



**CONVENIO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - SENA – FONADE**

**PROYECTO
GESTION EN DISEÑO PARA
PROGRAMAS DE FORMACION AGRUPADOS
DEPARTAMENTO DE CALDAS**

**ASESORÍA EN DISEÑO EN EL OFICIO DE CESTERÍA EN
RIOSUCIO - CALDAS**

**CAROL TATIANA CUELLAR DUSSAN
DISENADORA INDUSTRIAL**

ARMENIA, ENERO 15 DE 2001

CREDITOS

SENA NACIONAL

Dr. Carlos Ortíz Fernández
Director Nacional

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Dra. Cecilia Duque Duque
Gerente General

Dr. Ernesto O. Benavides
Sub Gerente Administrativo

Dr. Jairo Carrillo
Sub Gerente Departamento de Desarrollo

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO – ARMENIA

MA Manuel José Moreno
Coordinador General

Diseñadores:

DI Carol T. Cuellar
DI María Teresa Reyna
DI Luz María Carmona
DI Alejandro Agudelo
DT Silvia Arando
DT Luz Karime Forero
DT Daniel Vargas

Armenia, enero 15 de 2001

ANTECEDENTES.....	1
ANÁLISIS DE MERCADO.....	2
PRO UESTA DE DISEÑO.. .. .	4
SUSTENTACIÓN.....	4
LÍNEA DISEÑADA.....	4
FICHAS TÉCNICAS.....	5
CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN¹.....	5
COSTOS DE PRODUCCIÓN.....	6
CONTROL DE CALIDAD.....	6
PROVEEDORES.....	6
OMERCIALIZACIÓN.....	7
MERCADOS SUGERIDOS.....	7
PROPUESTA DE MARCA.....	7
CONCLUSIONES.....	8
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.....	9

Antecedentes

Durante el primer trimestre del año 2000, la diseñadora textil Silvia Arango por medio del convenio Artesanías de Colombia-Sena, realizó la asesoría en desarrollo de producto en el oficio de tejeduría para los resguardos de San Marcos y San Lorenzo. El resultado y aceptación fue muy buena, y por esta razón se continua una segunda etapa en la cual se hace énfasis en el oficio de cestería con caña brava.

Análisis de mercado

Los contenedores o baúles, son productos que estas comunidades han elaborado durante mucho tiempo, logrando estandarizar tamaños de los cuales que permiten ser apilados en el momento del embalaje.

La comercialización se realiza de forma directa y en ferias artesanales. La mayoría de estos productos son vendidos en un almacén comunitario, ubicado en la carretera entre Apia y Riosucio.

Posteriormente y gracias a la asesoría prestada por Silvia Arango, se desarrollaron varios individuales combinando fibras naturales con la caña brava, los cuales han tenido muy buena aceptación en el mercado; esto se comprueba de acuerdo con los resultados obtenidos en las ventas durante la Feria del Eje Cafetero (Marzo del 2000) y Expoartesanías 2000, donde participaron con estos productos.

El mercado al cual están dirigidos los productos son los almacenes de decoración y de ambientes, damas de clase media – alta; los precios en que se comercializan oscilan entre los \$3.000 a \$25.000, dependiendo del tamaño.

Se puede decir, que estos productos de cestería han tomado un nuevo ciclo de vida, conservando su carácter tradicional dentro del mercado artesanal. Por consiguiente, han adoptado la innovación como un elemento de competitividad. Se percibe, una aceptación hacia el diseño donde se explore a nivel formal y utilitario nuevos conceptos de productos.

Propuesta de diseño

Sustentación

El objetivo principal de la asesoría en cestería era aplicar la técnica que han trabajado por muchos años en la elaboración de productos nuevos que manejaran los materiales de la región. Se conservaron las dimensiones de los moldes con los que realizan los baúles. Se adaptaron diferentes tipos de agarre para los productos y nuevas funciones.

Línea diseñada.

La estrategia utilizada para el desarrollo de producto fue la de conservar los tamaños de los moldes con los que realizan los baúles, además adoptar las técnicas de cestería tradicionales para elaborar nuevos productos.

La línea desarrollada se caracteriza por el manejo de varios tipos de agarre (asas externas e internas), los cuales permiten una mejor manipulación del producto. Se rescata la forma ovalada de la cesta y se manejan como mínimo tres tamaños para cada uno de los objetos diseñados con el fin de conformar los juegos de los productos.

Además, se aprovecha el espacio interno de los contenedores para dividirlo e incorporar dentro de ella varias piezas, desarrollando así otro concepto de bandeja multiusos.

Fichas técnicas

A continuación se enuncia los productos que se desarrollaron en esta línea:

Línea	Producto	Materia Prima
Ambientes	Servilleteros	Caña brava
Ambientes	Bandeja multiusos	Caña brava
Ambientes	Revistero	Caña brava
Ambientes	Panera	Vena de caña brava
Ambientes	Panera (juegox3)	Caña brava

Capacidad de producción¹

Producto	Producción día	Producción semanal	Producción mes
Servilleteros	4	20	80
Bandeja multiusos	4	20	80
Revistero	5	25	100
Panera	5	25	100
Panera (juegox3)	5	25	100

¹ Estos datos se calculan de acuerdo al trabajo de un artesano, dedicándose diariamente a elaborar un solo producto. Para realizar varios productos al mismo tiempo, las cantidades pueden variar.



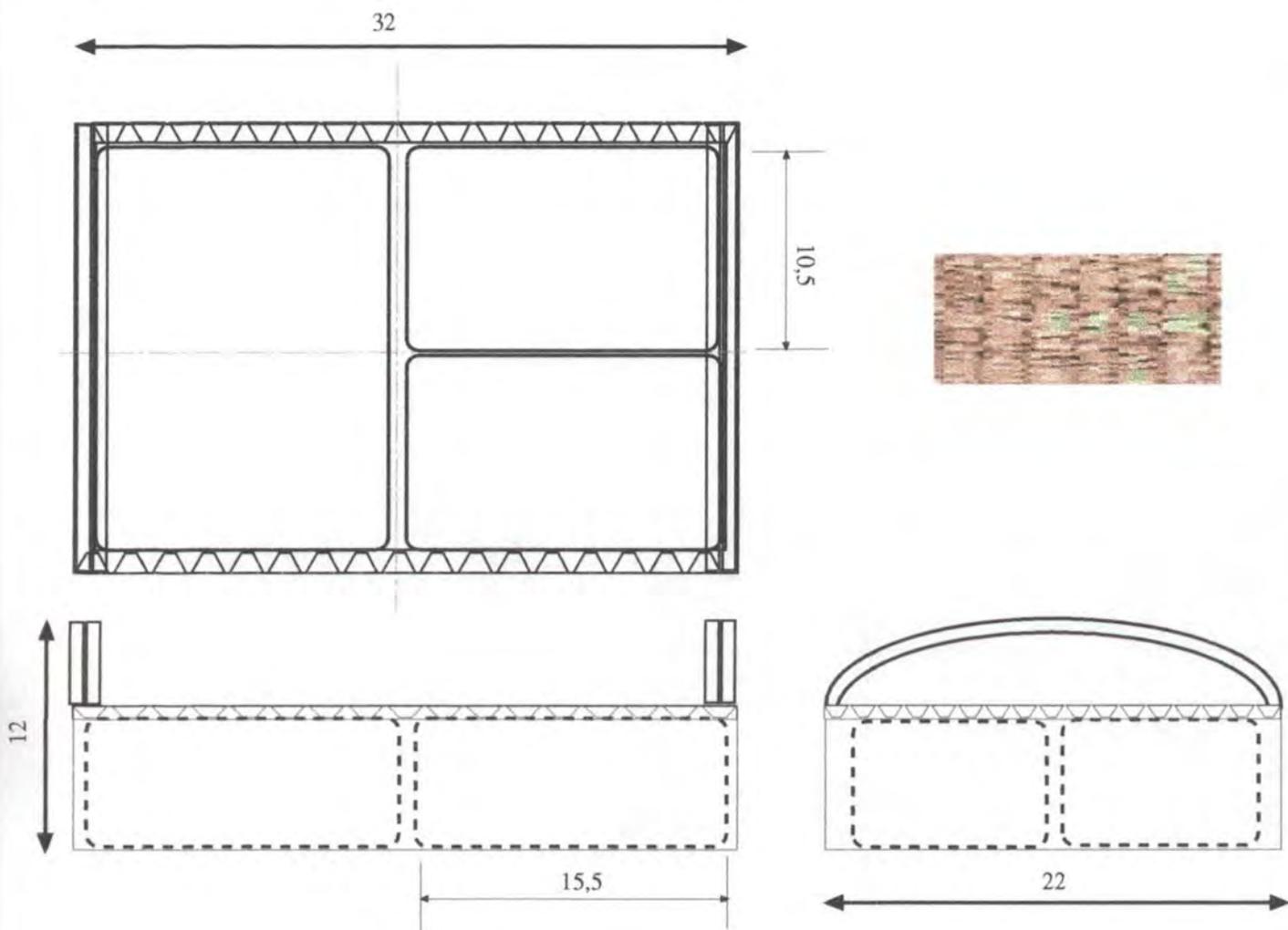
Nombre: Bandeja múltiple.	Línea: Ambientes.	Artesanos: Comunidad de San Marcos.GRUCA
Categoría: Cestería.	Referencia:	Departamento: Caldas.
Técnica: Tejido en trenza.	Largo: 32 (cm) Ancho: 22 (cm) Alto: 12 (cm)	Localidad: Riosucio.
Materia Prima: Caña brava.	Color: Natural.	Vereda:
Materia Prima: Caña brava.	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de población : Indígena.

Estado Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo	Precio:
Frecuencia/Mes:	Unitario: \$12.000	Unitario:
Empaque:	P/mayor: 5%	P/mayor: 5 %
Despachaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es necesario trabajar con fibra bien seca y de muy buena calidad. Se puede combinar la fibra natural con fibra tinturada con especies vegetales.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussán. fecha: 20/ 12 / 00

Identificación: 3 2 0 2 0 2 Tipo de ficha: Referente: Muestra: Línea: Empaque:



Nombre: Bandeja múltiple
Categorías: Bandeja múltiple
Código de Producto: Cestería
Materia Prima: Tejido en trenza

Referencia:
Línea: Ambientes.
Recurso Natural: Caña brava
Materia Prima: Caña brava

Esc. (cm): 1 / 6 Pl: 1 / 1

Proceso de Producción:

1. Preparar la base con el molde de madera.
2. Preparar la base con la vena de caña brava.
3. Preparar la base tejida al molde de madera.
4. Preparar el cuerpo.
5. Preparar la boca de la panera con aguja capotera.
6. Preparar las asas con la vena de caña brava.
7. Preparar las asas.
8. Preparar las asas al cuerpo de la panera.
9. Repetir esta operación para los contenedores internos.

Observaciones:

- Se debe utilizar fibra bien seca.
- Empacar en bolsos plásticos para evitar el ataque de polillas y la humedad.
- Se puede utilizar fibra tinturada con especias vegetales.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan

Fecha: 20 / 12 / 00

Código de Referencia: 3 2 0 2 0 2

Código de Región: 0 3 1 7

Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



Nombre: Bolso	Línea: Ambientes.	Artesanos: GRUCA. Artesanos de San Marcos
Descripción: Bolso	Referencia:	Departamento: Caldas.
Categoría: Cestería	Largo: 13(cm)Ancho:7,5 (cm)Alto: 8,5 (cm)	Localidad: Ríosucio
Técnica: Tejido en trenza	Color: Natural	Vereda:
Materia Natural: Caña brava	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de población : Indígena
Materia Prima: Caña brava		

Grado Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo	Precio:
Frecuencia/Mes:	Unitario:\$4,000	Unitario:
Empaque:	P/mayor: 5%	P/mayor: 5 %
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se realizó la asesoría en una estilo de asa para el bolso, la cual fuera más fuerte y acorde con el tamaño del producto.

Responsable: P. Luzkarime Forero Herrán. fecha:20 / 12 / 00

Material: 3 2 0 2 0 2 Tipo de ficha: Referente: Muestra: Línea: Empaque:



Nombre: Cesta ovalada	Línea: Ambientes.	Artisanos: GRUCA. Comunidad de San Marco
Descripción: Cesta ovalada	Referencia:	Departamento: Caldas
Categoría: Cestería	Largo: 23(cm) Ancho: 16 (cm) Alto: 10(cm)	Localidad: Rifosucio
Técnica: Tejido en trenza	Color: Crudo, negro.	Vereda:
Materia Natural: Caña brava	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de población : Indígena
Materia Prima: Caña brava		

Grado Objetivo: Medio-Alto y Alto.

Producción/Mes:

Empaque:

Almacenaje:

Costo

Unitario: \$5,000

P/mayor: 5%

Empaque:

Precio:

Unitario:

P/mayor: 5 %

Empaque:

Observaciones: Es necesario trabajar con fibra bien seca y de muy buena calidad. Se puede combinar la fibra natural con fibra tinturada con especies vegetales.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan

Fecha: 20/ 12 / 00

Nombre de

Descripción:

3 2 1 5 0 2

Tipo de ficha:

Referente:

Muestra:

Línea:

Empaque:



Nombre: Panera grande	Línea: Ambientes.	Artesanos: GRUCA. Comunidad de San Marcos
Descripción: Juego de paneras	Referencia:	Departamento: Caldas
Categoría: Cestería	Largo: (cm) Ancho: (cm) Alto: (cm)	Localidad: Ríosucio
Técnica: Tejido en trenza	Color: Crudo, negro.	Vereda:
Materia Prima: Caña brava	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Indígena
Materia Prima: Caña brava		

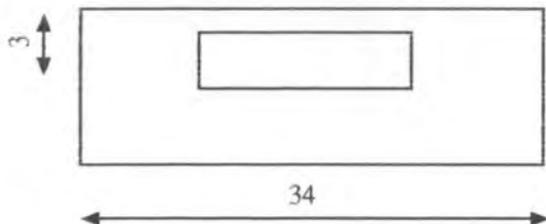
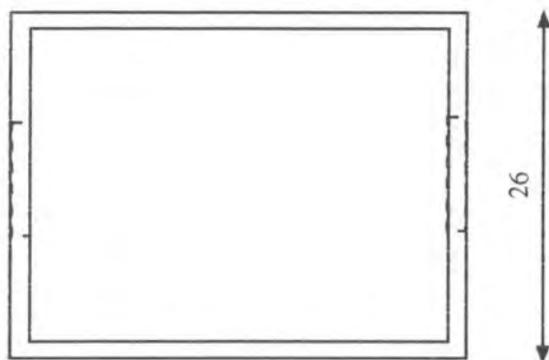
Estado Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo	Precio:
Frecuencia/Mes:	Unitario:	Unitario:
Embalaje:	P/mayor: 5%	P/mayor: 5 %
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es necesario trabajar con fibra bien seca y de muy buena calidad. Se puede combinar la fibra natural con fibra tinturada con especias vegetales.

Nota. Medidas del juego de paneras:
Panera grande: 34x26x11
Panera mediana: 28x23x10
Panera pequeña: 23x17x9

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 20/12/00

Material: 3 2 0 2 0 2 Tipo de ficha: Referente: Muestra: Línea: Empaque:



Nombre: Panera grande	Referencia:	Esc. (cm): 1 / 6	Pl: 1 / 1
Objetos: Juego de paneras	Línea: Ambientes.		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Caña brava		
Técnica: Tejido en trenza	Materia Prima: Caña brava		

Proceso de Producción:

1. Preparar la base con el molde de madera.
2. Preparar la base con la vena de caña brava.
3. Preparar la base tejida al molde de madera.
4. Preparar el cuerpo.
5. Preparar la boca de la panera con aguja capotera.
6. Preparar las asas con la vena de caña brava.
7. Preparar las asas.
8. Preparar las asas al cuerpo de la panera.
9. Preparar esta operación las otras paneras.

Observaciones:

- Se debe utilizar fibra bien seca.
- Empacar en bolsos plásticos para evitar el ataque de polillas y la humedad.
- Se puede utilizar fibra tinturada con especies vegetales.



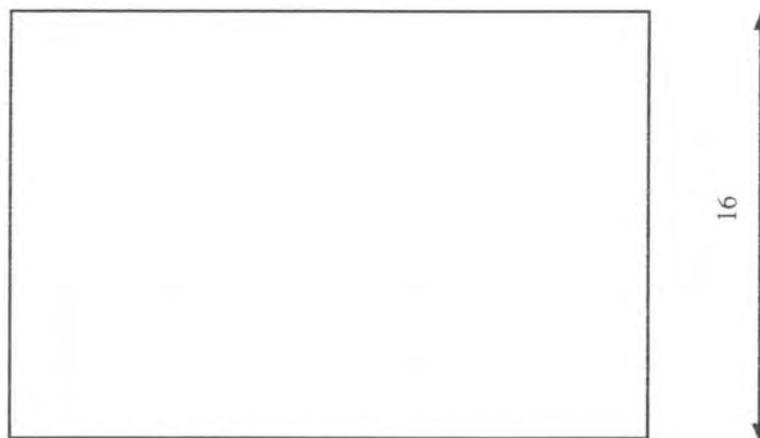
anera	Línea: Ambientes.	Artesanos: GRUCA. Comunidad de San Marcos
Panera	Referencia:	Departamento: Caldas
estería	Largo: 23,5(cm) Ancho: 16 (cm) Alto: 6(cm)	Localidad: Ríosucio
Tejido en trenza	Color: Crudo, negro.	Vereda:
Natural: Caña brava	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Indígena
Prima: Caña brava		

Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo	Precio:
ón/Mes:	Unitario: \$3,000	Unitario:
pe:	P/mayor: 5%	P/mayor: 5 %
te:	Empaque:	Empaque:

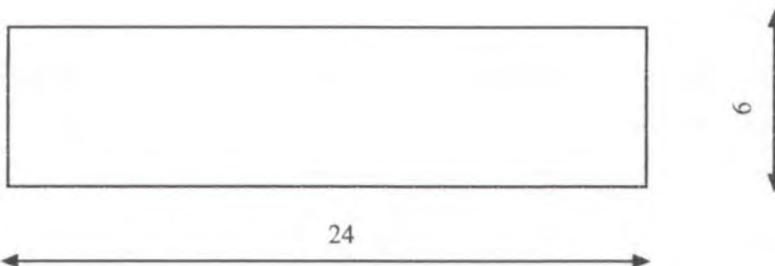
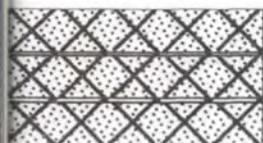
aciones: Es necesario trabajar con fibra bien seca y de muy buena calidad. Se puede
la fibra natural con fibra tinturada con especias vegetales.

able: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan fecha: 20/12/00

je
ia: 3 2 1 5 0 2 Tipo de ficha: Referente: Muestra: Línea: Empaque:



Tejido



Nombre: Panera	Referencia:	Esc. (cm): 1 / 6	Pt: 1 / 1
Categorías: Panera	Línea: Ambientes.		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Caña brava		
Material: Tejido en trenza	Materia Prima: Caña brava		

Proceso de Producción:
1. Preparar la base con el molde de madera.
2. Preparar la base con la vena de caña brava.
3. Preparar la base tejida al molde de madera.
4. Preparar el cuerpo.
5. Preparar la boca de la panera con aguja capotera.

Observaciones:
Se debe utilizar fibra bien seca.
Empacar en bolsos plásticos para evitar el ataque de polillas y la humedad.
Se puede utilizar fibra tinturada con especies vegetales.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 20 / 12 / 00

Identificación: 3 2 0 2 0 2 Código de Región: 0 3 1 7 Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



Portarretrato	Línea: Ambientes.	Artesanos: Familia Collazos
Portarretrato	Referencia:	Departamento: Quindío
Cestería	Largo: 14,5(cm) Ancho: 1,5 (cm) Alto: 18,5 (cm)	Localidad: Quimbaya
Enchapado	Color: Natural	Vereda:
Natural: Cuero/Guadua biche	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de población :Rural
Prima: Cuero/Guadua biche		

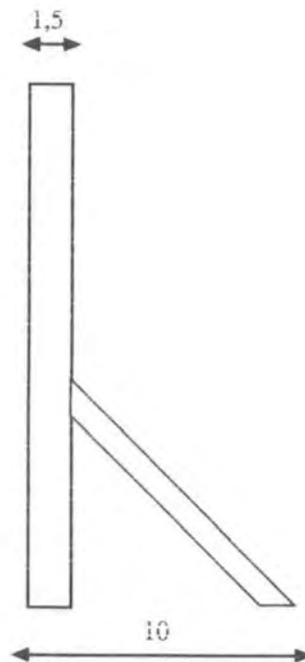
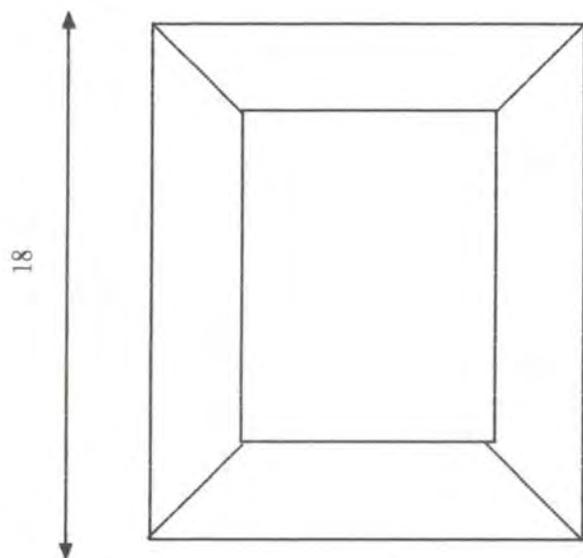
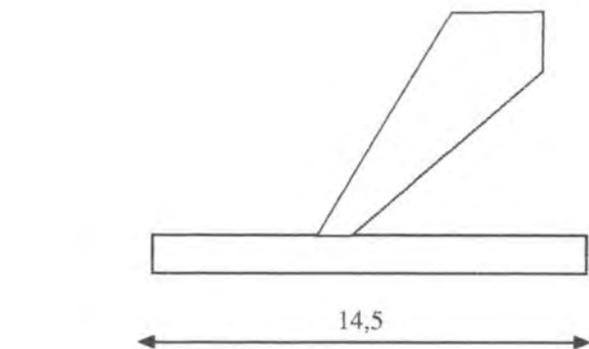
Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo	Precio:
Producción/Mes:	Unitario: \$15,000	Unitario:
Mejor:	P/mayor: 5%	P/mayor: 5 %
Empaque:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es necesario trabajar con fibra bien seca y de muy buena calidad.
 Al darle acabado al cuero se le puede aplicar cera de abejas.



Artífice: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 20/12/00

Categoría: 3 2 0 2 0 2 Tipo de ficha: Referente: Muestra: Línea: Empaque:



Portarretrato	Referencia:	Esc. (cm): 1 / 6	PI: 1 / 1
Res: Portarretrato	Línea: Ambientes.		
Cestería	Recurso Natural: Cuero/ Guadua biche		
Enchapado	Materia Prima: Cuero/ Guadua biche		

Proceso de Producción:

Cortar, y ensamblar el marco de madera.

Tapar la cara frontal con cuero.

Tapar con guadua biche los extremos y bordes internos.

Tapar la cara frontal con guadua biche.

Tapar la cara lateral del portarretrato.

Ensamblar los herrajes y vidrio.

Decorar.

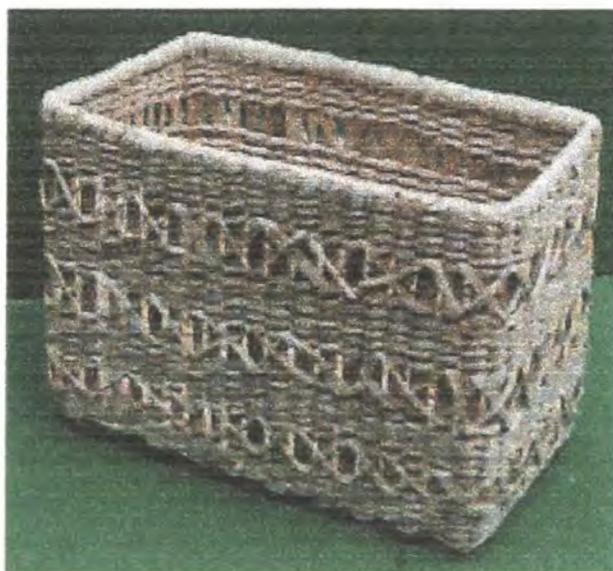
Observaciones:

Se debe utilizar fibra bien seca.

Empacar en bolsos plásticos para evitar el ataque de polillas y la humedad.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan

Identificación: 3 2 0 2 0 2 Código de Región 0 3 6 3 Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



Artista: Revistero	Línea: Ambientes.	Artesanos: GRUCA. Comunidad de San Marcos
Nombre: Revistero	Referencia:	Departamento: Caldas
Categoría: Cestería	Largo: 22 (cm) Ancho: 12 (cm) Alto: 15,5 (cm)	Localidad: Ríosucio
Técnica: Tejido en trenza	Color: Crudo, negro.	Vereda:
Materia Natural: Caña brava	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Indígena
Materia Prima: Caña brava		

Grado Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo	Precio:
Frecuencia/Mes:	Unitario: \$7,000	Unitario:
Embalaje:	P/mayor: 5%	P/mayor: 5 %
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es necesario trabajar con fibra bien seca y de muy buena calidad. Se puede combinar la fibra natural con fibra tinturada con especias vegetales.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan

Fecha: 20/12/00

Identificación: 3 2 0 2 0 2

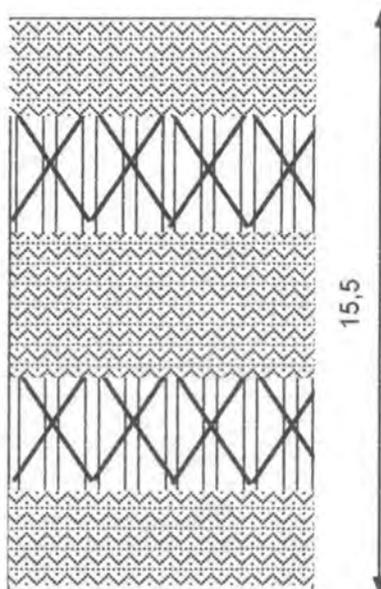
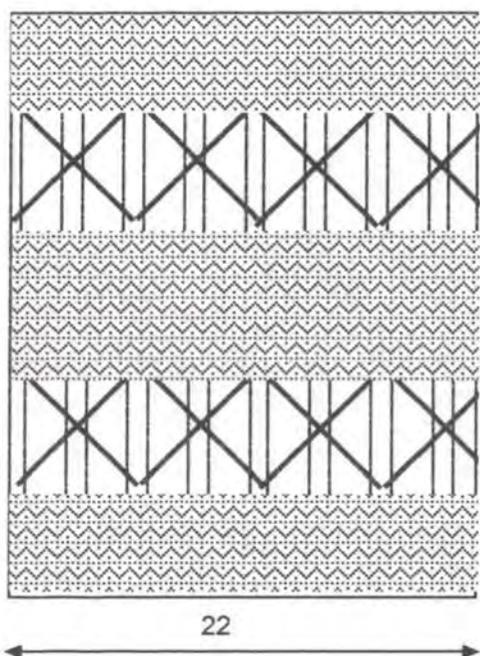
Tipo de ficha:

Referente:

Muestra:

Línea:

Empaque:



Nombre: Revistero
 Materiales: Revistero
 Categoría: Cestería
 Técnica: Tejido en trenza

Referencia: Esc. (cm): 1/6 Pl: 1/1
 Línea: Ambientes.
 Recurso Natural: Caña brava
 Materia Prima: Caña brava

Proceso de Producción:
 1. Preparar la base con el molde de madera.
 2. Preparar la base con la vena de caña brava.
 3. Preparar la base tejida al molde de madera.
 4. Preparar el cuerpo.
 5. Preparar la boca de la panera con aguja capotera.

Observaciones:
 Se debe utilizar fibra bien seca.
 Empacar en bolsos plásticos para evitar el ataque de polillas y la humedad.
 Se puede utilizar fibra tinturada con especias vegetales.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan

Código de Referencia: 3 2 0 2 0 2

Código de Región: 0 3 1 7

Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



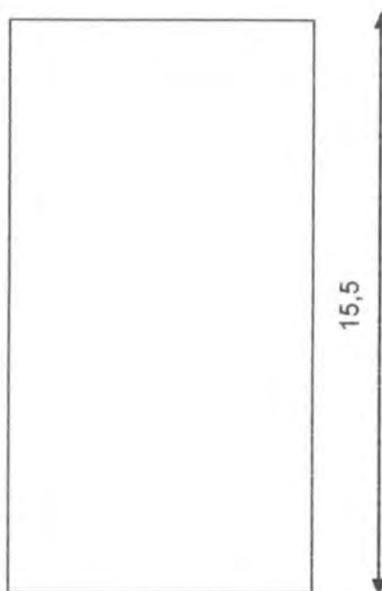
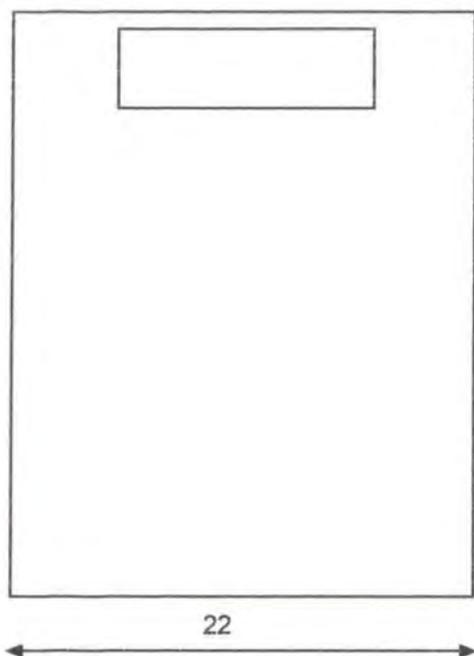
Artista: Revistero	Línea: Ambientes.	Artesanos: GRUCA. Comunidad de San Marcos
Nombre: Revistero	Referencia:	Departamento: Caldas
Categoría: Cestería	Largo: 22 (cm) Ancho: 12 (cm) Alto: 15,5 (cm)	Localidad: Ríosucio
Técnica: Tejido en trenza	Color: Crudo, negro.	Vereda:
Materia Prima Natural: Caña brava	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Indígena
Materia Prima: Caña brava		

Estado Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo	Precio:
Frecuencia/Mes:	Unitario: \$7,000	Unitario:
Empaque:	P/mayor: 5%	P/mayor: 5%
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es necesario trabajar con fibra bien seca y de muy buena calidad. Se puede combinar la fibra natural con fibra tinturada con especias vegetales.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 20/12/00

Fecha de creación: Tipo de ficha: Referente: Muestra: Línea: Empaque:



Nombre: Revistero	Referencia:	Esc. (cm): 1 / 6	PI: 1 / 1
Descripción: Revistero	Línea: Ambientes.		
Categoría: Cestería	Recurso Natural: Caña brava		
Técnica: Tejido en trenza	Materia Prima: Caña brava		

Proceso de Producción:

1. Preparar la base con el molde de madera.

2. Preparar la base con la vena de caña brava.

3. Preparar la base tejida al molde de madera.

4. Preparar el cuerpo.

5. Preparar la boca de la panera con aguja capotera.

Observaciones:

Se debe utilizar fibra bien seca.

Empacar en bolsos plásticos para evitar el ataque de polillas y la humedad.

Se puede utilizar fibra tinturada con especias vegetales.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 20/12/00

Identificación: Categoría 3 2 0 2 0 2 Código de Región 0 3 1 7 Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



panera borde color	Línea: Ambientes.	Artesanos: GRUCA. Comunidad de San Marcos
Juego de paneras	Referencia:	Departamento: Caldas
estería	Largo: (cm)Ancho: (cm)Alto: (cm)	Localidad: Ríosucio
Tejido en trenza	Color: Crudo, negro.	Vereda:
Natural: Caña brava	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de población : Indígena
prima: Caña brava		

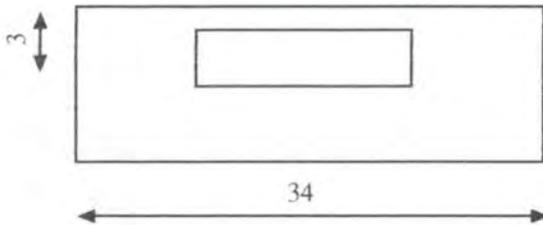
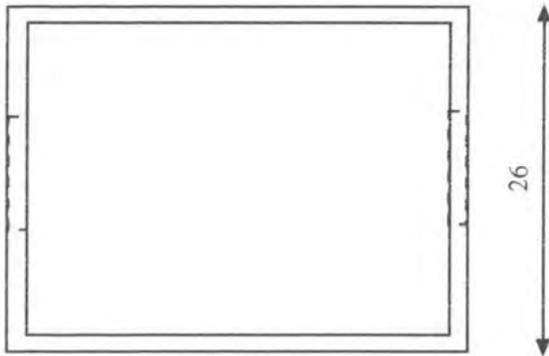
Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo	Precio:
Un/Mes:	Unitario: \$4.000	Unitario:
	P/mayor: 5%	P/mayor: 5 %
	Empaque:	Empaque:

iones: Es necesario trabajar con fibra bien seca y de muy buena calidad. Se puede
 la fibra natural con fibra tinturada con especias vegetales.

Nota. Medidas del juego de paneras:
 Panera grande: 34x26x11
 Panera mediana: 28x23x10
 Panera pequeña: 23x17x9

able: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 20/12/00

le
 a: Tipo de ficha: Referente: Muestra: Línea: Empaque:



panera borde color	Referencia:	Esc. (cm): 1 / 6	Pl: 1 / 1
: Juego de paneras	Línea: Ambientés.		
estería	Recurso Natural: Caña brava		
Tejido en trenza	Materia Prima: Caña brava		

de Producción:

base con el molde de madera.

base con la vena de caña brava.

a base tejida al molde de madera.

uerpo.

a boca de la panera con aguja capotera.

as asas con la vena de caña brava.

as asas.

sas al cuerpo de la panera.

esta operación las otras paneras.

Observaciones:

Se debe utilizar fibra bien seca.

Empacar en bolsos plásticos para evitar el ataque de polillas y la humedad.

Se puede utilizar fibra tinturada con especias vegetales.



able: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan

de
ia 3 2 0 2 0 2 Código de
Región 0 3 1 7 Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



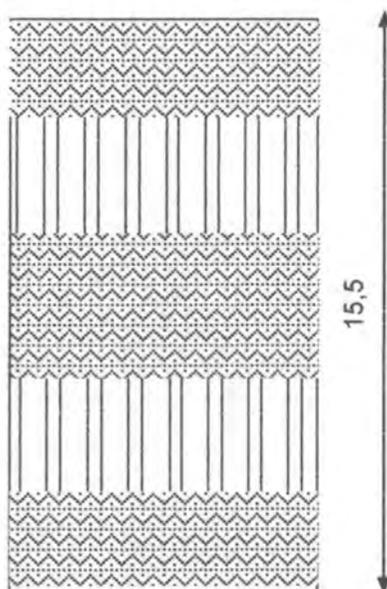
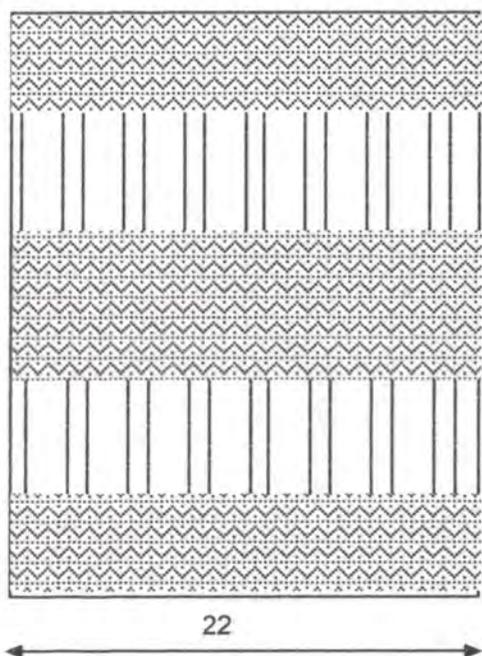
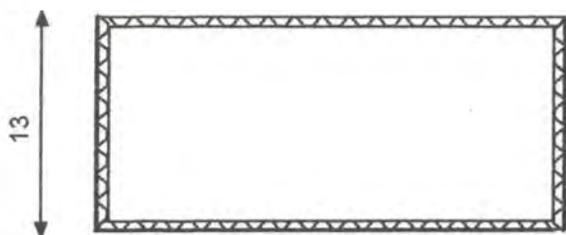
Revistero	Línea: Ambientes.	Artesanos: GRUCA. Comunidad de San Marco
Revistero	Referencia:	Departamento: Caldas
Cestería	Largo: 22 (cm) Ancho: 12 (cm) Alto: 15,5 (cm)	Localidad: Ríosucio
Tejido en trenza	Color: Crudo, negro.	Vereda:
Materia Natural: Caña brava	Certificado Hecho a mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de población: Indígena
Materia Prima: Caña brava		

Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo	Precio:
Frecuencia/Mes:	Unitario: \$7,000	Unitario:
Empaque:	P/mayor: 5%	P/mayor: 5%
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es necesario trabajar con fibra bien seca y de muy buena calidad. Se puede teñir la fibra natural con fibra tinturada con especias vegetales.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 20/12/00

Clasificación: 3 2 0 2 0 2 Tipo de ficha: Referente: Muestra: Línea: Empaque:



Revistero	Referencia:	Esc. (cm): 1 / 6	Pl: 1 / 1
Pres: Revistero	Línea: Ambientes.		
Cestería	Recurso Natural: Caña brava		
Ca: Tejido en trenza	Materia Prima: Caña brava		

Proceso de Producción:

- Preparar la base con el molde de madera.
- Preparar la base con la vena de caña brava.
- Tejer la base tejida al molde de madera.
- Preparar el cuerpo.
- Preparar la boca de la panera con aguja capotera.

Observaciones:

- Se debe utilizar fibra bien seca.
- Empacar en bolsos plásticos para evitar el ataque de polillas y la humedad.
- Se puede utilizar fibra tinturada con especias vegetales.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan

Clasificación de artesanías: 3 2 0 2 0 2

Código de Región: 0 3 1 7

Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



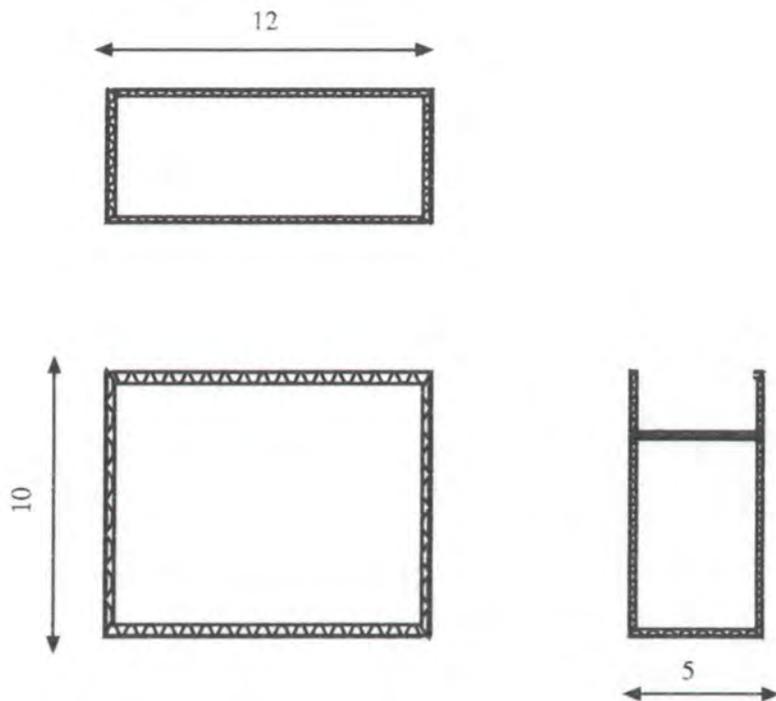
Servilletero	Línea: Ambientes.	Artesanos: Comunidad de San Marcos. GRUCA
re: Servilletero	Referencia:	Departamento: Caldas.
Cestería	Largo: 12(cm) Ancho: 5 (cm) Alto: 10 (cm)	Localidad: Riosucio
sa: Tejido en trenza	Color: Natural	Vereda:
so Natural: Caña brava	Certificado Hecho a mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de población : Indígena
a Prima: Caña brava		

do Objetivo: Medio-Alto y Alto.	Costo	Precio:
cción/Mes: N.D.>(*No determinado)	Unitario: \$3,500	Unitario:
que: N.D.	P/mayor: 5%	P/mayor: 5 %
laje: N.D.	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Es necesario trabajar con el cogollo de caña brava de muy buena calidad. No debe ser muy uniforme. Se debe empaquetar en bolsas plásticas si están almacenados y no están en uso.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan fecha: 20/12/00

Código de producto: 3 2 0 2 0 2 Tipo de ficha: Referente: Muestra: Línea: Empaque:



Nombre: Servilletero	Referencia:	Esc. (cm): 1 / 2	Pl: 1 / 1
Profes: Servilletero	Línea: Ambientes.		
Categoría: Cestería	Recurso Natural: Caña brava		
Técnica: Tejido en trenza	Materia Prima: Caña brava		

Proceso de Producción: Se debe utilizar utilizar el cogollo bien seco
 Selección del color y de la técnica.
 Preparar la fibra y el molde de madera para trabajar.
 Preparar la base en la vena de caña brava.
 Preparar la base al molde de madera.
 Preparar el cuerpo
 Terminar

Observaciones:
 Se debe utilizar 1 fibra bien seca.
 Conservar las medidas en los productos.
 Almacenar en bolsas plásticas con el fin de que la fibra no se oscurezca por efectos de la humedad.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 20 / 12 / 00

Identificación: 3 2 0 2 0 2 0 3 1 7 Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:

Costos de producción

Producto	Materia prima	Insumos	Mano de obra	Costo Total
Servilleteros	\$1.500	\$500	\$1.500	\$3.000
Bandeja multiusos	\$3.000	\$2.000	\$9.000	\$15.000
Revistero	\$2.000	\$500	\$4.500	\$7.000
Panera	\$700	\$2.500	\$1.800	\$5.000
Panera (juegox3)	\$3.000	\$2.000	\$9.000	\$15.000

Control de calidad

Requisitos generales:

- Utilizar la caña brava bien seca, la cual se reconoce por su color blancuzco.
- Conservar las medidas iguales para cada uno de los productos, de acuerdo con las muestras.
- Mantener un peso homogéneo.

• Proveedores

La Caña brava es vendida por otros artesanos que se dedican a la extracción de esta fibra.

Comercialización

Mercados sugeridos.

- Estratos socioeconómicos de clase media-alta y alta; almacenes de decoración y ambientes.

Propuesta de marca.

- En la propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:
 - ◆ Lugar de origen del producto.
 - ◆ Materia prima.
 - ◆ Normas de mantenimiento.
 - ◆ Información del artesano.
 - ◆ La frase: hecho a mano.

Conclusiones

- ♦ La comunidad de San Lorenzo y San Marcos no cuentan con los recursos económicos disponibles para invertir en nuevos moldes, por esta razón es importante diseñar nuevos productos a partir de los tamaños y materiales existentes, innovando no sólo a nivel formal sino funcional.
- ♦ Los productos de estas comunidades tienen muy buena aceptación en el mercado nacional, debido a su calidad e innovación.
- ♦ Se rescata el hecho de que estén aplicando los tintes naturales para hacer combinaciones de color en sus productos, conservando siempre el carácter natural de la artesanía.

Observaciones Y Recomendaciones

- ♦ Se recomienda continuar con este proceso para estas comunidades, ya que tienen gran potencial artesanal, además han demostrado interés por participar en las asesorías.
- ♦ La aceptación y aplicabilidad de las asesorías han contribuido a mejorar a su proceso productivo y la calidad de sus productos.
- ♦ Se debe analizar el comportamiento de los productos en las Ferias, para tomar las medidas necesarias y dar continuidad a este proceso de asesoría y capacitación, teniendo una idea clara de las tendencias que se están imponiendo en el mercado, las cuales sirven como punto de partida para introducir elementos de diseño un poco más sólidos.