



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

**Convenio Artesanías de Colombia y la Gobernación de  
Cundinamarca**

**Diseño aplicado a la artesanía de 18 municipios  
con propuestas innovadoras para la oferta  
artesanal de Cundinamarca**

ASESORIA EN DISEÑO  
OFICIOS DE CERAMICA Y GUADUA  
GUADUAS - CUNDINAMARCA

D.I. EDWARD BARRAGAN

**Bogotá D.C. 2001**





Ministerio de Desarrollo Económico

**artesanías de colombia s.a.**

CECILIA DUQUE DUQUE  
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES  
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO

LUIS JAIRO CARRILLO  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ  
COORDINADORA OFICINA DE DISEÑO

ANA ISABEL AGUILAR  
COORDINADORA DEL PROYECTO



*Guaduas,*  
*un rincón*  
*de la Colonia*



*Referentes  
de oficio  
y diseño*



## **GUADUAS**

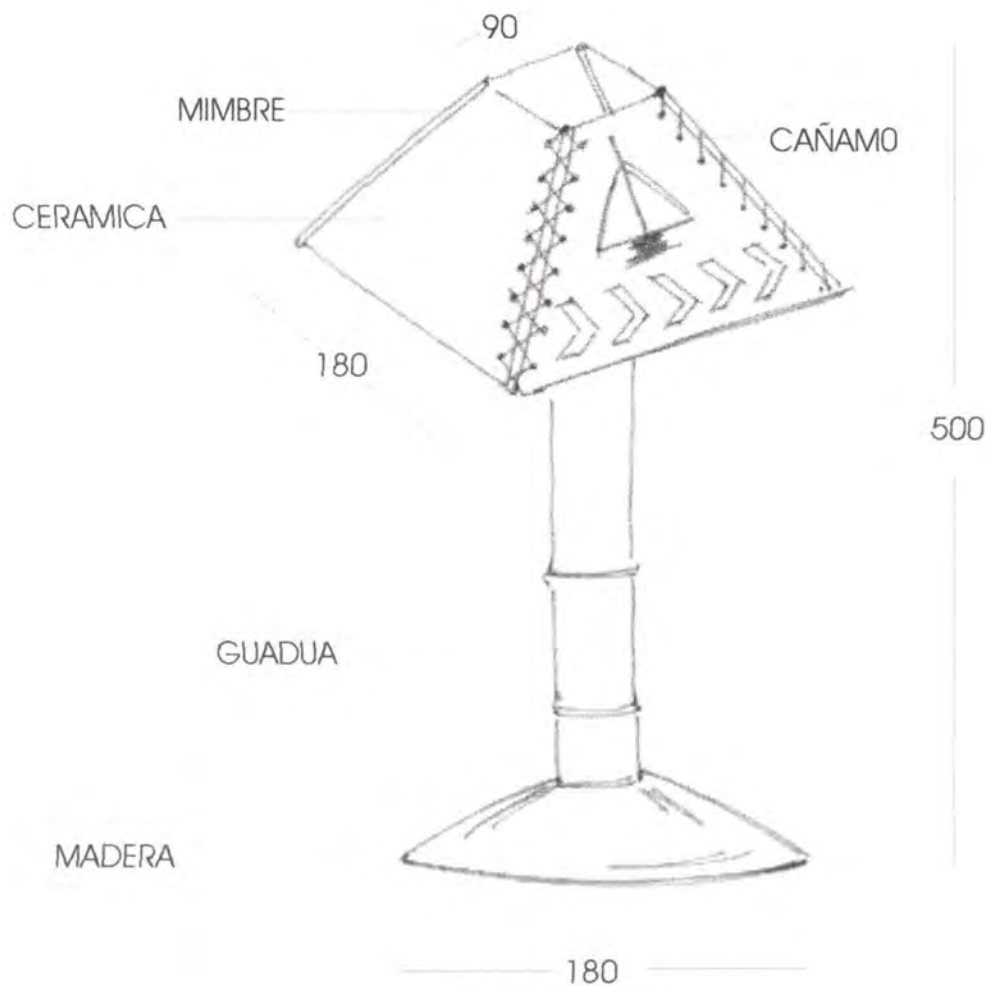
### **Cerámica y Guadua**

El acercamiento que se tiene con Guaduas es interesante ya que la diseñadora de la unidad, Lina Calderón estuvo adelantando una asesoría a principio de año y existen contactos con quienes trabajan en desarrollo de producto, brindando una asesoría de diseño provechosa

Existe la cerámica terracota en dos estilos, formato pequeño y miniatura, trabajado hábilmente por "Doña Julia", una artesana ceramista de mucha tradición, quien da bruñido a sus piezas con hueso tallado, sus piezas son muy bellas y con mucha identidad, con la señora Julia hay contacto directo, quien manifestó mucho interés por aprender a esmaltar internamente, con el fin de vidriar algunas pequeñas piezas utilitarias (capacitación y asesoría que quedo pendiente pues ella participó en Expoartesánias este fin de año y estuvo muy ocupada en su producción); para ella quien también desarrolla animalitos de granja y de campo en miniatura y bruñidos se tiene proyectado plantear movimientos aparentes a sus bellas piezas para enriquecer su trabajo pues actualmente presenta algo de monotonía, ya que sus piezas visualmente son muy estáticas.

Por otra parte con otras ceramistas en terracota y los artesanos que trabajan la guadua se tiene planteado en este informe algunos bocetos que presentan piezas utilitarias en donde se combinan estos dos oficios armoniosos y naturalmente con el fin de enriquecer estos bellos oficios y materiales

# Dibujo y planos técnicos



LAMPARA INDIA

PIEZA: Lámpara	REFERENCIA:	ESC.(m.m.):S/E	PL /
NOMBRE: Lámpara India	LINEA: Accesorios de sala		
OFICIO: Cerámica y trabajos en guadua	RECURSO NATURAL: Barro, guadua y mimbre		
TECNICA: Cerámica y carpintería	MATERIA PRIMA: Madera, arcilla y guadua		

OBSERVACIONES:

Blank lines for additional notes or specifications.

Blank lines for additional notes or specifications.

RESPONSABLE: Edward Barragán

FECHA: 27 - 12 - 00



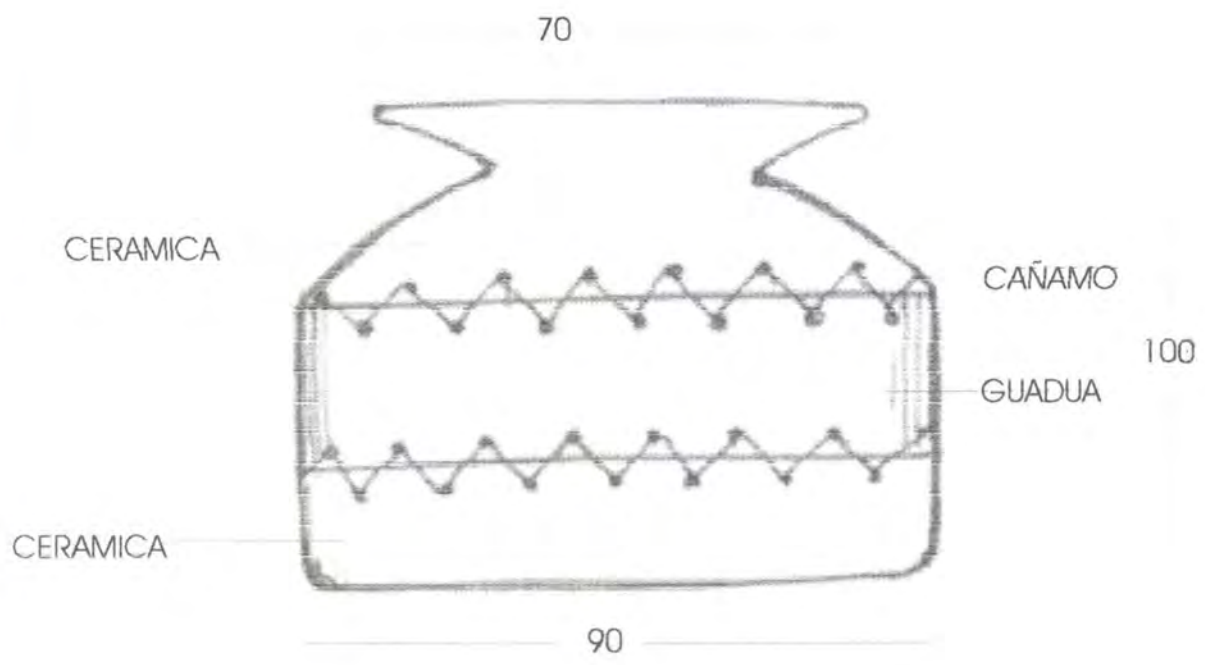
GOBERNACION DE CUNDINAMARCA



SECRETARIA DE DESARROLLO ECONOMICO

SISTEMA DE REF.  CODIGO DE REGION  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE

# Dibujo y planos técnicos



PORTAVELON TRS

PIEZA: Portavelon	REFERENCIA:	ESC.(m.m.): S/E	PL /
NOMBRE: Tres	LINEA: Accesorios de sala		
OFICIO: Cerámica y trabajos en guadua	RECURSO NATURAL: Guadua y barro		
TECNICA: Rollos - Corte - Armado y Ensamble	MATERIA PRIMA: Arcilla, varas de guadua		

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Edward Barragán

FECHA: 27 - 12 - 00



SISTEMA DE REF.  CODIGO DE REGION  REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE





# Dibujo y planos técnicos



VELERO LLUVIA

PIEZA: Velero	REFERENCIA:	ESC.(m.m.)	PL /
NOMBRE: Lluvia	LINEA: Accesorios de Sala - Comedor		
OFICIO: Cerámica y/o semillas - Trabajo en guadua	RECURSO NATURAL: Barro - Semillas - Guadua		
TECNICA: Modelado - Carpintería	MATERIA PRIMA: Arcilla, semillas, cáñamo, mimbre, guadua en cilindros		

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Edward Barrgán

FECHA: 27 - 12 - 00



GOBERNACION  
DE CUNDINAMARCA



SECRETARIA DE DESARROLLO  
ECONOMICO

SISTEMA DE REF. CODIGO DE REGION REFERENTE(S) PROPUESTA  MUESTRA EMPAQUE



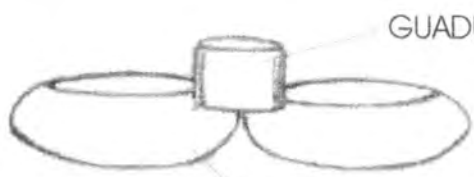
# Dibujo y planos técnicos



ARCILLA

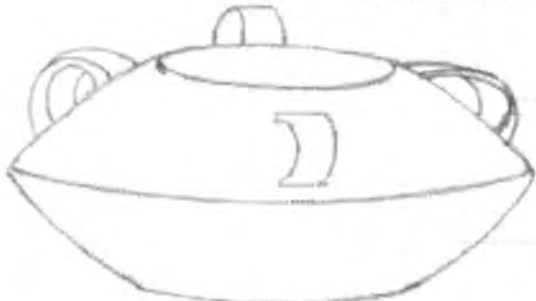
RECIPIENTE ROLLOS

LINEA ENTIERRO MUISCA



GUADUA

ARCILLA  
CANDELERO RECIPIENTES



GUADUA

ARCILLA

RECIPIENTE 4 ASAS

PIEZA: Recipientes	REFERENCIA:	ESC.(m.m.): S/E	PL /
NOMBRE: Entierro Muisca	LINEA: Accesorios sala comedor		
OFICIO: Cerámica - Trabajos en guadua	RECURSO NATURAL: Guadua, barro		
TECNICA: Rollos - Armado y Ensamble	MATERIA PRIMA: Varas de guadua, arcilla, resina epoxica		

OBSERVACIONES:

---



---



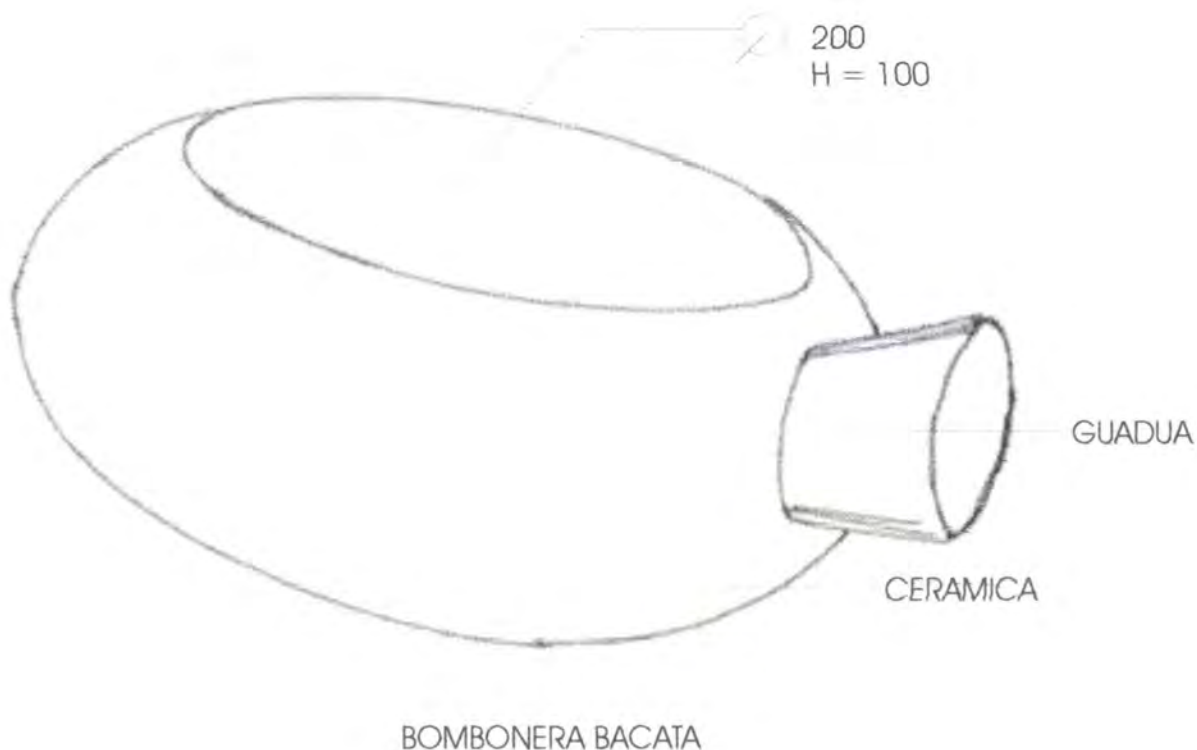
---

RESPONSABLE: Edward Barragán      FECHA: 27 - 12 - 00



SISTEMA DE REF.      CODIGO DE REGION      REFERENTE(S)       PROPUESTA       MUESTRA       EMPAQUE

# Dibujo y planos técnicos



PIEZA: Bombonera	REFERENCIA:	ESC.(m.m.): S/E	PL /
NOMBRE: Bacata	LINEA: Accesorios Comedor - Sala		
OFICIO: Cerámica - Trabajos en guadua	RECURSO NATURAL: Barro - Guadua		
TECNICA: Rollos - Corte y Ensamble	MATERIA PRIMA: Arcilla - Varas de guadua - Resina		


OBSERVACIONES:


RESPONSABLE: Edward Barragán      FECHA: 27 -12 - 00



SISTEMA DE REF.   
  CODIGO DE REGION   
  REFERENTE(S)   
  PROPUESTA   
 MUESTRA   
 EMPAQUE

## ANALISIS COMERCIAL JUSTIFICACION

Todas las propuestas han sido generadas teniendo en cuenta las siguientes estrategias de Diseño y de Mercadeo :

- Se han generado propuestas con formatos medianos y pequeños, en un 90 % de carácter utilitario.
- Por sus características de limpieza formal , síntesis y relativa sencillez, los costos que se presumen tendrán estas piezas serán cómodos y oscilaran para ser comercializados en un rango de 10.000 a 35.000.
- Están dirigidas a un grupo objetivo de poder adquisitivo medio – alto (edades entre los 25 y 35 años)
- Son accesorios utilitarios con un alto contenido estético, estudiado para ambientar, decorar y ser utilizados en el hogar ( comedor – sala ).
- En su mayoría las propuestas buscan la “adecuada y buena” combinación de materiales. Las combinaciones que se proponen son atípicas y originales, porque no se han realizado nunca ( o por lo menos no he visto antes dichas combinaciones), con ellas se lograra contraste, color, vida, armonía, equilibrio, unidad en el diseño y contemporaneidad.
- Las propuestas tienen un alto contenido cultural y de identidad, ya que se trabajaron con referentes culturales Muiscas (C/marca), o referentes de especies naturales de la región en donde se trabaja.
- Se reforzaran o resaltarán estos aspectos culturales y de identidad, con el manejo de empaques, logo, etiquetas de garantía y concepto cultural y de diseño ( Imagen Global).
- Se estudio “ In Situ” y en equipo, las posibilidades técnicas del oficio y de los materiales que se trabajan, para emitir propuestas coherentes, objetivas, realizables y ejecutables en todos sus pormenores de producción.
- Se analizaron también las experiencias comerciales de cada taller, sus aciertos y desaciertos; éxitos y fracasos comerciales, para determinar las líneas a desarrollar de acuerdo a sus capacidades, expectativas y posibilidades de mercadeo y con estas conclusiones se plantea la generación y desarrollo de propuestas con miras a un éxito comercial al lanzamiento de estas líneas.
- Por ultimo, para lograr que los artesanos se identifiquen con estas nuevas propuestas, se tuvieron en cuenta sus inquietudes temáticas, formales y funcionales, para que estos diseños sean producidos con agrado y buena energía, y no sea una imposición por parte del diseñador.

**EDWARD BARRAGAN M.  
DISEÑADOR INDUSTRIAL.**