



CONVENIO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. - SENA – FONADE

PROYECTO
GESTION EN DISEÑO PARA
PROGRAMAS DE FORMACION AGRUPADOS
DEPARTAMENTO DE CALDAS

ASESORÍA EN DISEÑO EN EL OFICIO DE TRABAJOS EN GUADUA Y
MADERA EN MANIZALES - CALDAS

ALEJANDRO AGUDELO HOLGÍN
DISENADOR INDUSTRIAL

ARMENIA, ENERO 15 DE 2001

CREDITOS

SENA NACIONAL

Dr. Carlos Ortíz Fernández
Director Nacional

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Dra. Cecilia Duque Duque
Gerente General

Dr. Ernesto O. Benavides
Sub Gerente Administrativo

Dr. Jairo Carrillo
Sub Gerente Departamento de Desarrollo

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO – ARMENIA

MA Manuel José Moreno
Coordinador General

Diseñadores:

DI Carol T. Cuellar
DI María Teresa Reyna
DI Luz María Carmona
DI Alejandro Agudelo
DT Silvia Arando
DT Luz Karime Forero
DT Daniel Vargas

Armenia, enero 15 de 2001

ÍNDICE DE CONTENIDO

Antecedentes.....	2
Sustentación:.....	3
Desarrollo de la capacitación:.....	3
Desarrollo de producto:.....	4
Fichas técnicas.....	4
Producción.....	5
Materia prima:.....	5
Insumos:.....	5
Herramientas:.....	5
Proceso de producción.....	5
Capacidad de producción:.....	6
Proveedores:.....	6
Comercialización.....	7
Conclusiones	8
Observaciones y recomendaciones.....	9

Antecedentes

Geográficamente Manizales se ubica en la zona Andina , recostada sobre la cordillera occidental a una altura de 1150 metros sobre el nivel del mar.

Reconocida mundialmente por su gran feria anual, donde su mayor atractivo son las corridas de toros y por el festival de teatro, el cual se realiza tanto en escenarios privados como en tablados populares.

También es llamada la ciudad universitaria de Colombia, ya que cuenta con 6 universidades donde 15.000 estudiantes aproximadamente se educan en sus estudios superiores.

Cuenta con diversos sitios turísticos tales como el parque de los nevados, aguas termales a solo 30 minutos de la zona urbana, la torre del cable, símbolo arquitectónico de la región, el monumento a los conquistadores y los atardeceres de Chipre, entre otros, los cuales hacen de Manizales una ciudad muy atractiva para residentes y visitantes.

El Laboratorio Colombiano de Diseño, ha echo presencia en el eje cafetero desde su creación en 1995, asesorando artesanos y desarrollando productos.

En Manizales el nivel de la artesanía esta en real crecimiento, ya que por ser una ciudad con los más altos índices de desempleo, la gente las trabaja para buscar algún sustento.

Se pueden encontrar diferentes técnicas y distintos materiales en la elaboración de las artesanías, pero es la guadua la que tiene mayor acogida, ya que se encuentra en gran cantidad a precios relativamente económicos.

Los artesanos asesorados, ya han tenido experiencia con el Laboratorio, lo cual facilitó el entendimiento y el desarrollo de producto. Sin envargo se inclinó las capacitaciones en buscar elementos más utilitarios que decorativos, para así aumentar su salida en el mercado.

Sustentación:

En los talleres visitados, se encontró que el desarrollo de producto se basaba básicamente a la elaboración de objetos netamente decorativos, los cuales presentaban todavía alguna aceptación en el mercado. Para volver a posesionares y retomar las ventas, se planteó sacar líneas paralelas a los objetos decorativos, pero, buscando que su forma y características se pudieran vender para ser utilizados en ambientes, tales como oficinas, hogar o regalos industriales.

También se encontró que se estaba desperdiciando mucho material en el desarrollo de productos establecidos por los artesanos, por esto se buscó aprovechar los retazos que quedan de este desarrollo en la obtención de algún producto, utilitario y de muy buen acabado.

Se desarrollaron asesorías técnicas tanto en el desarrollo de producto como en la obtención de la calidad total, buscando un acople perfecto entre estas dos premisas y así ofrecer un producto completamente armónico.

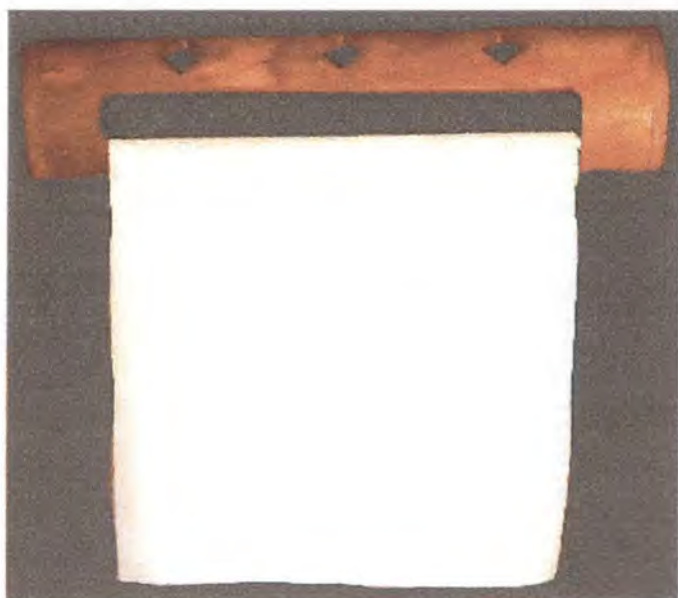
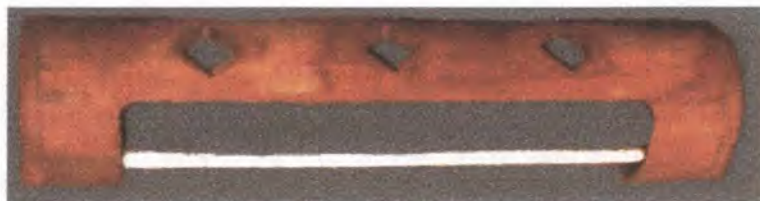
Se presentaron problemas por la época en que se realizaron las asesorías, ya que varios de los artesanos con los que se trabajó, estaban preparando la mercancía para llevar a Expoartesánias, dificultando un poco el desarrollo normal del plan de trabajo.

Desarrollo de la capacitación:

Se realizó de manera individual, analizando cada taller, su proceso productivo, acabados, líneas de producto, etc.

Desarrollo de producto:

- Porta tarjetas y porta lápices: Artesano Maria Elena Giraldo
Se encontró la necesidad de realizar productos más utilitarios que decorativos, ya que las líneas de productos que se manejan en este taller están enfocados más hacia esa parte. Se llegó al diseño del portal ápicos y el porta tarjetas para aprovechar el material de retaso, al cual no se le daba ningún uso.
- Candelabro de pared : Artesano Carlos Jaramillo
En este taller solamente se trabajan móviles de colgar, se encontró la necesidad de poder tener diferentes formas de comercialización y de presentación de los productos, es por esto que se desarrollaron líneas alternas, para poder abarcar más espacio en el mercado y obtener mayores beneficios.
- Porta toallas: Artesano Cesar Augusto Montes.
Este producto es realizado basado en una necesidad mostrada por el artesano, ya que pretende introducir una línea de productos tanto decorativos como utilitarios.



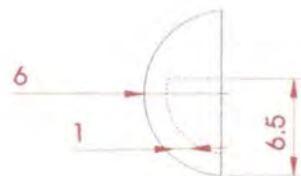
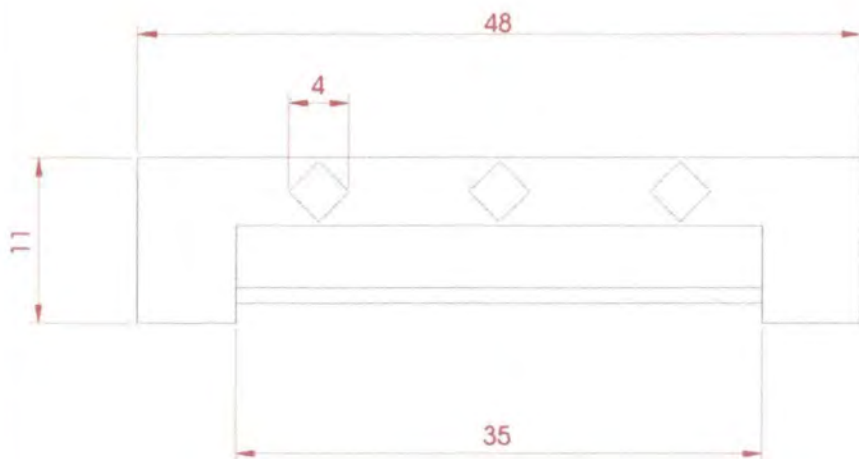
Nombre: Porta toallas	Línea: Ambiente	Artesano: Cesar Montes
Referencia:		
Descripción: Guadua	Largo 5cm ancho48 cm alto11cm	Departamento: Caldas
Técnica: Calado, corte y ensamble		Localidad: Manizales
Recursos Naturales: Guadua	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Guadua	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana
Mercado Objetivo: ferias, clase media alta y alta	Costo:	Precio
Producción/Mes: 150	Unitario: \$ 6500	Unitario: \$ 15000
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$ 5000	
Embalaje: No disponible	Empaque: No disponible	

Observaciones:



Responsable: Alejandro Agudelo Holguín Fecha: 27/ 12/ 00

Sistema de referencia 3 2 0 6 0 8 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



pieza: Porta toallas	Referencia:	Esc.(cm): 1/1	PI.1 de 1
nombre:	Línea: Ambiente interior		
oficio: Guadua	Recurso Natural: Guadua		
técnica: Corte Y ensamble	Materia prima: Guadua		

Proceso de producción: Medición, corte, calado, ensamble
 Acabado de pieza, acabado.

Observaciones :

Responsable: Alejandro Agudelo H Fecha: 02/ 01/ 2001

tema ref. 3 2 0 6 0 8 Código de región 0 3 6 3 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Nombre: Tarjetero	Línea: Oficina	Artesano: Maria Helena Giraldo
Estilo: Colonial	Referencia:	
Materia prima: Madera	Largo(cm):9 Ancho(cm):3 Alto(cm):4	Departamento: Caldas
Técnica:		Localidad: Manizales
Recursos Naturales: Balso	Color: Verde envejecido	Vereda:
Materia prima: Madera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

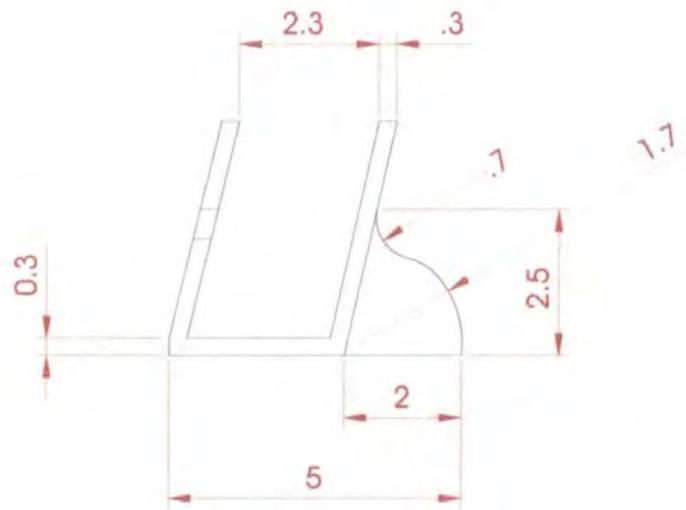
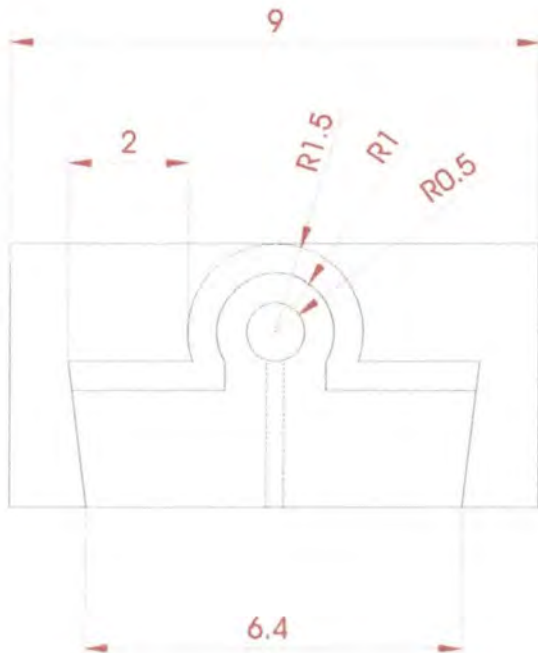
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 50	Unitario: \$ 3.500	Unitario: \$ 5.000
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	
Embalaje: No disponible		

Observaciones:



Responsable: Alejandro Agudelo Holguín Fecha: 15/ 12/ 00

Tema referencia 3 2 0 6 0 8 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



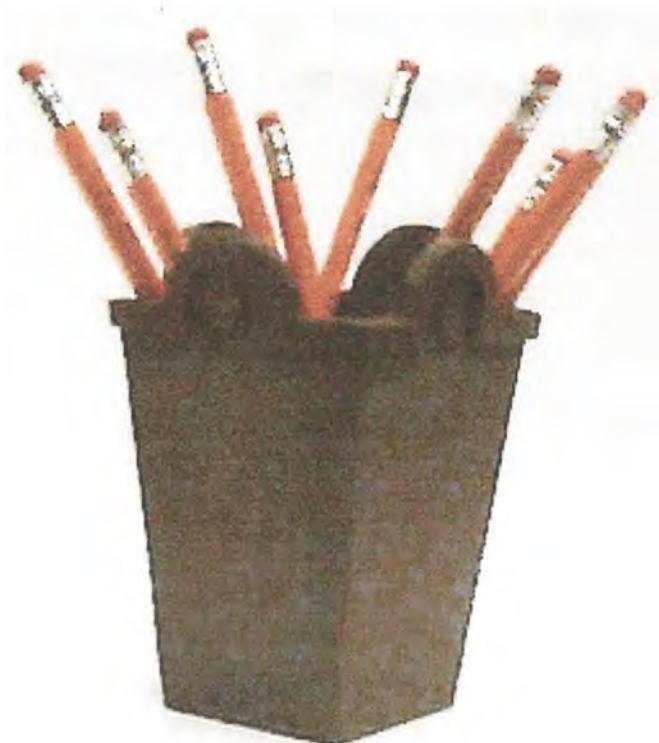
pieza: Tarjetero	Referencia:	Esc.(cm): 1/1	PI.1 de 1
nombre:	Línea: Ambiente Oficina		
materia: Madera	Recurso Natural: Madera		
técnica: Calado	Materia prima: Madera balso		

Proceso de producción: Búsqueda de materia prima óptima entre retazos de material, medición, corte, pulido, ensamble y pegue de las piezas, revisión calidad, aplicación de acabados, revisión final de calidad.

Observaciones:

Responsable: Alejandro Agudelo Holguín Fecha: 02/ 01/ 2001

tema ef. 3 2 0 6 0 9 Código de región 0 3 1 7 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Nombre: Porta lápices	Línea: Oficina	Artesano: Maria Helena Giraldo
Estilos: Colonial	Referencia:	
Materia: Madera	Largo(cm): 5 Ancho(cm): 5 Alto(cm): 12	Departamento: Caldas
Técnica: Corte y ensamble		Localidad: Manizales
Recursos Naturales: Balsa	Color: Verde envejecido	Vereda:
Materia prima: Madera	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Urbana

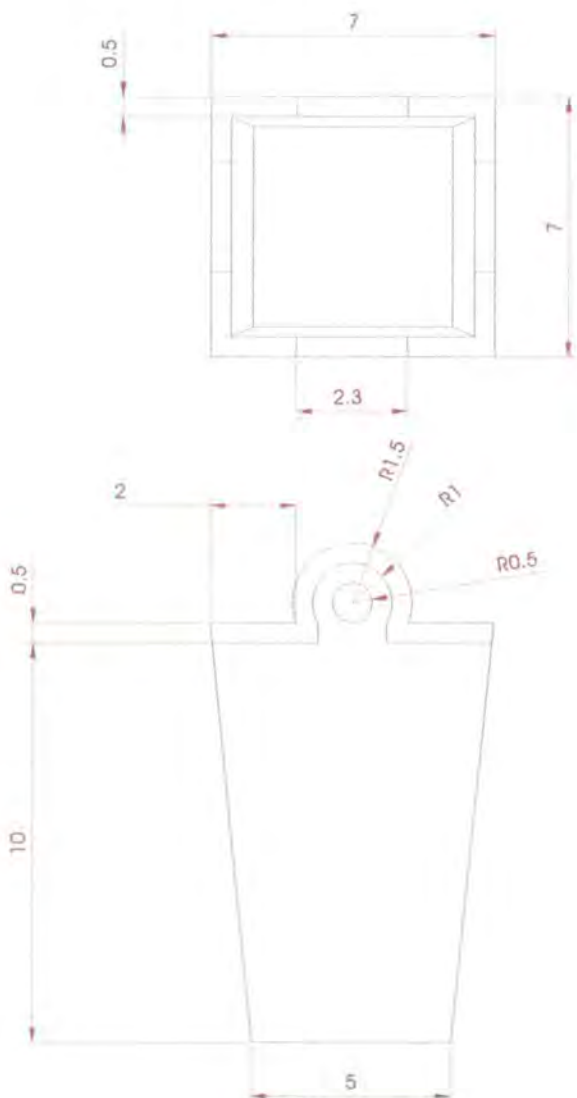
Mercado Objetivo: Clase media y media alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 120	Unitario: \$ 3.500	Unitario: \$ 5.000
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	
Embalaje: No disponible		

Observaciones:



Responsable: Alejandro Agudelo Holguín Fecha: 15/ 12/ 00

Tema referencia 3 2 0 6 0 9 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Nombre: Portalápices

Estilo: Colonial

Materia: Madera

Técnica: Calado

Referencia:

Línea: Oficina

Recurso Natural: Madera

Materia prima: Balsa

Esc.(cm): 1/1

Pl.1 de 1

Proceso de producción: Búsqueda de materia prima óptima entre retazos de material, medición, corte, pulido, ensamble y pegue de las piezas, inspección calidad, aplicación de acabados, revisión final de calidad.

Observaciones:

Responsable: Alejandro Agudelo Holguín

Fecha: 15/ 12/ 2000

Código de región

0317

Referente(s)

Propuesta

Muestra

Empaque

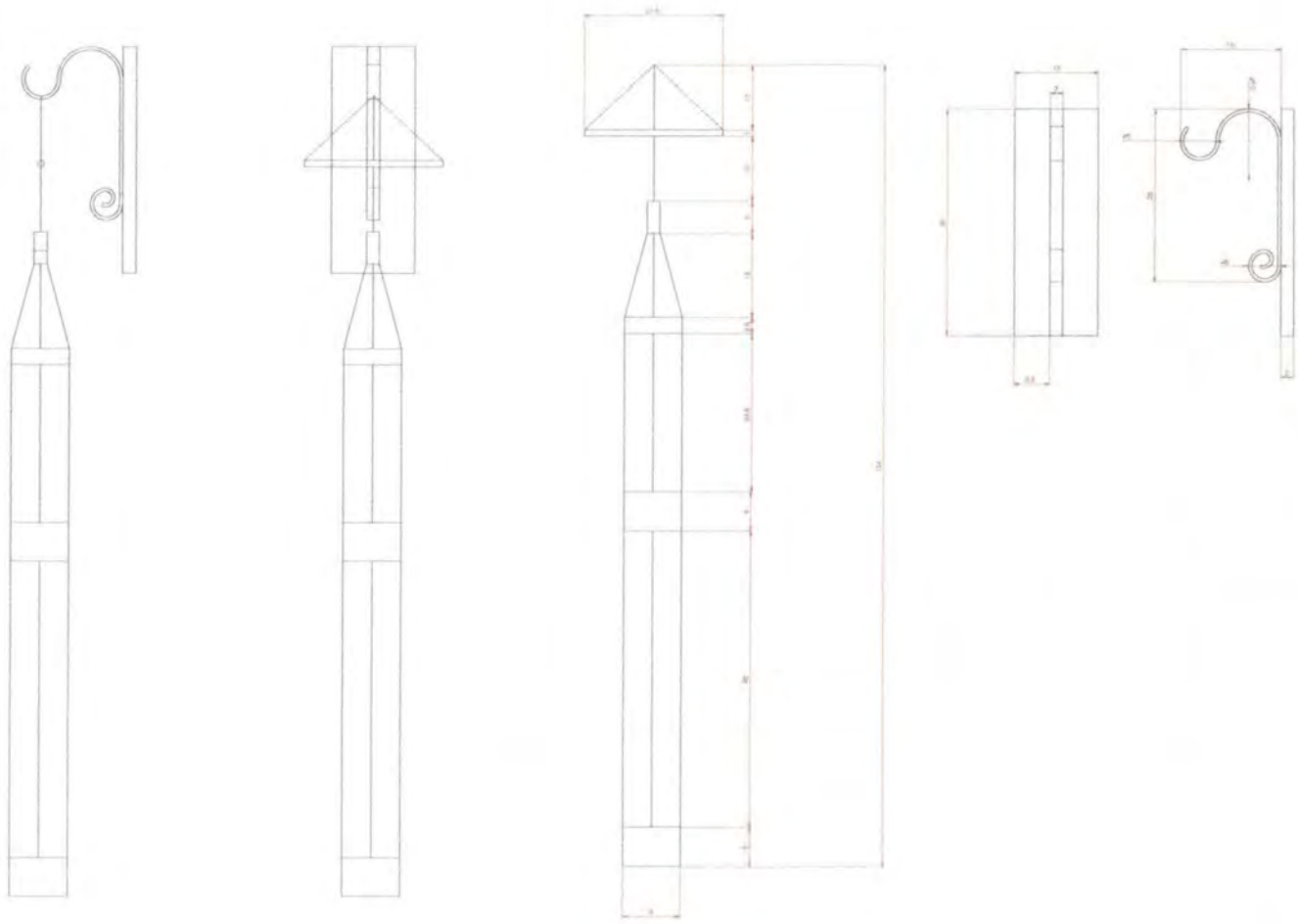


Pieza: Candelabro pared	Línea: ambiente	Artesano: Carlos Jaramillo
Dimensiones:	Referencia:	
Oficio: Guadua	Largo 10cm Ancho 13cm Alto 124cm	Departamento: Caldas
Técnica: corte y ensamble:		Localidad: Manizales
Recursos Naturales: Guadua	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Guadua	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: rural
Mercado Objetivo: ferias, clase media alta y alta	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 80	Unitario: \$ 12000	Unitario: \$ 25000
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$ 10000	
Embalaje: No disponible	Empaque: No disponible	

Observaciones:

Responsable: Alejandro Agudelo Holguín Fecha: 27/ 12/ 00

Sistema de referencia 3 2 0 6 0 8 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Objeto: Candelabro de pared	Referencia:	Esc.(cm): 1/1	PI.1 de 1
Nombre:	Línea: Ambiente interior		
Oficio: Guadua	Recurso Natural:		
Técnica: Corte y ensamble	Materia prima: Guadua y madera		

Proceso de producción: Medición y corte de la guadua, medición y corte de la madera, medición y corte de la platina de hierro. Medición y corte de la guadua, pulido, acabado.

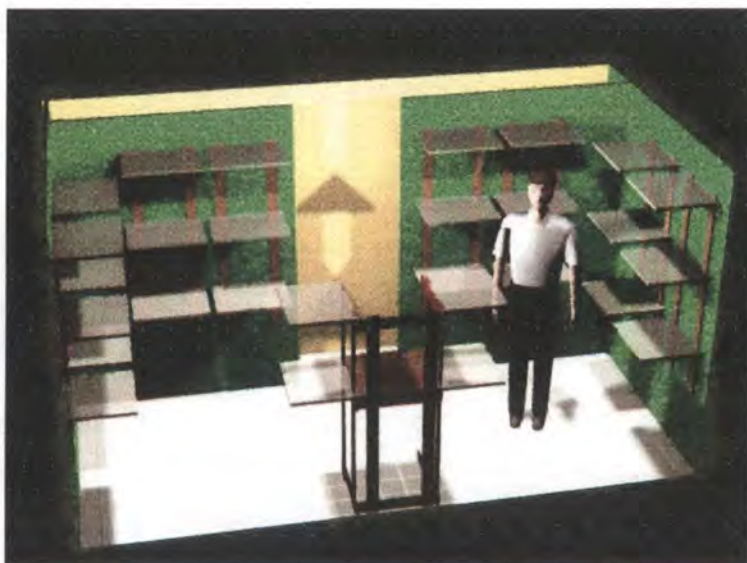
Observaciones :

Responsable: Alejandro Agudelo H Fecha: 02/ 01/ 2001

Tema ref. 3 2 0 6 0 8 Código de región 0 3 1 7 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



X Expo ARTESANIAS 2000
 Bogotá, D.C., Colombia Diciembre 7 al 17 de 2000



Linea: Stand de presentación	Línea:	Artesano: Marino Giraldo
Dimensiones:	Referencia:	
Materia: Madera	Largo 1.60 m ancho 1.60 m alto 2.10m	Departamento: Caldas
Técnica: Corte y ensamble		Localidad: Manizales
Recursos Naturales: Madera	Color: Natural	Vereda:
Materia prima: Madera	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Urbana
Mercado Objetivo: Expoartesanias	Costo: \$	Precio: \$
Producción/Mes:	Unitario: \$	Unitario: \$
Empaque: No disponible	P. Mayor: \$	
Desembalaje: No disponible	Empaque: No disponible	

Observaciones: El diseño partió de la necesidad de un stand de exhibición que a su vez sirviera, al desarmarse, de guacal para el transporte de la mercancía. El arte de las piezas del stand son bastidores utilizados para hacer el papel reciclado, materia prima de varios productos exhibidos.

Responsable: Alejandro Agudelo Holguín Fecha: 27/ 12/ 00

Sistema de referencia 3 2 0 6 0 9 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Producción

Materia prima:

Guadua, madera, balsa, macana.

Insumos:

Pegantes, lacas, seras, inmunizasteis, cáñamo, tintes, platina de hierro

Herramientas:

Caladora de pelo, bisturí, lijadoras, sin fin, taladro de mano, taladro de banco, herramientas carpintería.

Proceso de producción

- Búsqueda de la materia prima
- Medición
- Corte
- Pulido corte
- Ensamblaje
 - medición
 - cortes
 - pegues
- Acabados
 - lijado
 - sellador
 - lijado
 - aplicación de cera o laca (si es necesario)

envejecido
empaquete (si es necesario)

Capacidad de producción:

Toallero	150	mensuales
Porta tarjetas	50	mensuales
Porta lápices	150	mensuales
Candelabro de pared	80	mensuales

Proveedores:

El balsa y los insumos como pegantes, cuchillas, etc., se consiguen en la papelería VEICO, la guadua y la madera son conseguidas en los depósitos de madera de la ciudad, ya que no se cuenta con un proveedor permanente.

Comercialización

Manizales presenta muchas oportunidades de ofrecer los productos que sus artesanos realizan, ya que se realizan eventos varios, donde la afluencia de gente es grande.

También por ser una ciudad geográficamente bien ubicada por ser paso obligado de varias carreteras, la comercialización hacia otros departamentos es fácil.

Además los mercados locales son aprovechados al máximo para ofrecer productos con el sistema de dejar la mercancía en consignación. También se recurre a realizar objetos de gran salida para regalos empresariales, lo que hace incrementar un poco las ventas por pedidos directos.

Conclusiones

- En Manizales los artesanos, entendiendo la necesidad del vender, han empezado a preocuparse por el desarrollo de productos nuevos y utilitarios, aprovechando al máximo las características de la materia prima, e innovando cada vez más para poder tener más variedad de productos en el mercado.
- La combinación de materiales es una gran opción para el desarrollo de nuevo producto.
- Las asesorías a los artesanos son muy bien recibidas ya que con la mayoría de personas que con el Laboratorio han trabajado ,poseen varios productos bien posesionados en el mercado.

Observaciones y recomendaciones

- Las asesorías deben ser programadas en fechas donde los artesanos no estén tan comprometidos con la producción de fin de año.
- Para poder realizar un seguimiento a fondo de los productos y de su realización se debe contar con más tiempo para el aseguramiento de la calidad y así continuar con los estándares exigidos por el Laboratorio.