



Asistencia técnica integral para el fortalecimiento del sector artesanal en 9 Municipios del departamento de Antioquia.

Informe Técnico

Laura Baron Correa

Artesanías de Colombia S.A.
Medellín, diciembre de 2019



TABLA DE CONTENIDO

1. Contenido

2. METODOLOGÍA	4
3. ATENCIÓN A MUNICIPIOS	5
4. CARMEN DE VIBORAL	6
4.1. ACTIVIDADES (CARMEN DE VIBORAL)	7
5. EL RETIRO	7
5.1. ACTIVIDADES (EL RETIRO)	8
6. SONSÓN	9
6.1. CORREGIMIENTO LA DANTA, TALLA EN MÁRMOL.	9
6.2. ACTIVIDADES (SONSÓN)	10
7. SAN JUAN DE URABÁ	10
7.1. TALLERES ARTESANALES.	11
7.2. ACTIVIDADES (SAN JUAN DE URABÁ)	12
8. ENVIGADO	12
8.1. ACTIVIDADES (ENVIGADO)	13
9. DABEIBA	13
9.1. ACTIVIDADES (DABEIBA)	14
10. FRONTINO	14
10.1. ACTIVIDADES (FRONTINO)	15
11. ACTIVIDADES	16
11.1. REALIZAR CONVOCATORIA ARTESANOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL MARCO DEL CONVENIO SUSCRITO CON LA GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA	16
11.2. GESTIONAR DE ESPACIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONVENIO SUSCRITO CON LA GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA	20
11.3. ORGANIZAR LOS ARCHIVOS FÍSICOS Y DIGITALES DE LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONVENIO 20	
12. SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES	21



Introducción

El departamento de Antioquia constituye un centro destacado de creación y desarrollo de artesanías, con una gran variedad de oficios y técnicas para la transformación de materias primas como por ejemplo: maderas, cueros, fibras, metales, entre otros.

Son muchos los municipios con tradición artesanal en el departamento; adicionalmente, la presencia de comunidades indígenas, reconocidas por su calidad y acervo cultural, aportan al valor agregado logrando el reconocimiento de un departamento caracterizado por el ejercicio del oficio artesanal.

Artesanías de Colombia en alianza con entidades públicas como la Gobernación de Antioquia, vienen trabajando con las distintas comunidades y grupos artesanales del departamento, con el fin de fortalecer los diferentes talleres artesanales en temas de diseño, productividad y comercialización, permitiendo el fortalecimiento y crecimiento de las unidades productivas artesanales generando mayor impacto y reconocimiento. Para esto, se están llevando a cabo asesorías y asistencias técnicas en diseño, apoyo para la participación en ferias, propiedad intelectual, investigación de diseño y antropología, capacitaciones en oficios y técnicas, mejoramiento tecnológico; todo este acompañamiento, se está realizando actualmente en 9 municipios de Antioquia: Caramanta, Carmen de Viboral, Dabeiba, El Retiro, Envigado, Frontino, Jericó, San Juan de Urabá y Sonsón.



2. Metodología

El presente proyecto tiene como fin, la promoción y apertura de oportunidades comerciales de los grupos artesanales con mayor capacidad instalada. De igual forma, se desarrollarán acciones que propendan por una mayor sostenibilidad de la actividad artesanal tradicional, visibilizando los valores de los oficios tradicionales de las artesanías emblemáticas del Departamento en contextos comerciales justos y responsables socialmente.

Basados en una asistencia técnica integral, se fortalecerá toda la cadena de valor a través de los módulos de Diseño Participativo, Producción y Calidad con el fin de incrementar la competitividad del sector artesanal, para que sus productos puedan competir en los mercados nacional e internacional en términos de cantidad, calidad y precio. Esto, con el fin de generar mayores ingresos y bienestar al oficio artesanal.

Desde el módulo de diseño participativo se tiene como objetivo desarrollar una oferta de productos artesanales acorde con las exigencias del mercado objetivo, a través de metodologías de diseño en cuanto a herramientas de creatividad, tendencias de mercado, rasgos culturales, tradición e identidad de la técnica y/u oficio artesanal.

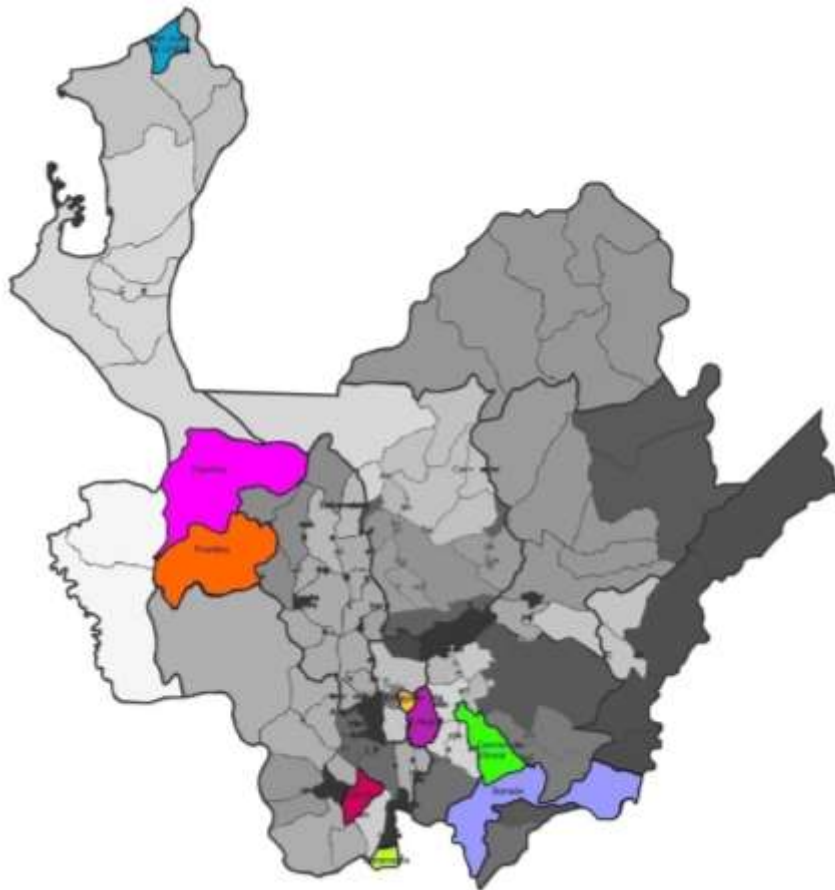
Desde el módulo de producción y calidad se tiene en cuenta la planeación y supervisión del desarrollo de los productos bajo términos de sostenibilidad y calidad en la pieza final.

3. ATENCIÓN A MUNICIPIOS

El presente proyecto se está ejecutando en 9 municipios del Departamento de Antioquia, apoyando comunidades indígenas y artesanales tradicionales.

Los municipios de intervención son:

- Caramanta
- Carmen de Viboral
- Dabeiba
- El Retiro
- Envigado
- Frontino
- Jericó
- San Juan de Urabá
- Sonsón



Ubicación geográfica de municipios atendidos en Antioquia, Elaboración Daniel Ramírez

4. Carmen De Viboral

Fundada el 13 de abril de 1752 y con 47.340 habitantes, El Carmen de Viboral es conocido como la Cuna de la cerámica artesanal, pues en el lugar hay varias fábricas productoras de cerámica, además de la buena reputación que estas tienen.

Tradicionalmente la economía de El Carmen de Viboral se ha basado en la agricultura, en el comercio y en la industria cerámica.

Anteriormente, la industria de la cerámica era la principal fuente de empleo en el municipio. Sin embargo, tras un periodo de crisis la cerámica se ha convertido en un producto representativo de las tradiciones y de la cultura carmelitana, llegando al punto de ser reconocida como una artesanía colombiana, que es consumida por muchos de los habitantes de El Carmen y por algunos de los visitantes, logrando darle un reconocimiento a nivel nacional e internacional y promoviendo el renacimiento de la demanda y por lo tal, el de la producción de cerámica en el municipio

Hay una creciente actividad turística que atrae a personas que por lo general son de municipios cercanos y de la ciudad de Medellín, que buscan conocer el municipio, sus paisajes y atractivos naturales además de acercarse más a la tradición ceramista.¹



Mapa de Carmen de Viboral, Elaboración Daniel Ramírez

El Carmen de Viboral, se funda inicialmente como una hacienda de descanso con el nombre de El Carmen de las Cimarronas. Su nombre eventualmente cambia a Carmen de Viboral supuestamente debido a la presencia de serpientes al costado derecho del río cimarrones.

Inicialmente su economía era agrícola, pero posteriormente esta evolucionó, gracias a la entrada del negocio

¹ Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/El_Carmen_de_Viboral#Etnograf%C3%ADa



de la cerámica, el cual se convirtió por un largo periodo de tiempo en la principal fuente de trabajo en el municipio. Su losa tuvo un reconocimiento nacional y se reconoce su presencia en casi todos los hogares colombianos.

Dados procesos tecnológicos, sociales y económicos, la industria decayó y su hegemonía económica local desapareció.

En los últimos años se ha comenzado a rescatar la importancia de la losa como patrimonio nacional y esto ha reactivado la función económica y cultural a nivel nacional y local.

4.1. ACTIVIDADES (Carmen de Viboral)

Las actividades desarrolladas para el Municipio desde los planteamientos del proyecto, se enmarcan en términos generales en dos aspectos, uno de ellos fue el apoyo para la realización de las convocatorias vía telefónicas y por medio virtuales, según la programación y el cronograma de los diseñadores, adicionalmente se apoyó con la logística para el adecuado progreso de la programación de las mismas y así lograr la difusión de información dentro de la comunidad, para la participación de talleres, capacitaciones y un curso práctico de modelado y moldes

En los procesos de las convocatorias que se desarrollaron durante el transcurso del proyecto, se contó con el acompañamiento de la líder artesanal Olimpia Pabón y representante de la sociedad de artesanos del Municipio del Carmen de Viboral, quien fue un aliado estratégico para continuar replicando la información de talleres.

En términos del seguimiento se socializa que con los espacios hubo algunas dificultades, ya que el parque educativo no cuenta con los espacios académicos y de concentración necesarios para el desarrollo de las capacitaciones, pero por fortuna la casa de la cultura del Municipio en liderazgo de María Eugenia García, se logró desarrollar la mayoría de las actividades en aulas disponibles para este proyecto y adecuadamente equipadas para el desarrollo de esta.

Adicionalmente en el acompañamiento para la ejecución del curso a desarrollar dentro del municipio, se socializo con la población toda la información correspondiente al desarrollo del mismo, a la vez también se les informo los cambios en el calendario, una de las ocasiones por un proceso administrativo y otra resultante del paro nacional.

5. El Retiro

El Retiro es un municipio de Colombia, situado en la subregión Oriente del departamento de Antioquia. Limita por el norte con los municipios de Envigado y Rionegro, por el este con los municipios de Rionegro y La Ceja, por el sur con La Ceja y Montebello y por el oeste con los municipios de Santa Bárbara, Caldas y Envigado.

Fundado en el año de 1790 y erigido como municipio el 15 de octubre de 1814; El Retiro es de tradición ebanista y carpintera, de manos laboriosas y experimentadas que han transmitido sus conocimientos de

generación tras generación durante más de 100 años. La inspiración, la creatividad y el trabajo manual de estos artesanos transforman la madera en muebles de reconocida hermosura, calidad y duración y esta producción es uno de los principales renglones de la economía del Municipio.² Esta labor artesanal, se puede ver evidenciada en la carretera que lleva desde Medellín a al municipio de Rionegro donde se puede encontrar carpinterías productoras de muebles a lo largo de toda la carretera.



Mapa de El Retiro, Elaboración Daniel Ramírez

5.1. ACTIVIDADES (El Retiro)

Las actividades desarrolladas para el Municipio desde los planteamientos del proyecto, se enmarcan en términos generales en dos aspectos, uno de ellos fue el apoyo para la realización de las convocatorias vía telefónicas y por medio virtuales, según la programación y el cronograma de los diseñadores, adicionalmente se apoyó con la logística para el adecuado progreso de la programación de las mismas y así lograr la difusión de información dentro de la comunidad, para la participación de talleres, capacitaciones y un curso práctico de modelado y moldes

En los procesos de las convocatorias que se desarrollaron durante el transcurso del proyecto, se contó con el acompañamiento desde la alcaldía con el funcionario Fernando Urrea y con el líder artesanal José Saldarriaga, quienes fueron aliados estratégicos para continuar replicando la información de talleres.

En términos del seguimiento se socializa que para la reserva de espacios necesarios para los diferentes talleres hubo disposición y apoyo de Fernando Urrea tanto en verificación de disponibilidad en el parque educativo la Libertad como en la casa de la cultura.

² Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/El_Retiro_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Retiro_(Antioquia))

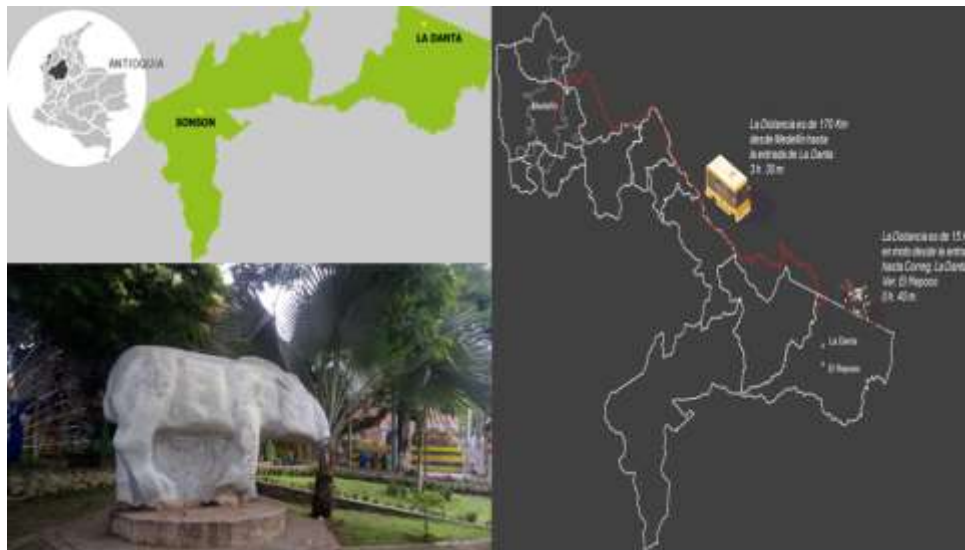
6. Sonsón

Fundado el 4 de Agosto de 1800 y con una población actual de 35,750 habitantes³, Sonsón es un municipio que posee una enorme riqueza natural, singularizada por la extensa zona de páramo con un biodiverso bosque pluvial. Sus suelos cálidos están localizados en las llanuras del Magdalena medio, en límites con los departamentos de Boyacá, Caldas y el municipio antioqueño de Puerto Triunfo siendo abundantes en la región el mármol, algunos cítricos, el ganado y la trucha.

Dentro de sus recursos naturales, Sonsón cuenta con Caliza, mármol y barro para fabricación de ladrillo y teja, granito y roca para balastrería

Por su situación geográfica y difícil acceso, la conservación del entorno natural es excepcional. Sin embargo, las dificultades económicas y la poca presencia gubernamental en la región, han originado algunos focos de minería ilegal.

De acuerdo al marco constitucional vigente, el municipio se subdivide en una cabecera municipal y 8 corregimientos dentro de los cuales se encuentra el corregimiento de La Danta área de la que se desprende el enfoque artesanal actual.⁴



Mapa de Sonsón, Elaboración Daniel Ramírez

6.1. Corregimiento La Danta, Talla en Mármol.

A 65 kilómetros de Medellín, cinco kilómetros adelante de Río Claro, La Danta está ubicada en el sector del cinturón de mármol de Río Claro, al oriente del municipio de Sonsón. Un corregimiento de 5.000 habitantes, fundada hace 50 años, zona donde se disputaban los grupos armados FARC y AUC luego las AUC toma el corregimiento por 25 años comandado por Alias Macgyver.

Luego de un proceso de paz, este grupo retorna a la vida civil después de que el estado y algunas ONG otorgaran algunos beneficios que ofrecieron para desarrollar oficios como el trabajo en la transformación de

³ Tomado de: <http://pdpmagdalenacentro.org/pagina2016/sistema-de-informacion-irmac-sonson-antioquia/>

⁴ Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sons%C3%B3n#Historia>



la guadua y otros oficios técnicos que sirvieron para mejorar su situación.

- **Grupo 1. Corregimiento de la Danta.**

Está conformado por Wilman Álvarez y Ernesto Magrovejo quienes se desempeñan en su cotidianidad como constructores. También son artesanos de talla en piedra de mármol oficio que llevan desarrollando por tres años, en el que elaboran piezas pequeñas con figuras de animales como por ejemplo dantas, elefantes, lagartijas, hipopótamos etc.

- **Grupo 2. Vereda el Reposo.**

Está conformado por Horacio Orozco quien se desempeña en su cotidianidad como agricultor. Él también se desempeña como artesano de talla en piedra de mármol desde hace tres años. También elabora piezas pequeñas con figuras de animales como por ejemplo dantas, elefantes, lagartijas, hipopótamos etc.

6.2. ACTIVIDADES (Sonsón)

Las actividades desarrolladas para el Municipio desde los planteamientos del proyecto, se enmarcan en términos generales en dos aspectos, uno de ellos fue el apoyo para la realización de las convocatorias vía telefónicas y por medio virtuales, según la programación y el cronograma de los diseñadores, adicionalmente se apoyó con la logística para el adecuado progreso de la programación de las mismas y así lograr la difusión de información dentro de la comunidad, para la participación de talleres, capacitaciones y un curso práctico de modelado y moldes

En los procesos de las convocatorias que se desarrollaron durante el transcurso del proyecto, se contó con el acompañamiento de los dos líderes artesanales Ernesto Magrovejo y Wilman Alvarez , quienes fueron aliados estratégicos en el voz a voz de las actividades que se estaban ejecutando con el proyecto Antioquia.

En términos del seguimiento se socializa que en el cronograma se presentaron algunos cambios entendiendo que la vía hacia el municipio conto con un derrumbe que mantuvo la via cerrada casi 20 días, proceso que fue socializado con todas las partes y en cuento al espacio se puede denotar la disponibilidad del taller escuela de mármol donde se desarrollaron los diferentes fortalecimientos.

7. San Juan de Urabá

Fundado el 24 de junio de 1896 y erigido municipio en 1986, con una población actual de 25.168 habitantes; San Juan de Urabá es un municipio colombiano, localizado en la subregión de Urabá en el departamento de Antioquia. Limita por el norte con el mar Caribe, por el este con el municipio de Arboletes, por el sur con Arboletes y Necoclí y por el oeste con Necoclí y el mar Caribe. Su cabecera dista a 483 kilómetros de la ciudad de Medellín. San Juan de Urabá está unido por carretera con los municipios de Arboletes, Necoclí y Medellín. Anteriormente se llamaba San Juan del Coco debido a su alta producción de este producto.

En la zona cercana a la cabecera municipal 2.5km se encuentra ubicada la comunidad indígena "Zenu los Almendros" con una población de 63 familias, 360 personas.⁵

⁵ Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Urab%C3%A1



Mapa de Sn Juan de Urabá, Elaboración Daniel Ramirez

7.1. Talleres artesanales.

Grupo 1 se encuentra en la cabecera del municipio, los oficios desempeñados son: la talla en madera, talabartería, tejidos con cepa de plátano, tejidos en caña flecha crochet y manualidades.

Grupo 2 es la comunidad Montecristo Zenú ubicada a 13 kilómetros de la cabecera municipal, los oficios desempeñados son: la talla en madera, tejidos y manualidades.



, Herney Villota

- **Grupo 1. San Juan.**

Está conformado por Jorge Angulo, Arelis Sánchez, Miguel Sánchez y Alirio Zapata. Artesanos dedicados a la talabartería y la carpintería, oficios en los que elaboran piezas como muebles de hogar, sillas de montar, alforjas entre otros.

- **Grupo 2. Montecristo.**

En cabeza de la señora Imma Luz Caña Flecha, artesana de tejidos en caña flecha, tejidos en Iraca y manualidades; elaboran piezas Carteras, bolsos, canastos, sombreros.

7.2. ACTIVIDADES (San Juan de Urabá)

Las actividades desarrolladas para el Municipio desde los planteamientos del proyecto, se enmarcan en términos generales en dos aspectos, uno de ellos fue el apoyo para la realización de las convocatorias vía telefónicas y por medio virtuales, según la programación y el cronograma de los diseñadores, adicionalmente se apoyó con la logística para el adecuado progreso de la programación de las mismas y así lograr la difusión de información dentro de la comunidad, para la participación de talleres, capacitaciones y un curso práctico de modelado y moldes

En los procesos de las convocatorias que se desarrollaron durante el transcurso del proyecto, se contó con el acompañamiento de dos líderes entendiendo las dos comunidades a atender, la líder Imma Luz de la comunidad indígena de Montecristo y Arelis Sánchez Municipio de San Juan de Urabá, quienes apoyaron a difundir la información.

En términos del seguimiento y para la logística del espacio se contó con el apoyo del Funcionario de la Alcaldía el señor Edgar para la verificación de disponibilidad de espacios para el proceso de reserva en la Biblioteca Municipal Wataru Hayashi

8. Envigado

Envigado es un municipio de Colombia ubicado en el sur del valle de Aburrá del departamento de Antioquia y cerca a la ciudad de Medellín. Limita por el norte con la ciudad de Medellín, por el este con los municipios de Rionegro y El Retiro, por el sur con los municipios de El Retiro y Caldas, y por el oeste con los municipios de Sabaneta e Itagüí.

Debe su nombre a que en ese lugar existían grandes árboles cuya madera se utilizaba en las vigas de las viviendas. Otras teorías dicen que se debe a un antiguo puente de vigas o "envigados" (armazones de vigas), que se debían utilizar para entrar a la población.⁶



Mapa de envigado, Elaboración Daniel Ramirez

⁶ Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Envigado>



Debe su nombre a que en ese lugar existían grandes árboles cuya madera se utilizaba en las vigas de las viviendas. Otras teorías dicen que se debe a un antiguo puente de vigas o "envigados" (armazones de vigas), que se debían utilizar para entrar a la población.⁷

8.1. ACTIVIDADES (Envigado)

Las actividades desarrolladas para el Municipio desde los planteamientos del proyecto, se enmarcan en términos generales en dos aspectos, uno de ellos fue el apoyo para la realización de las convocatorias vía telefónicas y por medio virtuales, según la programación y el cronograma de los diseñadores, adicionalmente se apoyó con la logística para el adecuado progreso de la programación de las mismas y así lograr la difusión de información dentro de la comunidad, para la participación de talleres, capacitaciones y un curso práctico de modelado y moldes

En los procesos de las convocatorias que se desarrollaron durante el transcurso del proyecto, se contó con el acompañamiento de la líder Joyera Liliana Sánchez y docente de joyería del Municipio de Envigado, a quien apoyo con información de contacto de artesanos del municipio para la gestión que se desarrolló con las diferentes convocatorias, adicionalmente la disponibilidad de espacio para la logística de reserva y desarrollo de los talleres se ejecutó de forma simple con el taller de joyería del Municipio de Envigado.

Convocatoria que se desarrolló con el acompañamiento de la líder Joyera Liliana Sánchez y docente de joyería del Municipio de Envigado, comprendiendo las dinámicas del contexto y la capacidad de difusión de la señora, nos permitió contar con un apoyo estratégico para el proceso de socialización de la información y difusión de las convocatorias.

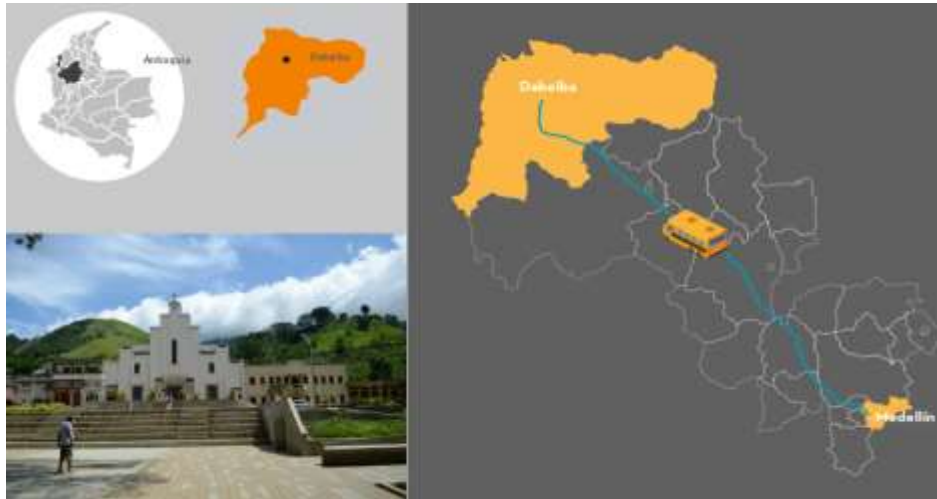
9. Dabeiba

Dabeiba es un municipio de Colombia, localizado en la subregión occidente del departamento de Antioquia. Limita por el norte con los municipios de Mutatá e Ituango, por el este con los municipios de Ituango, Peque y Uramita, por el sur con los municipios de Uramita y Frontino y por el oeste con los municipios de Murindó y Mutatá. Su cabecera dista 183 kilómetros de la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia.

Estos territorios fueron dominios de los catíos antes de la llegada de los españoles. Las tribus opusieron furiosa resistencia a la colonización de sus dominios pero fueron reducidas finalmente casi hasta su exterminación. Hoy día sobreviven en la región descendientes de aquellos pueblos que hoy se consideran patrimonio cultural de Colombia. Después de expulsados o sometidos los catíos sobrevivientes, Dabeiba fue jurisdicción del municipio de Frontino. Se fundó en 1850 en un paraje conocido como El Mohán y al principio se llamó Dabeiba Viejo.⁸

⁷ Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Envigado>

⁸ Tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Dabeiba>



Mapa de Dabeiba, Elaboración Daniel Ramirez

9.1. ACTIVIDADES (Dabeiba)

Las actividades desarrolladas para el Municipio desde los planteamientos del proyecto, se enmarcan en términos generales en dos aspectos, uno de ellos fue el apoyo para la realización de las convocatorias vía telefónicas y por medio virtuales, según la programación y el cronograma de los diseñadores, adicionalmente se apoyó con la logística para el adecuado progreso de la programación de las mismas y así lograr la difusión de información dentro de la comunidad, para la participación de talleres, capacitaciones y un curso práctico de modelado y moldes

En los procesos de las convocatorias que se desarrollaron durante el transcurso del proyecto, se contó con el acompañamiento de la Gobernador de la comunidad Indígena Bernardo Lito en el sector de Dabeiba Viejo en el Municipio de Dabeiba, comprendiendo las dinámicas del contexto en torno a lo cultural, el leguaje y la accesibilidad a medios telefónicos, se contó también con Avelino Bailarion artesano, que ambos con su capacidad de difusión, nos permitió contar con un apoyo estratégico para el proceso de socialización de la información y difusión de las convocatorias

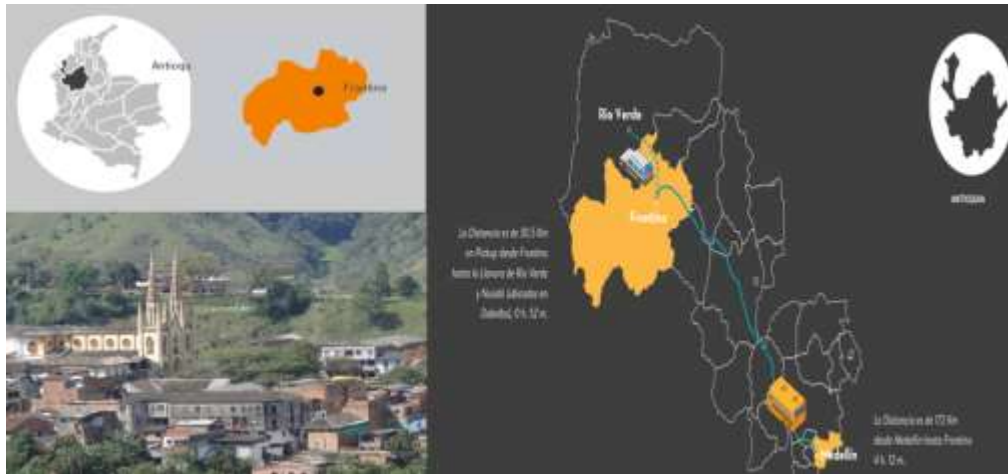
En términos del seguimiento correspondiente a la logística para el espacio de desarrollo de talleres, se describe que siempre se desarrollaron las actividades en la comunidad con una disponibilidad constante del espacio de encuentro de la misma.

10. Frontino

Frontino municipio de Colombia, localizado en la subregión Occidente del departamento de Antioquia. Limita con los municipios de Uramita, Dabeiba, Murindó, Vigía del Fuerte, Urrao, Abriaquí y Cañasgordas. Su cabecera municipal está a 172 kilómetros de Medellín; distancia que recientemente ha sido acortada en 26 kilómetros con la inauguración del Túnel de Occidente.

Según la versión más aceptada, el nombre "Frontino" se debe al afloramiento de roca de color claro del Cerro Plateado, que domina el panorama de la cabecera, puesto que la palabra "frontino" indica la presencia de

una mancha blanca o lucero en la frente de los caballos y otros animales. Fue fundado el 12 de diciembre de 1806. En 1850 es elevado a la categoría de distrito parroquial. En 1859 se erige como municipio. En 1883 se construye el primer templo.⁹



Mapa de Frontino, Elaboración Daniel Ramírez

10.1. ACTIVIDADES (Frontino)

Las actividades desarrolladas para el Municipio desde los planteamientos del proyecto, se enmarcan en términos generales en dos aspectos, uno de ellos fue el apoyo para la realización de las convocatorias vía telefónicas y por medio virtuales, según la programación y el cronograma de los diseñadores, adicionalmente se apoyó con la logística para el adecuado progreso de la programación de las mismas y así lograr la difusión de información dentro de la comunidad, para la participación de talleres, capacitaciones y un curso práctico de modelado y moldes

Convocatoria que se desarrolló con el acompañamiento de la Líder Yamile herrera en el Municipio de Frontino, quien apoyo con las dos comunidades indígenas, la de llano verde y la de nusido de las cuales ella apoyo en los procesos artesanales y administrativos con su línea de producto llamado wango-wango, que ya se vienes desarrollando y sobre la cual se quisieron enfocar algunos de los fortalecimientos, comprendiendo las dinámicas del contexto en torno a lo cultural y la accesibilidad a vías telefónicas, nos permitió contar con un apoyo estratégico para el proceso de socialización de la información y difusión de las convocatorias.

En términos del seguimiento correspondiente a la logística para el espacio de desarrollo de talleres, se describe que siempre se desarrollaron las actividades en la comunidad con una disponibilidad constante del espacio de encuentro de la misma.

⁹ Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Frontino_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Frontino_(Antioquia))

11. ACTIVIDADES

11.1. Realizar convocatoria artesanos para la realización de las actividades programadas en el marco del convenio suscrito con la Gobernación de Antioquia

Para el avance en el desarrollo de las actividades del módulo de diseño y Comercialización, se han venido ejecutando talleres y capacitaciones las cuales fortalecen de manera dinámica los procesos de diseño a través del entendimiento de los procesos que le permiten establecer una mejor comunicación y entendimiento del objetivo de los procesos desde las bases metodológicas conjugando lo teórico.

Para estos aspectos de diseño se presenta el fortalecimiento desde los talleres, capacitaciones y asesorías a la ejecución del proceso, por lo que se desarrolló un acompañamiento constante para la realización de las diferentes convocatorias y maximizar la el impacto en esta estrategia de desarrollo productivo y artesanal.

Los fortalecimientos, se ha venido trabajando desde los siguientes aspectos

# TALLERES	TALLER
1	Taller de identidad
2	Taller de Tendencias
3	Taller de Línea y Colección
4	Taller de Texturas
5	Taller de Referentes
6	Taller de Color
7	Taller de Fotografía
8	Taller de Vitrinismo

Para la actividad a desarrollar se desplegaron 3 tipos de convocatorias, enmarcando el objetivo del proyecto, entendiendo que hay una etapa para módulos de diseño y comercialización, inscripción de curso de curso práctico de modelado y mordería para piezas de cerámica y gestión para viaje a expoartesanas.

Los listados de convocatorias se tomaron de los registrados por el Laboratorio Antioquia, con el objetivo de generar los procesos de forma transversal al desarrollo de proyectos que se han realizado en 2017 y 2018.

Convocatorias Módulos

Se realizaron las llamadas de convocatoria a los municipios de Rabeaba, Frontino, la Danta, Carmen del Viboral, el Retiro, Envigado, San Juan de Urabá, Dabeiba y Jericó, con el objetivo de realizar las convocatorias del proceso de Técnicas de exhibición de producción artesanales y la Capacitación en Marca, identidad y logo tipo.

Para cada una de las convocatorias según la programación de los diseñadores para talleres de fortalecimiento, se llamó uno por uno a los interesados de la comunidad del municipio, con el objetivo de socializar la fecha, el horario, el lugar de encuentro y la temática del taller para lograr mayor impacto en la invitación de la población de artesanos

SEPTIEMBRE DE 2019

CRONOGRAMA LAURA TORRES			
MUNICIPIO	FECHA	HORA	EJERCICIO
Frontino	martes 3 de septiembre	8:30-12:00	Capacitacion y Taller de Marca, Identidad y Logotipo
Frontino	martes 3 de septiembre	8:30-12:00	Capacitacion y Taller de Marca, Identidad y Logotipo
Envigado Joyeria	Viernes 6 de Septiembre	8:30-12:00	Taller de Fotografía
Carmen de Viboral	Martes 10 de Septiembre	8:30-12:00	Capacitacion y Taller de Marca, Identidad y Logotipo
Carmen de Viboral	Miercoles 11 de Septiembre	Libre	Toma de fotografías libre
San Juan de Uraba	Viernes 13 de Septiembre	2:00 - 5:30	Capacitacion y Taller de Marca, Identidad y Logotipo
San Juan de Uraba	Sabado 14 de Septiembre	9:00 - 12:00	Capacitacion y Taller de Marca, Identidad y Logotipo
Dabeiba	Miercoles 18 de Septiembre	9:00 - 12:00	Capacitacion y Taller de Marca, Identidad y Logotipo
Dabeiba	Jueves 19 de Septiembre	9:00 - 12:00	Capacitacion y Taller de Marca, Identidad y Logotipo
Retiro	Jueves 25 de Septiembre	9:00 - 12:00	Capacitacion y Taller de Marca, Identidad y Logotipo
Retiro	Jueves 26 de Septiembre	9:00 - 12:00	Capacitacion y Taller de Marca, Identidad y Logotipo

Cronograma para convocatorias del diseñador Laura Torres mes septiembre, Elaboración propia

CRONOGRAMA CATALINA LOAIZA			
MUNICIPIO	FECHA	HORA	EJERCICIO
Envigado	viernes 13 de Septiembre	8:30-12:00	Capacitacion y Taller tecnicas de exhibición
Retiro	Jueves 19 de Septiembre	Libre	asesorias
San Juan de Uraba	Miercoles 25 de Septiembre	8:30-12:00	Capacitacion y Taller tecnicas de exhibición
San Juan de Uraba	Jueves 26 de Septiembre	8:30-12:01	Capacitacion y Taller tecnicas de exhibición

Cronograma para convocatorias del diseñador Catalina Loaiza mes septiembre, Elaboración propia

OCTUBRE 2019

CRONOGRAMA LAURA TORRES			
MUNICIPIO	FECHA	HORA	EJERCICIO
Frontino	Viernes 8 de octubre	9:00-12:00	Taller de fotografía
Envigado Joyeria	Viernes 11 de octubre	9:00-12:00	Taller de fotografía
Carmen de Viboral	Lunes 14 de octubre	9:00-12:00	Taller de fotografía
Retiro	Martes 15 de octubre	9:00-12:00	Taller de fotografía
Envigado Joyeria	Viernes 25 de octubre	9:00-12:00	Taller de fotografía
Retiro	Martes 29 de octubre	9:00-12:00	Taller de fotografía

Cronograma para convocatorias del diseñador Laura Torres mes octubre, Elaboración propia

CRONOGRAMA CATALINA LOAIZA			
MUNICIPIO	FECHA	HORA	EJERCICIO
Retiro	Miercoles 2 de octubre	libre	Asesorias
La Danta	Jueves 3 de octubre	9:00-12:00	Capacitacion de Vitrinismo
Carmen de Viboral	Miercoles 9 de octubre	libre	Asesorias
Retiro	Jueves 10 de octubre	libre	Asesorias
Carmen de Viboral	Miercoles 16 de octubre	9:00-12:00	Capacitacion de Vitrinismo
Retiro	Jueves 17 de octubre	9:00-12:00	Capacitacion de Vitrinismo
La Danta	Martes 22 de octubre	9:00-12:00	Capacitacion de Vitrinismo
Carmen de Viboral	Miercoles 30 de octubre	libre	Asesorias
Retiro	Jueves 31 de octubre	libre	Asesorias

Cronograma para convocatorias del diseñador Catalina Loaiza mes septiembre, Elaboración propia

NOVIEMBRE

CRONOGRAMA LAURA TORRES			
MUNICIPIO	FECHA	HORA	EJERCICIO
Envigado	Viernes 1 de Noviembre	9:00 - 12:00	Taller Co-Diseño y Fotografía
Carmen de voboral	Miércoles 6 de Noviembre	9:00 - 12:00	Taller de Color y Registro de fotografía
San Juan de Uraba - Urb	Viernes 8 de Noviembre	9:30 - 12:30	Taller de Color y Fotografía
San Juan de Uraba - C. Ind	Miércoles 9 de Noviembre	9:00 - 12:00	Taller de Color y Fotografía
Sonson	13 y 14 de Noviembre	9:00 - 12:00	Taller de Color y Registro de fotografía
El Retiro	Viernes 22 de Noviembre	9:00 - 12:00	Taller de Fotografía
Dabeiba	Viernes 28 de Noviembre	9:00 - 12:00	Taller Co-Diseño y Fotografía

Cronograma para convocatorias del diseñador Laura Torres mes noviembre, Elaboración propia

CRONOGRAMA CATALINA LOAIZA			
MUNICIPIO	FECHA	HORA	EJERCICIO
El Retiro	Martes 5 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion de exhibicion del producto
Carmen de voboral	Jueves 7 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion de exhibicion del producto
Envigado	Viernes 8 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion de Tendecia 2020
El Retiro	Martes 12 de Noviembre	9:00 - 14:00	Asesoria de diseño
Carmen de voboral	Miércoles 13 de Noviembre	9:00 - 14:00	Asesoria de diseño
Sonson	14 y 15 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion de exhibicion del producto
El Retiro	Martes 19 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion de diseño de empaques
Carmen de voboral	Miércoles 20 de Noviembre	9:00 - 14:00	Asesoria de diseño
El Retiro	Martes 26 de Noviembre	9:00 - 14:00	Asesoria de diseño
Carmen de voboral	Miércoles 27 de Noviembre	4:00 - 6:30	Capacitacion en linea de Colección
Sonson	Jueves 28 de Noviembre	9:00 - 14:00	Asesoria de diseño

Cronograma para convocatorias del diseñador Catalina Loaiza mes noviembre, Elaboración propia

CRONOGRAMA JHON VELEZ			
MUNICIPIO	FECHA	HORA	EJERCICIO
Frontino Nusido	Jueves 31 de Octubre	9:00 - 12:00	Capacitacion Creatividad, Color y Texturas
Frontino Rio verde	Viernes 1 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion Creatividad, Color y Texturas
Dabeiba	5 y 6 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion Creatividad, Color y Texturas Capacitacion Identidad, Elementos Cultrales
San Juan de Uraba - Urbano	Miércoles 13 de Noviembre	9:30 - 12:30	Capacitacion Creatividad, Color y Texturas
San Juan de Uraba - C. Indigena	Jueves 14 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion Creatividad, Color y Texturas
Frontino Nusido	Jueves 21 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion Diseño, Tendencias y referentes
Frontino Rio verde	Viernes 22 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion Diseño, Tendencias y referentes
Dabeiba	26 y 27 de Noviembre	9:00 - 12:00	Capacitacion Diseño, Tendencias y referentes Expresiones productivas, set-linea-colección
San Juan de Uraba - Urbano	Miércoles 29 de Noviembre	9:30 - 12:30	Capacitacion Diseño, Tendencias y referentes

Cronograma para convocatorias del diseñador Jhon Vélez mes Noviembre, Elaboración propia

Convocatorias Taller

Se realizaron las llamadas de convocatoria para el Municipio del Carmen del Viboral, con el objetivo de inscripción de curso práctico de modelado y moldes para piezas en cerámica y así lograr un grupo de 11 pernas inscritas para iniciar el 05 de diciembre de 2019.

	Nombre
1	Santiago Guarín
2	Laura Vanessa Molina
3	Maria Cristina Rodas Moreno
4	Carolina Hernández Restrepo
5	John Daria Zapata
6	Liliana Cardona Paneso
7	Ana María Giraldo
8	Yuleidy Castaño
9	Yolanda Carvajal Quevedo
10	Yamid Adrián Galeano
11	Liliam Gómez atheortua

Lista de Inscritos del curso de modelado y moldes, Elaboración Propia

Adicionalmente se dialogó después del proceso de inscripción con cada uno de los artesanos, para socializar temas como, días propuestos para el desarrollo del taller, datos para tener en cuenta como el delantal o material para tomar apuntes de ser necesario.

Gestión viaje Expoartesanías

Con el objetivo de dar cumplimiento a los procesos logísticos propuestos por el proyecto para que los artesanos representantes por lo Municipio, participaran como asistentes en el evento anual de Expoartesanías, se acompañó y se apoyó con el proceso de recolección de documentos, llamadas informativas sobre itinerarios y restricciones de equipaje, adicionalmente se realizaron los check in de los 8 artesanos para la consecución grupal de una logística de viaje ordenada.

	MUNICIPIO		NOMBRE	APELLIDO	AEROLINEA	VUELO	ASIENTO
INTINERARIO ANTIOQUIA	DABEIBA	1	AVELINO	BAILARIN DOMICO	AVIANCA	AV9309	18C
	FRONTINO	2	YAMILE ANDREA	HERRERA OQUENDO	AVIANCA	AV9309	18B
	LA DANTA	3	WILMAN ALBERTO	ALVAREZ AMARILES	AVIANCA	AV9309	18D
	EL RETIRO	4	JOSE ALBERTO	SALDARRIAGA SALAZAR	AVIANCA	AV9309	18E
	CARMEN DE VIBORAL	5	LEANDRO	ARBELAEZ	AVIANCA	AV9309	18K
	ENVIGADO	6	LILIANA MARIA	SANCHEZ ARCE	AVIANCA	AV9309	19C
	ENVIGADO	7	YOKO BEDOYA	BEDOYA LOPERA	AVIANCA	AV9309	19B
	SAN JAUN DE URABA	8	ARELIS	SANCHEZ SUAREZ	LATAM	LA4195	11J

Tabla de itinerarios de viajes 4 de diciembre, Elaboración propia

11.2. Gestionar de espacios para la realización de las actividades llevadas a cabo durante la ejecución del convenio suscrito con la Gobernación de Antioquia

Se realizaron la respectiva gestión para organizar la logística referente a los espacios de reunión de los artesanos para el desarrollo de cada uno de los fortalecimientos, de los municipios de Frontino, la Danta, Carmen del Viboral, el Retiro, Envigado, San Juan de Urabá, Dabeiba y Jericó, con el objetivo de realizar sin ningún inconveniente los procesos propuestos por el proyecto.

Con el objetivo de lograr una logística ordenada al momento del desarrollo de talleres y capacitaciones, se realizaron las respectivas llamadas a los diferentes funcionarios públicos y líderes de comunidades rurales o indígenas, para la verificación de disponibilidad de espacio en cada una de las fechas programadas por el cronograma de los diseñadores, en la consecución de desarrollo óptimo de las actividades propuesta por el proyecto. De este modo se permitió garantizar que el tallerista pudiese ejecutar la actividad programada en cada uno de los municipios.

Para apoyar esta gestión y una difusión de la información también desarrollaron e-cards como invitaciones digitales para enviar a los diferentes lugares de encuentro, con el objetivo que se propagara la información desde el territorio.

MUNICIPIO	ESPACIO DE ENCUENTRO	CARGO	CONTACTO
Envigado	Taller de joyería de Envigado	Lider Joyeria	Liliana Sanchez
Carmen de viboral	Casa de la Cultura	Empleado publico	Maria Eugenia Garcia
San Juan de Uraba - Urbano	Biblioteca Municipal Wataru Hayashi	Empleado publico	Edgar Gomez
San Juan de Uraba - C. Indigena	comunidad Senu Montecristo	Lider	Imma Luz
Sonson	Escuela de artesanos de Marmol	Lider	Wilman Alvarez
El Retiro	Parque educativo del retiro	Empleado publico	Luis Javier Villegas
Frontino Nusido	Lugar de encuentro de la comunidad	Lider	Yamile Herrera
Frontino Rio verde	Lugar de encuentro de la comunidad	Lider	Yamile Herrera
Dabeiba	Lugar de encuentro de la comunidad Indigena	Gobernador	Bernardo Lito

Tabla contactos de reserva de espacios, Elaboración propia

11.3. Organizar los archivos físicos y digitales de las actividades llevadas a cabo durante la ejecución del convenio

- Apoyo en la organización de listados físicos resultantes de los diferentes fortalecimientos
- Digitalización de base de datos de beneficiarios teniendo de referencia los listados de asistencia a los diferentes fortalecimientos
(Anexo 1 -. Listado de asistencia)
- Digitalización de listados de contactos de líderes y aliados en cada uno de los municipios (anexo)
(Anexo 2 -. Listado de contactos)

12. SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES

Con el objetivo de dar cumplimiento a las actividades propuesta para el proyecto para cada uno de los Municipios y procurando por dar cumplimiento a cada uno de los módulos a ejecutar por comunidad artesanal, se despliegan estrategias que se desarrollaron para la consecución de los lineamientos del proyecto y la transparencia para la comunidad.

- Se dialogó con los diseñadores y el líder del proceso la programación para cada una de las visitas a los municipios que puede ser coherente con la propuesta.
- Se verificó a través de llamada las visitas de los diseñadores para las diferentes actividades convocadas
- Se verificó a través de llamadas con los diferentes líderes de las comunidades la participación de artesanos para cada uno de los talleres
- Se verificó y confirmé las disponibilidades de los espacios el día previo a la actividad programada
- Teniendo en cuenta el cronograma programado por los diseñadores se realizaron los ajustes necesarios para la periodicidad ordenada de las capacitaciones y talleres en el municipio

Adicionalmente en este seguimiento se incluyen funciones de acompañamiento para dos actividades que dan cierre general al desarrollo del proyecto Antioquia, actividad 1 corresponde al Curso práctico de modelado y modelaría para piezas de cerámica y la actividad 2 refiere a la gestión logística de la asistencia de representantes por comunidad de artesanos para la visita en el Municipio de Bogotá para su asistencia a Expoartesanias.

- CURSO PRÁCTICO DE MODELADO Y MORDERÍA PARA PIEZAS DE CERÁMICA
- Se verificó a través de llamadas las inscripciones del curso
- Las fechas de inicio y los cambios correspondiente a actividades administrativas y el para nacional, que genero cambios en el calendario
- Teniendo en cuenta los cambios en el calendario se realizaron las respectivas notificaciones a los inscritos al curso del municipio del Carmen de Viboral

- SEGUIMIENTO A INTINERARIO DE VIAJE A EXPOARTESANIAS
- Se verificó a través de llamadas A los diferentes asistentes la información general del itinerario de viaje y sus recorridos particulares para cumplimiento de horarios MALETA
- Con los diseñadores delegados se verificó la información correspondiente a la logística programada para la llegada de artesanos al aeropuerto d con destino a Bogotá
- Seguimiento a cumplimiento de los itinerarios de los artesanos correspondientes al trayecto desde la residencia al aeropuerto



Para dar seguimiento a las actividades a ejecutar en el marco del proyecto, teniendo en cuenta los diferentes módulos metodológicos a desarrollar con los grupos artesanales y las actividades de acompañamiento para el inicio de funciones del curso práctico de moldes.

MODULOS	ESTADO	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre	
Módulo de Diseño	Planeación														
	Seguimiento														
Módulo de Producción	Planeación														
	Seguimiento														
Módulo de Comercialización	Planeación														
	Seguimiento														
Curso de moldes	Planeación														
	Seguimiento														

Tabla de seguimiento de actividades, Elaboración Propia

Partiendo de las solicitudes del constante seguimiento en términos de convocatoria y ejecución de los talleres desarrollados en los diferentes municipios, sin perder el objetivo concreto de generar un mayor impacto en la difusión del conocimiento en los diferentes municipios, se hace la relación de cada una de las convocatorias que se ejecutaron en relación con los cronogramas de los diseñadores y dando cumplimiento a la proyección metodológica del Proyecto:

Registro de convocatoria mes de Septiembre

CONVOCATORIA - LAURA TORRES		
3 de septiembre	convocatoria	23
Frontino	contestaron	18
	no contestaron	5
6 de Septiembre	convocatoria	20
Envigado Joyeria	contestaron	16
	no contestaron	4
10 de Septiembre	convocatoria	14
Carmen de Viboral	contestaron	9
	no contestaron	5
13 de Septiembre	convocatoria	17
San Juan de Uraba	contestaron	10
	no contestaron	7
14 de Septiembre	convocatoria	21
San Juan de Uraba	contestaron	16
	no contestaron	5
18 de Septiembre	convocatoria	20
Dabeiba	contestaron	16
	no contestaron	4
19 de Septiembre	convocatoria	22
Dabeiba	contestaron	17
	no contestaron	5
25 de Septiembre	convocatoria	15
El Retiro	contestaron	12
	no contestaron	3
26 de Septiembre	convocatoria	15
El Retiro	contestaron	13
	no contestaron	2

Registro de convocatoria septiembre Laura Torres
Elaboración Propia

CONVOCATORIA - CATALINA LOAIZA		
13 de septiembre	convocatoria	23
Envigado Joyeria	contestaron	16
	no contestaron	7
19 de Septiembre	convocatoria	5
Retiro	contestaron	4
	no contestaron	1
25 de Septiembre	convocatoria	18
San Juan de Uraba	contestaron	11
	no contestaron	7
26 de Septiembre	convocatoria	20
San Juan de Uraba	contestaron	18
	no contestaron	2

Registro de convocatoria septiembre Catalina Loaiza
Elaboración Propia

Registro de convocatoria mes de Octubre

CONVOCATORIA - LAURA TORRES		
8 de octubre	convocatoria	23
Frontino	contestaron	18
	no contestaron	5
11 de octubre	convocatoria	20
Envigado Joyeria	contestaron	16
	no contestaron	4
14 de octubre	convocatoria	14
Carmen de Viboral	contestaron	9
	no contestaron	5
15 de octubre	convocatoria	17
El Retiro	contestaron	10
	no contestaron	7
25 de octubre	convocatoria	21
Envigado Joyeria	contestaron	16
	no contestaron	5
29 de octubre	convocatoria	17
El Retiro	contestaron	10
	no contestaron	7

Registro de convocatoria octubre Laura Torres
Elaboración Propia

CONVOCATORIA - CATALINA LOAIZA		
2 de octubre	convocatoria	4
El Retiro	contestaron	4
	no contestaron	
3 de octubre	convocatoria	15
La Danta	contestaron	12
	no contestaron	3
9 de octubre	convocatoria	3
Carmen de Viboral	contestaron	3
	no contestaron	
10 de octubre	convocatoria	3
El Retiro	contestaron	3
	no contestaron	
16 de octubre	convocatoria	18
Carmen de Viboral	contestaron	15
	no contestaron	3
17 de octubre	convocatoria	16
El Retiro	contestaron	10
	no contestaron	6
22 de octubre	convocatoria	15
La Danta	contestaron	13
	no contestaron	2
30 de octubre	convocatoria	3
Carmen de Viboral	contestaron	3
	no contestaron	
31 de octubre	convocatoria	4
El Retiro	contestaron	4
	no contestaron	

Registro de convocatoria octubre Catalina Loaiza
Elaboración Propia

Registro de convocatoria mes de Noviembre

CONVOCATORIA - LAURA TORRES		
1 de Noviembre	Convocatoria	20
Envigado	Contestaron	17
	No contestaron	3
6 de Noviembre	Convocatoria	15
Carmen de viboral	Contestaron	12
	No contestaron	3
8 de Noviembre	Convocatoria	12
San Juan de Uraba Urbano	Contestaron	11
	No contestaron	1
9 de Noviembre	Convocatoria	25
San Juan de Uraba Comunidad indigena	Contestaron	22
	No contestaron	3
13 y 14 de Noviembre	Convocatoria	14
Sonson	Contestaron	10
	No contestaron	4
22 de Noviembre	Convocatoria	16
El Retiro	Contestaron	12
	No contestaron	4
28 de Noviembre	Convocatoria	20
Dabeiba	Contestaron	18
	No contestaron	2

Registro de convocatoria noviembre Laura Torres
Elaboración Propia

CONVOCATORIA - CATALINA LOAIZA		
5 de Noviembre	Convocatoria	16
El Retiro	Contestaron	13
	No contestaron	3
7 de Noviembre	Convocatoria	15
Carmen de viboral	Contestaron	11
	No contestaron	4
8 de Noviembre	Convocatoria	18
Envigado	Contestaron	16
	No contestaron	2
12 de Noviembre	Convocatoria	4
El Retiro	Contestaron	4
	No contestaron	
13 de Noviembre	Convocatoria	3
Carmen de viboral	Contestaron	3
	No contestaron	
14 y 15 de Noviembre	Convocatoria	14
Sonson	Contestaron	12
	No contestaron	2
19 de Noviembre	Convocatoria	15
El Retiro	Contestaron	11
	No contestaron	4
20 de Noviembre	Convocatoria	5
Carmen de viboral	Contestaron	5
	No contestaron	
26 de Noviembre	Convocatoria	4
El Retiro	Contestaron	4
	No contestaron	
27 de Noviembre	Convocatoria	15
Carmen de viboral	Contestaron	12
	No contestaron	3
28 de Noviembre	Convocatoria	3
Sonson	Contestaron	3
	No contestaron	

Registro de convocatoria noviembre Catalina Loaiza
Elaboración Propia

CONVOCATORIA - JHON VELEZ		
31 de Octubre	Convocatoria	20
Frontino Nusido	Contestaron	17
	No contestaron	3
1 de Noviembre	Convocatoria	18
Frontino Rio verde	Contestaron	14
	No contestaron	4
5 y 6 de Noviembre	Convocatoria	20
Dabeiba	Contestaron	18
	No contestaron	2
13 de Noviembre	Convocatoria	25
San Juan de Uraba Urbano	Contestaron	19
	No contestaron	6
14 de Noviembre	Convocatoria	25
San Juan de Uraba Comunidad indigena	Contestaron	20
	No contestaron	5

Registro de convocatoria noviembre Jhon Vélez
Elaboración Propia

CONVOCATORIA - JHON VELEZ		
21 de Noviembre	Convocatoria	20
Frontino Nusido	Contestaron	18
	No contestaron	2
22 de Noviembre	Convocatoria	19
Frontino Rio verde	Contestaron	16
	No contestaron	3
26 y 27 de Noviembre	Convocatoria	20
Dabeiba	Contestaron	18
	No contestaron	2
29 de Noviembre	Convocatoria	22
San Juan de Uraba Urbano	Contestaron	20
	No contestaron	2

Adicionalmente para cada una de las convocatorias realizadas durante el proyecto Antioquia, se envió una e-card informativa con la proyección de los talleres a dictar, esperando la propagación de la información. Por lo que se envió a líderes artesanales, a gobernadores indígenas, a grupos a grupos de artesanos por Municipio y servidores públicos de la región en los diversos puntos de encuentro, con el propósito de obtener una mayor propagación de las convocatorias.

Se relacionan e-card enviada para convocatorias (*anexo 3 – Ecard Municipios*)



E-card de invitación, Elaboración Catalina Loaiza