



INFORME DE SEGUIMIENTO AL TALLER DE TALLA EN CARBON EN MORCA – SOGAMOSO.

Octubre 8 de 1.999

Por : María Gabriela Corradine Mora – Profesional Artesanías de Colombia.

Inicialmente se efectuó por parte del instructor contratista una presentación mía como funcionaria de Artesanías, a los jóvenes del taller. A continuación realice una presentación personalizada con cada uno de los participantes. Asistieron un total de 29 personas, entre los cuales se encuentra un padre de familia. Estuvieron ausentes cuatro menores, dos de los cuales al parecer definitivamente no volverán al taller por razones de trabajo y de estudio.

Sobre una verificación del Censo de Minercol, participan 18 jóvenes censados.

La procedencia es de las veredas de Rincones, Ombachita, Alto Jiménez, Portillo, Maroma y Casco Urbano de Morcá.

La edades oscilan entre los 8 años (cumple 9 años a mediados de Octubre) hasta los 25 años, siendo las edades predominantes en el grupo de 13 a 16 años (19 jóvenes talladores). Únicamente tres de los participantes son mujeres.

Existen tres grupos respecto a la antigüedad en la vinculación al taller de talla en carbón: un primer grupo al cual pertenecen los que ingresaron desde el principio del proyecto (Octubre /96) conformado por 10 personas incluyendo al padre de familia. Un segundo grupo conformado por los que ingresaron hace años y medio a dos años al que pertenecen 11 jóvenes y un tercer grupo de jóvenes que se vincularon al taller en esta etapa conformado por 9 jóvenes.

Los conceptos que emitieron los jóvenes asistentes se resumen en los siguientes:

“Si hubiera comercio permanente para los productos tallados en carbón, podríamos trabajar. De otra manera tenemos que conseguir otro trabajo y no perder tiempo o dedicarlo al oficio”.

“ La talla es una terapia, es un trabajo que relaja. Falta es organizarse y falta sacar un buen producto, aunque ocasionalmente se vende”.

“Trabajar en la talla del carbón es menos peligroso que trabajar en la mina. En la mina hay peligro de ahogarse y allí nos explotan. Aquí podemos trabajar y vendemos”.

“Uno aprende nuevas cosas y ayuda a hacer conocer su pueblo y su vereda. Es aprovechar el tiempo en vez de no hacer nada, haciendo artesanía”.

“Es una actividad que complementa el estudio en cuanto a la base artística y dibujo. Uno va soltando las manos”.

Se encuentran las siguientes deficiencias especialmente a nivel locativo, que se sugiere informar al municipio y a Minercol para que se soluciones con miras a proporcionar mayor confort, mejores condiciones de trabajo y una distribución apropiada del taller:

- Iluminación muy deficiente. Efectuar una instalación adecuada de redes y de lámparas de luz neón que permita una mejor visualización especialmente en cuanto al sitio donde se realiza la talla. Las condiciones climáticas de Morcá no hacen de este sitio un lugar con buena luminosidad.
- Suministro de agua permanente: Actualmente el taller cuenta con la acometida de una de las redes que surten a Morcá, por lo tanto, únicamente llega agua cada tercer día, afectando las condiciones de producción y de higiene del grupo (baños). El Taller cuenta con un tanque de almacenamiento de agua que desafortunadamente no funciona.
- Deficiencias en seguridad locativa: Hay huecos en las paredes en los sitios en donde se deben instalar unos extractores de aire. Esto facilita el acceso al interior del taller por parte de personas extrañas.
- Excesiva polución ambiental: A causa del polvo y del ruido que causan los esmeriles y demás aparatos eléctricos y el desprendimiento de partículas de carbón. Debe hacerse la instalación de los extractores y ponerse en funcionamiento, sin embargo se plantea como dificultad la vecindad del puesto de salud a donde llegaría el aire con partículas de polvo. Es importante analizar algún tipo de filtro del aire antes de ser lanzado al ambiente.
- En caso de que la tronzadora se ubique al interior de la sede del taller, el trabajo se hará imposible por la cantidad de polvo y especialmente por el excesivo ruido. Actualmente esta localizada en un salón de la antigua escuela, independiente del taller. Requiere que, cualquiera sea su ubicación definitiva, se le coloque un suministro permanente de agua.
- Algunos de los equipos eléctricos deberán ser fijados al suelo para evitar su desplazamiento durante su uso.
- Es necesario contar con otro banco de trabajo. Actualmente hay tres, pero quedan muy estrechos especialmente si se tiene en cuenta que requieren disponer sobre su superficie las diferentes piezas que trabaja cada uno, las herramientas y sus respectivos equipos de trabajo. Se adecuó la mesa de conferencias para trabajar en ella.
- Celaduría permanente para el taller, de día y de noche.

Se manifestó que el segundo piso está ocupado con un muchacho que no ha querido conciliar con la Secretaría de Desarrollo de Sogamoso su retiro del lugar. Hasta tanto no se solucione este aspecto, las instalaciones no pueden ser las adecuadas para el montaje y funcionamiento del taller productivo.

Por ahora la mayor parte de equipos y herramientas se encuentran guardados sin posibilidad de ser utilizados por la carencia de seguridad y vigilancia que impida que estos sean sustraídos del taller.

En cuanto a aspectos de tipo organizativo al interior del taller:

- Es importante contar con un catálogo con el cual se puedan ofertar los productos que se elaboran en el taller. Esto se propone como resultado de las asesorías en diseño para ambas comunidades.
- Tarjetas de presentación de la unidad artesanal productiva.
- Crear un manual de normas de convivencia. Este trabajo se recomienda al instructor adelantarlo con la participación y consenso de los jóvenes del taller.
- Dotación de un kit de resina poliéster para el resane de las piezas que sufren imperfectos o roturas a causa de la calidad del carbón. (Sobre su preparación y aplicación el instructor se encarga de enseñarlo a un grupo de jóvenes del taller).
- Señalización interna en el taller.

En cuanto a aspectos de dotación:

- Una o dos Vitrinas con vidrio y llave para almacenar y exhibir los productos tallados debidamente terminados
- Renovar las drogas y elementos de salud del botiquín.
- Adquisición de cuatro (4) candados anticizalla para la seguridad de las puertas de acceso al taller.
- Instalar unos casilleros o lockers para cada artesano de manera que en ellos puedan guardar sus ropas, uniformes, obras en proceso y demás elementos que requieran durante su trabajo en el taller o en su ausencia del mismo. Cabe resaltar que durante el tiempo que permanecí de visita en el taller, desapareció el trabajo de uno de los jóvenes y las gafas de seguridad de otro, sin que en todo el tiempo apareciera ni lo uno ni lo otro.
- Requieren dotar una minibiblioteca con una literatura básica especialmente de diseño y arte precolombino con autores como Grass
- Traperos, escobas, paños, esponjas, detergentes y otros útiles de aseo.
- Tapa oídos pequeños para seguridad industrial.
- Reubicación del Betamax y del televisor para que puedan ser utilizados adecuadamente.
- Proponen la adquisición de una grabadora para escuchas música durante el tiempo de trabajo. Este elemento puede ser útil además para la reproducción de los cassettes de administrando mi trabajo artesanal, entre otros.
- Ubicación de la mesa de pingpong.
- Tablero para explicaciones gráficas.

Actividades complementarias al proyecto pero necesarias para su buen desarrollo:

- Programar visita al Museo Arqueológico con los alumnos en dos grupos (uno por la mañana y uno por la tarde o durante un sábado).

En referencia a identificación de minas para la consecución de materias primas adecuadas. Se ha trabajado en ello, sin que en la zona se logren resultados positivos. Las minas que servían ya se agotaron. Se consiguió un carbón

regular de una mina de Gámeza pero no reúne las condiciones necesarias para ser tallado.

El instructor había solicitado colaboración en este aspecto al Ingeniero Vicente Fonseca de Minerco- Boyacá, quien demostró buena voluntad, para identificar las minas de Boyacá para ver cual es el mejor carbón, de modo que provea tanto a Tópaga como a Morcá, sin que se haya obtenido ninguna respuesta al respecto hasta la fecha.

Con respecto al liderazgo, se dice que al interior del grupo no puede sobresalir ningún líder por cuanto el grupo es muy dividido en cuanto a opiniones y en cuanto a querer seguir las directrices que alguien lance pues lo sienten que ya se está volviendo "alzado" e inmediatamente se sienten con ánimos de contradecirlo.

En cuanto a dotación para seguridad, se le hizo entrega a cada uno de los muchachos que participan en el taller. Está pendiente la entrega de algunos elementos a cerca de seis muchachos que ingresaron recientemente, mientras se comprueba que efectivamente permanecerán en el taller.

Es importante resaltar que la mayor parte de los jóvenes que asisten al taller están cursando estudios de primaria o bachillerato, por lo cual disponen únicamente de medio día para dedicar al oficio de la talla. Los estudiantes de primaria asisten en la tarde y los de bachillerato lo hacen en las horas de la mañana. El instructor está al tanto del rendimiento académico de los participantes para evitar que por causa del taller pierdan clases o logros.

Se propone entregar al instructor un par de rollos fotográficos para que sea él quien tome las fotografías ya sea sobre el desempeño en el oficio de los jóvenes o sobre aspectos propios del producto que resulta de sus manos.

Cabe anotar que la dedicación del instructor es casi del 100% para el grupo de Morcá. Esto es debido a que el grupo de Tópaga no tiene una organización fuerte ni informal ni formal y requiere de un guía que los aglutine y motive para evitar su dispersión. El grupo de Tópaga, por el contrario cuenta con una organización relativamente sólida, con división del trabajo, con controles sobre el desempeño de cada joven y con la respectiva remuneración de manera relativamente rápida. Allí trabajan sobre pedidos y tienen un buen mercado establecido. Actualmente elaboran 70 trofeos para la DIAN.

En Tópaga, el grupo cuenta con 46 muchachos asociados alrededor de la Cooperativa "Crece". Su Gerente es Floro Alvarez. Tienen mayores facilidades en cuanto al acceso de la materia prima apropiada y han identificado otra mina que les provea el material.

La división del trabajo la hacen de acuerdo a tres partes del proceso productivo. Están los Pulidores, los talladores y los grabadores. Esto les ha permitido establecer fácilmente los costos de producción.

El instructor en este grupo ha tenido una intervención en cuanto a:

- **Aprovechamiento de herramientas y equipos que tienen guardados.**
- **Provisión de overoles, guantes y gafas.**
- **Charlas sobre arte y estética.**
- **Asesoría en seguridad industrial y mantenimiento de herramientas y equipos.**

Finalmente se expuso el interés institucional en que por lo menos uno de los muchachos de Morcá asistiera al evento de Boyacá en Corferias, en representación del grupo de jóvenes de Talla de Morcá, aprovechando que Minercol y la Secretaría de Desarrollo de Gogamoso tendrían un estand con productos de talla en carbón en la feria. Se seleccionó a Rodrigo Amezcua con T.I. 840512682 , por cuanto su padre asistiría con la delegación de la Virgen de la O de Morcá y por cuanto en el colegio va muy bien. Se estableció el compromiso del instructor para hablar en el colegio sobre la inasistencia del estudiante por tres días, que se pueda compensar con un informe sobre su experiencia en el evento, para evitarle perder logros.

Se preparó una muestra grande de productos que los jóvenes han elaborado con base en diseños que Artesanías les ha proporcionado o en su propia creatividad. Van cerca de 60 piezas casi todas con una calidad aceptable, con opción de venta. Cabe anotar que en la medida en que las obras se vendan, se generará motivación a los jóvenes.

Se le solicitó al instructor la entrega de informe de avance, con fichas de asistencia y demás material que se considere pertinente, tras verificar el nivel de trabajo desarrollado con los menores y el grado de motivación logrado.

**María Gabriela Corradine Mora
Profesional Regional Costa Atlántica
Coordinadora Convenio Minercol – Artesanías de Colombia.**