



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
artesanías de Colombia s.a.

UNIDAD DE DISEÑO
CUADERNO DE DISEÑO – PRODUCCIÓN

**TALLER DE TINTES PARA EL PRODUCTO EN EL OFICIO DE
CESTERIA EN CLINEJA EN FIQUE EN TIPACOQUE Y
COVARACHIA DEPARTAMENTO DE BOYACA**

MARÍA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ
DISEÑADORA TEXTIL

**CONVENIO FUNDACIÓN MARIO SANTO DOMINGO
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS
MICROEMPRESAS**

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, MAYO DEL 2000



UNIDAD DE DISEÑO

CUADERNO DISEÑO – PRODUCCIÓN

**TALLER DE TINTES PARA EL PRODUCTO EN EL OFICIO DE
CESTERIA EN CLINEJA EN FIQUE EN TIPACOQUE Y
COVARACHIA DEPARTAMENTO DE BOYACA**

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

ACER VEGA
COORDINADOR REGIONAL CENTRORIENTE

MARÍA LUISA CASTRO FERNÁNDEZ
ASESORA EN DISEÑO

ARTESANOS
COOPERATIVA DE TEJEDORES DE GUACAMAYAS

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, MAYO DEL 2000

JUSTIFICACIÓN

A partir de la evaluación de la asesoría prestada en 1999 por la diseñadora textil Alicia Perilla, se determinó realizar un taller de tintes en Covarachía Boyacá, región donde es elaborada la clineja, fique – trenzada, utilizada para la realización de los productos en Tipacoque – Boyacá. Esta sugerencia dada por la diseñadora es debido a que los productos en Tipacoque presentan problemas en el color, pues no tienen una buena fijación y solidez, esto es debido a que la clineja no tiene el debido tinturado. Este hecho desmerita la presentación final del producto.

Desafortunadamente por problemas de orden público, la asesoría no se pudo realizar en la localidad de Covarachía en su totalidad, solo pudo trabajarse en un día y con tres artesanas. De esta manera se decidió reforzar los conocimientos adquiridos en asesorías anteriores relacionados con las técnicas de coloración en Tipacoque Boyacá.

Se trabajó con la Cooperativa de Artesanos de Tipacoque, de la cual asistieron quince artesanas. También se trabajó con cuatro integrantes de la Asociación de Mujeres Artesanas de Tipacoque.

Se realizó la primera etapa del taller de tintes, utilizando tintes industriales Solofenil, trabajando la gama de los colores tierra, los cuales a parte de los problemas que presentan en su obtención, no son bien utilizados por el grupo, en cuanto no manejan una buena armonización y contraste.

Se desarrollaron cuatro juegos de individuales donde se utilizaron los colores tierra obtenidos.

A continuación se cuenta el proceso realizado en la primera etapa del taller de tintes.

El oficio de cestería en fique es desarrollado por las mujeres de la comunidad, aunque existe un porcentaje de hombres que se dedican al oficio.

Materia Prima

- **Fique:** Nombre con el cual se conocen en Colombia a las plantas que pertenecen al género "Furcrae", que abarca alrededor de 20 especies distintas. Algunas de las cuales son utilizadas para extraer la fibra textil coneoide como fique o cabuya. Plantas grandes de tallo erguido y pogo, densamente poblado de hojas en el ápice en forma radical. Sus hojas son largas y angostas, carnosas, puntiagudas, acanaladas, ventadas, espinosas y de color verde. El ancho de las hojas maduras varían entre 10 y 20 cm, y el largo entre 1 y 2 mts. Solo florece una vez y su flor es de color blanca verdosa. De este después saldrán pequeños bulbillos que son sus semillas.

Preparación de la Materia Prima

- **Lavado:** El fique recién desfibrado contiene el 50 o 70% de residuos líquidos de pulpa, la fibra se deja en el agua de 12 a 15 horas con agua limpia, hasta sacarle completamente los restos de sarna, chande o goma. Se pone a hervir durante 15 minutos en agua caliente con detergente, luego se

TALLER TINTES

DE

juaga hasta sacarle completamente el jabón.

- **Secado:** La fibra se cuelga por manojos o se extiende sobre el suelo y se deja expuesta al sereno y a los rayos directos del sol, luego es sometida a procesos de peinado o cardado y lubricación, necesarios para limpiarlas y prepararlas para elaborar los hilos que se requieren.
- **Preparación de la fibra para el hilado:** Proceso llamado peinado o escarmentado. Cuando se ha secado completamente la fibra se peina por manojos a través de un cepillo formado por grandes clavos dispuestos en grupos. El objetivo de este proceso es ordenar las fibras y limpiar los residuos secos de pulpa.
- **Proceso de teñido de la clineja y la cabuya:** Para la aplicación del color a la fibra se debe tener en cuenta los siguientes pasos:

Utensilios Necesarios Para El Desarrollo Del Taller De Tintorería:

- Estufa.
- Olla grande.
- Palo de escoba
- Un vaso o pocillo
- Cuchara pequeña para medir.
- Cuchara grande para revolver.
- Un recipiente

TALLER TINTES

DE

Colores: Químicos Solofenil

- Amarillo
- Rojo
- Azul
- Pardo AGL
- Pardo RL 130%

Clases De Fijadores:

- Sal
- Vinagre
- Cerveza

Mezcla De Colores De Químicos Solofenil

Las porciones de tintes que se presentan a continuación son para 1 kilo de fique en 3 litro de agua. Las medidas utilizadas se obtuvieron de las cucharas de medir para cocina a lo que corresponde 4 tamaños:

La mas pequeña es la No 4 y la mas grande es la cuchara No 1, entre estas esta la No 2 y No 3

▪ **Color No 1**

Para la obtención de este color se mezcla:

1 cuchara No 2 Pardo AGL

1 cuchara No 2 Pardo RL

▪ **Color No 2**

Se debe mezclar:

1 Cuchara No4 de Pardo AGL

1 Cuchara No4 de Pardo RL

1 pizca de Negro

TALLER TINTES

DE

- **Color No 3**

Se utiliza solamente 1 Cucharada No 1 de Pardo RL

- **Color No 4**

Se utiliza solamente 1 cucharada No1 de Pardo AGL

- **Color No 5**

Se utiliza solamente 1 Cucharada No 4 Pardo RL

- **Color No 6**

Se utiliza solamente 1 cucharada No4 de Pardo AGL

- **Color No 7**

Se mezcla

1 Cuchara No 2 de amarillo

½ Cuchara No4 de Pardo RL

- **Color No 8**

Se mezcla

1 Cuchara No 3 de Amarillo

1 Cuchara No 3 de Escarlata

1 Cuchara No 4 de Azul

- **Color No 9**

Se mezcla

1 pizca de pardo AGL

1 pizca de pardo RL

- **Color No 10**

Se mezcla

1 Cuchara No 2 de Pardo RL

1 Cuchara No4 de Azul

TALLER TINTES

DE

▪ **Color No 11**

Se mezcla

1 Cuchara No 2 de Azul

1 Cuchara No2 de Amarillo

1 Cuchara No 4 de Rojo Escarlata

▪ **Color No 12**

Se mezcla

1 Cuchara No 2 de Azul

1 Cuchara No 2 de Amarillo

1 Cuchara No 4 de Pardo RL

Procedimiento

- En la olla amplia se le coloca 3 litros de agua.
- Se pone a hervir.
- Una vez esté hirviendo se saca un poco de agua en un recipiente y se mezclan los diferentes colores que se van a utilizar en las cantidades mencionadas en "MEZCLA DE COLORES"
- Una vez estén bien disueltos los tintes en el recipiente, este se vacía en la olla.
- Se revuelve bien el agua y se agrega la sal, el vinagre o la cerveza.
- Nuevamente se revuelve bien para que todo se mezcle y se procede a sumergir el fique.
- Periódicamente se revuelve para que el fique de arriba como el del fondo obtengan el mismo color.
- Se deja el fique en ebullición de 45 min. a 1 hora.

TALLER TINTES

DE

- Una vez tinturado el fique se procede a lavarlo bien con agua fría hasta que el agua salga completamente clara.
- Se escurre y se deja secar a la sombra.

**CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES**

- La calidad de los productos en Tipacoque, es relativamente buena y susceptible de mejorar, por eso es importante desarrollar la segunda etapa en el taller de tintes, factor decisivo para la optimización de los productos.
- Es fundamental la innovación de los productos para que un grupo artesanal prospere, ya que en este momento el oficio ha tenido una recaída debido a la saturación en el mercado.
- La comunidad tiene un alto potencial productivo, hecho que debe aprovecharse para lograr un mejor desarrollo comercial, que beneficie a la comunidad en general.