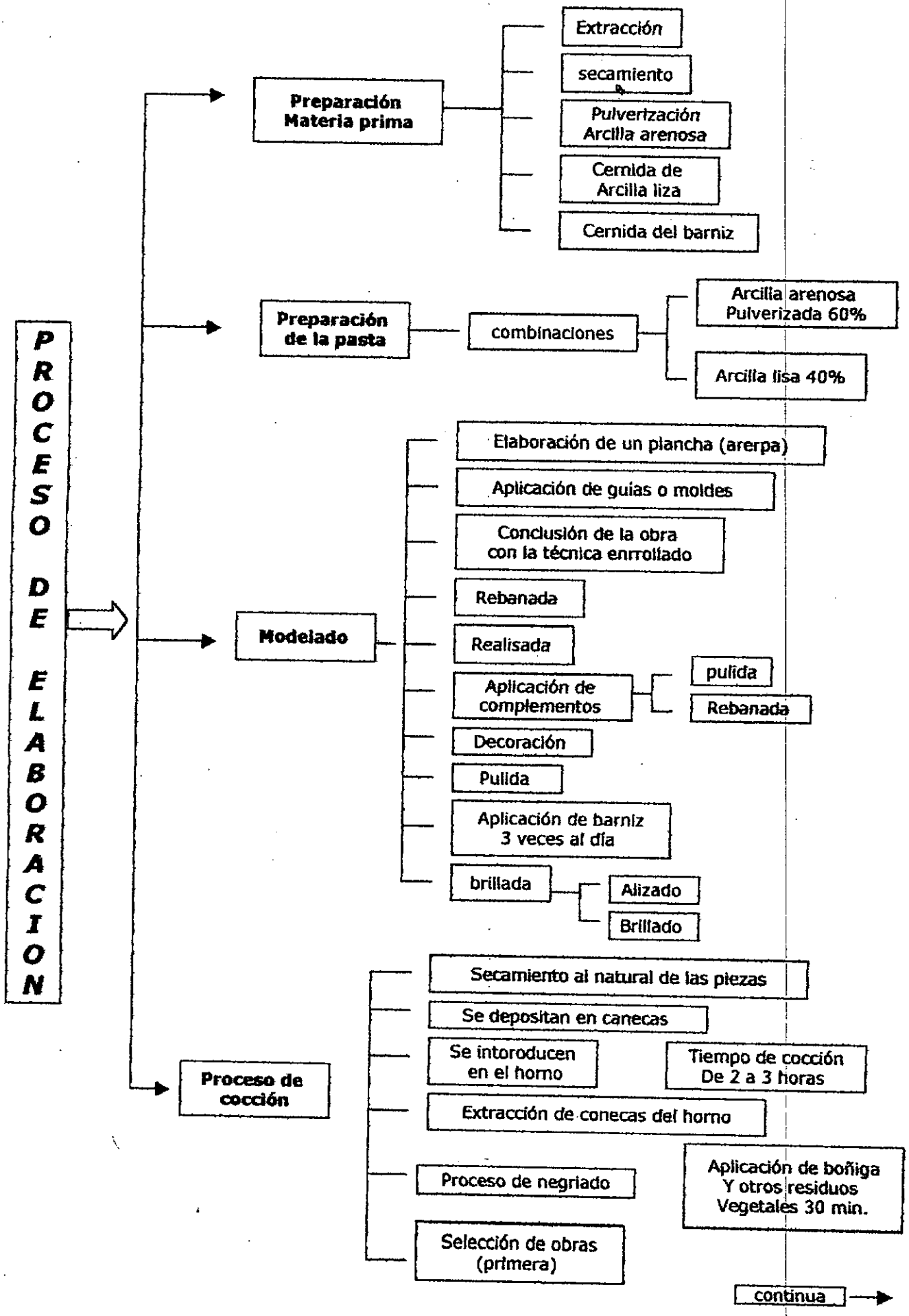

ESTUDIO DE MERCADO
Productos
Gama de productos
Calidad
Materias primas
Distribuidores
proveedores
variedades
Forma de extracción
Reservas
Transporte
Volumen semana
Productores
Número de talleres
Mano de obra disponible
Herramientas Simples de trabajo
Volumen de Producción semanal
Implementos
Planta fisica
Proceso de elaboración
Preparación De la materia prima
Preparación de la pasta
Modelado
Proceso de cocción
Bodegage

ESTUDIO DE MERCADO
COMUNIDAD ARTESANAL LA CHAMBA TOLIMA

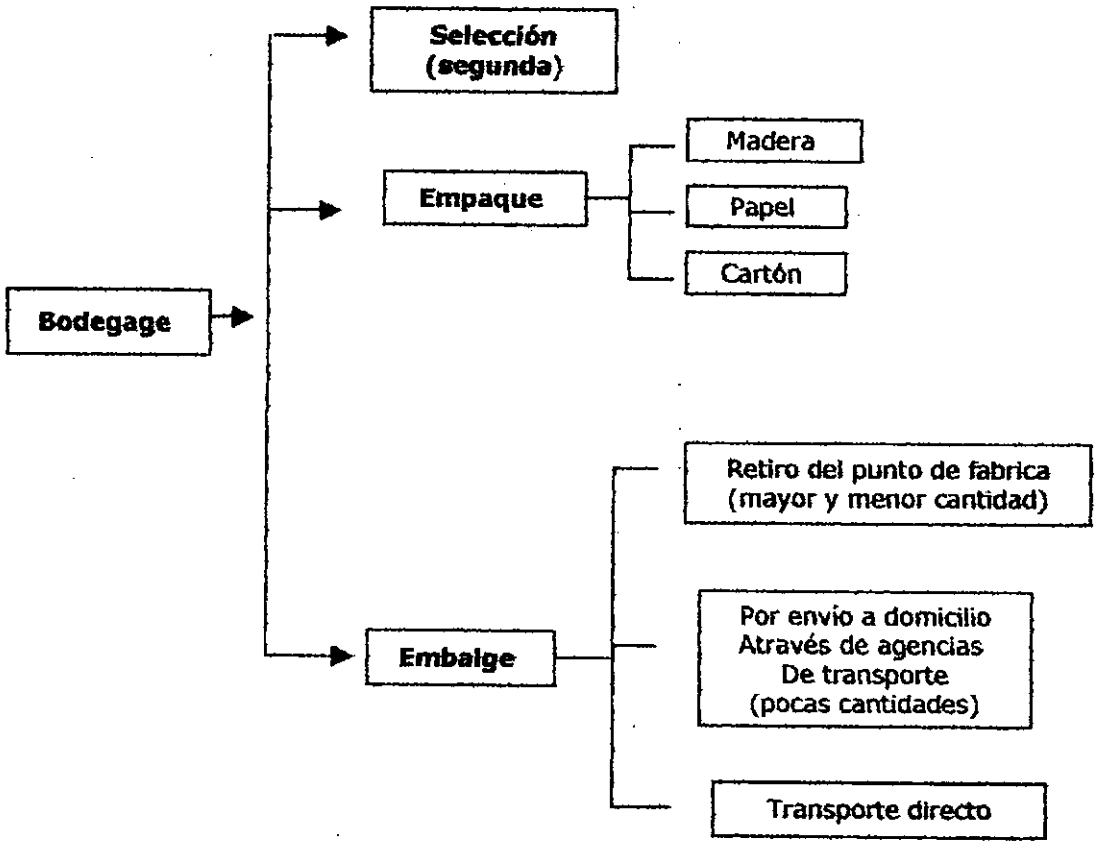


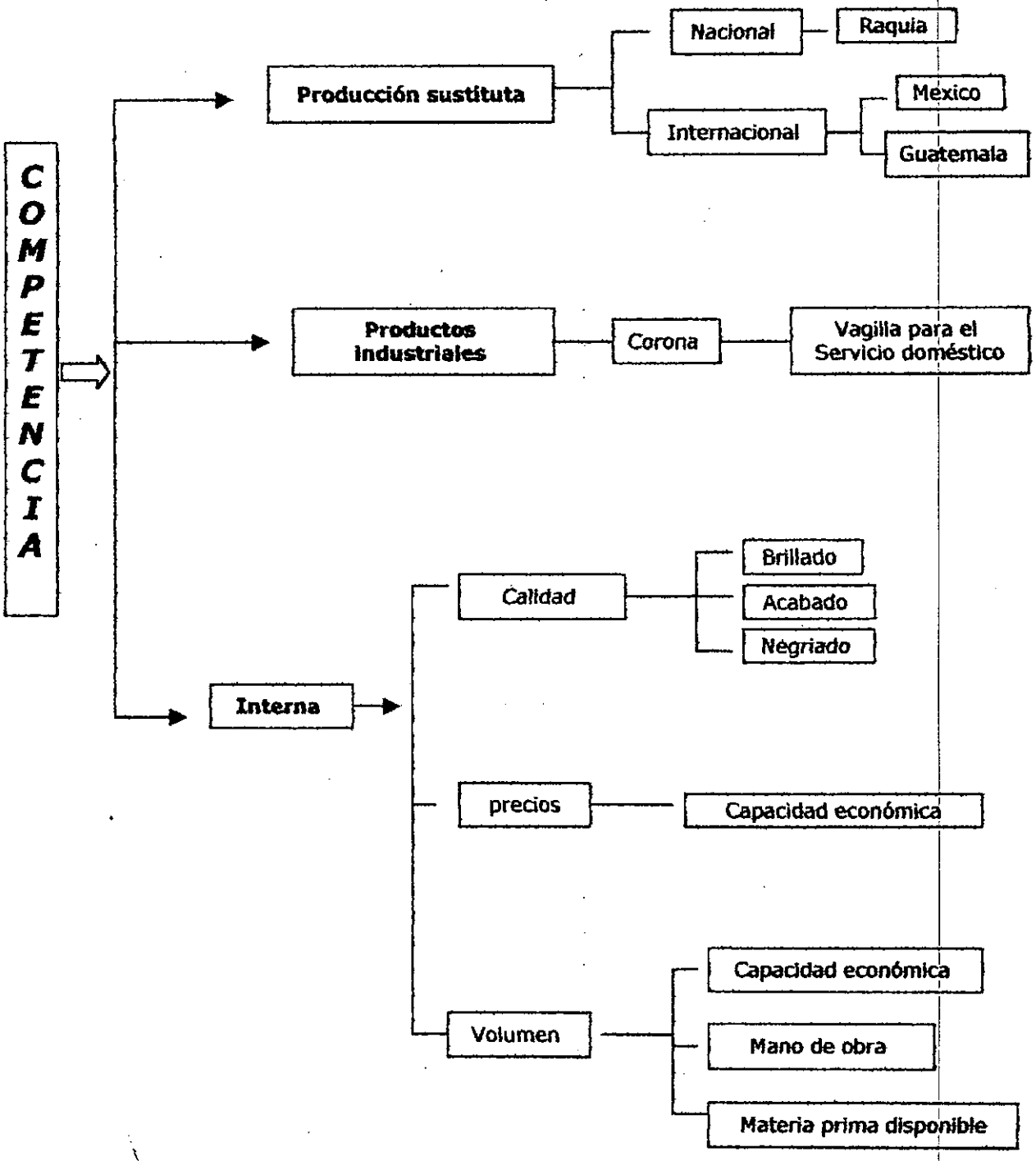

PRODUCTORES
Número de talleres
100 aprox.
Mano de obra disponible
500 aprox.
Herramientas Simples de trabajo
cortadores
cucharas
Espatulas
Piedras para brillar
Moldes o guías
Tusa de maiz
Brochas
Volumen de Producción semanal
Implementos
Bancos de trabajo
Butaca
Mesa
Torneta
pilón
Zaranda
Coladores
Canecas
Fibras y costales
Planta física
Taller vivienda
alcaoba
sala
Comedor-taller
bodegas
Barbacoas
cama
horno
cocina
Patio y lugar de Secamiento de arcilla

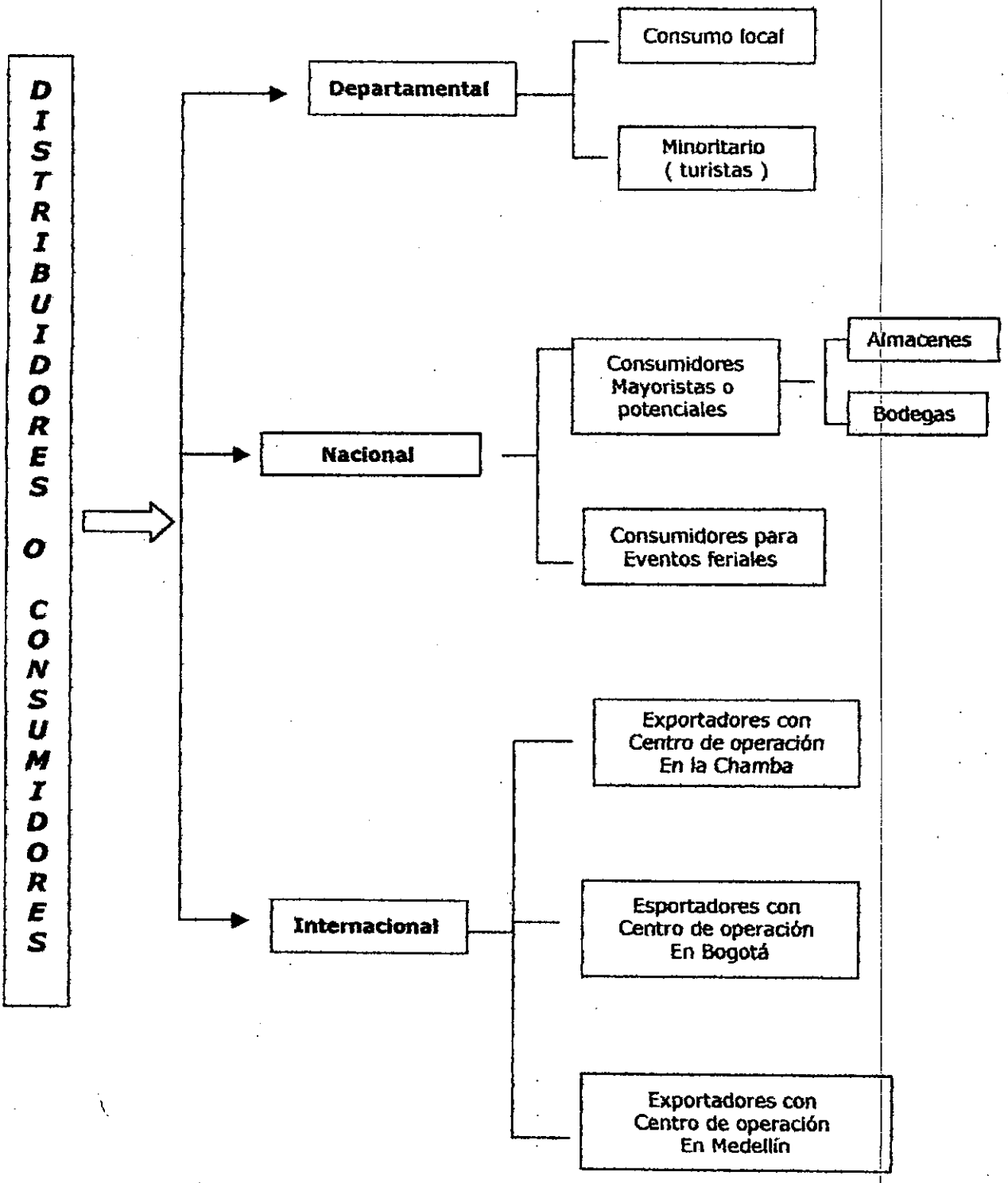

PRODUCTOS
Gama de productos
Comercial
Para conformar vajilla
Dependiente
Cazuela sopera
Plato charol
Bandeja
Posillo chocolatero
Ollas
Agiceras
frutero
Olleta
Rubicones
palillero
Independiente
Floreros
Filtros
Candeleros
Alcancías
Braceros
Tinajas
Jarras
Zamobares
Chimeneas
Calidad
Mercado Nacional
Uso doméstico
Mercado internacional
Rigidez total en calidad
Producto local
Uso doméstico

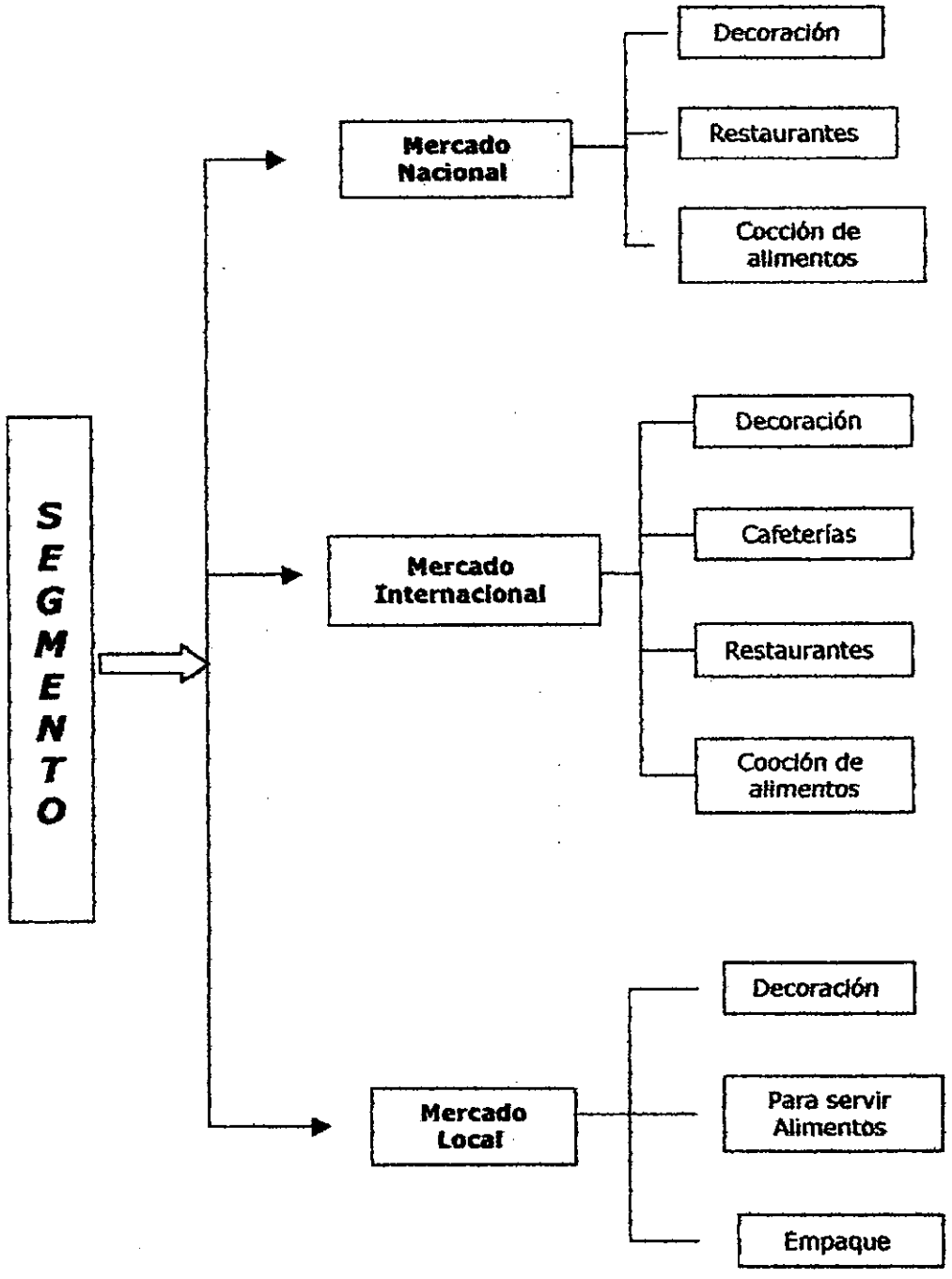

PROCESO DE ELABORACION
Preparación Materia prima
Extracción
secamiento
Pulverización Arcilla arenosa
Cernida de Arcilla liza
Cernida del barniz
Preparación de la pasta
combinaciones
Arcilla arenosa Pulverizada 60%
Arcilla lisa 40%
Modelado
Elaboración de un plancha (arerpa)
Aplicación de guias o moldes
Conclusión de la obra con la técnica enrrollado
Rebanada
Realisada
Aplicación de complementos
pulida
Rebanada
Decoración
Pulida
Aplicación de barniz 3 veces al día
brillada
Alizado
Brillado
Proceso de cocción
Secamiento al natural de las piezas
Se depositan en canecas
Se intoroducen en el horno
Tiempo de cocción De 2 a 3 horas
Extracción de conecas del horno
Proceso de negriado
Aplicación de boñiga Y otros residuos Vegetales 30 min.
Selección de obras (primera)
continua

Continuación página anterior




COMPETENCIA
Producción sustituta
Nacional
Raquia
Internacional
Mexico
Guatemala
Productos industriales
Corona
Vagilla para el Servicio doméstico
Interna
Calidad
Brillado
Acabado
Negriado
precios
Capacidad económica
Volumen
Capacidad económica
Mano de obra
Materia prima disponible


DISTRIBUIDORES O CONSUMIDORES
Departamental
Consumo local
Minoritario (turistas)
Nacional
Consumidores Mayoristas o potenciales
Almacenes
Bodegas
Consumidores para Eventos feriales
Internacional
Exportadores con Centro de operación En la Chamba
Esportadores con Centro de operación En Bogotá
Exportadores con Centro de operación En Medellín


SEGMENTO
Mercado Nacional
Decoración
Restaurantes
Cocción de alimentos
Mercado Internacional
Decoración
Cafeterías
Restaurantes
Cocción de alimentos
Mercado Local
Decoración
Para servir Alimentos
Empaque

ANEXO 7

CONDICIONES DE TRABAJO

Las condiciones en que realizamos un trabajo repercuten profundamente en la eficiencia y rapidez de nuestra actividad. El medio ambiente influye en la motivación para ejecutar las tareas y en la destreza con que la ejecutamos, ejemplo, es deprimente el aspecto de la planta o del cuarto de trabajo?, es incomoda la posición física?. Si las condiciones físicas son inadecuadas la producción mermará, cuando se mejora el ambiente laboral haciéndolo más cómodo y agradable la producción se eleva.

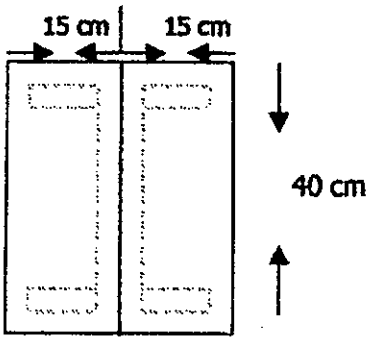
Utilizar el instrumento o herramienta adecuada en forma correcta trae ventajas para el desarrollo del trabajo. Debe utilizarse el método más eficaz de hacer el trabajo, por muy motivado, adiestrado que este el trabajador el producto terminado (y la eficiencia con que se elabora) depende de la herramienta o equipo. El equipo se diseña para que sea compatible con el trabajador como un trabajo en equipo entre la máquina o herramienta de trabajo y la persona.

PROPUESTA PUESTO DE TRABAJO EN CERÁMICA

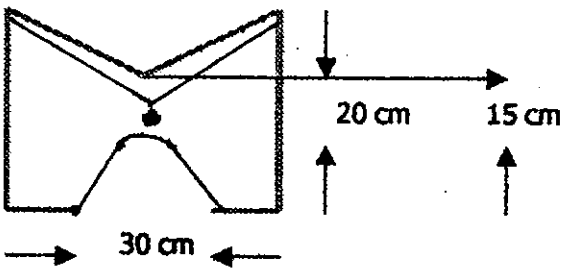
1. SILLA

Esta silla está propuesta para ser construida en madera

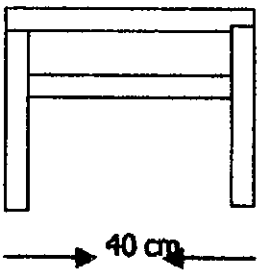
V.S.



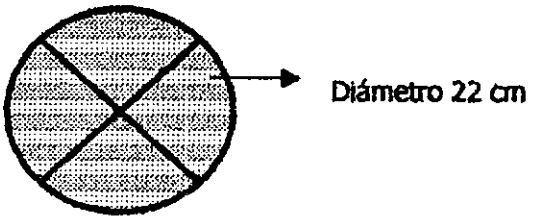
V.F.

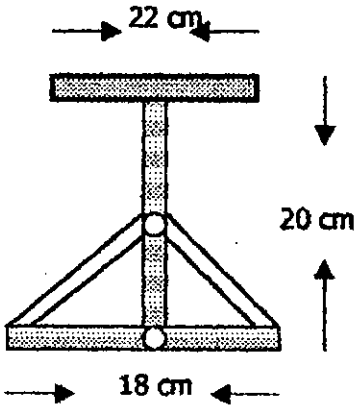


V.L.



2. TORNO DE MESA





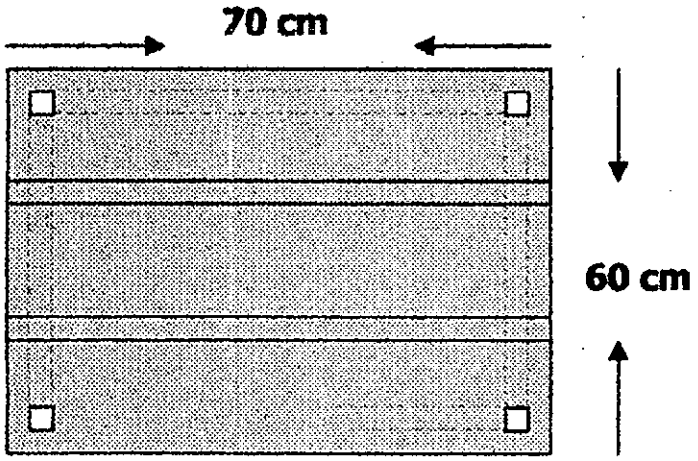
La base de el TORNO debe ser construida en ángulo de hierro de ½ pulgada.

Para la plataforma se puede utilizar lamina (hierro) COLD ROLLED calibre 18 ó también una lamina de madera aglomerada.

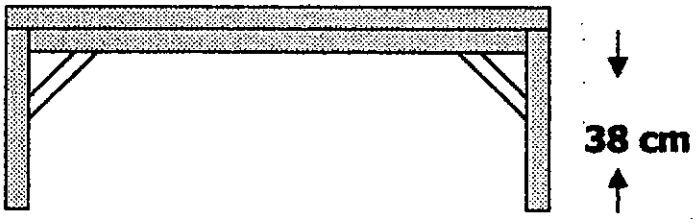
NOTA: esta herramienta se puede adquirir en Bogotá: carrera 113 26 A-36. Tel. 4 15 78 16 – 4 23 12 35 – 2 98 49 68}

3. MESA DE TRABAJO

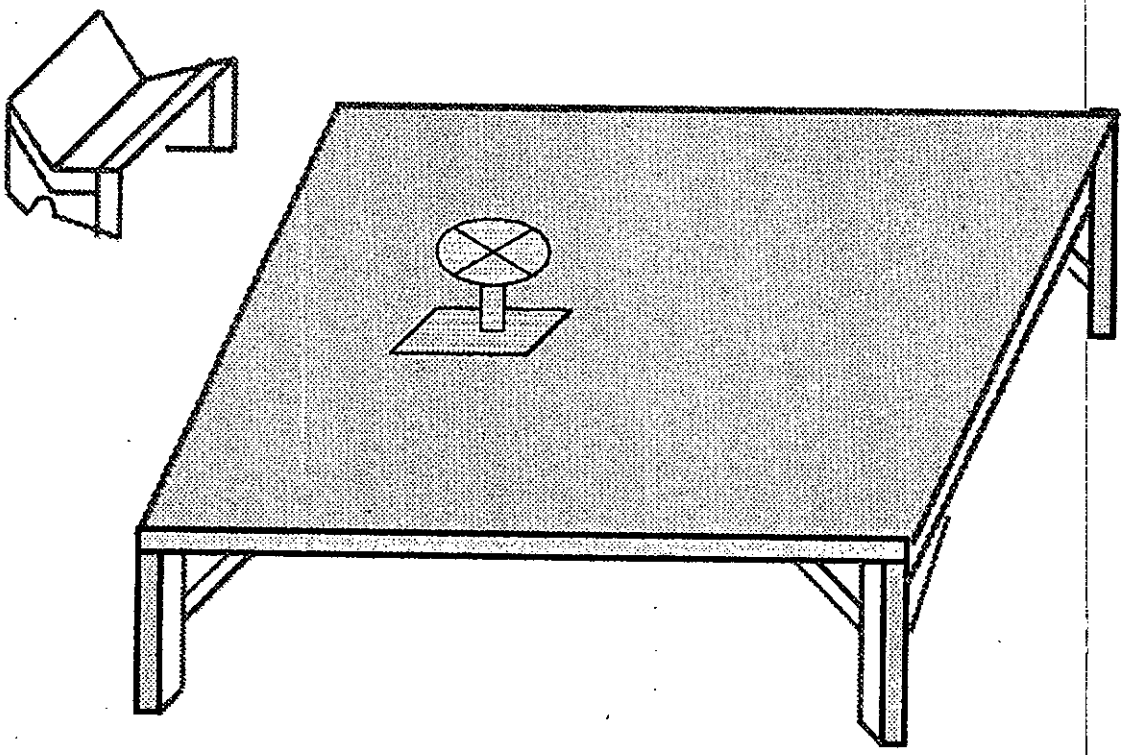
V.S.



V.F



Esta mesa debe ser construida en madera: cedro, perillo, amarillo, sajo o la que más resistencia ofrezca, para que sobre ella se pueda amasar la arcilla.



ANEXO 8

ARTESANIAS DE COLOMBIA
BANCO DE MANO DE OBRA
COMUNIDAD ARTESANAL LA CHAMBA TOLIMA

NOMBRE Y APELLIDO	CEDULA DE CIUDADANIA	EDAD	Nº DE PERSONAS POR TALLER	ACTIVIDAD QUE REALIZA
Blanca Edith Vásquez Vásquez	65.553.383 Guamo	34	6	Moldear
Martín Rodríguez Carvajal	93.082.630 Guamo	37		Preparación de la M.P. cocción
Argemiro Álvarez	93.085.013 Guamo	34		Tallado, acabado, embarnizado, brillado.
Mari luz Vásquez Sánchez		20		Embarnizado, brillado
Sandra C. Rodríguez Vásquez	T.I.	16		Moldear
Pedro Luis Rodríguez Vásquez	----------	13		Colado y zarandeo de la arcilla
Diana Rocío Torrijos Cárdenas	52.782.738 Bogotá	21	1	Brillado
Maria Eugenia Avilez Prada	65.597.586 Espinal	32	5	Moldear
Miguel Ángel Avilez Prada	93.086.462 Guamo	27		Preparación de la M. P.
José Gregorio Rodríguez Carvajal	14.050.108 Chamba	38		Extracción y preparación M.P.
Andrés Miguel Moreno Avilez	----------	8		Alisado de las piezas
Leidy Tatiana Moreno Avilez	----------	6		Alisado de las piezas
Ángela Patricia Avilez Prada	65.553.782 Guamo	28	5	Moldear
Martín Emilio Rodríguez	93.084.228 Guamo	33		Extracción y preparación de la M.P
Yeimy Verónica Avilez Rodríguez	T.I.830811-56355	17		Alisado y brillado
Martín Emilio Rodríguez Avilez	----------	7		Alisado
Luz Elena Rodríguez Avilez	----------	6		Alisado

Luz Nancy Betancourt de Prada José Ángel Prada Rodríguez Maria Teresa Prada Rodríguez Diana Marcela Prada Betancourt Ignacio Calderón	65.550.125 Guamo 11.291.546 Girdot 39.580.403 Girdot T.I. 891017-52850	39 53 19 11	5	Brillado y Cocción del Producto Cocción del producto Cocción del producto Cocción del producto Cocción del producto
Noelia Moreno Rojas	65.523.918 Guamo	28	1	Brillado
Luz Mariel Rodríguez	38.055.178 Guamo	39	1	Moldear (t.P)
Leonardy Prada Gómez Janet Rodríguez Vásquez Jonatan Javier Prada Rodríguez Yuli Janet Prada Rodríguez Willian Fernando Prada Rodríguez	93.123.802 Espinal 65.554.001 Guamo ---------- ---------- ----------	33 27 11 10 8	5	Moldear (t.P) Brillado Brillado y preparación de la M.P. Brillado Brillado
Rosa Elena Prada Guzmán Bilma María Prada Guzmán	65.554.030 Espinal 38.055.143 Chamba	36 40	2	Brillado Brillado
Yilde Patricia Sanmiguel otavo Emilce Rocío Sanmiguel otavo	---------- T.I. 861017-52618	18 17	2	Brillado Brillado
Amanda Gaitan Cabezas María oliva Cabezas Betancourt María del Carmen Gaitan Cabezas	28.757.435 Guamo 38.051.101 Guamo 28.576.525 Ab/ma	40 62 28	3	Moldear Moldear Brillado
Aleyda Castillo Homes Nohora cabezas Guzmán	65.697.098 Espinal 65.698.905 Espinal	34 30	2	Moldear (t.p) Moldear (t.p)
Magnolia Salazar	65.705.784 Espinal	23	1	Moldear (t.p)
Gertrudis Méndez de Cárdenas Elizabeth Cárdenas Méndez	38.055.054 Guamo ----------	57 11	2	Moldear (t.p) Acabados, preparación de la M.P.
Gloria Inés Cárdenas Mariano Céspedes Avilez	65.552.473 Guamo 93.086.771 Guamo	30 28	2	Moldear Cocción y preparación de la M.P.

Susana Cárdenas Rodríguez	38.055.135 Guamo	46	2	Moldear (t.p)
Edith Johana Méndez Cárdenas	65.556.560 Guamo	21		Moldear (t.p)
Leonila Rodríguez Avilez		54	2	Moldear (t.p)
Ana Julia Avilez Rodríguez	65.555.428 Guamo	22		Brillado
Flor Angélica Avilez	28.314.725 Espinal	50	2	Moldear (t.p)
María Oveira callejas de Rodríguez	28.374.083 Guamo	55	2	Moldear (t.p)
Isabel Pérez	65.556.560 Guamo	32		Moldear
Gloria Callejas		36	1	Moldea y brilla
Carolina Rodríguez	65.554.701 Guamo	35	3	Moldea y brilla
Rafael Trujillo	93.121.701 Guamo	35		Preparación M.P y cocción
María Nelly Avilez	38.055.156 Guamo	42		Modela
Luz Dary Sarmiento Castillo	65.698.830 Espinal	32	1	Moldear (t.p)
Nancy Milena pulido	65.706.439 Espinal	21	1	Moldea y brilla
Francisco Antonio Avilez	2.319.697 Honda	70	7	Preparación M.P. y cocción
Rodrigo Avilez Rodríguez	43.120.507 Espinal	38		Brillado y horneado
Melania Rodríguez Avilez		65		Moldear
Eurimia Avilez Rodríguez	65.696.155 Espinal	34		Moldear y brillar
Idelfonso Avilez Rodríguez		32		Moldear y brillar
Juan Carlos Avilez Rodríguez		33		Moldear y brillar
Luz Dary Avilez Rodríguez		35		Moldear y brillar
Beatriz García de Betancurt	38.055.084 Guamo	54	7	Moldear
Yasmín Betancurt García	65.552.182 Guamo	33		Moldear
Noel Betancurt	14.050.029 Guamo	57		Preparación M.P y cocción
Digelia Betancurt García	65.552.944 Guamo	31		Moldear
Astrid yiced Betancurt Garcia	65.706.911 Espinal	21		Moldear
Rodrigo Gutiérrez Flores	93.084.530 Guamo	28		Preparación M.P. y cocción
Liliana Betancurt García	65.552.945 Guamo	30		Moldear

Leonilde Avilez Betancurt	65.552.719 Guamo	31	1	Brillado
Amira Rodríguez de Betancourt	38.055.096 Guamo	51	4	Moldear
Rafael Betancourt Baez	2.313.245 Guamo	72		Preparación M.P.
John Deiver Betancourt Rodriguez	----------	17		Preparación M:P
Julián A. Betancourt Rodríguez	----------	16		Preparación M:P
Amira Betancurt	65.692.554 Espinal	68	1	Moldear
Iris Homez Avilez	51.826.245 Bogotá	37	3	Moldear
Clímaco Mendoza	14.221.890 Ibagué	43		Extracción M.P y cocción
Doly Avilez	38.055.167 Guamo	41		Brillado
Henry Barreto Avilez	93.117.857 Espinal	43	1	Moldear y cocción
María Álvarez Niño	28.748.614 Guamo	64	1	Brillar
Oscar Uriel Rodríguez Ávila	93.081.586 Guamo	40	6	Moldear (t.p)
María C. Rodríguez Callejas	65.554.688 Guamo	32		Moldea
Maríadelfa Ortiz Rodríguez	51.628.365 Bogotá	43		Moldea
Yolanda Ramírez Calderón		26		Brillado
Emma Ramírez Calderón		22		Brillado
Jenny Alejandra Rodríguez R.	----------	11		Moldear
Linda Yaneth Rodríguez R.	----------	9		Moldear
Evangelina Álvarez Guzmán	65.553.021 Guamo	34	3	Moldear (t.p)
Germán Prada Álvarez	14.050.100 Guamo	40		Preparación M.P y cocción
John Andrey Prada Alvarez	----------	14		Preparación M.P y brillar
Álvaro Javier Prada Álvarez	----------	11		Preparación M.P y brillar
Rosalba Cárdenas de Sánchez	28.749.188 Guamo	69	3	Moldear (t.p)
Diana Verónica Sánchez Avilez	----------	17		Brillado
Lady Esperanza Sánchez Avilez	----------	18		Brillado
Mercedes Álvarez Guzmán	65.55.739 Guamo	23	2	Moldear
Juan Carlos Prada Ramírez	sin identificación	29		Preparación M.P

Beatriz Castillo	38.055.739 Guamo	48	1	Brillado
Maria Darly Oderay Céspedes	51.686.481 Bogotá	40	1	Brillado
Maura Paz Paz	28.707.414 Espinal	63		Moldear (t.p)
María Antonia Vázquez Guzmán	65.553.667 Guamo	28	2	Moldear
Astrid Vásquez Guzmán	65.555.334 Guamo	22		Moldear
Rosalba Anzola	28.756.325 Guamo	49	4	Brillado
Rubi Patricia Anzola	T.I 861103-74595	14		Brillado
Edna Marlen Anzola	----------	12		Brillado
María Isabel Anzola	----------	10		Brillado
Rosalba Cornelio Valdez	28.712.060 Espinal	51	1	Brillar
Ana María Cabezas Betancurt	28.748.613 Guamo	84	3	Moldear
María Nelly Guzmán Cabezas	41.782.791 Bogota	42		Moldear
Aldemar Sánchez Rodríguez	19.210.769 Bogotá	46		Preparación M.P
Mariela Lozano	28.755.159 Guamo	55	5	Moldear (t.p)
María Edith Silva		25		Moldear (t.p)
Dilma Rosa Silva		36		Moldear (t.p)
Jenny Esmeralda Silva		23		Moldear (t.p)
Esperanza Silva		21		Moldear (t.p)