

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia
aprobado por el SENA”**

**Implementación de herramientas
en el municipio de Villa Conto - San Isidro, Choco.**

Johanna Andrea Acosta Benítez

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.

2006





TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	1
2. Localización Geográfica	2
a. Mapa	
b. Mapa de ruta	
c. descripción de la localidad	3
3. Características de la población participante	4
4. Oficios artesanales	5
4.1 Tejeduría del jinguru	
a. Materia Prima: “Jinguru”	
b. Técnica:	
c. Antecedentes de la actividad:	
d. Documentación del oficio artesanal	
4.2 Tejeduría y confección de la Damagua	6
a. Materia Prima: “Jinguru”	
b. Técnica:	
c. Antecedentes de la actividad.	
d. Documentación del oficio artesanal	
4.3 Tejeduría y confección del cabecinegro	8
a. Materia Prima: “Jinguru”	
b. Técnica:	
c. Antecedentes de la actividad:	
d. Documentación del oficio artesanal	
5. Actividades desarrolladas	10
5.1 Asistencia Técnica	
a. Objetivos:	
b. Contenido de la asistencia Técnica:	
c. Desarrollo de la asistencia Técnica	
d. Metodología:	
e. Conclusiones y recomendaciones	
5.2. Manejo e implementación del Kit de costura:	12
a. Descripción de la herramienta actual	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- b. Descripción de la herramienta a implementar
- c. Manual de Uso
- d. Implementación de la herramienta o equipo



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



1. INTRODUCCIÓN:

En el presente documento, se describen las actividades realizadas en el municipio de San Isidro-Choco, en la vereda Villa Conto, en el marco del proyecto SENA para la innovación y el desarrollo tecnológico aplicados en el desarrollo del sector artesanal colombiano.

La capacitación consistió, en la implementación de herramientas que permitan la optimización de procesos en la técnica de confección y tejeduría de tela vegetal de Cabecinegro y Damagua para el desarrollo de productos competitivos.

Las actividades realizadas se dividieron en un taller teórico sobre la utilización y cuidado de las herramientas, y un taller práctico de creatividad, para aprender el uso de las mismas y así ampliar las posibilidades de diseño.



2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

A. Mapa:



B. Mapa de ruta:

Para llegar al municipio de San Isidro, se debe llegar primero a la ciudad de Quibdo y embarcarse en el Río Atrato; ha una hora de Quibdo, bajando por el río se llega a la vereda de Villa Conto la cuál se encuentra ubicada en el municipio de San Isidro.



C. Descripción de la localidad:

Villa Conto es una vereda, habitada por la alegría de los afrodescendientes y rodeada por ríos que enmarcan su vida cotidiana, las actividades se enfocan a la caza, la pesca, a la agricultura, (el plátano, el maíz), la minería, y a la artesanía.

Desde hace dos años, se han instalado en el río las (dragas) máquinas succionadoras, que buscan oro, esto ha perjudicado a sus habitantes pues, las máquinas causan mucha contaminación en el río, y además de contaminación auditiva, la pesca ha bajado significativamente.

En villa Conto existe un grupo establecido de artesanas las cuales trabajan todo el año para asistir a expoartesanas, este grupo trabaja con fibra de Jua jua en la elaboración de canastos, el cual es un producto muy exitoso en la feria, y genera una retribución económica fija anual.



3. Características de la población beneficiaria:

Total de Asistentes: 14 personas

Rango de edad	# Personas	%
0 a 15 años	0	0
15 a 19 años	0	0
20 a 59 años	14	100
Mayor de 60	0	0
Total	14	100

Estrato	# Personas	%
1	14	100
2	0	0
3	0	0
4 o más	0	0
Total	14	100

Género	# Personas	%
Masculino	0	0
Femenino	14	100
Total	14	100

SISBEN	# Personas	%
Si	14	100
No	0	0
Total	14	0

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	14	100
Raizal	0	0
Rom – Gitanos	0	0
Indígenas	0	0
Otros	0	100
Total	14	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta	12	100
Primaria completa	2	0
Secundaria incompleta	0	0
Secundaria completa	0	0
Universitarios	0	0
Total	14	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas: Asociación de Microempresarias de Villa Conto y Pató



4. Oficios artesanales:

4.1 Cestería en Jingurú.

a. Materia Prima: “Jinguru”

Es una fibra muy parecida al chocolatillo, de una palmera se extrae una vena fina flexible y muy resistente.

b. Técnica:


La técnica utilizada es la cestería, entrelazando las fibras de Jingurú.

c. Antecedentes de la actividad:

Las artesanas desarrollan esta técnica hace muchísimos años, han modificado las formas de los canastos pero este siempre ha sido su producto estrella.

No hay antecedentes de intervenciones o asesorías en cuanto a esta fibra.

d. Documentación del oficio artesanal

N	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
MATERIAL Y HERRAMIENTAS		
1	<p>El primer paso para la obtención del Jingurú, es buscar el material mas adecuado teniendo en cuenta que no este muy verde ni muy seco y que tenga el largo y diámetro adecuados¹.</p> <p>Una vez se hayan seleccionado, se cortan a ras de piso con machete.</p>	



Arme de Petaca. Tejido de cesto en vena de Jingurú

¹ Libro Objetos chocoanos. Marta Lucia Bustos

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



2	<p>Las fibras en algunas ocasiones se lavan por que vienen sucias o manchadas, después se desvenan quitando con un cuchillo las partes verdes, después de esto se cortan según el tamaño del canasto que se vaya a elaborar.</p>	 <p>Artesana del municipio de Villa Conto, tejiendo fibra de Jingurú.</p>
cestería		
3	<p>Existen tres pasos en la elaboración de canastos, el desarrollo de la base, el cuerpo, y el remate. Cuando se desarrolla el cuerpo, se llevan a cabo diferentes tipos de tejido, en su mayoría concéntricos Comenzando desde el centro de la base hacia fuera. O entrecuzando las fibras perpendicularmente y variando su numero.</p>	 <p>Canasto en fibra de Jingurú, Villa Conto-San Isidro.</p>

4.2 Confección y tejeduría de Damagua.

a. Materia Prima (Damagua):

Poulsenia Armata. Es un árbol de corteza gris y lisa, hojas alternadas, pecioladas y acanaladas en la parte superior, produce un fruto carnoso de buen sabor, tiene la posibilidad



de crecer y reproducirse fácilmente en suelos que tienen poco contenido de nutrientes, de allí su gran utilización y aprovechamiento en formas variadas.¹

b. Técnica:

La fibra tiene las características de un No tejido, se saca en forma de tela del árbol, y puede gracias a sus propiedades físicas, ser utilizada confeccionándose para el desarrollo de bolsos y otros accesorios de moda.

c. Antecedentes de la actividad:

En este municipio, las artesanas han recibido asesorías en diseño de nuevos productos, como billeteras, bolsos y esterillas.


El mercado es muy limitado, y los diseños no cubren la demanda del mismo, es por esto que las artesanas han ido dejando atrás la labor artesanal.

d. Documentación del oficio artesanal

N.	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
MATERIAL Y HERRAMIENTAS		
I	<p>Para recoger este tipo de tela vegetal, es necesario ,marcar lo árboles aptos y tumbarlos con motosierra.</p> <p>Posteriormente se fragmenta para facilitar su transporte, de cada árbol pueden salir tres telas de 1.70 x 0.70.</p> <p>Después de cortado, viene el proceso de descortezado en el que se cortan tiras lo mas largas posibles, para después retirarles la corteza. A continuación de esto, se golpea suavemente, y se deja en agua 14 días, el proceso es repetitivo según se requiera, hasta que la fibra quede suave y libre de toda resina. Por ultimo se deja al aire libre. Existe un proceso posterior de blanqueado que depende del uso que se le vaya a dar a la fibra.</p>	
		Fibra vegetal: Damagua

¹ Libro: Objetos Chocoanos. Marta Lucia Bustos



2	La fibra queda lista para ser utilizada como una tela la cual confeccionan para la elaboración de varios productos, en su mayoría accesorios de moda.	 <p>Individuales en Damagua y cabecinegro elaborados por las artesanas de Quibdó-Choco</p>
---	---	---

4.3 Confección y tejeduría de Cabecinegro.

a. Materia Prima (Cabecinegro):

Phytelephas Seemii. El cabecinegro es una tela vegetal café oscura formada por el entrelazamiento de unas pequeñas fibras, cuya función es contener semillas. Su tamaño oscila entre 80 y 100cm de largo.

b. Técnica:



La fibra tiene las características de un No tejido, se saca en forma de tela del árbol, y puede gracias a sus propiedades físicas, ser utilizada confeccionándose para el desarrollo de bolsos y otros accesorios de moda. Es mucho mas rígida que la damagua.

c. Antecedentes de la actividad:

En este municipio, las artesanas han recibido asesorías en diseño de nuevos productos, como billeteras, bolsos y esterillas.

El mercado es muy limitado, y los diseños no cubren la demanda del mismo, es por esto que las artesanas han ido dejando atrás la labor artesanal.



	<p>Para la recolección del cabecinegro, se requiere una escalera y un machete para cortar las capsulas.</p> <p>1 El cabecinegro no requiere de ninguna preparación especial, simplemente se cortan los extremos de la bolsa, y se estira hasta dar el largo requerido, sacudiéndolo para que suelte un polvo que lo recubre.</p>	 <p>Fibra vegetal: Cabecinegro</p>
	<p>2 La fibra queda lista para ser utilizada como una tela la cual confeccionan para la elaboración de varios productos, en su mayoría accesorios de moda. Normalmente se le debe hacer un tipo de costura en toda su superficie, para darle mayor resistencia.</p>	 <p>Sombreros elaborados en Cabecinegro, por las artesanas de quibdo.</p>



5. ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

5.1. Asistencia técnica:

a. Objetivos:

Desarrollar actividades que permitan abrir nuevas posibilidades tanto en diseño, como en mejoramiento de procesos.

b. Contenido de la asistencia Técnica:

Taller de creatividad:

- Mezcla de materiales
- Generación de estructuras
- Mezcla de técnicas
- Desarrollo de producto a partir de la generación de un molde.

c. Metodología:

Las actividades correspondieron a talleres prácticos de aplicación de conceptos de diseño, de modistería, innovación y calidad.

d. Desarrollo de la asistencia Técnica:

La actividad se dividió en varios ejercicios que veremos a continuación:



Mezclas de material: Esta actividad consistió en la elaboración de diferentes tejidos, mezclando las dos fibras, y variando tamaños y número en las mismas.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Remates. Con la ayuda de las herramientas del Kit de costura, podemos hacer mezclas de fibras, y diferentes tejidos, con los hilos y agujas se remata y se unen las partes.



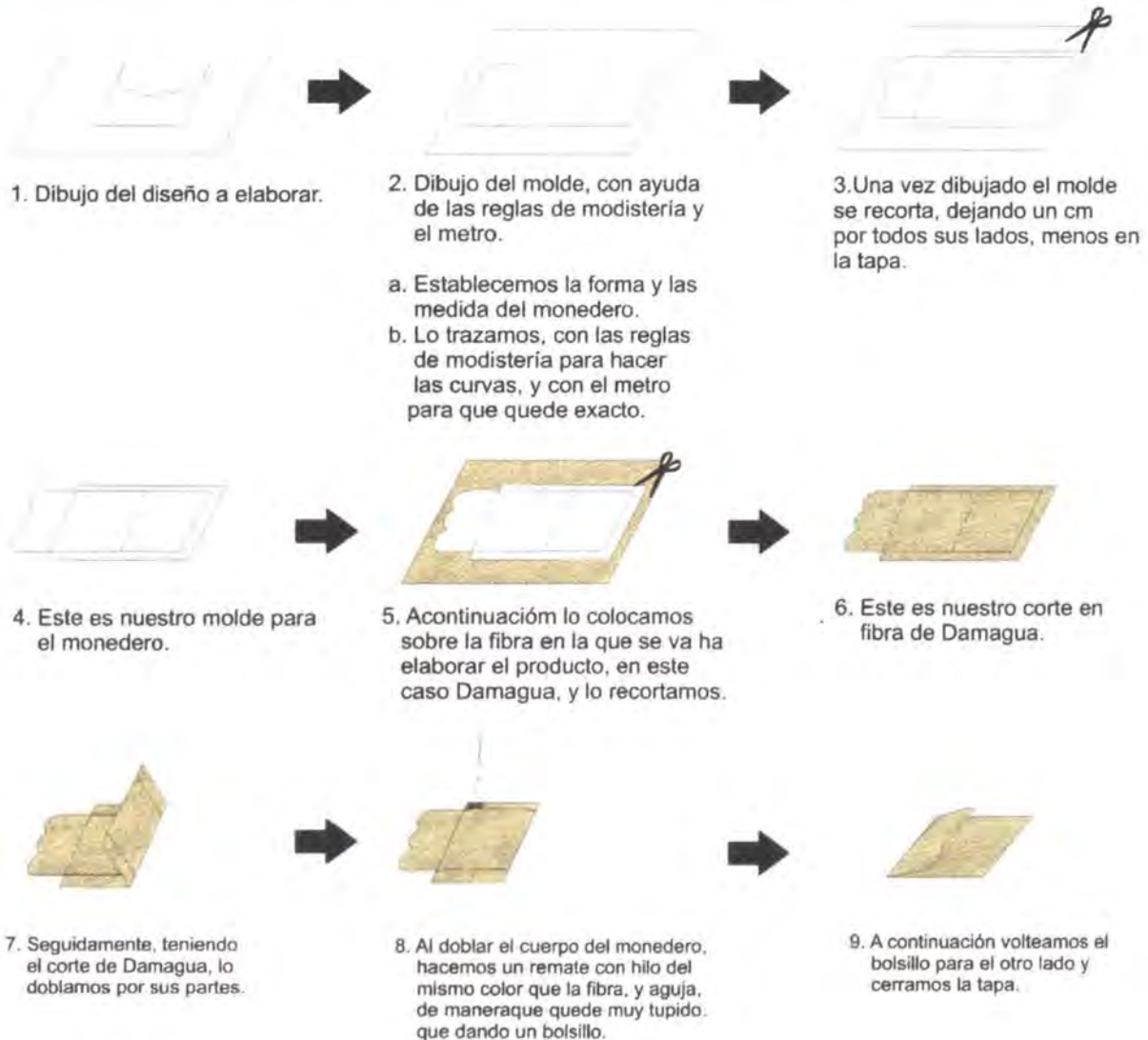
Diseño de superficies. Se elaboraron diferentes diseños de superficies, mezclando materiales y tejidos diferentes.

Generación de Moldes:

Se explico la importancia de la elaboración de un molde con medidas específicas, antes de cortar la fibra. Esto permite la estandarización de medidas y procesos.

Para entender bien este proceso, cada artesana diseñó un monedero con la forma que cada una quisiera, y se hizo el molde correspondiente.

El proceso se explica a continuación.



e. Conclusiones y recomendaciones:

Las artesanas abren su mente a nuevas opciones, tiene un grupo sólido de trabajo, y se muestran dispuestas a generar nuevas ideas.
Se recomienda una asistencia en tendencias y diseño de nuevos productos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano




A cada artesana se le hizo entrega de un Kit de costura, el cuál consta de los siguientes materiales:

- Tijeras de tela
- Tijeras de papel
- Juego de Agujas
- Aguja Capotera
- Metro
- Juego de reglas escaladoras
- Tizas para modistería.
- Juego de hilos de colores tierra.
- Desbaratador



Grupo de artesanas de la vereda de Villa Conto.

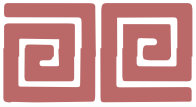
Herramienta	Descripción
	Metro: El metro es una herramienta de medición, que al implementar su uso lleva los productos a un mejor nivel de calidad

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



	<p>Tiza: Tienen la función de marcar las fibras, a la hora de elaborar un molde específico.</p>
	<p>Reglas: Las reglas escaladoras, sirven para hacer formas variadas en la generación de un molde.</p>
	<p>Agujas: La aguja capotera es la mas indicada para trabajar el cabecinegro y la damagua, gracias a su punta redonda, que permite penetrar con facilidad sin sacar fibrillas.</p>
	<p>Hilos: Los hilos sirven para hacer todo tipo de costura, se compraron de colores tierra, debido a que son los tonos que tienen las fibras naturales y es una gama que deben mantener para la elaboración de sus productos.</p>
	<p>Tijeras: Herramienta de corte. Las tijeras de tela no pueden ser utilizadas para cortar papel, así como las de papel no pueden ser utilizadas para cortar tela.</p>
	<p>Desbaratador: Elemento que sirve para retirar costuras mal hechas, es una herramienta de corte de los hilos.</p>



c. Manual de Uso:

El Kit de costura, es una herramienta básica, para la elaboración de cualquier producto, y se puede utilizar en cualquier parte del proceso del mismo.

Diseño: reglas, lapices, tijeras

Moldes: Reglas de modistería, metro, tijeras, tizas

Corte: Tijeras, metro.

Costuras y remates: hilo, agujas, desbaratador, tijeras

En el capítulo anterior vemos como se utiliza cada uno de los implementos en cada parte del proceso de elaboración de un molde para un monedero.

d. Implementación de la herramienta o equipo

Después de entender el modo de uso de cada implemento, se hizo un taller de creatividad que podemos ver en el capítulo anterior, con la intención de abrir la mente de las artesanas a nuevas posibilidades en la elaboración de productos con damagua y cabecinegro, teniendo en cuenta los procesos a llevar a cabo con cada uno de los materiales:

- a. Corte
- b. Generación de moldes
- c. Costuras
- d. Medidas
- e. Dibujo

A continuación, se hizo un taller de creatividad, en el que cada artesana aprendió a utilizar las herramientas, y como elaborar nuevos productos gracias al uso de las mismas, el taller se dividió en varias actividades.

- Descripción y Uso de las herramientas
- Moldes
- Remates
- Creatividad

Descripción y uso de las herramientas:

Tijeras: Las tijeras de tela no pueden ser utilizadas para cortar papel, así como las de papel no pueden ser utilizadas para cortar tela.



Hilos: Los hilos se compraron de colores tierra, debido a que son los tonos que tienen las fibras naturales y es una gama que deben mantener para la elaboración de sus productos.

Tiza: Tienen la función de marcar las fibras, a la hora de elaborar un molde específico.

Agujas: La aguja capotera es la más indicada para trabajar el cabecinegro y la damagua, gracias a su punta redonda, que permite penetrar con facilidad sin sacar fibrillas.

Metro: El metro es una herramienta de medición, que al implementar su uso lleva los productos a un mejor nivel de calidad.

Reglas: Las reglas escaladoras, sirven para hacer formas variadas en la generación de un molde.

Desbaratador: Elemento que sirve para retirar costuras mal hechas, es una herramienta de corte de los hilos.

6. Conclusiones

Las artesanas de la comunidad se muestran muy receptivas a las actividades, se dan cuenta de la importancia de la utilización de herramientas que les facilitan el trabajo, como el metro, las reglas escaladoras, la generación de moldes, y además, con el taller de creatividad abren sus mentes a nuevas opciones en diseño.

Las artesanas han tenido un éxito rotundo con la comercialización de canastos, es importante mantener la línea, pero hacer rediseño, para ampliar la gama.

7. Recomendaciones

Después de que las artesanas apliquen las técnicas de modistería, y desarrollen nuevos objetos, el siguiente paso sería la implementación de máquinas de coser, ya que estas maximizarían la producción.