

PROYECTO

CONVENIO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - SENA – FONADE

**GESTION EN DISEÑO PARA
PROGRAMAS DE FORMACION AGRUPADOS**

DEPARTAMENTO DE RISARALDA

ARMENIA, ENERO 15 DE 2001



CREDITOS

SENA NACIONAL

Dr. Carlos Ortíz Fernández
Director Nacional

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Dra. Cecilia Duque Duque
Gerente General

Dr. Ernesto O. Benavides
Sub Gerente Administrativo

Dr. Jairo Carrillo
Sub Gerente Departamento de Desarrollo

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO – ARMENIA

MA Manuel José Moreno
Coordinador General

Diseñadores:

DI Carol T. Cuellar
DI María Teresa Reyna
DI Luz María Carmona
DI Alejandro Agudelo
DT Silvia Arando
DT Luz Karime Forero
DT Daniel Vargas

Armenia, enero 15 de 2001

LUGAR: PEREIRA - RISARALDA

OFICIO: TEJEDURÍA

MAESTRO EN TEXTILES: DANIEL VARGAS CEBALLOS

ANTECEDENTES	1
Análisis de mercado	1
PROPUESTA DE DISEÑO	2
Sustentación	2
FICHAS TÉCNICAS	5
PRODUCCIÓN	6
Proceso de producción	6
Capacidad de producción	7
Costos de producción	7
Control de calidad	8
Proveedores	8
COMERCIALIZACIÓN	8
Mercados sugeridos	8
CONCLUSIONES	9
RECOMENDACIONES	10
GLOSARIO	11
ANEXO A: DIBUJOS DE MACRAMÉ	
ANEXO B: EJEMPLOS DE MANILLAS	

ANTECEDENTES

La Reclusión de mujeres de Pereira ha venido incursionando en la parte artesanal hace aproximadamente un año, utilizando como técnicas principales el ganchillo y el bordado con materiales sintéticos y trenzas hechas en fique. Por otro lado la reclusión también cuenta con un taller de costura donde se realizan prendas de vestir y morrales.

Las políticas de la reclusión propone rebaja de penas a las reclusas que se encuentren realizando actividades productivas y asistiendo a clases y capacitaciones, por lo tanto se ha tratado de incentivar este tipo de eventos sin tener el éxito esperado.

Análisis de mercado

La incursión en el mercado de la parte artesanal de La Reclusión de Mujeres de Pereira ha sido muy poca debido al bajo desarrollo que esta área tiene en la prisión sin embargo han asistido a algunas ferias y eventos realizados junto con la Cámara de Comercio de Pereira

PROPUESTA DE DISEÑO

sustentación

Con este proyecto se busco capacitar un grupo de mujeres que se encuentran reclusas con el fin de desarrollar más el sector artesanal en la prisión.

Se planteó un proceso que se movía desde las técnicas manuales más sencillas como hilado y nudos, pasando por macramé con diseños por color, el cual es utilizado usualmente en manillas, continuando con una pequeña inducción a los tintes naturales, y finalizando con el telar de marco.

Se encontraron factores que obstaculizaron la capacitación tales como:

- En la reclusión no se pueden introducir elementos corto punzantes tales como tijeras, puntillas, agujas, tenedores, cuchillos o bisturís lo cual hizo más lento y difícil el proceso, pues para el manejo de los textiles se necesitan esta clase de instrumentos.
- La utilización de Ollas y Fogones entre otros es altamente restringida, por lo tanto la parte de teñido no alcanzó los objetivos deseados.
- La capacitación se planteó cada ocho días los lunes, un día después de las visitas familiares, lo cual producía en algunas reclusas estados de ánimo muy bajos.

- La deserción fue muy alta lo cual es usual en la mayoría de actividades de este tipo que se realizan en la prisión, pues una gran parte de las reclusas presentan altos grados de inconstancia
- El material teñido desapareció mientras se dejaba secando, en principio se pensó que había sido hurtado por otra reclusa, pero mas tarde se descubrió que una de las guardianas lo había decomisado pensando que se podían ahorcar con la cabuya.
- La realización de los telares de marco se demoró por los problemas comentados con anterioridad acerca de las herramientas.
- Las políticas de la prisión prohíben tomar fotografías en el recinto, por lo tanto no se obtuvo registro visual del grupo trabajando.
- Puesto que las reclusas tenían también otras actividades, el proceso fue lento sin llegar a conseguir prototipos totalmente terminados.

Todos los problemas mencionados antes hicieron que la capacitación no avanzara al ritmo que se esperaba.

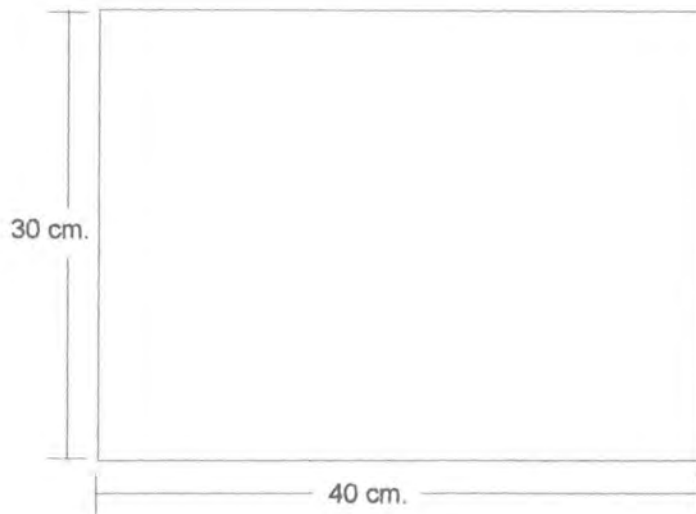
El proceso se inició con hilado manual utilizando fique y con macramé utilizando cabuya de tal forma que se lograra un mayor sensibilidad hacia la fibra.

Se continuó con los tintes naturales, de lo cual se tenía planeado sacar por lo menos 5 muestras, sin embargo por la falta de herramientas solo se sacaron dos muestras, la primera con café y la segunda con achiote, la cual se dejaría fermentando durante un día completo, pero que olvidaron sacar de la olla y lavar

por lo tanto a la fibra le salieron hongos y se tuvo que desechar; La muestra que se tiñó con café desapareció por causas que se comentaron con anterioridad. Concluyendo, no quedaron muestras de esta parte de la capacitación.

Siguiendo con el proceso planteado en principio se les enseñó a las reclusas macramé con dibujos sencillos por color, técnica con la cual se han realizado manillas ante todo. Los resultados variaron según la persona que la realizaba, y la mayor parte del material fue regalado a familiares o amigos.

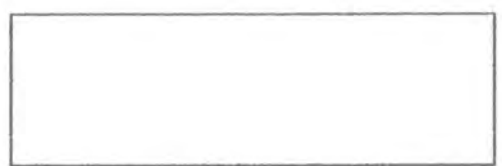
Por último se trabajó con el telar de marco, primero con fique en la trama y algodón en la urdimbre y haciendo una sarga quebrada, después se trabajó con algodón blanco en la urdimbre y algodón crudo de seis hebras en la trama elaborando diseños más complejos a partir de la sarga. Se planteó la posibilidad de elaborar un producto de varios módulos como un tapete o un separador de ambientes, o por otro lado elaborar piezas separadas; se optó por trabajar individualmente sobre todo por que cada una de las participantes quería conservar su trabajo.



Clase: Individual	Referencia:	Esc. 1 / 5	Pl. 1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
Objeto: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Telar de Marco	Materia prima: Pabito de algodón		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco con hilaza de algodón retirar del telar y rematar

Observaciones:



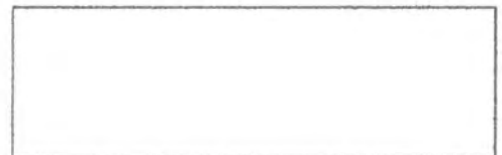
Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 2000

3 2 1 5 0 2 Código de región 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



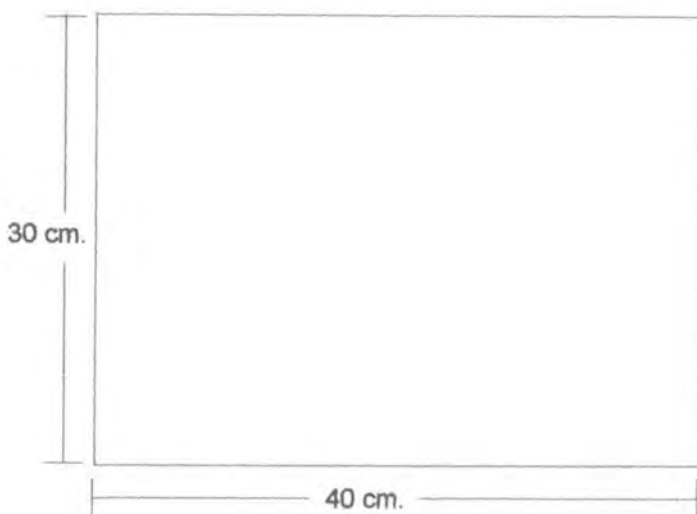
Realización: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Martha Bermúdez
Nombres:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Risaralda
Máquina: Telar de Marco		Localidad: Pereira
Materiales Naturales: Algodón	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Pabito de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbano
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N/A	Unitario:	Unitario: \$
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: Juego por cuatro individuales, cada uno con mechas en cada uno de sus costados



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 18/ 12/ 00

Referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



za: Individual	Referencia:	Esc.1 /5	Pl.1 de 1
mbre:	Línea: Ambiente / Comedor		
io: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón		
nica: Telar de Marco	Materia prima: Pabilo de algodón		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco con hilaza de algodón retirar del telar y rematar

Observaciones:

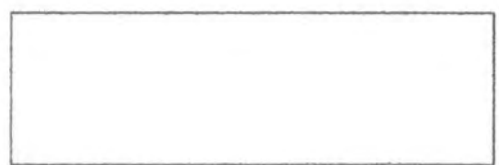
Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 2000

a 3 2 1 5 0 2 Código de reunión 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

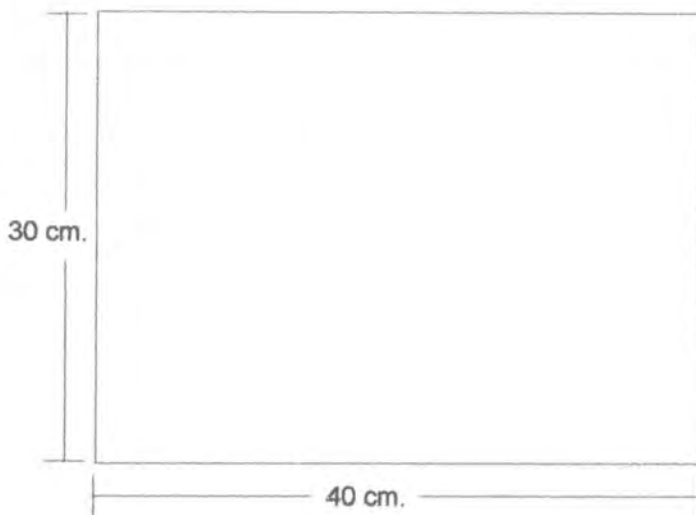


Unidad: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Neyla Alarcón
Colores:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar de Marco		Localidad: Pereira
Materiales Naturales: Algodón	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Pabito de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbano
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N/A	Unitario:	Unitario: \$
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: Juego por cuatro individuales, cada uno con mechas en cada uno de sus costados



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 18/ 12/ 00



tipo: Individual	Referencia:	Esc.1 /5	Pl.1 de 1
nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
tipo: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón		
técnica: Telar de Marco	Materia prima: Pabito de algodón		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco con hilaza de algodón retirar del telar y rematar

Observaciones:



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 2000

3 2 1 5 0 2 Código de reunión
 0 3 6 6 Referente(s)
 Propuesta
 Muestra
 Empaque

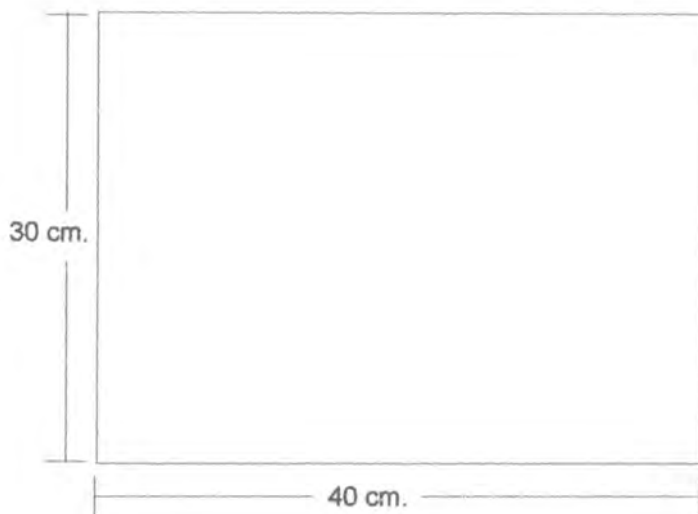


Uso: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Yeimy Serna
Colores:	Referencia:	
Técnico: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar de Marco		Localidad: Pereira
Materiales Naturales: Algodón	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Pabito de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbano
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N/A	Unitario:	Unitario: \$
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: Juego por cuatro individuales, cada uno con mechas en cada uno de sus costados

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 18/ 12/ 00

Sistema de referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



za: Individual	Referencia:	Esc. 1 / 5	Pl. 1 de 1
mbre:	Línea: Ambiente / Comedor		
io: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón		
nica: Telar de Marco	Materia prima: Pabito de algodón		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco con hilaza de algodón retirar del telar y rematar

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 2000

3 2 1 5 0 2 Código de región 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

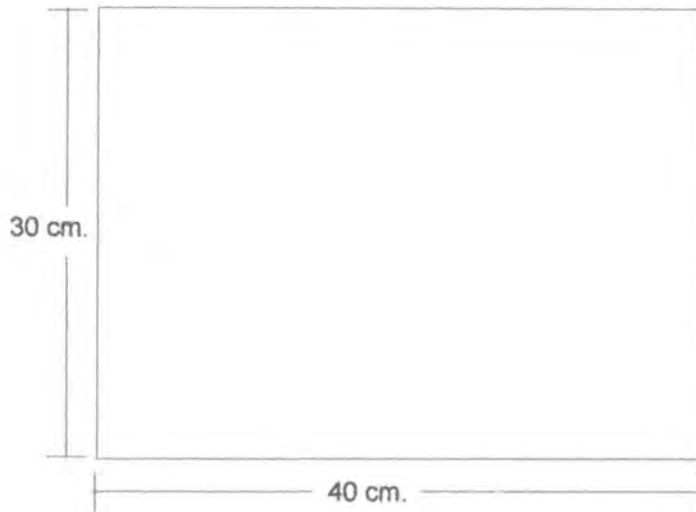


Tamaño: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Amparo Rios
Colores:	Referencia:	
Técnico: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar de Marco		Localidad: Pereira
Recursos Naturales: Figue	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Cabuya	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbano
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N/A	Unitario:	Unitario: \$
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: Juego por cuatro individuales,

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 18/ 12/ 00

Sistema de referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



tipo: Individual	Referencia:	Esc.1 /5	Pl.1 de 1
nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
tipo: Tejeduría	Recurso Natural: Figue		
técnica: Telar de Marco	Materia prima: Cabuya		

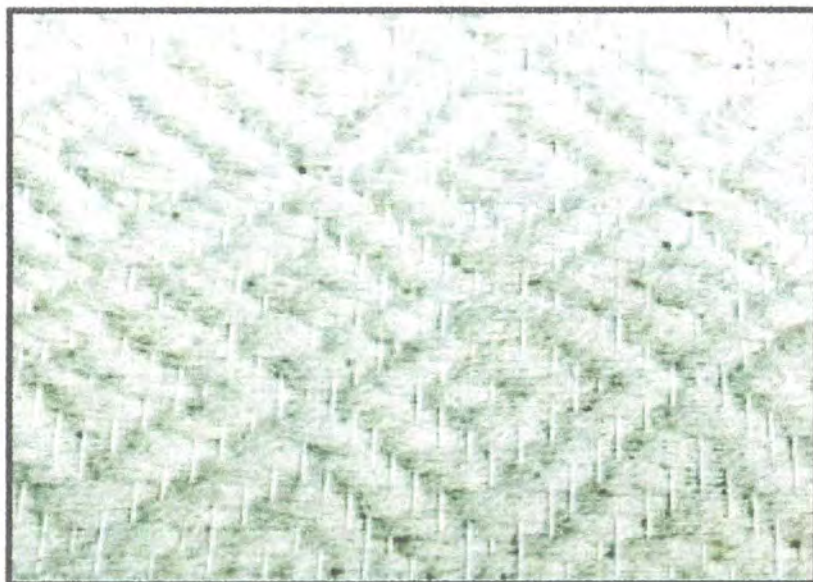
Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco cabuya
 Armar del telar y rematar

Observaciones:

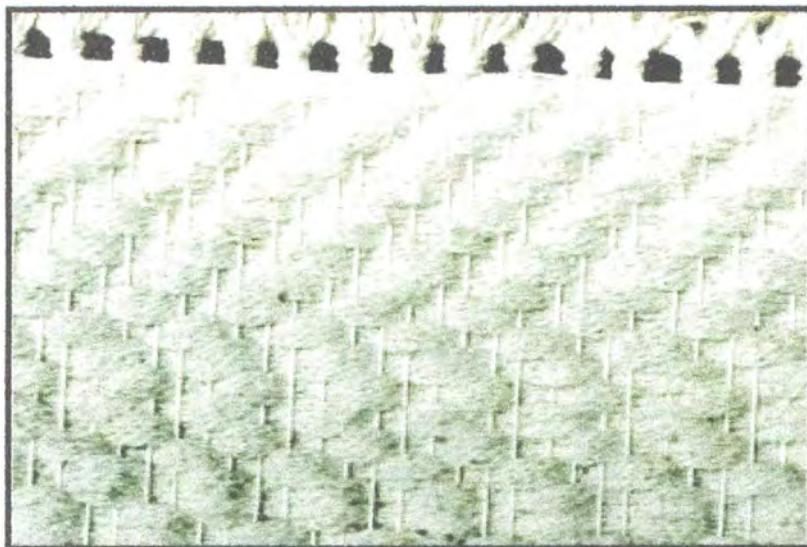
Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 15/ 12/ 2000

a 3 2 1 5 0 2 Código de reunión 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

**TRAMA Y URDIMBRE CON
PABILO DE ALGODÓN
ROMBOS**



**TRAMA Y URDIMBRE CON
PABILO DE ALGODÓN
SARGA Y REMATE**



PRODUCCIÓN

Proceso de producción

Se utilizaron telares de marco 50 cm. X 50 cm. con una serie de puntillas en los costados superior e inferior dispuestas a 1 cm. de distancia entre cada una

Se realizó el urdido con algodón, añadiendo un pequeño refuerzo en cada uno de los costados, es decir dos o tres hebras más en lo que vendría a ser la primera y la última puntilla, para que el tejido se mantuviera estable.

Los hilos de urdimbre se trabajaron previamente cortados en ambos casos, hecho que nos implicaba remate no solo con los hilos de urdimbre sino también con los de trama.

En la parte inferior de lo que será el tejido se realiza una trenza de remate amarrada a cada uno de los dos palos verticales del telar, de tal forma que el urdido quede estable y la trama no tienda a deslizarse hacia abajo, después de esto se comienza con la trama para realizar el tejido según el diseño del ligamento y que quedará más o menos burdo según el número de hebras o el grosor de la fibra que se utilice.

Cuando el tejido se ha finalizado se procede a hacer una trenza de remate en la parte superior de la urdimbre y a su vez en los lados asegurando los hilos de trama; se corta la urdimbre en los extremos y se procede a devolver cada uno de los hilos para hacer los remates, a su vez los hilos de trama se aseguran con la trenza de remate y se cortan a la medida deseada.

Los colores manejados fueron crudo, tanto para el fique como para el algodón.

Se dio a las participantes nociones básicas de interpretación de ligamentos las cuales fueron asimiladas con rapidez, sin embargo no se procedió a la creación de los mismos.

Capacidad de producción:

Es muy prematuro calcular la capacidad de producción puesto que no existía experiencia previa y las reclusas deben adquirir mayor experiencia en la técnica.

Costos de producción:

Puesto que la parte del taller de artesanías de la Reclusión de Mujeres de Pereira no está aún funcionando de manera formal no se hizo la evaluación de costos

Control de calidad:

La calidad del producto se determina por los errores que se produzcan durante las interpretaciones de los ligamentos y en la experiencia que se adquiera con la práctica. En principio se dificulta efectuar control de calidad

Proveedores:

Almacén La Rueda, Pereira

COMERCIALIZACIÓN

Antes de proceder con la comercialización de los productos se debe adquirir experiencia y rapidez en el manejo de la técnica.

Mercados sugeridos:

A pesar de no tener aún la capacidad de producción se recomienda en un futuro seguir promocionándose con las ferias a las cuales se pueda tener acceso.

CONCLUSIONES

- El proyecto comenzó con 21 mujeres y durante el transcurso de las primeras cuatro horas la deserción fue muy alta de tal forma que el curso solo lo terminaron 5 personas, esto es debido a la inconstancia que las reclusas presentan no solo frente a esta actividad sino a cualquier clase de curso en general, por otro lado las mujeres reciben reducción de pena por cada cierto número de horas que estén ocupadas, pro eso el ingreso fue muy alto y a su vez también la deserción. Por último las personas que finalizaron fueron muy receptivas y considero que a pesar de no tener productos terminados la experiencia fue muy enriquecedora para ellas logrando resultados muy interesantes.
- La gran cantidad de restricciones para la obtención y manejo de herramientas hizo que la capacitación no cumpliera a cabalidad los objetivos que se habían planteado en un principio, sin embargo se obtuvieron unos resultados muy interesantes
- Puesto que las reclusas tenían también otras actividades, el proceso fue lento sin llegar a conseguir prototipos totalmente terminados

Recomendaciones:

- Una capacitación en el área textil tiene grandes dificultades en la reclusión debido a las restricciones con los materiales y las herramientas por lo cual recomiendo que se hagan otra clase de capacitaciones, las cuales no necesiten elementos de riesgo, como cerámica o papel.
- Se debe tener en cuenta que las personas que recibieron la capacitación no piensan en la artesanía como su sustento; esta actividad se podría enfocar como terapia ocupacional, por lo tanto se debe replantear los objetivos de estas capacitaciones pensando que no van dirigidas a artesanos sino a cierto tipo de personas que pueden ser conflictivas y en algunos casos difíciles de tratar.

Glosario:

Trama: hilos que recorren un tejido en forma horizontal.

Urdimbre: hilos que recorren un tejido en forma vertical.

Urdido: Organización de los hilos de urdimbre en el telar.

Telar de marco: telar compuesto por un marco con unas dimensiones determinadas y con una serie de puntillas clavadas a cierta distancia en los extremos superior e inferior de la estructura.

Ligamento: diseño o dibujo que se realiza previamente al montaje del telar y que se traduce durante el proceso en tomos y dejos.

Tomo: Hilo de urdimbre que pasa sobre un hilo de trama.

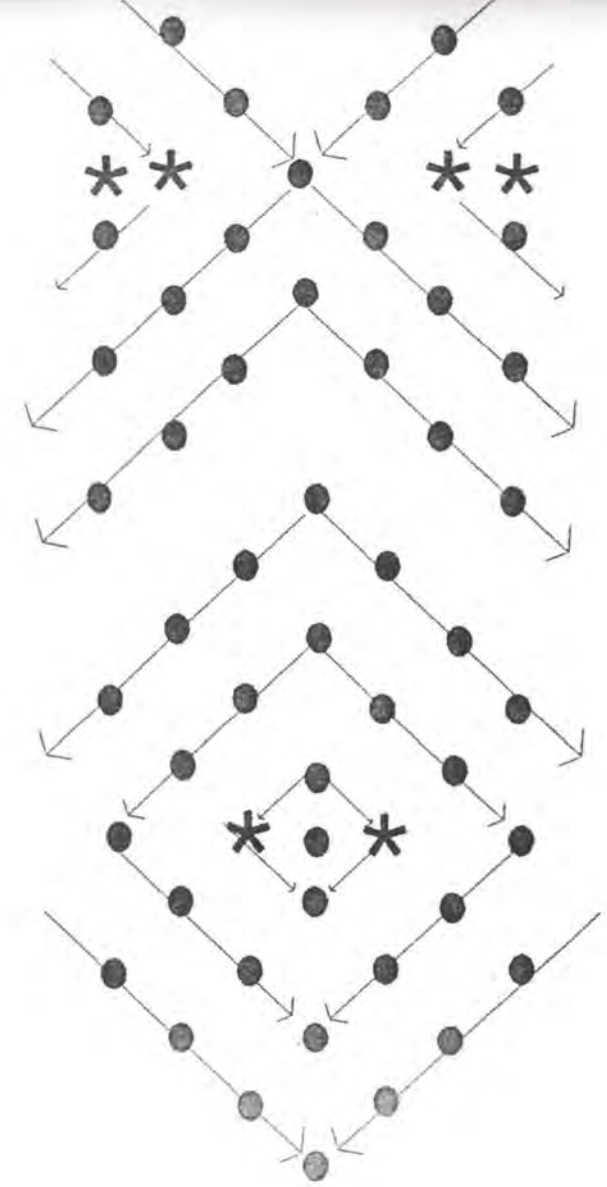
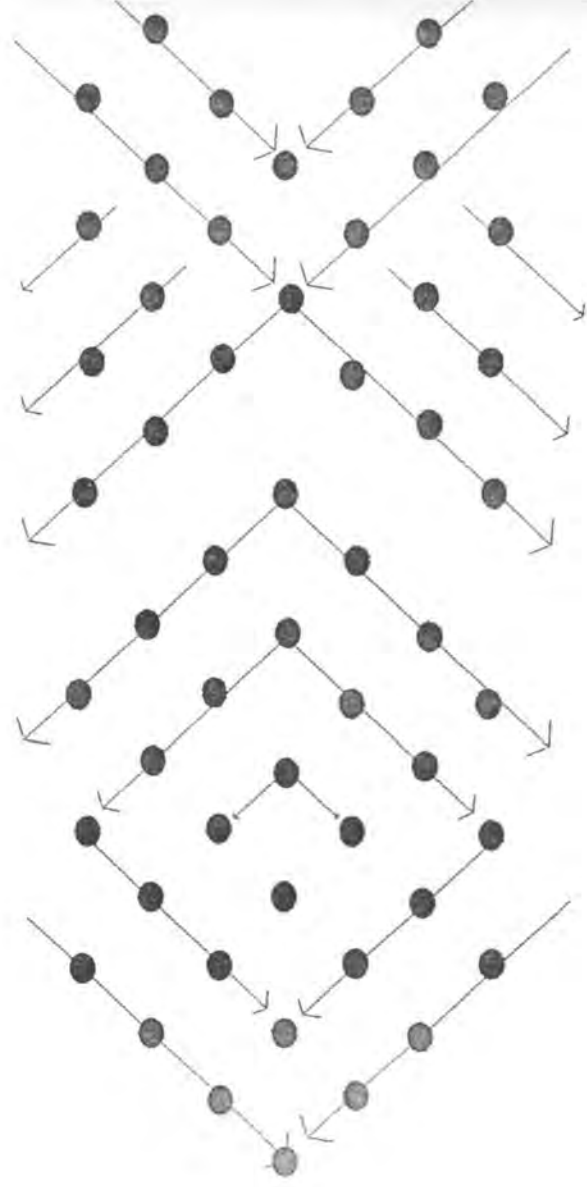
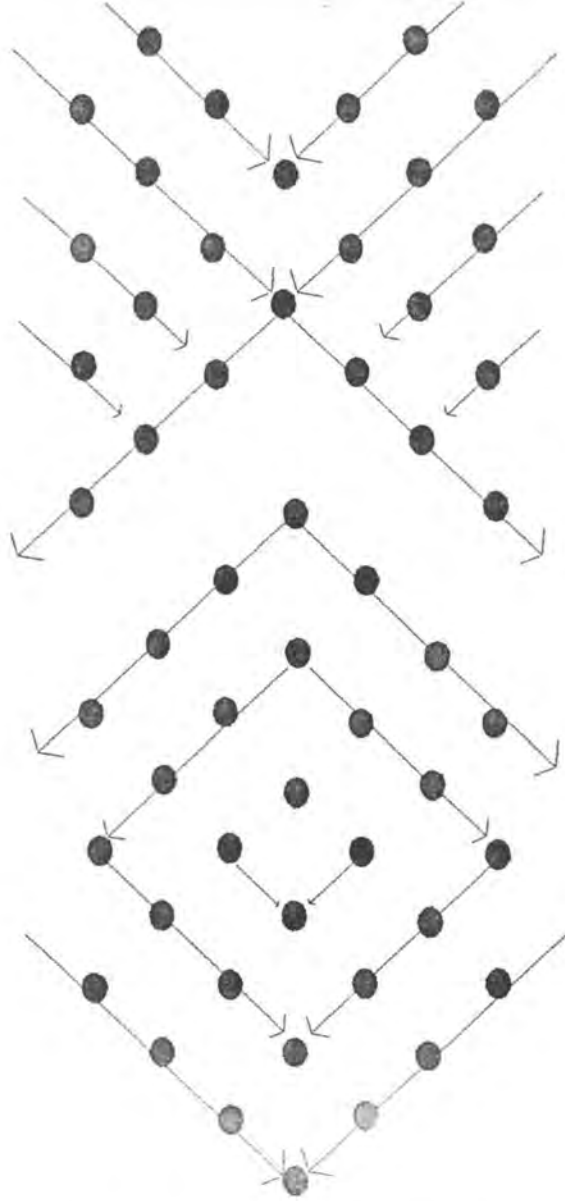
Dejo: Hilo de trama que pasa sobre un hilo de urdimbre.

Una pasada: un recorrido de un hilo de trama.

Sarga: tejido que crea líneas inclinadas de izquierda a derecha o de derecha a izquierda en la tela.

Sarga quebrada Tejido que crea efectos de zigzag en la tela en forma vertical

Remate: terminaciones en los bordes de la tela.



- Puntadas al derecho o al revés según la
- Dirección de las puntadas
- * Puntada al derecho y al revés

ANEXO B: EJEMPLOS DE MANILLAS



LUGAR: PEREIRA - RISARALDA

OFICIO: TEJEDURÍA

MAESTRO EN TEXTILES: DANIEL VARGAS CEBALLOS

<u>ANTECEDENTES</u>	1
Análisis de mercado	1
<u>PROPUESTA DE DISEÑO</u>	1
Sustentación	1
<u>FICHAS TÉCNICAS</u>	4
<u>PRODUCCIÓN</u>	5
Proceso de producción	5
Capacidad de producción	7
Costos de producción	7
Control de calidad	7
Proveedores	7
<u>COMERCIALIZACIÓN</u>	8
Mercados sugeridos	8
Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad	8
<u>CONCLUSIONES</u>	9
<u>RECOMENDACIONES</u>	10
<u>GLOSARIO</u>	11
ANEXO A	

ANTECEDENTES

Hogares Calasanz es una fundación sin ánimo de lucro la cual fue fundada hace ocho años por los padres escolapios y cuyo objetivo es la re socialización de los niños de la calle dándoles estadía y educación hasta que cumplan la mayoría de edad. Los talleres de Hogares Calasanz fueron fundados el 25 de abril de 2000 con el fin de rescatar las habilidades y los talentos de los muchachos mediante terapia ocupacional, el taller se divide en ebanistería, macramé, cestería y telares

Análisis de mercado

El Taller de Hogares Calasanz tiene una línea poco innovadora como materas o búhos en macramé, estos productos que han sido manejados con tanta frecuencia hace que la incursión en el mercado sea complicada y poco esperanzadora.

PROPUESTA DE DISEÑO

sustentación

En este proyecto se intento trabajar con telares horizontales, verticales y de marco, lo cual resulto ser muy ambicioso para una capacitación tan corta, sin embargo el grupo respondió de forma excelente dando la oportunidad de manejar diferentes clases de técnicas; desafortunadamente el tiempo no permitió obtener

prototipos completamente terminados sobretodo por que el taller estaba en proceso de traslado.

El primer paso que se dio de forma obligada fue la adaptación de los telares, de marco, horizontal y verticales (se utilizaron marcos de grandes dimensiones, pero no se manejaron tensores). Los telares verticales y de marco se pusieron a funcionar en un lapso corto de tiempo; El telar horizontal por su parte se tuvo que desarmar por completo para que funcionara correctamente. Por otro lado se tuvo que adaptar una pequeña estructura para poder hacer el urdido del telar horizontal.

La parte práctica se inició con la elaboración de los urdidos en los telares de marco poniéndole refuerzos de dos o tres hebras al principio y al final y haciéndolo de las puntillas superior a las inferiores con un hilo continuo. El tejido se realizó con nudos sencillos, mechas y ligamentos como el tafetán y la sarga con sus derivados (sargas quebradas, espinas de pescado y rombos).

Los nudos se hicieron con hilos continuos de algodón, lana y cabuya, mientras que los ligamentos fueron realizados con fique crudo sin hilar lo cual creó gran cantidad de texturas distintas.

Como productos finales se pensó en tapetes e individuales, desafortunadamente no se pudieron terminar las piezas con sus remates correspondientes debido al poco tiempo con el que se contaba y al próximo traslado del taller.

Por otro lado se capacito en la creación e interpretación de ligamentos para telares horizontales y sus correspondientes remetidos y picados, se hicieron cálculos de urdimbre y se montó el telar con el que contaban, de dos marcos, para lo cual se hizo un ligamento complejo derivado del tafetán.



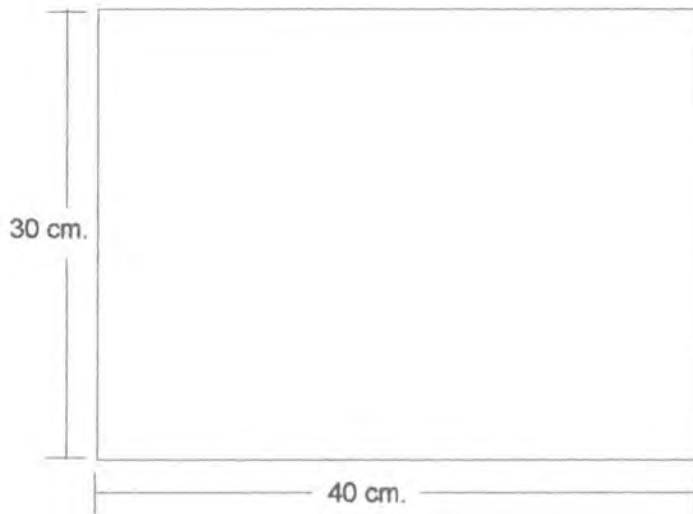
Realización: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Flor Alba González
Colores:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar Vertical		Localidad: Pereira
Recursos Naturales: Fique, algodón	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: pabilo, Fique sin hilar	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N/A	Unitario: \$ N/A	Unitario: \$ N/A
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: No se puede tener en cuenta ni la producción ni los costos pues el taller se encuentra en sus primeras etapas de desarrollo

Responsable: Daniel Vargas Ceballos

Fecha: 07/ 12/ 00

Sistema de Referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Individual	Referencia:	Esc. 1 /5	PI.1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Figue, algodón		
Técnica: Telar Vertical	Materia prima: Figue sin hilar, Pabilo		

Proceso de producción: Urdido en telar vertical con pabilo de algodón y se trama con figue sin hilar, previamente cortado, según el diseño del ligamento se retira del telar y se remata a mano.

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 07/ 12/ 2000

tema ref. 3 2 1 5 0 2 Código de renión 0 3 1 7 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

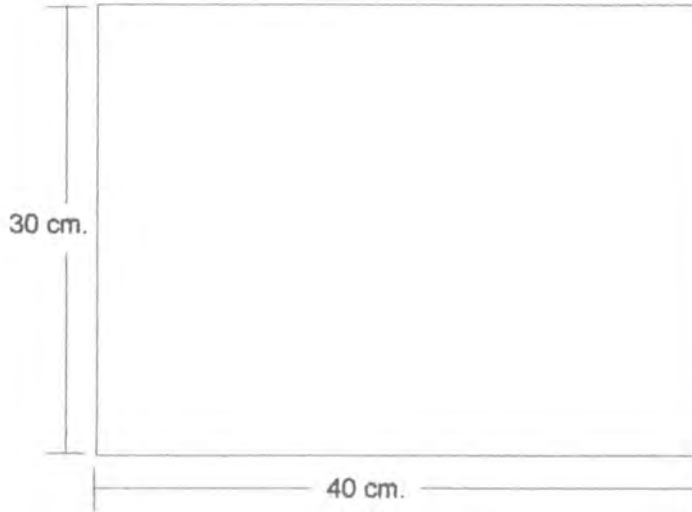


Unidad: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Flor Alba González
Colores:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar Vertical		Localidad: Pereira
Recursos Naturales: Fique, algodón	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: pabilo, Fique sin hilar	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N/A	Unitario: \$ N/A	Unitario: \$ N/A
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: No se puede tener en cuenta ni la producción ni los costos
 pues el taller se encuentra en sus primeras etapas de desarrollo

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 07/ 12/ 00

Sistema de referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Individual	Referencia:	Esc. 1 / 5	PI. 1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Figue, algodón		
Técnica: Telar Vertical	Materia prima: Figue sin hilar, Pabilo		

Proceso de producción: Urdido en telar vertical con pabilo de algodón y se trama con figue sin hilar, previamente cortado, según el diseño del ligamento se retira del telar y se remata a mano.

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 07/ 12/ 2000

Sistema de ref.
 3
 2
 1
 5
 0
 2

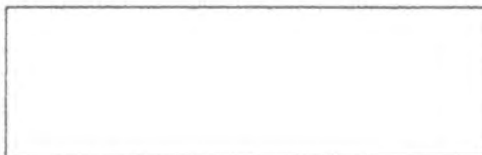
 Código de reunión
 0
 3
 1
 7

 Referente(s)
 Propuesta
 Muestra
 Empaque



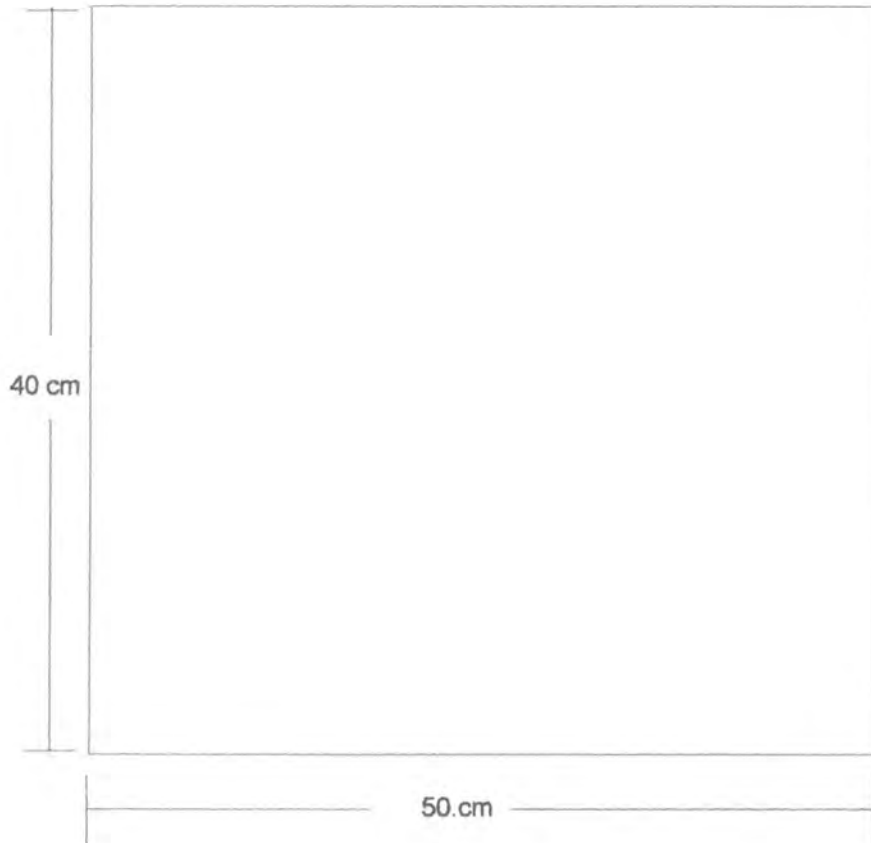
Uso: Tapete	Línea: Ambientes / De piso	Artesano: Marisol Ortiz
Colores:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 40cm. Ancho: 50cm.	Departamento: Risaralda
Máquina: Telar de Marco / vertical		Localidad: Pereira
Materiales Naturales: Fique	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Cabuya	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbano
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N/A	Unitario: N / A	Unitario: \$ N/A
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Almacenaje: No disponible		

Observaciones: No se puede tener en cuenta ni la producción ni los costos
 pues el taller se encuentra en sus primeras etapas de desarrollo



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 07/ 12/ 00

Tema referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



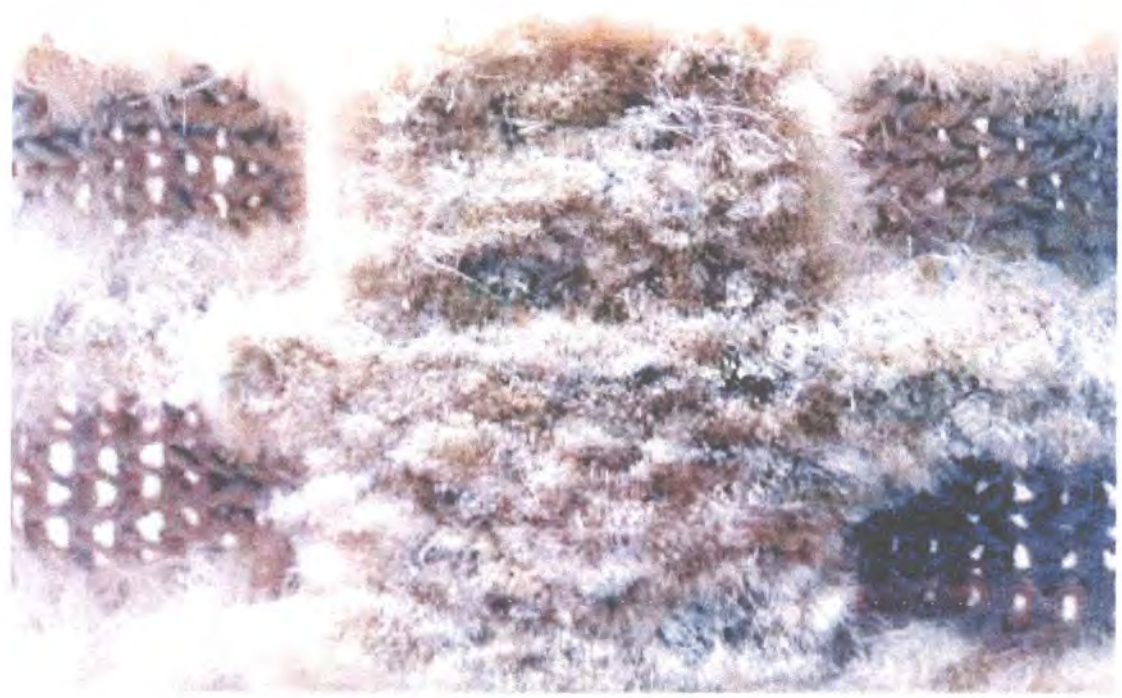
Pieza: Tapete	Referencia:	Esc.1 /5	Pl.1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / De piso		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Figue		
Técnica: Telar de Marco / Vertical	Materia prima: Cabuya		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco o Vertical con cabuya, retirar del telar y rematar

Observaciones:

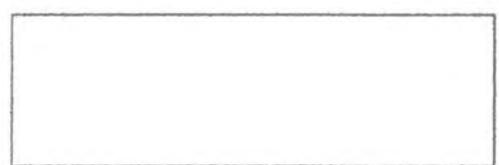
Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha:07/ 12/ 2000

Sistema ref. 3 2 1 5 0 2 Código de reunión 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



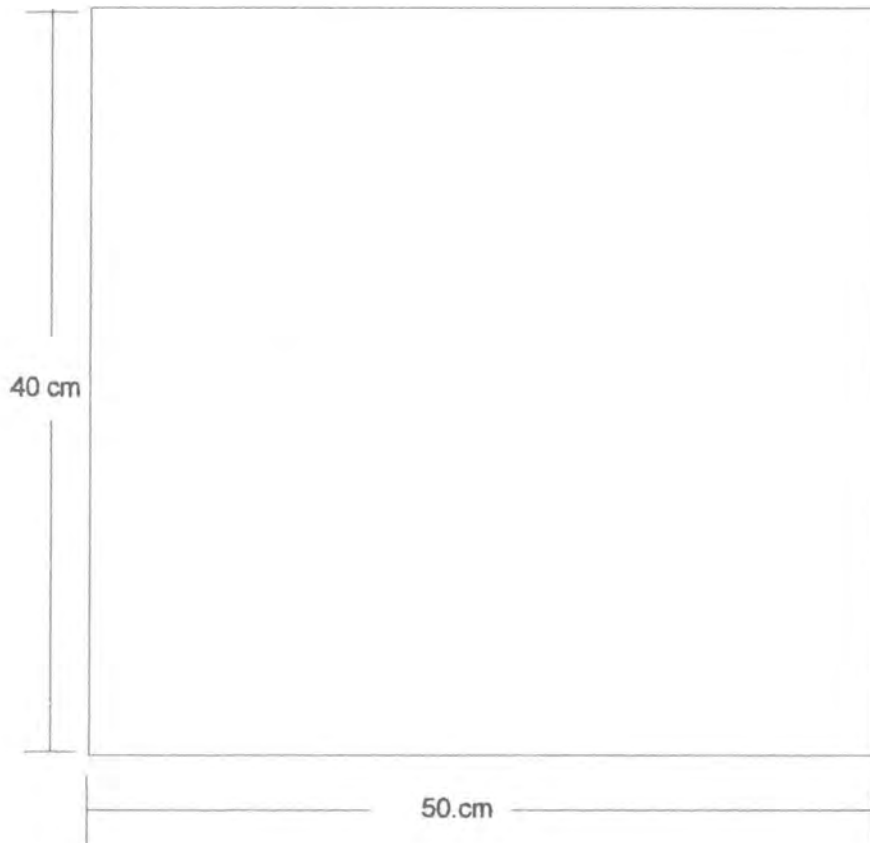
Tipología: Tapete	Línea: Ambientes / De piso	Artesano: Pedro Cardona
Colores:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 40cm. Ancho: 50cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar de Marco / vertical		Localidad: Pereira
Recursos Naturales: Fique	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Cabuya	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbano
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N/A	Unitario: N / A	Unitario: \$ N/A
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: No se puede tener en cuenta ni la producción ni los costos pues el taller se encuentra en sus primeras etapas de desarrollo



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 07/ 12/ 00

Sistema de referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



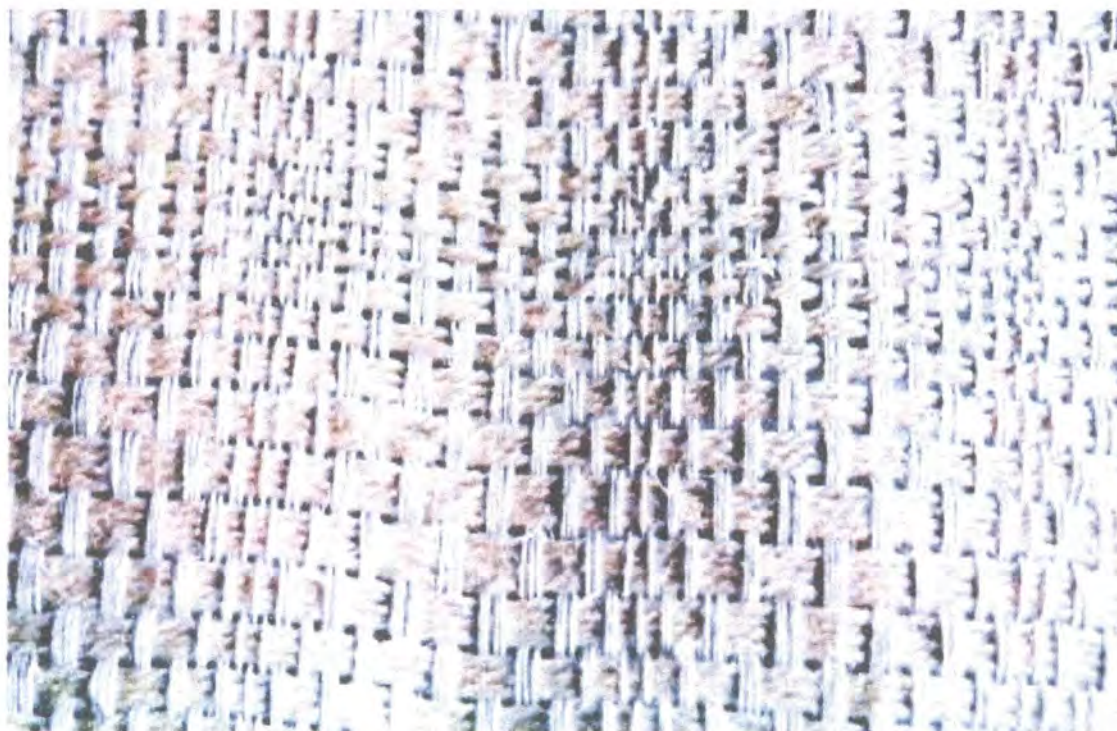
Pieza: Tapete	Referencia:	Esc.1 /5	Pl.1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / De piso		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Figue		
Técnica: Telar de Marco / Vertical	Materia prima: Cabuya		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar de marco o Vertical con cabuya, retirar del telar y rematar

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha:07/ 12/ 2000

tema ref. 3 2 1 5 0 2 Código de región 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

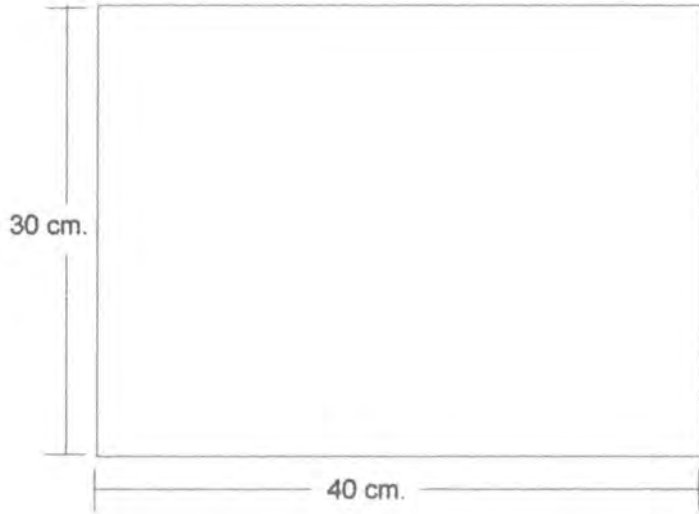


Unidad de Producción: Individual	Línea: Ambientes / comedor	Artesano: Juan Carlos Cardona
Colores:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 30cm. Ancho: 40cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar horizontal		Localidad: Pereira
Recursos Naturales: Algodón, fique	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Pabilo , Fique	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: N/A	Unitario: \$ N/A	Unitario: \$ N/A
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: No se puede tener en cuenta ni la producción ni los costos
 pues el taller se encuentra en sus primeras etapas de desarrollo

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 07/ 12/ 00

Sistema referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Individual	Referencia:	Esc. 1 / 5	Pl. 1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente / Comedor		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón, fique		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Pabilo, cabuya		

Proceso de producción: Urdido para telar Horizontal en pabilo de algodón teniendo en cuenta remetido de agujas, de peine y el picado de los marcos de trama según el picado con cabuya, se desmonta para rematar manualmente cada uno de los individuales

Observaciones:

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 07/ 12/ 2000

tema ref. 3 2 1 5 0 2 Código de reunión 0 3 1 7 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Urdido y trama con fique
Nudo imitación trenza



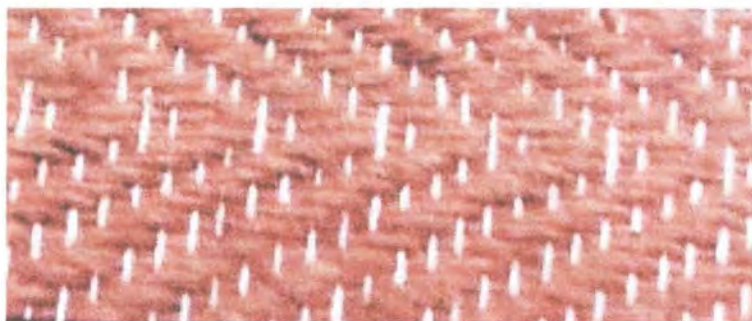
Urdido y trama con fique
Nudo de mecha con pasadas
de tafetán



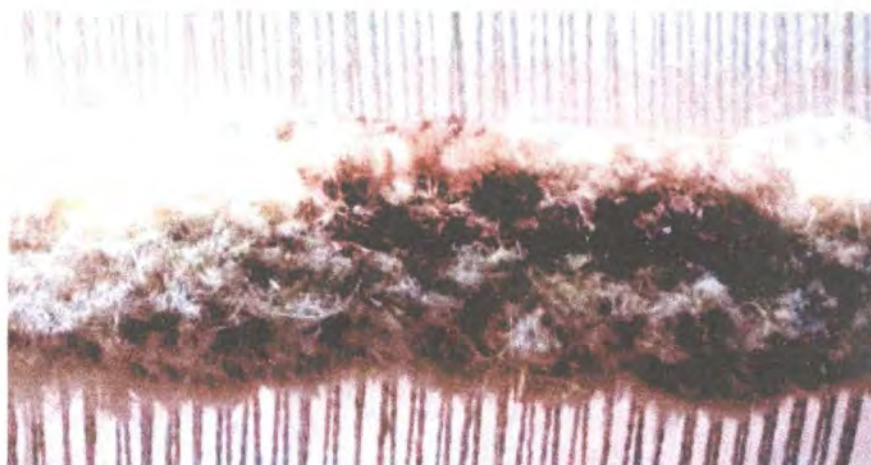
Urdido y trama con algodón
ligamentos varios.



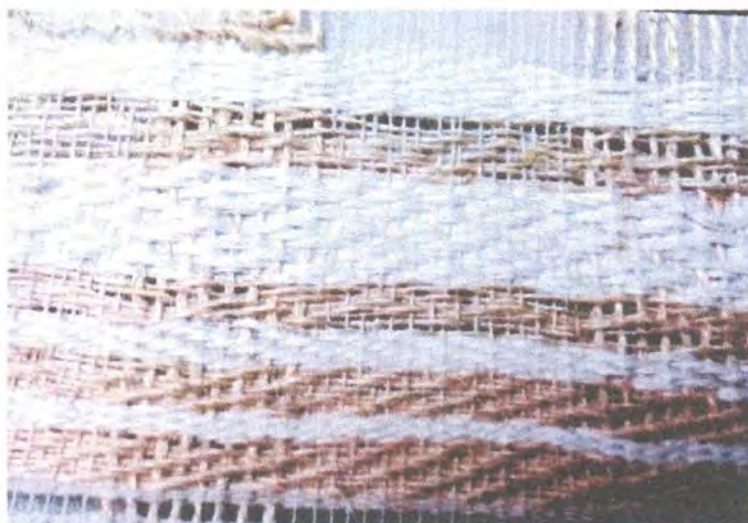
Urdido con Algodón
Trama con Lana
Sarga quebrada.



Urdido y trama con fique
Nudo de mecha



Urdido y trama con fique y algodón
ligamentos varios



Urdido y trama con algodón
ligamentos varios



PRODUCCIÓN

Proceso de producción

Se utilizaron telares de marco 50 cm. X 50 cm. con una serie de puntillas en los costados superior e inferior dispuestas a 1 cm. de distancia entre cada una, Telares verticales de 120 cm. x 120 cm. con la misma secuencia de puntillas y un telar horizontal de dos marcos.

En los telares de marco y verticales se realizó el proceso de urdido con fibra continua de algodón o cabuya realizando un pequeño refuerzo en cada uno de los costados, es decir añadiendo dos o tres hebras en lo que vendría a ser la primera y la última puntilla, para que el tejido tenga mayor estabilidad dimensional.

Los hilos de urdimbre se trabajaron previamente cortados en el caso del fique sin hilar, hecho que nos implicaba remate no solo con los hilos de urdimbre sino también con los de trama. En el caso de los nudos y de los ligamentos con algodón si se utilizaron fibras continuas dejando rematados esos bordes.

En la parte inferior de lo que será el tejido se realiza una trenza de remate amarrada a cada uno de los dos palos verticales del telar, de tal forma que el urdido quede estable y la trama no tienda a deslizarse hacia abajo, después de esto se comienza con la trama para realizar el tejido según el diseño del ligamento

o de los nudos y que quedará más o menos burdo según el número de hebras y el grosor de la fibra que se utilice.

Cuando el tejido se ha finalizado se procede a hacer una trenza de remate en la parte superior de la urdimbre y a su vez en los lados asegurando los hilos de trama; se corta la urdimbre en los extremos y se procede a devolver cada uno de los hilos para hacer los remates, a su vez los hilos de trama que fueron cortados previamente se aseguran con una trenza de remate y se cortan a la medida deseada.

Para el telar horizontal se programó un urdido en hilaza de algodón de 40 cm. de ancho por 150 cm. de largo realizando los cálculos correspondientes y teniendo en cuenta el desperdicio y la relación de hilos en peine con sus respectivos refuerzos, el urdido se ubicó en el rodillo trasero. Para el montaje se diseñó un ligamento complejo derivado del tafetán y se le sacó su remetido y su picado, con estos datos se hizo el repase de agujas y de peine, y se amarraron los hilos de la urdimbre en el rodillo delantero buscando una tensión pareja. La trama se efectuó con cabuya la cual se iba pasando manualmente pues en el taller no poseían cañuelas ni lanzaderas

Los colores manejados fueron crudo para el fique, blanco y crudo para el algodón.

Capacidad de producción:

Puesto que no se alcanzaron a sacar productos terminados y que los participantes no tenían experiencia previa en el manejo de los telares sería prematuro calcular la capacidad de producción.

Costos de producción:

El taller no se encuentra en proceso comercial debido a factores tales como la misión del taller, que es la terapia ocupacional para los niños de la calle, y que por el momento se encuentran en proceso de aprendizaje, por lo tanto no se sacaron costos.

Control de calidad:

La calidad del producto se determina por los errores que se produzcan durante las interpretaciones de los ligamentos y en la experiencia que se adquiera con la práctica. En principio se dificulta efectuar control de calidad

Proveedores:

Almacén La Rueda, Pereira

COMERCIALIZACIÓN

Antes de proceder con la comercialización de los productos se debe adquirir experiencia y rapidez en el manejo de la técnica.

Mercados sugeridos:

En un futuro se espera que el taller de Hogares Calasanz pueda realizar una producción artesanal notable para así participar en ferias y vender sus productos a través de ventas directas.

Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad

No se realizó esta propuesta pues el lapso de horas designado para la capacitación fue muy corto.

CONCLUSIONES

- Los asistentes a la capacitación se mostraron muy receptivos al aprendizaje de las nuevas técnicas y a su vez gran habilidad en la ejecución de éstas.
- Se abarcó una gran cantidad de temas aprovechando recursos y habilidades, los resultados de asimilación fueron excelentes, pero por otro lado no se pudieron sacar prototipos terminados ni propuestas de marca y etiqueta debido al poco tiempo.

Recomendaciones:

- Realizar capacitaciones sobre telares en talleres donde no existe conocimiento previo sobre el tema toma un tiempo que usualmente es mayor al otorgado para esta capacitación, sobretodo si se trata de telares horizontales, se recomienda programar jornadas más extensas para este tipo de actividades.
- En los talleres de Hogares Calasanz se encuentran personas de gran habilidad manual por lo que se recomienda hacer un seguimiento de su proceso y futuras visitas buscando lograr productos terminados
- Por último se recomienda brindar capacitaciones en otro tipo de áreas como la ebanistería, pues por este lado también hay un gran potencial.

Glosario:

Telar de marco: telar compuesto por un marco con unas dimensiones determinadas y con una serie de puntillas clavadas a cierta distancia en los extremos superior e inferior de la estructura.

Trama: hilos que recorren un tejido en forma horizontal

Urdimbre: hilos que recorren un tejido en forma vertical

Urdido: Organización de los hilos de urdimbre en el telar

Telar horizontal: artefacto que se puede sintetizar en dos rodillos, una serie de marcos (mínimo dos), agujas, peine y pedales o una maquinilla que levanta los marcos (en el caso de los telares mecánicos); con los telares horizontales se producen telas de gran longitud con un ancho determinado entretejiendo los hilos de trama con los de urdimbre según los ligamentos diseñados que se reflejarán en la forma en la que los hilos de la urdimbre estén situados en las agujas y por el movimiento de los marcos.

Peine: implemento situado en la parte delantera de un telar horizontal que define en el tejido factores como el ancho y la densidad tanto de urdimbre como de trama.

Ligamento: diseño o dibujo que se realiza previamente al montaje del telar y que se traduce durante el proceso en tomos y dejos

Tomo: un hilo de urdimbre que pasa sobre un hilo de trama

Dejo: un hilo de trama que pasa sobre un hilo de urdimbre

Remetido o repase de agujas: es la forma en la que van distribuidos los hilos de urdimbre en las agujas y los marcos del telar.

Pasar por peine: distribución de los hilos de urdimbre en el peine

Cañuela: artefacto en el cual se enrolla cierta cantidad de hilo que pasara a ser la trama del tejido

Lanzadera: artefacto en el cual se ubica la cañuela y que recorre el telar en la parte delantera de izquierda a derecha y viceversa alimentando así la trama en el tejido.

Una pasada: un recorrido de un hilo de trama

Sarga: tejido que crea líneas inclinadas de izquierda a derecha o de derecha a izquierda en la tela

Sarga quebrada: derivado de la sarga que forma dibujos en zigzag en forma vertical

Espina de pescado: derivado de la sarga que forma dibujos en zigzag en forma horizontal

Picado: Forma en la que se deben levantar los marcos de un telar horizontal durante el proceso de tejido para crear un ligamento determinado

Remate: terminaciones en los bordes de la tela

Anexo a: artesanos trabajando



Anexo a: artesanos trabajando



LUGAR: SANTAROSA DE CABAL-RISARALDA

OFICIO: CESTERÍA

DISEÑADORA INDUSTRIAL: CAROL TATIANA CUELLAR DUSSAN

ANTECEDENTES.....	1
ANÁLISIS DE MERCADO.....	2
PROPUESTA DE DISEÑO.....	4
SUSTENTACIÓN.....	4
LÍNEA DISEÑADA.....	4
FICHAS TÉCNICAS.....	5
PRODUCCIÓN.....	5
PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	5
PRODUCTOS:.....PANERA CURVA Y CHAROL	5
PRODUCTO:.....BAÚL	6
PRODUCTOS:.....REVISTERO	7
CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN ¹	7
COSTOS DE PRODUCCIÓN.....	8
CONTROL DE CALIDAD.....	8
PROVEEDORES.....	8
COMERCIALIZACIÓN.....	9
MERCADOS SUGERIDOS.....	9
PROPUESTA DE MARCA.....	9
CONCLUSIONES.....	10
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.....	11

Antecedentes

El municipio de Santa Rosa de Cabal se encuentra situado en la parte central del departamento de Risaralda en las estribaciones del Nevado del Ruiz. Limita al norte y al oriente con los municipios de Marsella y Chinchiná; por el occidente con el Molino y por el sur con la ciudad de Pereira.

Durante el primer trimestre del año 2000, la Diseñadora Industrial Carol Tatiana Cuellar por medio del Convenio Artesanías de Colombia-Sena, dictó una asesoría en desarrollo de producto a los artesanos cesteros de este municipio.

Análisis de mercado

Durante la asesoría prestada por Carol Tatiana Cuellar se desarrollaron productos, innovando a partir de la combinación de materiales como la madera, el bejuco tripeperro y el fique; se desarrollaron varios productos a partir de la batea (ovalada, cuadrada y redonda), lo cual permitió generar nuevas aplicaciones a este objeto tradicional. Estos productos se comercializaron en la Feria del Eje Cafetero y Expoartesanías 2000, logrando un éxito en cuanto a ventas y por consiguiente aceptación del consumidor. Los precios de estos productos oscilan entre los \$12.000 y \$40.000 dependiendo del tamaño.

Dentro de los productos tradicionales que son comercializados son los baúles de bejuco, elaborados por todos los cesteros de la región, los cuales los han

clasificado como bombacho o común, y han logrado estandarizar tamaños de los cuales que permiten ser apilados en el momento del embalaje.

En orden de importancia, le siguen las anquetas elaboradas en helecho, que en la temporada navideña tiene mayor demanda. Estos productos tienen una comercialización directa, ya que son vendidos en los talleres de cada artesano, que generalmente están ubicados a lo largo de la carretera de la Ruta del Café. El mercado al cual están dirigidos éstos productos son los almacenes de decoración y de ambientes para una clase media – alta; los precios en que se comercializan son relativamente bajos frente a la complejidad en la laboriosidad y el porcentaje tan alto en la utilización del bejuco; estos precios oscilan entre los \$3.000 a \$25.000, dependiendo del tamaño y de los acabados (color de la fibra y calidad de la madera).

Propuesta de diseño

Sustentación

De acuerdo con las tendencias del mercado y los resultados obtenidos en las ferias, la combinación entre madera y bejuco tripeperro ha tenido gran acogida, por lo tanto se continuó con esta línea.

Línea diseñada.

La línea desarrollada se caracterizó por el manejo de la madera y diferentes materias primas, como el bejuco tripeperro, el bejuco chagualo; se aprovecharon algunos retales de madera que son desechados por uno de los talleres de muebles, con el fin de explorar nuevos diseños a nivel formal que permitieran generar un estilo más contemporáneo para esta artesanía.

Se buscó adoptar un nuevo diseño para los baúles, haciendo énfasis en la minimización del tripeperro, ya que esta especie se encuentra en extinción.

Para la elaboración del baúl, se conservó el tamaño de los tradicionales, reemplazando varias caras tejidas en bejuco por madera. Las cualidades que posee este material, permiten que el baúl se pueda acoger en un ambiente más exclusivo. Es muy importante resaltar este producto, ya que ha tenido aceptación por parte del consumidor durante muchos años, y hasta ahora ningún artesano había explorado otro estilo de baúl.

Fichas técnicas

A continuación se enuncia los productos que se desarrollaron en esta línea:

Línea	Producto	Materia Prima
Ambientes	Revistero	Madera, chagualo, tripeperro
Ambientes	Bandeja curva	Madera, chagualo, tripeperro
Ambientes	Baúl	Madera, chagualo, tripeperro
Ambientes	Charol	Madera, chagualo, tripeperro

Producción

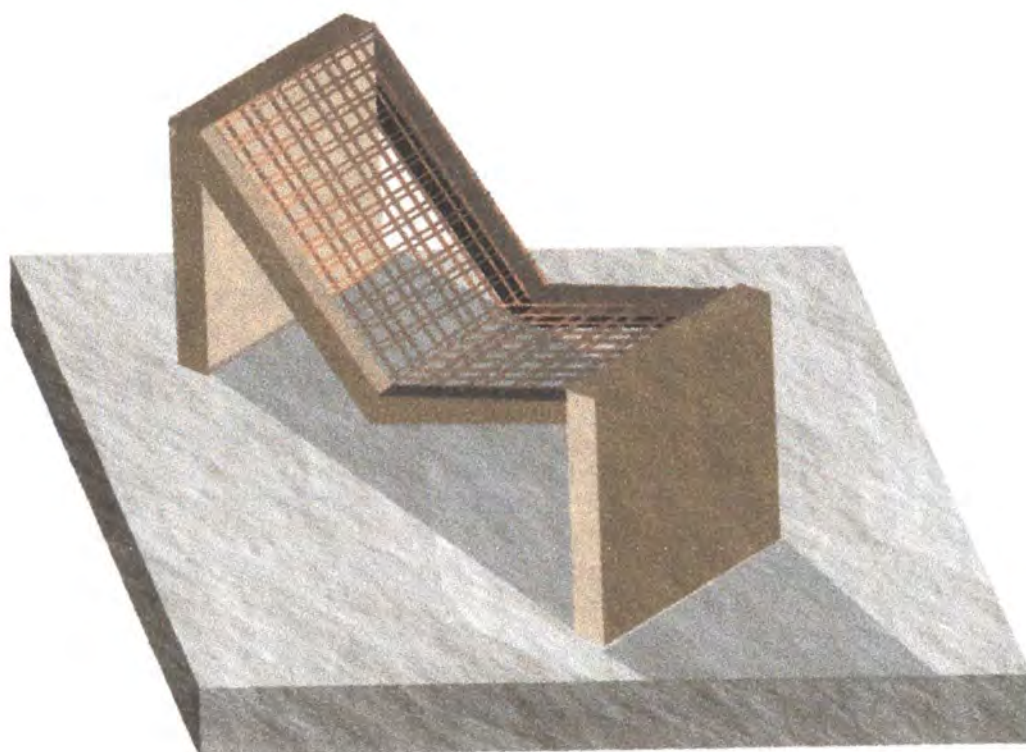
Proceso De Producción

Para explicar con mayor facilidad los productos elaborados, se han clasificado por su semejanza en los procesos de producción.

Productos: panera curva y charol

Estos productos se caracterizan por tener la base en madera, y a partir de esta se construye el tejido.

- **Materia prima:** madera, chagualo, tripeperro.

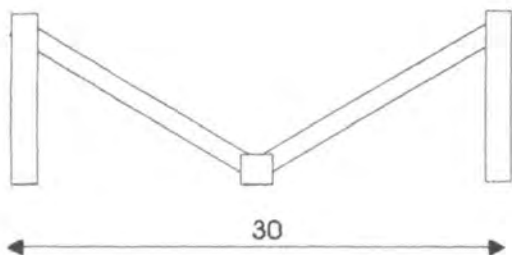
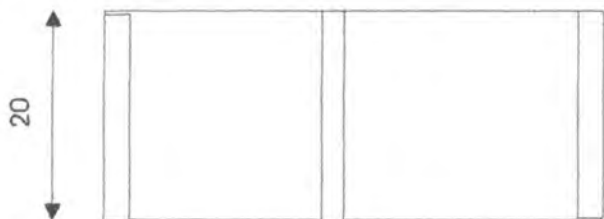


Nombre: Revistero	Línea: Ambientes	Artesano: Alirio Jiménez
Colores: Revistero	Referencia:	
Técnica: Cestería	Medidas: Largo(cm):30 Ancho(cm):20 Alto(cm):20	Departamento: Risaralda
Técnica: Tejido en malla con una fibra	Color: Natural	Localidad: Santarosa de Cabal
Recursos Naturales: Bejuco tripeperro-Madera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Vereda:
Materia prima: Bejuco tripeperro-Fique		Tipo de Población: rural
Mercado Objetivo: ferias, clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes:	Unitario: \$	Unitario: \$
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	
Embalaje: No disponible	Empaque: No disponible	

Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Fecha: 18/ 12/ 00

Temas de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Revistero	Referencia:	Esc.(cm): 1/1	Pl.1 de 1
Nombre: Revistero	Línea: Ambiente		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco tripeperro		
Técnica: Tejido en malla con una fibra	Materia prima: Bejuco tripeperro		

Proceso de producción:
Pulir la madera
Bordear los extremos, e incorporar los paralelos en tripeperro.
Tejer.
Dar acabados a la madera y bejuco con cera de abejas y sellador lijable.

Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 18/ 12/ 2000

Referente(s)
 Propuesta
 Muestra
 Empaque

Sistema ref. 3 2 0 2 0 2 Código de región 0 3 6 6

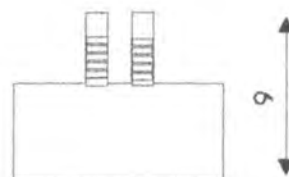
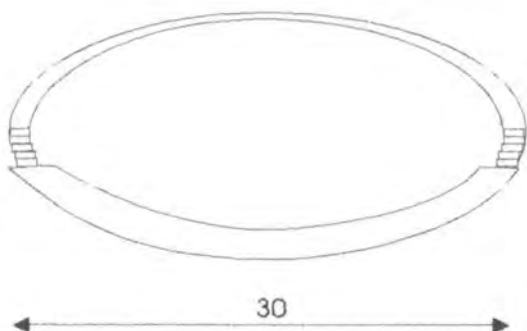
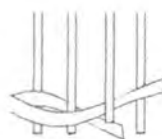
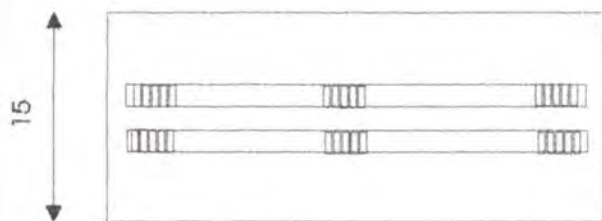


Origen: Frutero	Línea: Ambientes	Artesano: Alirio Jiménez
Colores: Frutero	Referencia:	
Técnica: Cestería	Medidas: Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Departamento: Risaralda
Técnica: Tejido en rollo	Color: Natural	Localidad: Santarosa de Cabal
Recursos Naturales: Bejuco tripeperro-Madera	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Vereda:
Materia prima: Bejuco tripeperro-Madera		Tipo de Población: rural
Mercado Objetivo: ferias, clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes:	Unitario: \$	Unitario: \$
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	
Embalaje: No disponible	Empaque: No disponible	

Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Fecha: 18/ 12/ 00

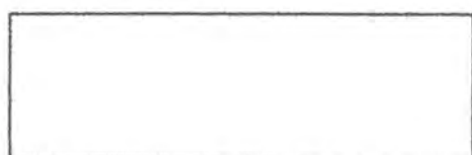
Temas y referencias: 3 2 0 2 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1/1	Pl.1 de 1
Nombre: Frutero	Línea: Ambiente		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco tripeperro		
Técnica: Tejido en rollo	Materia prima: Bejuco tripeperro		

Proceso de producción:
Pulir la madera
Medir y perforar la pieza de madera con una broca de 1/32"
Incorporar las asas y bordes de chagualo
Bordear las asas y los extremos con tripeperro
Dar acabados

Observaciones:



Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 18/ 12/ 2000

Sistema de ref. 3 2 0 2 0 2 Código de región 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

- Herramientas: taladro, cortadores.
- Generalidades del proceso:
 1. Medir y trazar los puntos donde van a ir los parales.
 2. Perforar la base en madera con las brocas de ¼" y 5/32".
 3. Pulir con lija de agua.
 4. Introducir el chagualo y/o bejuco en las perforaciones de la base de madera.
 5. Tejer hasta obtener la altura deseada.
 6. Quemar con algodón y candela los filamentos que queden sueltos.
 7. Aplicar laca mate al tejido.

Producto: baúl.

- Materia prima: tripeperro, fique.
- Insumos: madera.
- Herramientas: taladro, cuchillo, segueta.
- Generalidades del proceso:
 1. Medir los puntos por donde van a ir los parales.
 8. Perforar la base en madera con las brocas de ¼" y 5/32".
 2. Pulir con lija de agua.
 3. Introducir los parales. (Pueden ser en chagualo o helecho)
 4. Unir a la estructura.
 5. Tejer.

6. Aplicar el acabado a la madera y a la fibra.

Productos: revistero

- Materia prima: bejuco, chagualo, madera.
- Herramientas: taladro, cuchillo.
- Generalidades del proceso:
 1. Bordear la estructura de madera.
 2. Introducir los parales de bejuco.
 3. Tejer con bejuco.
 4. Rematar.
 5. Lijar la madera.
 6. Aplicar laca mate.

Capacidad de producción¹

Producto	Producción día	Producción semanal	Producción mes
Revistero	4	20	80
Baúl	3	15	60
Bandeja curva	4	20	80
Charol	10	50	150

¹ Estos datos se calculan si el artesano se dedica diariamente a realizar un solo producto. Para realizar varios productos al mismo tiempo, las cantidades pueden variar.

Costos de producción

Producto	Materia prima	Insumos	Mano de obra	Costo Total
Revistero	\$2.000	\$10.000	\$5.000	\$17.000
Baúl	\$2.000	\$2.000	\$8.000	\$12.000
Charol	\$1.500	\$1.500	\$5.000	\$8.000
Bandeja curva	\$1.000	\$2.000	\$5.000	\$8.000

Control de calidad

Requisitos generales:

- Utilizar el bejuco que se encuentre en estado maduro; no se permite el empleo de la fibra en estado joven.
- Emplear madera totalmente seca.
- Conservar las medidas iguales para cada uno de los productos, de acuerdo con las muestras.
- Mantener un peso homogéneo.

Proveedores

La madera se puede adquirir en cualquier depósito de madera.

Los retales de madera en cualquier taller productor de muebles.

Comercialización

Mercados sugeridos.

- Estratos socioeconómicos de clase media-alta y alta; almacenes de decoración y ambientes.

Propuesta de marca.

- En la propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:
 - ♦ Lugar de origen del producto.
 - ♦ Materia prima.
 - ♦ Normas de mantenimiento.
 - ♦ Información del artesano.
 - ♦ La frase: hecho a mano.

Conclusiones

- ♦ Los resultados que han tenido las asesorías en desarrollo de producto han perfilado a Santa Rosa como uno de los municipios con gran potencial artesanal debido al giro que han tenido sus artesanías gracias a la innovación en cuanto a manejo de materiales, forma y función.
- ♦ Los productos diseñados han tenido gran aceptación en el mercado, hecho que se demuestra en las ventas de las ferias de Eje Cafetero y Expoartesanías 2000.

Observaciones Y Recomendaciones

- ♦ Para próximas capacitaciones se debe tener en cuenta la temporada en la que se va a ejecutar el proyecto, ya que los meses de Noviembre y Diciembre los artesanos se encuentran ocupados produciendo los respectivos encargos para clientes o para participar en la Feria Expoartesanías, y por consiguiente no tienen el tiempo disponible para recibir la asesoría con la dedicación con la que ellos quisieran recibirla.
- ♦ Se debe continuar con el análisis del comportamiento de los productos dentro de la Feria, ya que ha permitido tomar las medidas necesarias para dar continuidad a este proceso de asesoría y capacitación.
- ♦ Por medio de los resultados de las ferias se tienen ideas claras de las tendencias que se están imponiendo en el mercado, las cuales han servido como punto de partida para introducir nuevos elementos de diseño un poco más sólidos.

LUGAR: SANTA ROSA - RISARALDA

OFICIO: MADERA

DISEÑADORA INDUSTRIAL: LUZ MARÍA CARMONA C.

ANTECEDENTES	2
PROPUESTA DE DISEÑO	4
SUSTENTACIÓN FICHAS TÉCNICAS	
PRODUCCIÓN	6
PROCESO DE PRODUCCIÓN COSTOS DE PRODUCCIÓN CONTROL DE CALIDAD PROVEEDORES	
COMERCIALIZACIÓN	9
MERCADOS SUGERIDOS PROPUESTA DE MARCA Y SELLO DE IDENTIDAD PROPUESTA DE EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE	
CONCLUSIONES	11
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES	12
CRÉDITOS	13

Antecedentes

Existe en el municipio La Aldea Artesanal, la cual agrupa a los artesanos que trabajan la madera, guadua y cestería.

Existen pequeños talleres de madera y guadua que suplen la demanda local, con una comercialización directa que trabaja sobre pequeños pedidos, manejan las líneas de cocina y decoración siendo originales en sus diseños.

Los artesanos poseen bajos recursos como para tener su lugar de exhibición satisfactoriamente dotado, la mayoría de ellos lo tiene en el mismo lugar de trabajo y no a modo de exhibición si no más como las muestras de cada uno de los productos pues su comercialización es indirecta es decir, basándose en pedidos para ser exhibidos en almacenes dedicados a la venta de productos artesanales lo cual les permite estar rotando continuamente los productos exhibidos.

Trabajan sobre pedido la mayoría de las veces ya que poseen cierta clientela fuera de su localidad que les proporciona buen volumen de trabajo, además están muy bien ubicados, pues el municipio es paso casi obligado para Antioquia y Manizales Armenia y Pereira, lo cual les incrementa su comercialización fuera de la región pues los turistas conocen el valor de los productos y el municipio es reconocido a nivel regional en el trabajo de estos materiales.

El nivel de los productos artesanales en cuanto a diseño, acabado y comercialización es de buena calidad. Poseen un buen conocimiento de los materiales que trabajan, pues no se ven limitados a la hora de aprovecharlos y recurren a su iniciativa para explorar e innovar en diseños y acabados.

Disponen de bajos recursos para adquirir buenas herramientas, lo cual es causante del incremento en el tiempo de producción. La mayoría de las veces es solo el propietario del taller, muy escaso quien trabaja con alguien pues la continuidad de producción no es muy estable.

El trabajo artesanal, debido a su alta competitividad, se ve respaldado para la venta en otros municipios y el oficio es así acreditado por aspectos como una buena disposición y organización del artesano, y un mejoramiento progresivo del oficio de forma considerable que le genere una buena fuente de ingresos, posicione a la ciudadela como un sector representativo de la cultura local y fortifique el valor del artesano dentro de una economía de baja escala.

Propuesta de diseño

Sustentación

Se presentó el proyecto de capacitación en nuevos diseños, manejo de material y nuevos procesos de producción a cada uno de los artesanos. Debido a su interés en la capacitación se programaron por día visitas a cada taller con el fin de analizar las necesidades apremiantes de cada uno y así proponer actividades específicas que suplieran dichos aspectos.

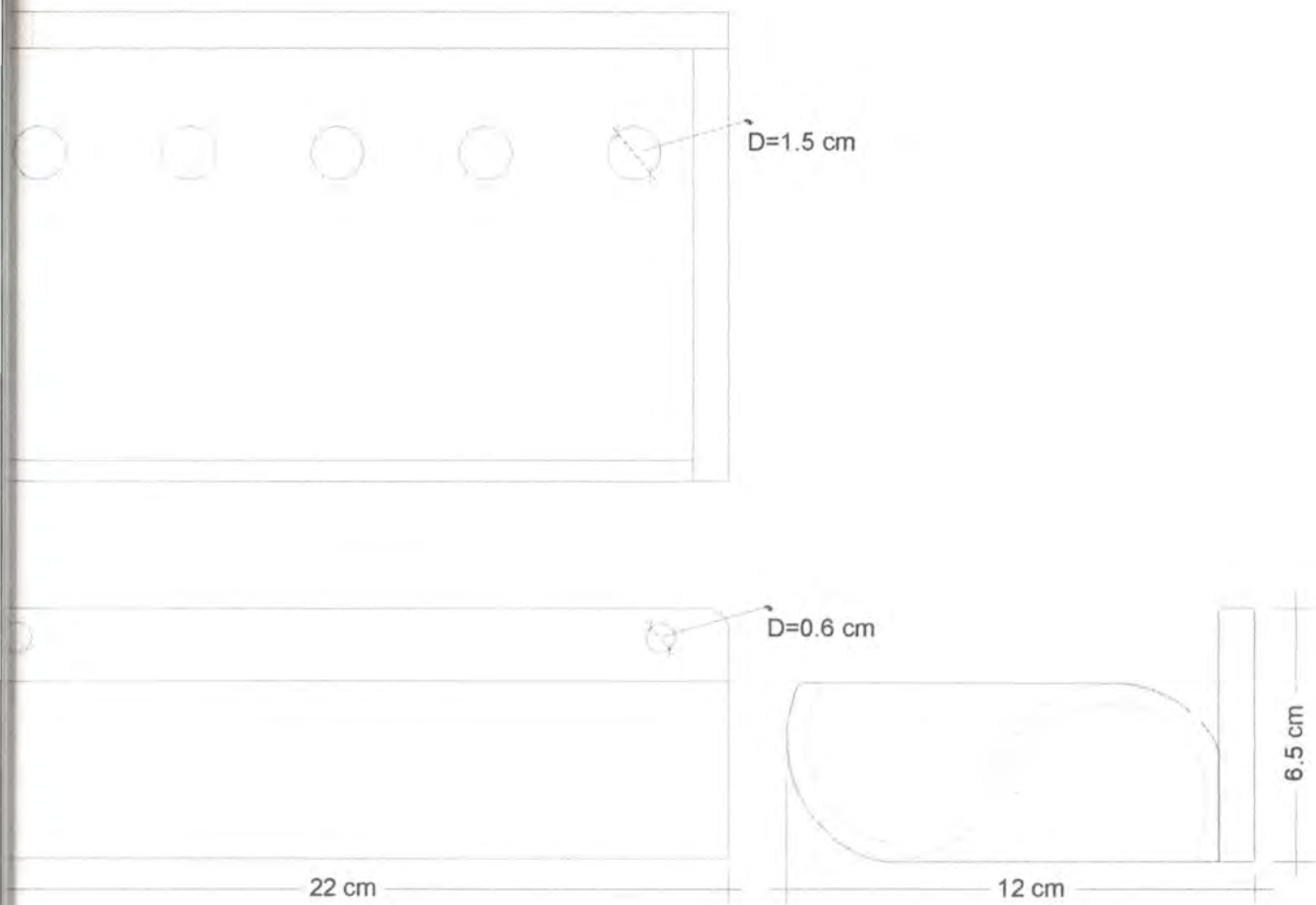
La capacitación comienza a nivel individual y se confirman las expectativas que se tenían respecto al desempeño en el oficio y a las circunstancias en las que se trabaja.

Poseen bajos recursos para la obtención de materias primas, la herramienta es de mediana calidad y aunque sus talleres son algo pequeños, pueden realizar proyectos de gran volumen. Los productos que elaboran tienen una salida satisfactoria y arriesgan a cambiar líneas y diseños pues saben que una constante rotación de los productos promueve una gran posibilidad de ventas.

Con la capacitación, se les abrieron las puertas en nuevos diseños, pues observaron las diversas formas del material con el que contaban, se concientizaron de la importancia de crear elementos nuevos y de las oportunidades que tendrían de continuar en nuevos mercados.

Se realizaron diseños nuevos, se aprovecharon los materiales disponibles, se enseñaron nuevos acabados y lo más importante, se creó la iniciativa de innovar, de demostrar el buen potencial del oficio y se generó el deseo de aprender para progresar.

Fichas técnicas



NOMBRE: PORTA CEPILLO Y CREMA DENTAL	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1/2	PL. 1 DE 1
DESCRIPCIÓN: KIT DE ASEO	LÍNEA: BAÑO		
MATERIAL: GUADUA	RECURSO NATURAL: GUADUA		
TECNICA:	MATERIA PRIMA: GUADUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SECAMIENTO E INMUNIZACIÓN DE LA GUADUA, LUEGO
 SE PEGAN LAS DIFERENTES PIEZAS, PEGA DE LAS MISMAS. CON EL PRODUCTO ARMADO
 O FRESCO SE PRENSA CUIDADOSAMENTE PARA UNA BUENA FIJACIÓN ENTRE LAS
 PIEZAS Y FINALMENTE UNA CAPA DE LACA SEMIMATE PARA PROTECCIÓN DEL PRODUCTO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: LUZ MARÍA CARMONA CORREA FECHA: 31 / 1 / 2000

CÓDIGO DE REGIÓN: 66510113 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

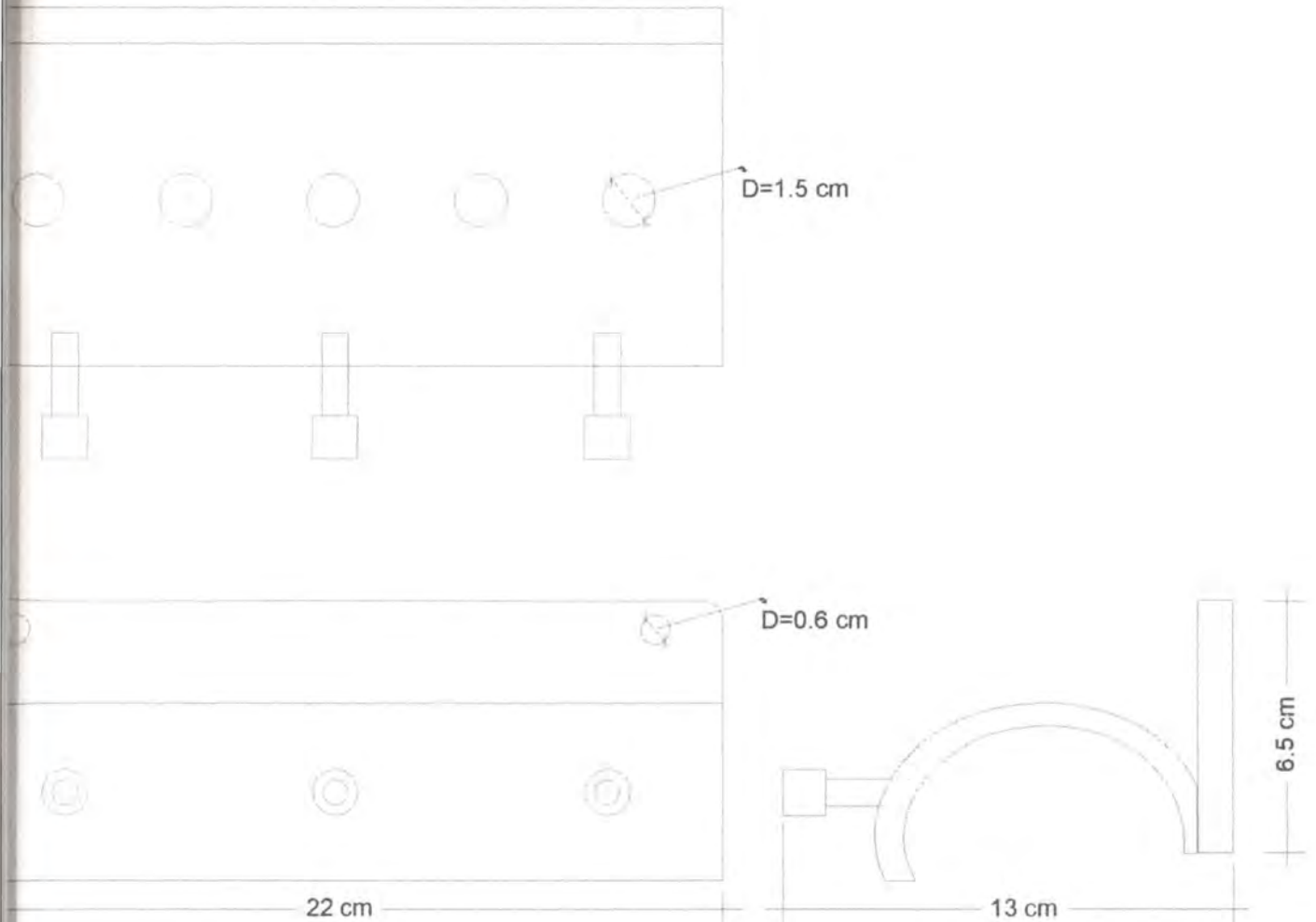


soporte de cepillo y crema dental	Línea: baño	Artesano: Alberto Mesa
Res:	Referencia:	
madera	Largo(cm):22 Ancho(cm):12 Alto(cm):6.5	Departamento: Risaralda
ca:calado		Localidad: Santa Rosa
ros Naturales: guadua cebollina	Color: Natural	Vereda:
ia prima: guadua	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
do Objetivo: Ferias, clase media y media alta	Costo:	Precio:
cción/Mes: 100	Unitario: \$ 5000	Unitario: \$ 15000
que: No disponible		P. Mayor: \$ 12000
laje: No disponible		

Observaciones:

Responsable: Luz Maria Carmona Correa Fecha: 31/ 12/ 00

Referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



ARTICULO: PORTA CUCHARONES Y LIMPIONES	REFERENCIA:	ESC. (CM): 1/2	PL. I DE I
DESCRIPCION: PORTA CUCHARONES Y LIMPIONES	LÍNEA: COCINA		
CIUDAD: GUADUA	RECURSO NATURAL: GUADUA		
TECNOLOGIA:	MATERIA PRIMA: GUADUA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SECAMIENTO E INMUNIZACIÓN DE LA GUADUA, LUEGO
 UNTE DE LAS DIFERENTES PIEZAS, PEGA DE LAS MISMAS. CON EL PRODUCTO ARMADO
 O FRESCO SE PRENSA CUIDADOSAMENTE PARA UNA BUENA FIJACIÓN ENTRE LAS
 AS Y FINALMENTE UNA CAPA DE LACA SEMIMATE PARA PROTECCIÓN DEL PRODUCTO.

OBSERVACIONES:

DISEÑADORA: LUZ MARÍA CARMONA CORREA FECHA: 31 / 12 / 2000

MAEF. 66510213 CÓDIGO DE REGIÓN 0366 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

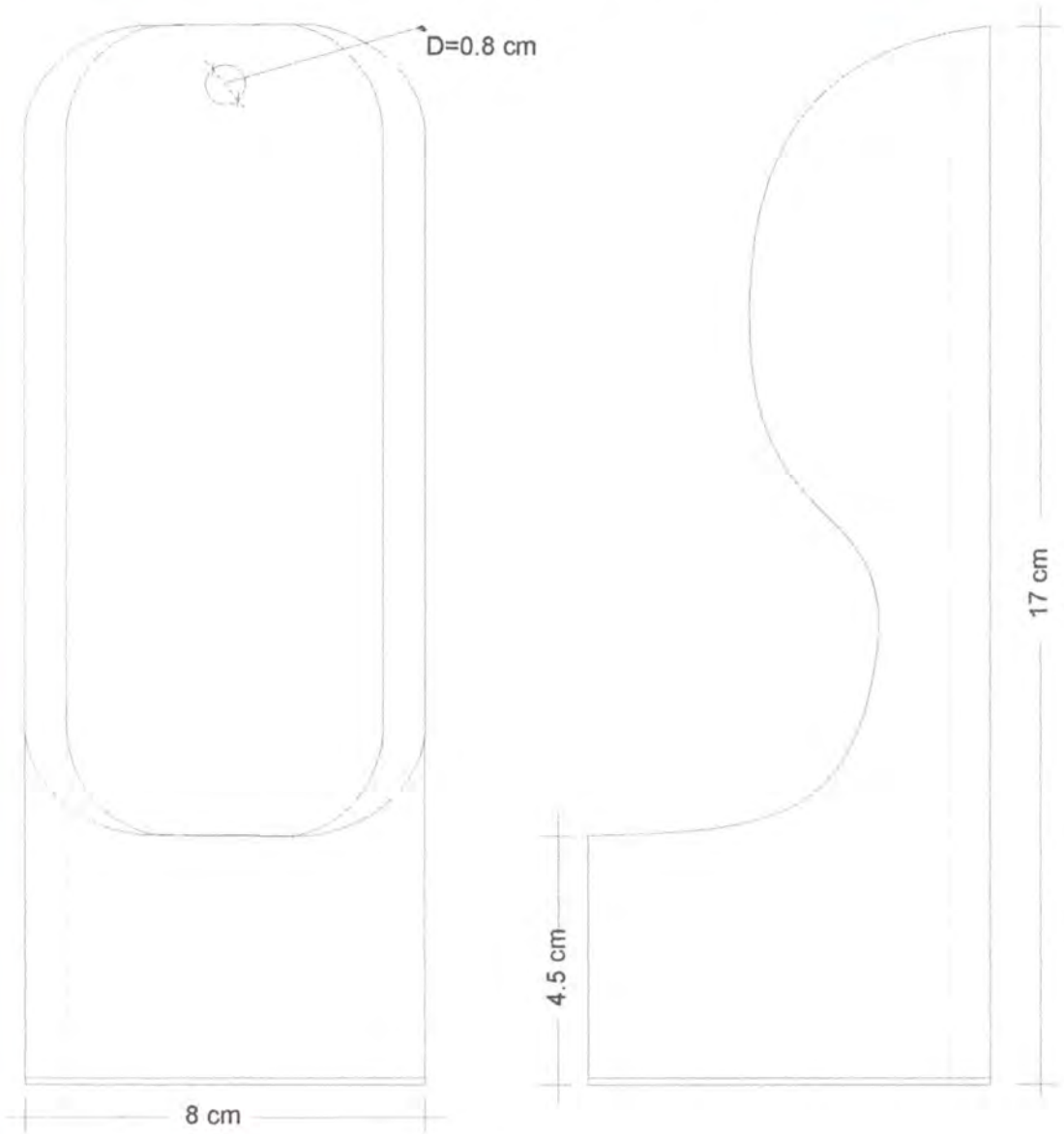


soporte decucharones ylimpiones	Línea: cocina	Artesano: Alberto Mesa
Res:	Referencia:	
madera	Largo(cm):32 Ancho(cm):32 Alto(cm):5	Departamento: Risaralda
ca:calado		Localidad: Santa Rosa
cos Naturales:guadua cebollina	Color: Natural	Vereda:
ca prima: guadua	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
do Objetivo: Ferias, clase media y media alta	Costo:	Precio:
cción/Mes:100	Unitario: \$ 5000	Unitario: \$ 15000
que: No disponible		P. Mayor: \$ 12000
aje: No disponible		

vacaciones:

insalable: Luz María Carmona Correa Fecha: 31/ 12/ 00

na referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



OBJETO: PORTA VELONES - SERVILLETERO	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 / 1,5 PL. 1 DE 1
DESCRIPCIÓN: PORTA VELONES - SERVILLETERO	LÍNEA: DECORACIÓN - COCINA	
MATERIAL: GUADUA	RECURSO NATURAL: GUADUA	
TECNOLOGÍA:	MATERIA PRIMA: GUADUA	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SECAMIENTO E INMUNIZACIÓN DE LA GUADUA, LUEGO
 DE LAS DIFERENTES PIEZAS, PEGA DE LAS MISMAS. CON EL PRODUCTO ARMADO
 FRESCO SE PRENSA CUIDADOSAMENTE PARA UNA BUENA FIJACIÓN ENTRE LAS
 S Y FINALMENTE UNA CAPA DE LACA SEMIMATE PARA PROTECCIÓN DEL PRODUCTO.

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: LUZ MARÍA CARMONA CORREA FECHA: 31 / 12 / 2000

CÓDIGO DE REGIÓN: 66510312 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

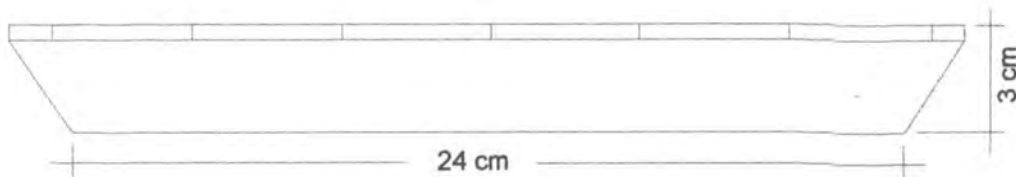
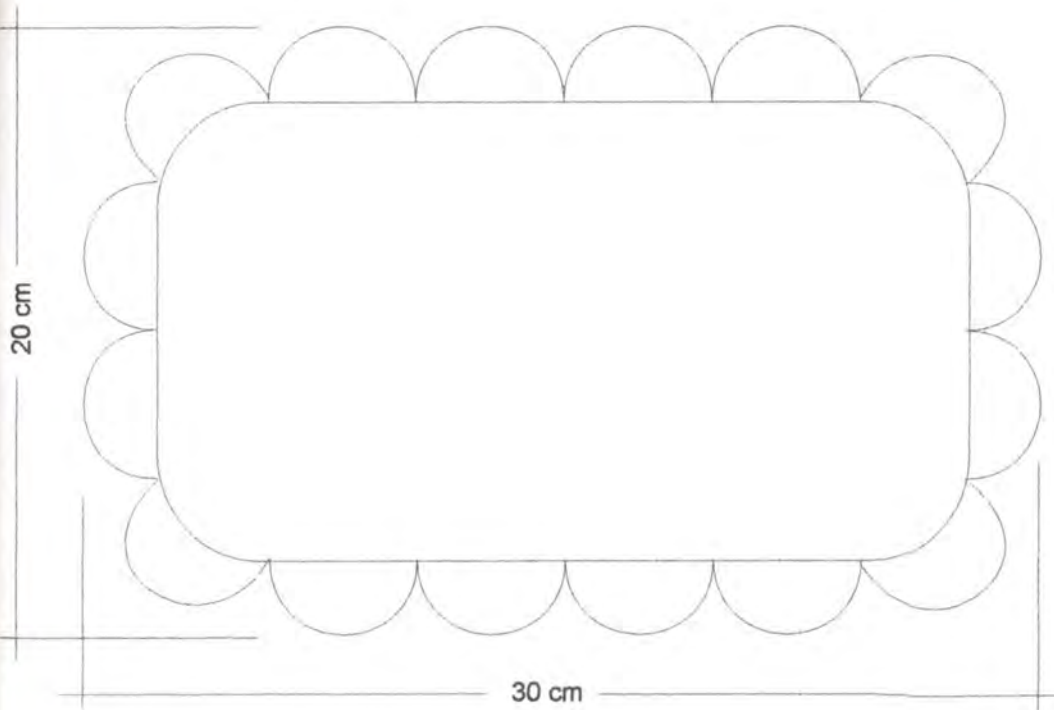


porta velones - servilletero	Línea: sala - comedor	Artesano: Alberto Mesa
Res:	Referencia:	
madera	Largo(cm):8 Ancho(cm):8 Alto(cm):17	Departamento: Risaralda
ca:calado		Localidad: Santa Rosa
Sos Naturales:guadua cebollina	Color: Natural	Vereda:
ca prima: guadua	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
do Objetivo: Ferias, clase media y media alta	Costo:	Precio:
cción/Mes:100	Unitario: \$ 2000	Unitario: \$ 6000
que: No disponible		P. Mayor: \$ 5000
laje: No disponible		

Observaciones:

Responsable: Luz Maria Carmona Correa Fecha: 31/ 12/ 00

Referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



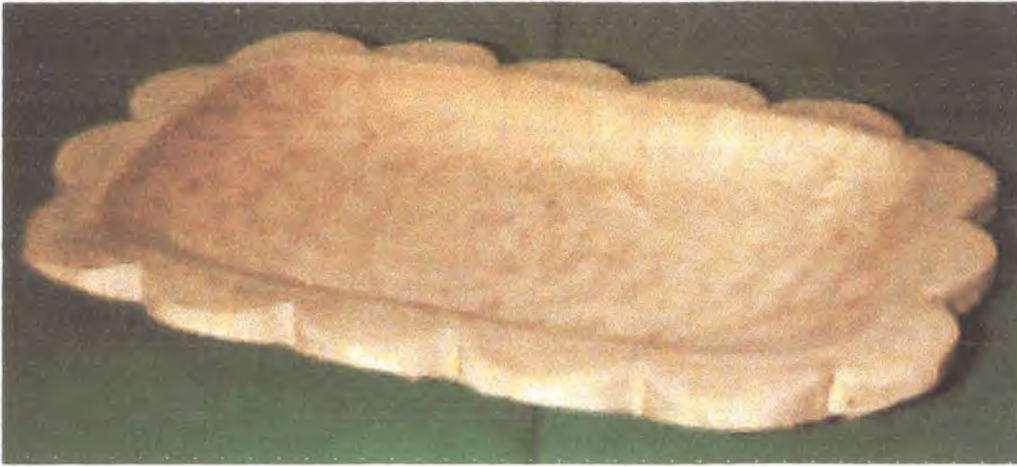
Nombre: batea	Referencia:	Esc.(cm): 1/2	Pl.1 de 1
Uso: porta cubiertos	Línea: cocina - comedor		
Materia: madera blanca	Recurso Natural: madera blanca		
Clasificación:	Materia prima: madera blanca		

Proceso de producción: secamiento e inmunización de la madera, luego lijado de la forma determinada y lijado para darle un buen terminado..

Observaciones:

Responsable: Luz María Carmona Correa Fecha: 31/12/2000

Código de región: 0366 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

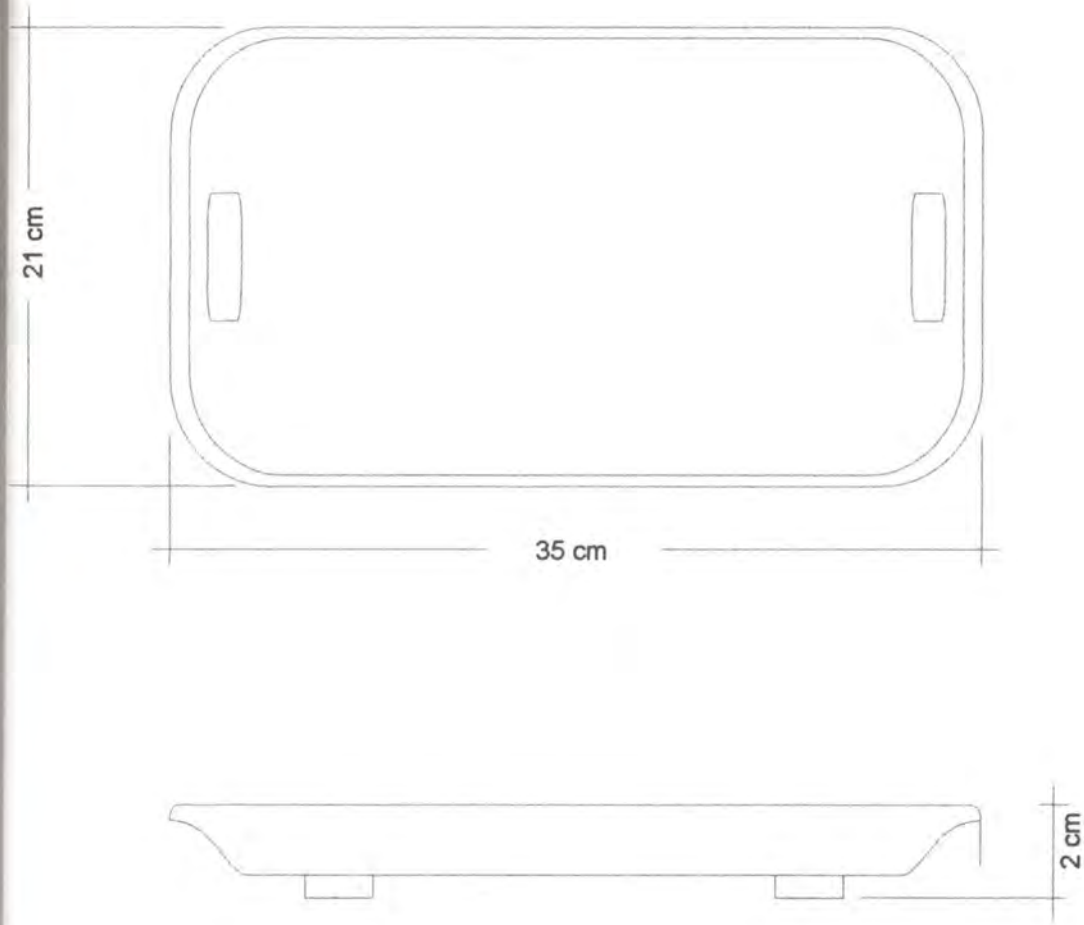


Cubiertero	Línea: cocina - comedor	Artesano: Carlos Alberto Lopez
es:	Referencia:	
madera	Largo(cm):30 Ancho(cm):20 Alto(cm):3	Departamento: Risaralda
a: vaciado		Localidad: Santa Rosa
os Naturales:c madera blanca	Color: Natural	Vereda:
a prima:madera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
do Objetivo: Ferias, clase media y media alta	Costo:	Precio:
cción/Mes:100	Unitario: \$ 4000	Unitario: \$ 8000
ue: No disponible		P. Mayor: \$ 6500
aje: No disponible		

aciones:

nsable: Luz Maria Carmona Correa Fecha: 31/ 12/ 00

encia 6 6 5 1 0 5 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



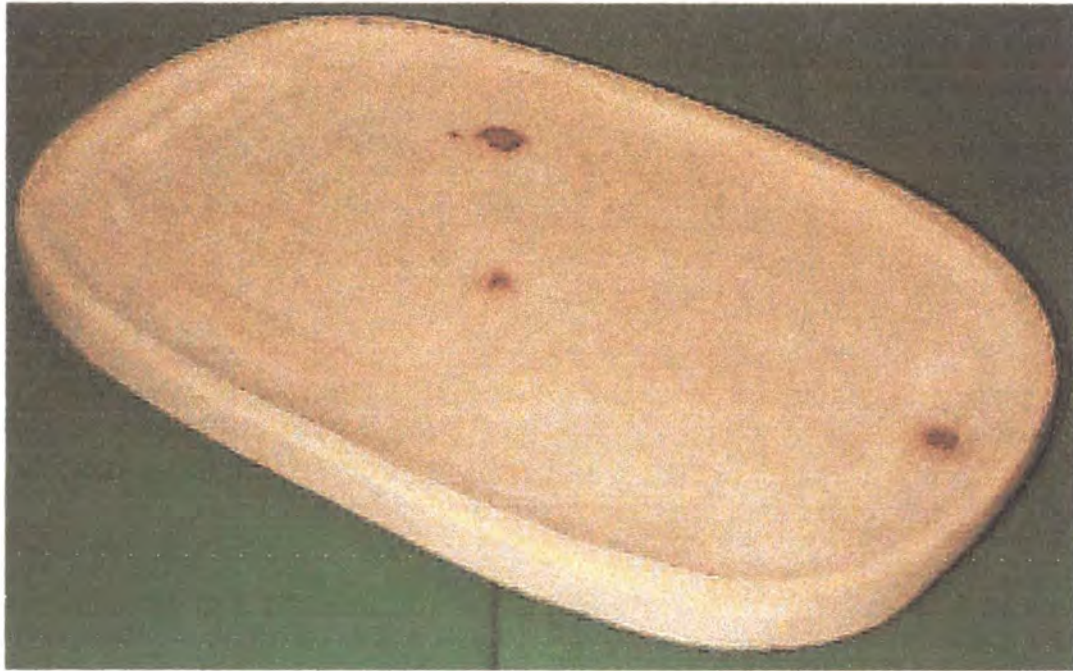
batea	Referencia:	Esc.(cm): 1/2	Pl.1 de 1
Pre: tamalera	Línea: cocina - comedor		
Diseño: guadua	Recurso Natural: madera blanca		
Material:	Materia prima: madera blanca		

Proceso de producción: secamiento e inmunización de la madera, luego lijado de la forma determinada y lijado para darle un buen terminado.,

Observaciones:

Responsable: Luz María Carmona Correa Fecha: 31/12/2000

Código de región 66490513 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Detalle de ergonomía

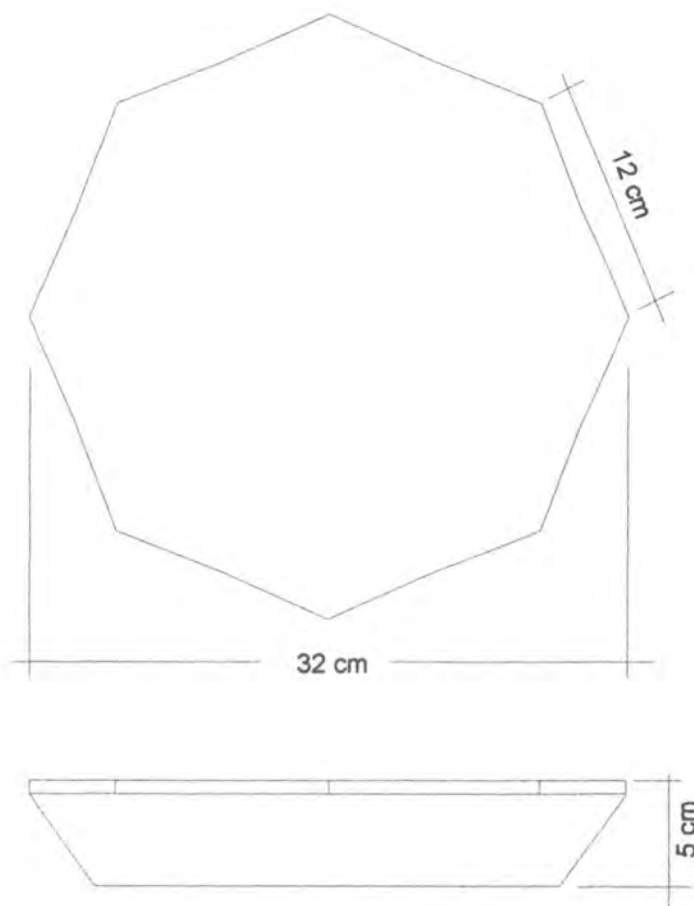


Platillo	Línea: cocina - comedor	Artesano: Jose Alonso Lopez
Referencia:		
Materia prima: madera	Largo(cm):35 Ancho(cm):21 Alto(cm):2	Departamento: Risaralda
Acabado: vaciado		Localidad: Santa Rosa
Color Naturales: madera blanca	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: madera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Objetivo: Ferias, clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 100	Unitario: \$ 4000	Unitario: \$ 8000
Disponibilidad: No disponible		P. Mayor: \$ 6500
Envío: No disponible		

Observaciones:

Responsable: Luz María Carmona Correa Fecha: 31/ 12/ 00

Referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

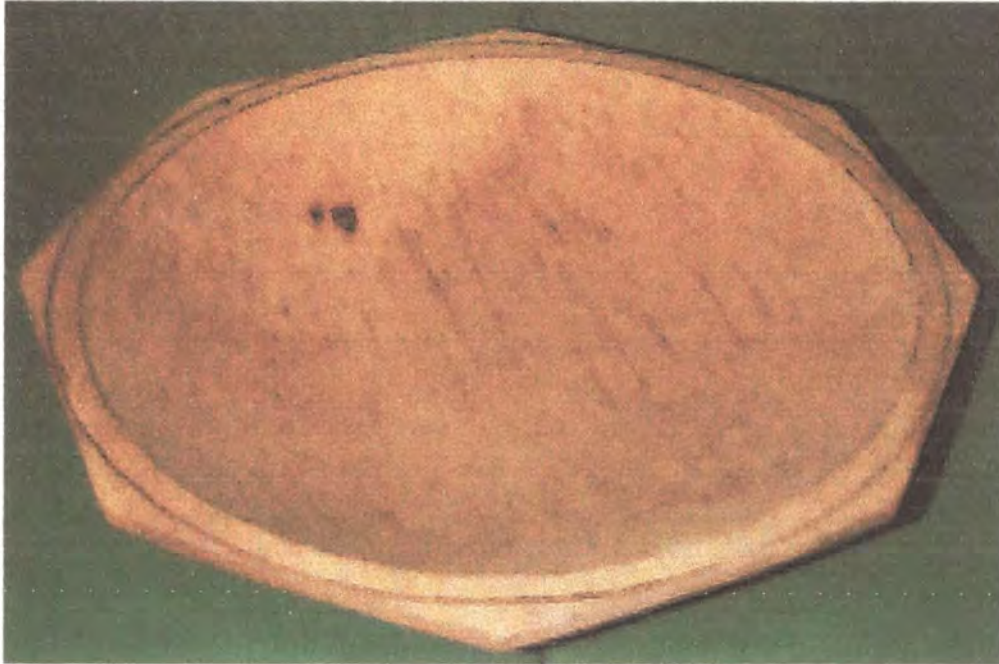


batea	Referencia:	Esc.(cm): 1/2	Pl.1 de 1
re:	Línea: cocina - comedor		
: madera blanca	Recurso Natural: madera blanca		
ca:	Materia prima: madera blanca		

so de producción: secamiento e inmunización de la madera, luego
 o de la forma determinada y lijado para darle un buen terminado..

Observaciones:

onsable: Luz María Carmona Correa Fecha: 31/12/2000



Plataforma	Línea: cocina - comedor	Artesano: Carlos Alberto Lopez
Referencia:		
Materia prima: madera	Largo(cm):32 Ancho(cm):32 Alto(cm):5	Departamento: Risaralda
Acabado: vaciado		Localidad: Santa Rosa
Color Naturales: madera blanca	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: madera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Objetivo: Ferias, clase media y media alta	Costo: Unitario: \$ 5000	Precio: Unitario: \$ 10000
Producción/Mes: 100		P. Mayor: \$ 8000
Estado: No disponible		
Envío: No disponible		

Observaciones:

Responsable: Luz Maria Carmona Correa Fecha: 31/ 12/ 00

Referencia 66510612 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Producción

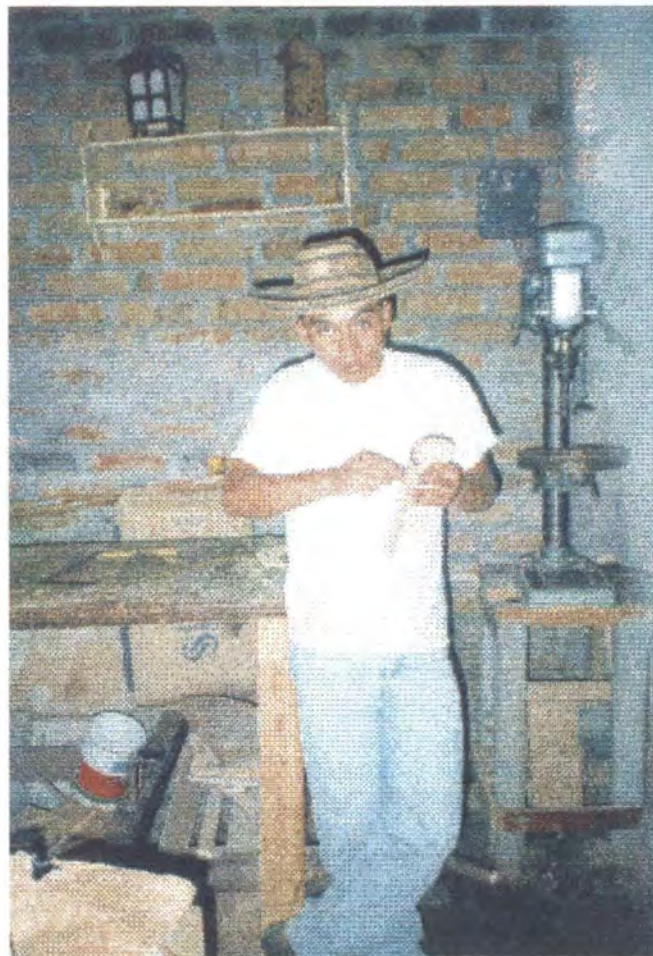
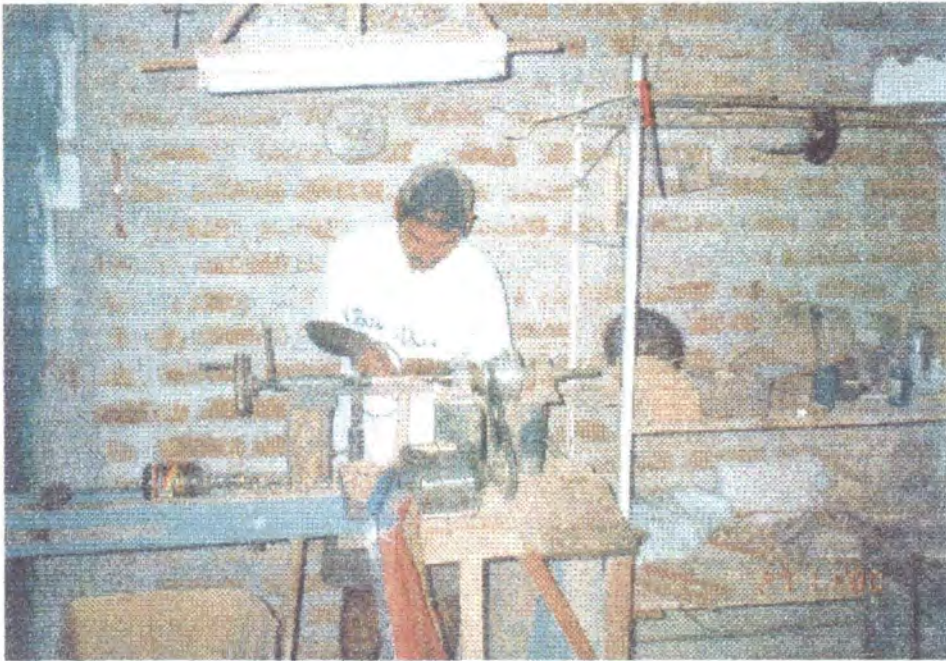
Proceso de producción

Se tiene una idea inicial del nuevo objeto a diseñar, a continuación se toma la madera y se trabaja dándole la forma que determina el diseño. Estos diseños se consiguen transformando la materia prima mediante el empleo de máquinas como sin fin, cepillos y pulidoras y herramientas como suela, formón y caladora manual.

Existen diseños que por sus características formales, no se trabajan con maquinaria si no con herramientas simples lo cual extiende el tiempo de producción y encarece un poco más los productos. Lo anterior garantiza la obtención de piezas completamente diferentes, aspecto muy valorado dentro del oficio artesanal.



Elaboración de la pieza



**Elaboración
de la pieza**

Pieza en crudo



Producto terminado



Capacidad de producción

Los artesanos afortunadamente logran una continuidad en su producción, se dedican a su taller solamente y esta constancia promete un buen volumen de inventario. Se calcula un promedio de 4 piezas por día.

Logran una buena cantidad de materia prima y varios de los diseños no necesitan alta maquinaria, así que con sus pertenencias logran un proceso de producción continuo. Es así como entre lunes y sábado se tienen alrededor de 24 piezas listas. Con este ritmo, llevado durante la capacitación, se promedian 100 piezas listas en un mes para comercializar.

Costos de producción

La materia prima utilizada es de bajo costo, dependiendo del tamaño del producto; promediando costos de los productos durante la capacitación diseñados se tiene un cálculo de \$ 1.000 en materia prima; es mas o menos 2 hora en producción por producto final, siendo así \$ 2000 en tiempo operativo y por insumos y costos fijos, son alrededor de \$100. Esto da un total de producción en promedio de \$ 3.100. Se tiene un estimado del 200% de ganancia, lo cual daría un precio al cliente \$ 9.000 por pieza.

Control de calidad

Durante el proyecto, el control de calidad lo dirigió el diseñador encargado de la capacitación, se tenía pleno control sobre todas las etapas del proceso y se aseguraba el cumplimiento de las técnicas empleadas para la producción. Ahora, el artesano está comprometido a trabajar a conciencia y sabe que una baja calidad en su trabajo va a repercutir directamente sobre su imagen como artesano y sabe también que cualquier falla en su producto le negará las posibilidades de comercializarlo a un nivel que le represente verdaderas ganancias.

Proveedores

En el municipio hay depósitos de materiales de mediano volumen que proveen a los artesanos de las materias primas requeridas para su oficio y mantienen un buen inventario de material de buena calidad. Para la adquisición de herramienta, la mayoría se consigue en Pereira, pero el traslado hasta allá no es muy continuo así que no representa inconvenientes para la producción ni encarece los productos.

Comercialización

Mercados sugeridos

Los artesanos poseen un lugar de exhibición de sus productos dentro del taller pues estos quedan en algún sector de la vivienda lo cual les proporciona mas tiempo de trabajo. Allí realizan una comercialización directa pues los clientes de clase media - alta, los visitan y hacen pedidos pues poseen almacenes donde se exhiben y venden los productos. Los artesanos también participan en buenas ferias artesanales realizadas durante el año en diferentes ciudades, las cuales les representan nuevos contactos y por lo tanto clientes potenciales que aseguran el interés por los productos a la hora de comercializarlos en su región. Todo esto les proporciona una buena variedad de plazas y por lo tanto de mercados propicios para sus productos.

Propuesta de marca y sello de identidad

Los artesanos dentro del sector manejan un bajo nivel adquisitivo, pero tienen definido su taller, con su respectivo nombre aunque no están registrados la mayoría. Se les propuso diseño de catálogo para la promoción de sus productos y la creación de logotipo como complemento del nombre y la creación de líneas para tener una continuidad de los diferentes diseños, pero, debido a la falta de tiempo, solo se dejó planteada la idea.

Propuesta de empaque, embalaje y transporte

Todos estos aspectos, desafortunadamente, no se realizaron ni desarrollaron dentro de la capacitación. La falta de tiempo fue el único motivo para que no se llevaran a cabo, pero, los artesanos son conscientes de la importancia de su desarrollo para el éxito de su nueva empresa.

Conclusiones

Los artesanos acogieron con beneplácito el proyecto, pues se tenía conocimiento de los servicios prestados por Artesanías de Colombia y conocían la labor capacitadora de El Laboratorio Colombiano de Diseño.

Se aprovecha entonces todo el tiempo del que se dispone, obteniendo unos resultados capaces de generar expectativas tan grandes como la de la unificar labores entre los mismos artesanos y dedicarse a la producción de nuevos diseños. El proyecto finalizó, pero se le comunicó al LCD el deseo por parte de los artesanos de continuar con la capacitación hasta la totalidad del proyecto.

Observaciones y recomendaciones

Se contó con muy poco tiempo para la ejecución del proyecto, lo cual ocasionó su desarrollo incompleto y cierto desaire por parte de los beneficiados, pues aunque fueron conscientes de sus logros, ahora saben todo lo que les hace falta y valoran y ven la importancia del diseñador.

Se recomienda para próximos proyectos se disponga del tiempo necesario para su desarrollo completo, pues no se pretende capacitar a todos los artesanos, si no dedicarse a unos cuantos pero de forma completa, para que así estos puedan seguir solos con su trabajo.

Cabe anotar el momento inadecuado en que se le dio continuidad al proyecto, pues a fin de año cada artesano tiene una considerable cantidad de compromisos que impiden el aprovechamiento cien por cien de la capacitación.

Créditos

Se agradece a los artesanos la disposición para recibir la capacitación, siendo el LCD consciente del poco tiempo con el que contaban los mismos artesanos, pero valorando su interés para todas las actividades propuestas dentro de la misma capacitación y por lo tanto valorando el trabajo del diseñador.

Se dispuso de las instalaciones, materia prima y mano de obra para el desarrollo del proyecto gracias al empeño mostrado por los artesanos y a su convencimiento de la importancia de adquirir nuevos conocimientos, lo cual generó tanto beneficio propio como para el LCD pues se reiteró su servicio y su labor para con la artesanía

LUGAR: SANTA ROSA DE CABAL - RISARALDA

OFICIO: TEJEDURÍA

MAESTRO EN TEXTILES: DANIEL VARGAS CEBALLOS

<u>ANTECEDENTES</u>	1
Ponchos y muleras	1
Creaciones Santa Rosa	1
Análisis de mercado	2
<u>PROPUESTA DE DISEÑO</u>	3
Sustentación	3
Creación de los diseños	4
Efectos de color	4
<u>FICHAS TÉCNICAS</u>	6
<u>PRODUCCIÓN</u>	7
Proceso de producción	7
Preparación del telar	7
Acabados	8
Capacidad de producción	8
Costos de producción	9
Control de calidad	9
Proveedores	10
<u>COMERCIALIZACIÓN</u>	10
Mercados sugeridos	11
Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad	11
<u>CONCLUSIONES</u>	12
Recomendaciones	13
<u>GLOSARIO</u>	14

ANTECEDENTES

Ponchos y muleras

Los Ponchos y las muleras han sido productos de gran tradición en la zona cafetera colombiana. Las muleras anteriormente eran usadas por los arrieros y estaba hechas a partir de un no-tejido, el cual se cortaba finamente de forma tal que se sacaban una especie de hilo que hacía la función de trama o urdimbre. En la actualidad las muleras se realizan de la misma forma que un tejido normal en un telar horizontal. Por su parte los ponchos los llevaban los "caballistas" es decir las personas que participan en las cabalgatas.

La diferencia entre una mulera y un poncho es que la primera se conforma de un fondo blanco, con líneas verticales de color a los lados; mientras que el poncho se realiza con líneas horizontales o diseños sencillos de cuadros.

Creaciones Santa Rosa

Creaciones Santa Rosa es una microempresa situada en el municipio de Santa Rosa de Cabal, fundada por el señor Guillermo Moncada hace aproximadamente 20 años, quién fue el pionero en el mercado de ponchos y muleras en dicho municipio, empezando con telares horizontales manuales en los cuales se realizaban ruanas, cobijas y muleras con no-tejidos. Con el Tiempo El señor Moncada fue adquiriendo telares mecánicos hasta completar en la actualidad 30

Creaciones Santa Rosa tras haber detectado estos dos problemas fue descubriendo que la solución se hallaba en calidad y sobre todo en diseño, por lo que se encontraron muy receptivos con la asesoría que se les brindó.

PROPUESTA DE DISEÑO

Con esta propuesta se hicieron diseños de ligamentos, creando dibujos por efectos de puntadas y con sus respectivas propuestas de color, para esto se brindo una asesoría en Creaciones Santa Rosa, donde no solo se hicieron propuestas de diseños, sino que además se capacito para que en un futuro muy cercano ellos mismos desarrollen y produzcan sus propios productos.

Sustentación

Como se había mencionado antes, los problemas de comercialización han llevado a los talleres de ponchos y muleras a vender sus productos por debajo de los costos de producción como una solución frente a la competencia. Creaciones Santa Rosa lo que busca es incrementar sus ventas por medio de la calidad y del diseño dando a los clientes un gran variedad de productos, cada vez mejores y mas creativos.

Creación de los diseños:

Para la creación de un ligamento se utiliza un papel cuadriculado donde se hace un dibujo con tomos y dejos teniendo en cuenta que no se deben dejar bastas de más de 4 ó 5 tomos seguidos por trama o urdimbre para lograr una buena estabilidad estructural en el tejido, a menos que se haga adrede buscando un efecto o textura específica.

Los ligamentos se realizaron en telares de 6 marcos con remetidos a punta y retorno excepto la sarga quebrada que se realizó en un telar de cuatro marcos con un remetido a punta.

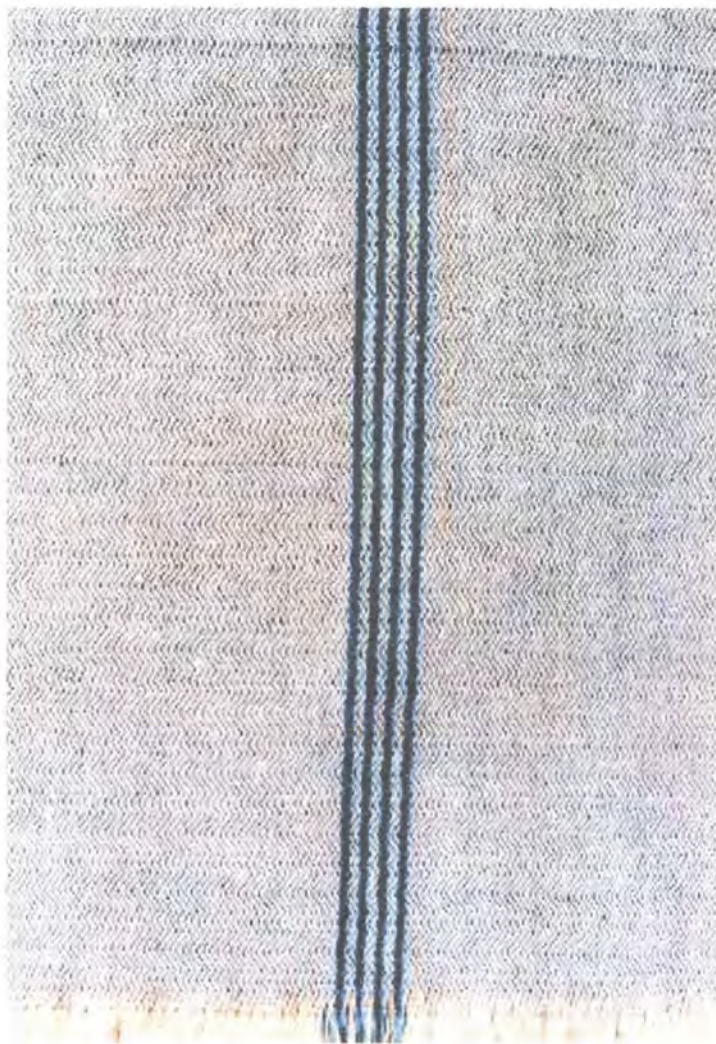
Tras tener los ligamentos se sacaron los remetidos y los picados de cada uno de los diseños y a continuación se llevaron a las tablillas las cuales serán leídas por una maquinilla la cual decodificará la información que nosotros queremos que se traduzca en los tejidos.

Efectos de color:

Los colores que se utilizaron fueron gamas de líneas gruesas horizontales preferiblemente oscuras como azules, verde, terracota, gris y negro dándole un fuerte contraste con el blanco. Por otro lado se ensayaron degradados de color en dos de las piezas pero la dificultad de producción concluyó que se debe realizar en

un telar de cajas es decir un telar que tenga un mecanismo para cambio de dos o más cañuelas durante el proceso de tejido.

FICHAS TÉCNICAS



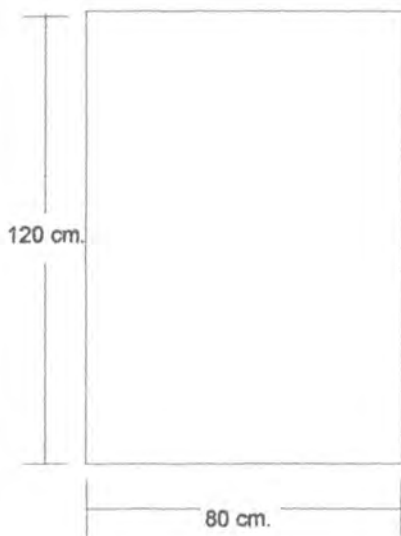
Nombre: Mulera	Línea: Moda/Prendas de Vestir	Taller: Creaciones Santa Rosa
Referencia:	Referencia:	
Proceso: Tejeduría	Alto 120 cm. Ancho: 80cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar Horizontal		Localidad: Santa Rosa de Cabal
Materiales Naturales: Algodón	Color: Azul, blanco morado	Vereda:
Materia prima: Hilaza de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Producto Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 720 / cada telar	Unitario: 2.000	Unitario: \$ 3.500
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.

Responsable: Daniel Vargas Ceballos

Fecha: 21/ 12/ 00

Referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Detalle del ligamento

Nombre: Mulera	Referencia:	Esc. 1 / 20	Pl. 1 de 1
Categoría: Tejeduría	Línea: Moda / Prendas de vestir		
Técnica: Telar Horizontal	Recurso Natural: Algodón		
	Materia prima: Hilaza		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar Horizontal, teniendo en cuenta la mecha de la prenda, sacar del telar, abrir cuello y pasarle costura.

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 2000

Identificación: 3 2 1 5 0 2 Código de reunión 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

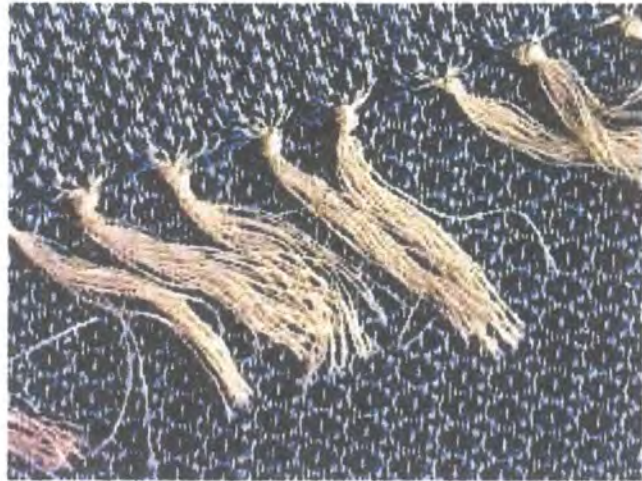
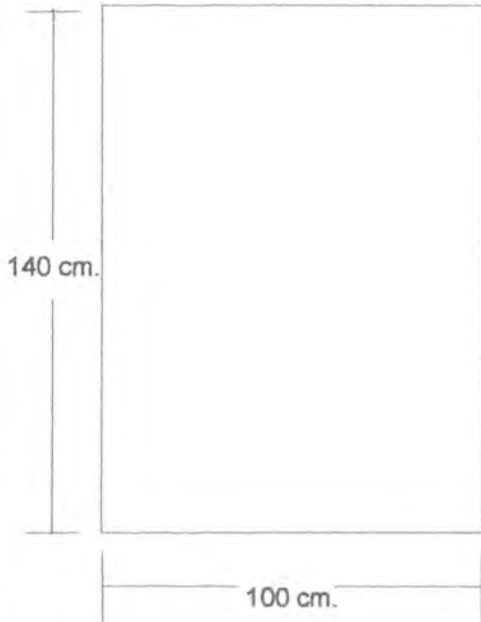


Nombre: Poncho	Línea: Moda/Prendas de Vestir	Taller: Creaciones Santa Rosa
Referencia:		
Tipo: Tejeduría	Alto 140 cm. Ancho: 100 cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar Horizontal		Localidad: Santa Rosa de Cabal
Materiales Naturales: Algodón	Color: Blanco, Azul	Vereda:
Materia prima: Hilaza de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 720 / cada telar	Unitario: 2.000	Unitario: \$ 3.500
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Almacenaje: No disponible		

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 00

Referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Detalle del ligamento y remate

Nombre: Poncho	Referencia:	Esc. 1 / 20	PI.1 de 1
Apellido:	Línea: Moda / Prendas de vestir		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Hilaza		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar Horizontal, teniendo en cuenta la mecha de la prenda, sacar del telar, abrir cuello y pasarle costura.

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 2000

tema ef. 3 2 1 5 0 2 Código de reunión 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

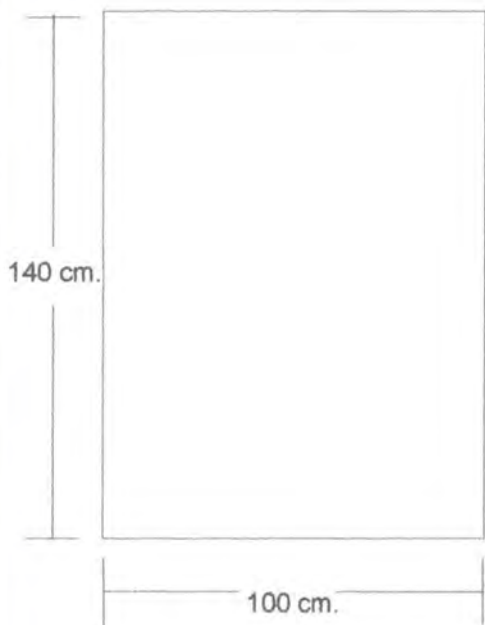


Nombre: Poncho	Línea: Moda/Prendas de Vestir	Taller: Creaciones Santa Rosa
Referencia:	Referencia:	
Tipo: Tejeduría	Alto 140 cm. Ancho: 100cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar Horizontal		Localidad: Santa Rosa de Cabal
Materiales Naturales: Algodón	Color: Gris, terracota, blanco	Vereda:
Materia prima: Hilaza de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 720 / cada telar	Unitario: 2.000	Unitario: \$ 3.500
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 00

Referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Detalle del ligamento

Nombre: Poncho	Referencia:	Esc. 1 / 20	PI.1 de 1
Apellido:	Línea: Moda / Prendas de vestir		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Hilaza		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar Horizontal, teniendo en cuenta la mecha de la prenda, sacar del telar, abrir cuello y pasarle costura.

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 2000

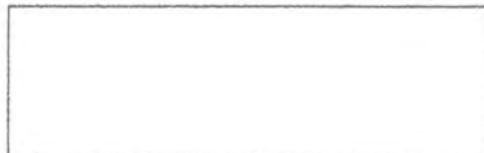
Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Código de región 0366



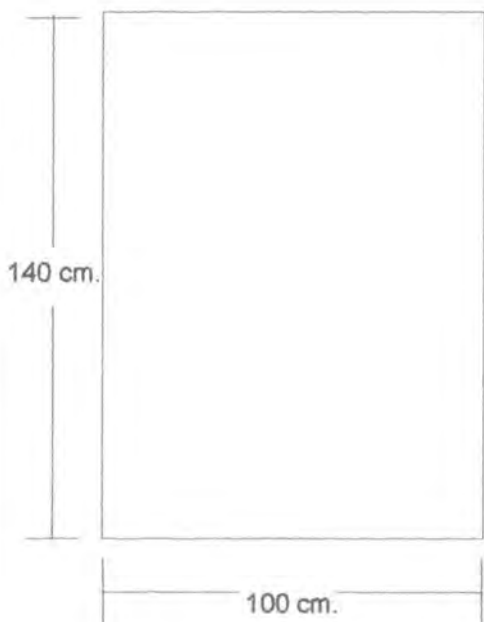
Nombre: Poncho	Línea: Moda/Prendas de Vestir	Taller: Creaciones Santa Rosa
Referencia:	Referencia:	
Tipo: Tejeduría	Alto 140 cm. Ancho: 100 cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar Horizontal		Localidad: Santa Rosa de Cabal
Materiales Naturales: Algodón	Color: azul en tres tonos.	Vereda:
Materia prima: Hilaza de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 720 / cada telar	Unitario: 2.000	Unitario: \$ 3.500
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Almacenaje: No disponible		

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 00

Referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Detalle del ligamento

Nombre: Poncho	Referencia:	Esc. 1 / 20	PI. 1 de 1
Apellido:	Línea: Moda / Prendas de vestir		
Tipo: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Hilaza		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar Horizontal, teniendo en cuenta la mecha de la prenda, sacar del telar, abrir cuello y pasarle costura.

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.

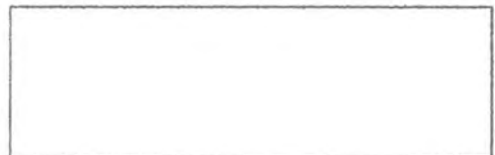
Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 2000

tema 3 2 1 5 0 2 Código 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



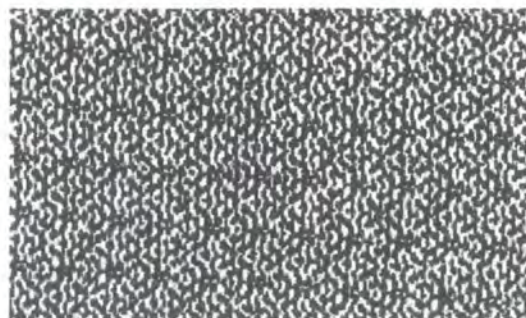
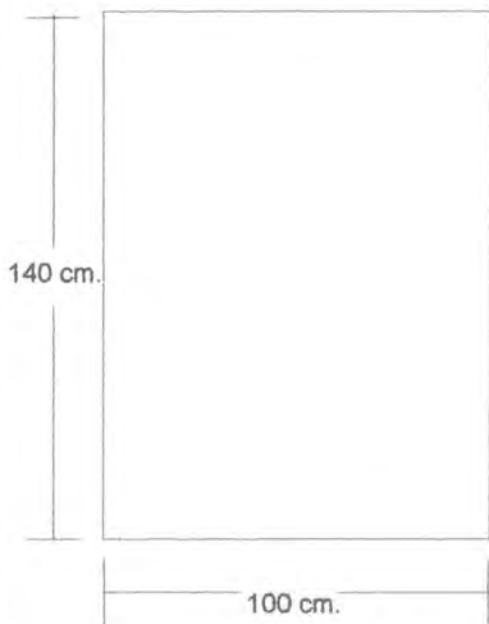
Nombre: Poncho	Línea: Moda/Prendas de Vestir	Taller: Creaciones Santa Rosa
Referencia:		
Material: Tejeduría	Alto 140 cm. Ancho: 100cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar Horizontal		Localidad: Santa Rosa de Cabal
Cursores Naturales: Algodón	Color: Crudo, verde	Vereda:
Alfombra prima: Hilaza de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural
Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 720 / cada telar	Unitario: 2.000	Unitario: \$ 3.500
Alfombrado: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Alfombrado: No disponible		

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en la elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 00

Referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Detalle del ligamento

Nombre: Poncho	Referencia:	Esc. 1 / 20	Pl. 1 de 1
Código: Tejeduría	Línea: Moda / Prendas de vestir		
Técnica: Telar Horizontal	Recurso Natural: Algodón		
	Materia prima: Hilaza		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar Horizontal, teniendo en cuenta la mecha de la prenda, sacar del telar, abrir cuello y pasarle costura.

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 2000

Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Código de región 0366



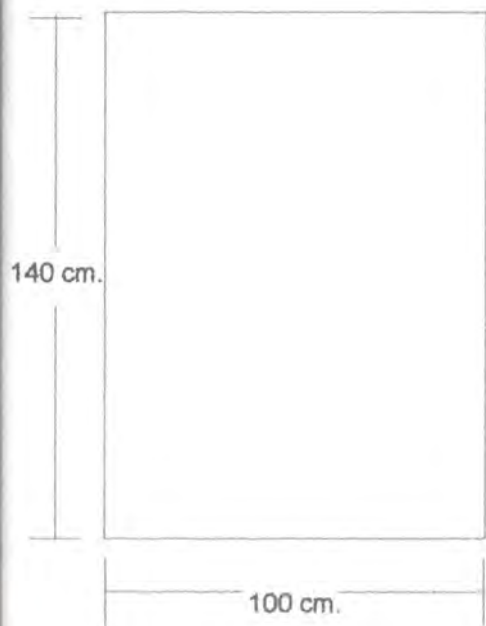
Nombre: Poncho	Línea: Moda/Prendas de Vestir	Taller: Creaciones Santa Rosa
Referencia:		
Material: Tejeduría	Alto 140 cm. Ancho: 100 cm.	Departamento: Risaralda
Técnica: Telar Horizontal		Localidad: Santa Rosa de Cabal
Recursos Naturales: Algodón	Color: Crudo, negro, terracota.	Vereda:
Material prima: Hilaza de algodón	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 720 / cada telar	Unitario: 2.000	Unitario: \$ 3.500
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en la elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 00

Referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Detalle del ligamento

Nombre: Poncho	Referencia:	Esc. 1 / 20	Pl. 1 de 1
Categoría: Tejeduría	Línea: Moda / Prendas de vestir		
Técnica: Telar Horizontal	Recurso Natural: Algodón		
	Materia prima: Hilaza		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar Horizontal, teniendo en cuenta la mecha de la prenda, sacar del telar, abrir cuello y pasarle costura.

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.

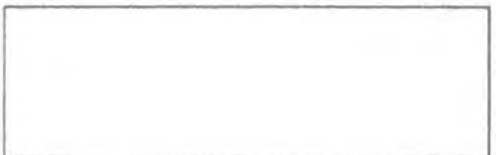
Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 2000

Código de región: 3 2 1 5 0 2 Código de referente(s): 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



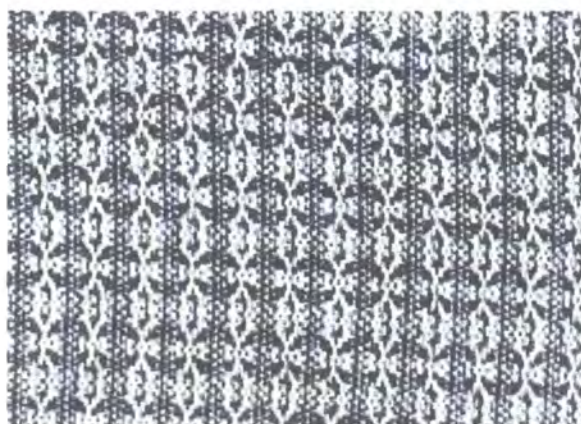
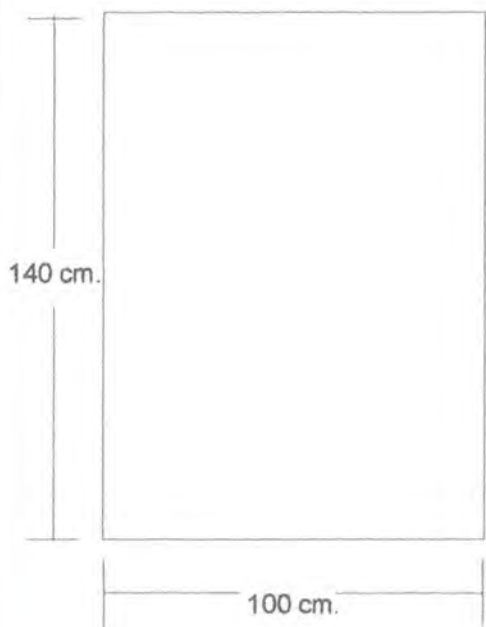
Producto: Poncho	Línea: Moda/Prendas de Vestir	Taller: Creaciones Santa Rosa
Alfombras:	Referencia:	
Técnica: Tejeduría	Alto 140 cm. Ancho: 100cm.	Departamento: Risaralda
Máquina: Telar Horizontal		Localidad: Santa Rosa de Cabal
Materiales Naturales: Algodón	Color: morado, crudo, verde, negro	Vereda:
Materia prima: Hilaza de algodón	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural
Grupo Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 720 / cada telar	Unitario: 2.000	Unitario: \$ 3.500
Paquete: No disponible	P. Mayor: \$	P. Mayor \$
Embalaje: No disponible		

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.



Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 00

Referencia 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Detalle del ligamento

Pieza: Poncho	Referencia:	Esc. 1 / 20	Pl. 1 de 1
Nombre:	Línea: Moda / Prendas de vestir		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Hilaza		

Proceso de producción: Urdir y tramar en el telar Horizontal, teniendo en cuenta la mecha de la prenda, sacar del telar, abrir cuello y pasarle costura.

Observaciones: los remates en las mechas toman demasiado tiempo en su elaboración por lo cual se dejaron como opcionales.

Responsable: Daniel Vargas Ceballos Fecha: 21/ 12/ 2000

Identificación: 3 2 1 5 0 2 Código de región: 0 3 6 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

PRODUCCIÓN

Proceso de producción

Preparación del telar

Para prepara un telar horizontal se deben tener en cuenta una seria de factores que son: el ancho, el largo, el título del hilo y el número del peine. Teniendo estos datos podremos preparar el urdido el cual estará definido por el largo y el ancho dados por una medida longitudinal, que se traduce en un número concreto de hilos. En el momento en el que el urdido está listo en el telar, se pasa a hacer el repase de agujas, el cual estará definido por el ligamento que se vaya a realizar, y después se procede al repase de peine que esta definido por el ancho del tejido y la densidad de hilos en urdimbre; por último se define hasta donde llega la posición de arrastre del peine lo cual dará la densidad de los hilos en trama.

Una vez que la urdimbre se encuentra montada en el telar, se preparan los hilos de trama en las cañuelas, las cuales se pondrán en las lanzaderas según los diseños de color deseados.

Para que el telar pueda interpretar los ligamentos se preparan unas tablillas perforadas colocando unas clavijas de metal según el marco que se deba levantar y después se montan en la maquinilla del telar.

Durante el proceso de tejido, el telar debe estar supervisado por una persona que irá arreglando los problemas que se presenten, como hilos de urdimbre que se revienten o cambios de color en la trama; a medida que van saliendo las prendas se van cortando y se mandan a la sección de acabados.

Acabados:

Los acabados que se les dan a las prendas en la empresa son muy sencillos: solamente se le hace la abertura del cuello rematándola con una costura, se aplanchan y se limpian, si las piezas así lo requieren. Se pensó en realizar nudos en las mechas para darles un terminado más delicado pero el factor de mano de obra y tiempo no determinó esta opción como una ventaja, pues en una sola prenda se puede tardar una hora aproximadamente haciendo los remates a mano y la capacidad de producción se vería limitada por los acabados.

Por último se dejaron planteados diseños de telas que la empresa desea producir como rombos de 5 cm. x 5 cm. con tafetán de fondo y la tela que se utiliza para el punto de cruz.

Capacidad de producción

Se calculó en promedio que con estos ligamentos nuevos se pueden producir 30 muleras por día en un telar, esto se traduce a 720 muleras en un mes por cada telar.

Costos de producción

EL costo por poncho se calcula según los siguientes factores:

Energía : \$ 93.

Mano de obra: \$ 400.

Costos de mantenimiento: \$60.

Agua: \$ 3.

Acabados: \$ 77.

Materia prima: \$ 1.111.

Otros: \$ 300.

El costo total de producción es de \$ 2.044 y de venta es de \$ 3.500

Control de calidad

Para el control de calidad se debe tener en cuenta que el título de los hilos de algodón que se utiliza en la urdimbre debe ser el mismo. Durante la producción se detectaron por lo menos dos calibres de hilos distintos en la misma urdimbre por lo que los efectos de los ligamentos variaron visualmente.

Se deben buscar diseños preestablecidos de color para que los tejedores los hagan pues la mayoría de las veces los efectos logrados con colores oscuros combinados con tonos pasteles crea contrastes chocantes a la vista.

Por ultimo se recomienda tener mas cuidado con las costuras de los cuellos pues la mayoría de las veces se presentan irregularidades muy notorias.

Proveedores:

Creaciones Santa Rosa cuenta con sus propios proveedores tanto de hilazas de algodón como de materiales sintéticos tales como Poliéster y Acrílico, los cuales los traen desde Medellín; a su vez cuentan con proveedores de químicos para la parte de teñido y con todos los contactos necesarios para la obtención de insumos, repuestos y asistencias técnicas.

COMERCIALIZACIÓN

Todos los prototipos fueron realizados en Creaciones Santa Rosa puesto que ellos buscaban exclusividad en los diseños, en todo caso se visitaron previamente otros talleres pero se concluyó que no poseen la infraestructura, el tiempo ni el interés por sacar adelante nuevos productos, además preparar un telar horizontal para una nueva producción requiere de tiempo y la época navideña no lo permitía.

Mercados sugeridos

Aunque Creaciones Santa Rosa tiene prestigio y reconocimiento se puede pensar en un futuro ampliar sus horizontes asistiendo a ferias no solo nacionales sino internacionales.

Propuesta De marca, etiqueta y sello de identidad

Esta propuesta no se realizó, pues el tiempo designado fue muy corto, sin embargo se ve la necesidad de asesorar a la empresa en este campo.

CONCLUSIONES

- Creaciones Santa rosa se vio receptiva a las propuestas y al aprendizaje por lo cual recomiendo hacer un seguimiento y enfatizar en la parte de color y acabados.
- Los diseños realizados fueron lo suficientemente interesantes para lograr la apertura de nuevos mercados y una mayor demanda de ponchos.
- Los prototipos logrados fueron de gran aceptación no solo dentro de la empresa sino por fuera de ella pues ya se están comercializando en sitios como el municipio de Salento, desafortunadamente el precio al público resultó ser un poco elevado, siendo éste 14.000\$ por pieza.
- Aunque se hicieron propuestas de color, hace falta enfatizar en este punto buscando seguir las tendencias de la moda.
- El registro fotográfico de la empresa durante la asesoría no se pudo obtener por políticas internas.

Recomendaciones:

- Para futuras visitas la empresa debe estar avisada con suficiente tiempo, para que se puedan preparar los telares y así realizar trabajos con mas marcos, teniendo en cuenta el color y los ligamentos, a su vez se debe buscar la realización de otra clase de productos.
- Referente a los otros talleres sería interesante lograr una asistencia técnica para poder implementar sus telares hacia la creación de nuevos diseños.

Glosario:

no-tejido: tela que se realiza a partir de la aglomeración de fibra.

Trama: hilos que recorren un tejido en forma horizontal.

Urdimbre: hilos que recorren un tejido en forma vertical.

Urdido: Organización de los hilos de urdimbre en el telar.

Telar horizontal: artefacto que se puede sintetizar en dos rodillos, una serie de marcos (mínimo dos), agujas, peine y pedales o una maquinilla que levanta los marcos (en el caso de los telares mecánicos); con los telares horizontales se producen telas de gran longitud con un ancho determinado entretejiendo los hilos de trama con los de urdimbre según los ligamentos diseñados que se reflejarán en la forma en la que los hilos de la urdimbre estén situados en las agujas y por el movimiento de los marcos.

Peine: implemento situado en la parte delantera de un telar horizontal que define en el tejido factores como el ancho y la densidad tanto de urdimbre como de trama.

Ligamento: diseño o dibujo que se realiza previamente al montaje del telar y que se traduce durante el proceso en tomos y dejos.

Tomo: un hilo de urdimbre que pasa sobre un hilo de trama.

Dejo: un hilo de trama que pasa sobre un hilo de urdimbre.

Título del hilo: Número que se le da a un hilo el cual determina el grosor y el número de cabos que lo conforman.

Número de peine: número que se le da al peine del telar el cual define el número de aberturas que tiene por pulgada o por centímetro lineal.

Remetido o repase de agujas: es la forma en la que van distribuidos los hilos de urdimbre en las agujas y en los marcos del telar.

Pasar por peine: distribución de los hilos de urdimbre en el peine

Cañuela: artefacto en el cual se enrolla cierta cantidad de hilo que pasara a ser la trama del tejido

Lanzadera: artefacto en el cual se ubica la cañuela y que recorre el telar en la parte delantera de izquierda a derecha y viceversa alimentando así la trama en el tejido.

Bastas o flotes: Hilos de urdimbre o de trama que recorren una parte de la tela sin entrecruzarse, una basta de 5 por urdimbre quiere decir que un hilo de urdimbre pasa sin tejer por encima o por debajo de la tela durante 5 pasadas

Una pasada: un recorrido de un hilo de trama

Remetido a punta. Remetido que se realiza desde el primer marco hasta el ultimo sin devolverse.

Remetido a punta y retorno: Remetido que se realiza desde el primer marco hasta el último y devolviéndose.

Sarga: tejido que crea líneas inclinadas de izquierda a derecha o de derecha a izquierda en la tela

Sarga quebrada Tejido que crea efectos de zigzag en la tela en forma vertical

Picado: Forma en la que se deben levantar los marcos durante el proceso de tejido para crear un ligamento determinado

Tablilla: pequeña tabla con perforaciones en la cual se ubican una serie de clavijas según un diseño predeterminado, las cuales determinan en los telares mecánicos como se debe hacer el picado.