



**INFORME DE COMISION A RAQUIRA - BOYACA**  
**Junio 6 de 1.996**

**Por: MARIA GABRIELA CORRADINE MORA**

**OBJETO: Asistir a reunión de coordinación del Plan de Desarrollo Artesanal de Ráquira, convocada por el SENA.**

En cumplimiento del objeto me desplacé a Ráquira, en donde realizamos la reunión acordada, en las instalaciones del Centro Artesanal, las siguientes personas:

Egidio Cardozo, por el SENA  
Adriano Mendieta, por Asomuiscas  
Rosa Rodríguez, por Asomuiscas  
Marta Reyes, por Asomuiscas  
Nidia Rojas, por Museo de Artes y Tradiciones  
Pilar Guerrero, por Museo de Artes y Tradiciones

Maria Gabriela Corradine Mora, por Artesanías de Colombia

Desafortunadamente el señor Ramiro Sanabria, Alcalde de Ráquira, no pudo asistir por estar con problemas de salud y hallarse en Bogotá, así como ningún delegado por la Alcaldía.

El objeto de la reunión fue el de empalmar las actividades de Artesanías de Colombia y el SENA en Ráquira. Presentar el programa empresarial y confrontar las necesidades de tipo técnico que la asociación de artesanos afronta actualmente.

Se propuso revisar el plan elaborado conjuntamente por el Alcalde, Artesanías y Asociación, para revisar algunos aspectos de los expuestos allí.

Se dio lectura al Plan, iniciando por el punto de Diagnóstico Artesanal, para complementar las necesidades y situaciones críticas que no quedaron consignadas. Surgieron algunos puntos que son críticos para la Asociación que requieren de respuesta casi inmediata:

- Se expone que el SISBEN no quedó bien aplicado a nivel del municipio por lo cual se le sugerirá al alcalde realizar las acciones pertinentes para corregirlo. Sobre esta base la Asociación procurará establecer conversaciones con el sistema de pensiones y seguridad social para que se dé un tratamiento especial a Ráquira.
- Aspecto organizacional y de fortalecimiento de la Asociación: el requerimiento de una trabajadora social que realice el acompañamiento y el apoyo para la estructuración de proyectos, constituyéndose en un motor de impulso de la Asociación en sus primeras etapas.
- La discontinuidad y los cortos periodos de los programas adelantados por Artesanías de Colombia y otras entidades como el Museo de Artes y Tradiciones Populares.
- Los aspectos técnicos que debe manejar el ceramista, son muy amplios, requiriendo recurso humano especializado para mayor cobertura en beneficiarios y en técnicas. Un solo ceramista no puede

asumir la capacitación y las asesorías en torno, pastas, esmaltes, arcillas, engobes, etc.

- Se deja claro que el trabajo con barbotinas debe ser una esta posterior al proyecto Terranova, una vez se consolide una producción innovadora. No amerita trabajar técnicas sin especializarse en alguna.

- Se requieren con urgencia herramientas de financiación que les permita a los artesanos acceder a la compra de equipos para poner en práctica lo aprendido durante las diversas asesorías, realizar mejoras locativas de sus talleres y entrar en un verdadero proceso productivo.

- Se plantea la adecuación de un taller o Centro de Acopio de materias primas, para lo cual se propone la formulación de un proyecto específico, que incluya aspectos de lote, construcción de infraestructura física y dotación de equipos como molinos de pulverización, amasadores, estanterías, básculas de diverso tipo. Implica además una estructura de ventas, funcionamiento, administración, manejo de inventarios y contabilidad entre otros, así como una organización para la producción.

- Se propone que el Taller productivo piloto se inicie en el Centro Artesanal de Ráquira, que cuenta ya con una dotación básica, de modo que sirva como modelo para los talleres individuales. Para ello se debe efectuar una planeación sobre la destinación de cada uno de los espacios del Centro Artesanal.

- Sobre la adquisición del Centro Artesanal de Ráquira por parte del Municipio, no ha sido posible ningún tipo de negociación. Se informa sobre el avalúo efectuado por el IGAC, por valor de \$250'000.000.

- Se requiere la asesoría para desarrollo del producto artesanal, para lo cual previo acuerdo entre Artesanías de Colombia y el Municipio de Ráquira, se contrató a la Diseñadora Heidi Pohl, quien asesorará a un grupo de cerámica (30 artesanos) y a un grupo de cestería en esparto, tratando de presentar líneas de productos que combinen ambos oficios. También fortalecerá la participación en el evento ferial de la Asociación en Italia y en Expoartesanías.

- El manejo empresarial para la asociación lo asume el SENA que actualmente adelanta los talleres pertinentes.

- Sobre la comercialización por Artesanías de Colombia se sugiere nuevamente hacer una cotización actualizada sobre los productos vigentes para que a nivel de nuestra entidad se pueda apoyar el mercadeo. Se les recomienda mucho tacto con el manejo de precios para minoristas o mayoristas. Se recuerda que es necesario adaptar el producto al mercado. Sobre los productos mejorados que se ha trabajado en contrato con el Museo de Artes, se deduce que no hay capacidad de producción aún tanto por carencia de tecnología, como por los elevados costos, así como por la poca cantidad de personas con capacidad de trabajar en estas líneas.

- En cuanto a aspectos técnicos, se plantea la posibilidad de experimentar el uso de esmaltes en hornos de carbón. Sobre el tema se expuso la propuesta de Jorge Pérez para asesorar en el cambio de sistema de quema, sobre lo cual cobra \$4'000.000.

- Sobre el esparto, se manifiestan las dificultades que tienen cerca de 70 familias que devengan sus ingresos de este trabajo en la vereda de Torres, especialmente en los costos de la materia prima y las dificultades para su consecución.

Se propone:

- Charla sobre crédito para aplicación, trámites, beneficios, pro y contras del crédito, para programar esta asesoría lo más pronto posible con un funcionario de la Oficina de Crédito un Jueves, a cargo de Artesanías de Colombia.

- El SENA ofrece apoyar la construcción de equipos para el proyecto de Taller productivo o de

materias, previa indagación sobre los existentes, una vez esté formulado debidamente el proyecto para este Centro de Acopio de materias primas. Se sugiere hacer una indagación sobre los molinos que fabrican en Pitalito y que son utilizados por los ceramistas de esa localidad.

- Artesanías de Colombia enviará al delegado del SENA, copias de los diferentes estudios que se han realizado sobre hornos, pastas y esmaltes.

- Que la Asociación y la diseñadora, adelanten un inventario de los productos de la comunidad, con su respectiva ficha. Sobre ese inventario efectuar una primera selección sobre los que presenten mayores posibilidades comerciales tanto para el mercado nacional como para el internacional, con asesoría de las profesionales de Compras y de Exportaciones de Artesanías de Colombia, de acuerdo a las experiencias que se han tenido. Posteriormente se deben establecer los volúmenes de producción de cada uno de los seleccionados, los precios y los productores.

- Adicionalmente al punto anterior, se puede programar una charla con un funcionario de Proexport, sobre las posibilidades y requisitos para la exportación de la cerámica, y sobre las Unidades de Exportación.

- Como resultado de los anteriores puntos se propone el diseño y publicación de un catálogo comercial. para ello el SENA ofrece los talleres y la mano de obra. Se debe conseguir el papel y los insumos, por parte de la Asociación. En cuanto al material fotográfico y al diseño del catálogo puede colaborar la Diseñadora contratista de Artesanías de Colombia.

- Dar continuidad al acompañamiento para la quema en hornos de gas, para aprender su manejo correcto, evitando desperdicios de combustible y contaminación ambiental.

- Incluir en el proyecto un curso teórico práctico sobre las arcillas y su manejo.

- Realizar una visita de dos artesanos y el representante del SENA, a las instalaciones del Taller de Guatavita para observar su organización y distribución. Se programa para el 16 de Julio. Esto ilustrará sobre el centro de acopio y su distribución, para efectuar el diseño de los planos, con un arquitecto que el SENA puede facilitar. La gestión del lote, los materiales y la mano de obra corre por cuenta de la Asociación.

- Sobre el cultivo del esparto, el SENA ofrece un técnico que oriente sobre el tema. La Asociación se compromete en localizar a los artesanos interesados y ver las posibilidades de disponer de parcelas para el cultivo. Artesanías ofrece indagar sobre investigaciones previas hechas sobre el esparto.

Una vez culminada la reunión, se levantó la sesión y se presentó a groso modo a los artesanos que se han vinculado al trabajo empresarial con el SENA, que no pasaban de 15 personas, cuando el compromiso inicial lo realizaron 30.

Regresé a Bogotá, cumplida la comisión.

Cordialmente,

**MARIA GABRIELA CORRADINE MORA**  
Profesional Unidad Técnica

## **ARTESANÍAS DE COLOMBIA EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACA:**

Artesanías de Colombia adelanta programas de fomento para la población artesanal de Boyacá, mediante manejo y preservación de materias primas, desarrollo tecnológico, capacitación, organización, diseño del producto, comercialización y divulgación, entre otros, de acuerdo a la situación específica de cada núcleo.

Entre las comunidades que en los últimos cinco años se han beneficiado con los programas de la empresa, en algunos casos en forma parcial, se incluyen:

- Tenza. Oficios: caña de castilla y miniaturas en crin de caballo.- Guacamayas. Oficio: cestería en fique enrollado.- Pisba. Oficio: cestería en bijáo.- Duitama. Oficio: Tejeduría en macramé y telar vertical.- Cerinza. Oficio: cestería en esparto.- Belén. Oficio: loza de barro.- Floresta. Oficio: cotiza (tejeduría)- Tota. Oficio: tejeduría (cedazo)- Paya. Oficio: fique tejido y cestería.- Ráquira. Oficio: cerámica y cestería en esparto.
- Se impulsó el aprovechamiento de la Tagua o Marfil Vegetal en Chiquinquirá, con asesorías de intercambio cultural. Los programas tienden a la generación de empleo, el mejoramiento de la producción, consolidación de organizaciones de base y preservación del medio ambiente.
- Se ha propuesto fortalecer el oficio de Talla en Carbón, como alternativa de empleo en los municipios carboníferos, especialmente en Tópaga, en donde se han iniciado contactos entre un diseñador de Artesanías y la Cooperativa de niños mineros del municipio. En las comunidades de Tipacoque (Oficio: fique trenzado), Chiscas (Oficio:tejeduría) y Cubará (cultura material indígena), se promoverá la conformación de grupos productivos y la comercialización de la producción, contribuyendo a solucionar situaciones de Orden Público o de pobreza. En otras comunidades tales como Guicán, Cocuy, Soatá, San Mateo, se tiene conocimiento sobre la existencia del trabajo artesanal como actividad representativa, pero para desarrollar un programa allí debe iniciarse con un diagnóstico sobre la situación artesanal, al igual que en poblaciones como Muzo, Coper y Borbur, en donde los gobiernos municipales manifiestan su intención de apoyo a programas que fomenten la producción artesanal aprovechando la materia prima y el recurso humano disponible en la zona.
- Artesanías de Colombia ha dado especial importancia al municipio de Ráquira, por su representatividad en el subsector artesanal a nivel nacional, implementando un programa integral que incluye mejoramiento de tecnología, diversificación de la producción, desarrollo de nuevas técnicas y uso de materiales, especialmente en el oficio de la cerámica, formación empresarial, divulgación de la actividad artesanal, comercialización a gran escala, entre otros, procurando tener continuidad para lograr un mayor efecto. En este emprendimiento han participado organizaciones de la comunidad, el municipio y entidades privadas sin ánimo de lucro.
- Finalmente cabe resaltar la necesidad de diseñar proyectos integrales que garanticen la continuidad del programa para cada localidad y por consiguiente unos resultados e impacto positivo a nivel de ingresos y mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades.