



Ministerio de Desarrollo Económico

**artesanías de colombia s.a.**

**Convenio Artesanías de Colombia y la Gobernación de  
Cundinamarca**

**Diseño aplicado a la artesanía de 18 municipios  
con propuestas innovadoras para la oferta  
artesanal de Cundinamarca**

ASESORIA EN DISEÑO EN VITRAL, PAPEL HECHO A  
AMANO, PAPEL MACHE, CERERIA, BORDADOS Y  
MUNEQUERIA EN MESITAS DEL COLEGIO -  
CUNDINAMARCA

D.T. PATRICIA VALENZUELA OLIVEROS

**Bogotá D.C. 2001**





Ministerio de Desarrollo Económico

**artesanías de colombia s.a.**

CECILIA DUQUE DUQUE  
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES  
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO

LUIS JAIRO CARRILLO  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ  
COORDINADORA OFICINA DE DISEÑO

ANA ISABEL AGUILAR  
COORDINADORA DEL PROYECTO

## INTRODUCCION

En el municipio de Mesitas de El Colegio se encuentra un variado grupo de artesanos trabajando en diferentes oficios y técnicas; los artesanos que conforman cada grupo no pasan de 6 personas.

La asesoría buscaba dar atención a cada grupo de acuerdo a sus necesidades, como por ejemplo desarrollo o mejoramiento del producto, básicamente. Las necesidades de los diferentes artesanos fue muy variada, aunque a todos se les brindó algo de asesoría.

## 1. ANTECEDENTES

Los oficios y técnicas que trabajan en el municipio no son tradicionales del lugar, la gran mayoría adquirió sus conocimientos a través de cursos y capacitaciones que financio la alcaldía municipal. Por esta razón se encuentra que casi todos los artesanos tienen algún conocimiento de todas las técnicas, pero sin estar entregados realmente a una de ellas, lo cual hace que no se este aprovechando verdaderamente los conocimientos adquiridos y mucho menos investigando y experimentando para mejorar la técnica.

Por parte Artesanías de Colombia S.A. - Unidad de Diseño, no se había dado hasta el momento ningún tipo de intervención.

### 1.1 Sondeo de Mercado

El sondeo de mercado se enfocó a las líneas de productos utilitarios, pues gran parte de la variedad de productos que allí trabajan son de carácter decorativo.

De acuerdo a las técnicas empleadas y sus posibilidades se analizó el mercado de productos para mesa en el área de vitrales y papel maché, lencería infantil para muñequería y bordados, tarjetería para ocasiones especiales para el papel reciclado y mesa, cocina, escritorio y oficina para el papel maché.

### 1.2 Localización Geográfica

El municipio de Mesitas, se encuentra ubicado al sur-occidente de Bogotá a una distancia de 55 km, posee una temperatura promedio de 21 C y esta a una altura de 1800 metros sobre el nivel del mar; el acceso al municipio se realiza por vía terrestre, por la autopista del sur, pasando por el municipio Soacha hacia Viotá. Desde Bogotá se gastan 2 horas 30 minutos aproximadamente para llegar allí.

Ver mapa

## 2. PROPUESTA DE DISEÑO

### **Vitales.**

En vitral se propuso el desarrollo de una línea de floreros, una de servilleteros, para servilleta de tela, utilizando el pequeño retal de vidrio que quedara de otros trabajos y una de servilleteros, para servilletas de papel. Por falta de tiempo de los artesanos y la cercanía de su participación a Expoartesanías 2000 no se desarrollaron las muestras físicas.

### **Papel Maché.**

Teniendo en cuenta la versatilidad y propiedades de la técnica se planteó una línea de mesa y cocina (pasaboqueros-recipientes, servilleteros, posavasos, individuales y portahuevos), una línea de contenedores-organizadores, una línea de accesorios personales (hebillas y broches) y una línea de accesorios para muebles (manijas y botones jaladores). La propuesta también incluyó el ensayo de otras pinturas diferentes al vinilo el manejo de otra temática en los diseños. El trabajo mostró nuevas posibilidades, que aunque necesitan ajustes tienen potencial.

### **Papel hecho a mano, reciclado.**

A este trabajo se le enfocó en la definición de una línea de productos y a la realización de diferentes pruebas para mejorar la técnica. Si bien el trabajo es realizado por una sola artesana, esta mostró gran interés por la asesoría.

### **Bordados y Muñequería.**

El excelente manejo de las técnicas, especialmente el bordado, pero la falta de una temática propia y el enfoque a lo netamente decorativo, hizo que el planteamiento se direccionará hacia una línea de productos muy utilitaria y pensando en el mercado infantil. Desafortunadamente las artesanas no tuvieron una respuesta hacia la asesoría y no se logró concretar una jornada de trabajo.

Posterior al reconocimiento inicial de productos se presentaron otros artesanos, con productos en macramé y uno con velas; en ambas propuestas se realizaron observaciones y sugerencias para mejorar y desarrollar un producto con mayor identidad. En el caso de las velas se realizaron propuestas acordes a uno de los referentes, buscando generar texturas muy especiales.

A continuación se pueden observar los referentes de los productos y algunas pruebas realizadas en papel maché.

## REFERENTES



## REFERENTES



## REFERENTES













OTRAS PRUEBAS















Caja Multitusus	Línea: Contenedores	Artesano: Dora Sandoval
Nombre: Caja Cebra	Referencia:	Departamento : Cundinamarca
Materiales: Cartonaje y papel	Largo(cm): Ancho(cm): Alto (cm): 8.5	Ciudad/Municipio: Mesitas del Colegio
Técnica: Papel Maché	Diámetro(cm): 11      Peso(gr): 60	Localidad/Vereda/ :
Material Natural:	Color: Blanco y negro	Resguardo:
Material prima: Papel	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural
Nivel Objetivo: Media Alta, Alta	Costo	Precio
Frecuencia/Mes:	Unitario : \$ 5.700	Unitario : \$ 7.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:  
 Responsable: Patricia Valenzuela O.      Fecha: Dic- 2000



Código de Referencia: 2 5 2 5 2 2      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

VISTA SUPERIOR

11 cm



3



Tapa

5.5



Contenedor

11 cm

VISTA FRONTAL

Nombre: Caja Multiusos	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Caja Cebra	Línea: Contenedores		
Materia: Cartonaje y Papel	Recurso Natural:		
Técnica: Papel Maché	Materia prima: Papel		

**Proceso de producción:**  
 Se toma un molde como base y se va cubriendo con capas de papel maché adheridas una a otra con pegante hasta que seque, se retira el molde y se pueden agregar unas capas si se desea. Cuando este totalmente seco se lija (No 400- 600) se le aplica una base de vinilo blanco y luego se pinta.

**Observaciones:**

Responsable: Patricia Valenzuela O. Fecha: Dic- 2000



## CONCLUSIONES

Los grupos deben estar más organizados y conscientes para brindar resultados ante una asesoría de diseño.

Existen productos con un gran potencial, pero para esto se necesita de un proceso de apropiación por parte de los artesanos.

Se debe ser muy claros en la información que se da a los artesanos sobre lo que es y en qué consiste una asesoría en diseño.

La selección de los artesanos beneficiados de una asesoría debe ser clara y realista, de acuerdo al manejo de los oficios y técnicas y al verdadero interés de los artesanos.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se deben realizar más pruebas y experimentos con los materiales por parte de los artesanos, pues muchos se quedan en reproducir lo que les enseñaron y nada más.

El trabajo en vitral muy bueno, necesita una diversificación a productos de carácter utilitario, únicamente.

Los trabajos de bordado y muñequería pueden pasar de la manualidad a la artesanía muy fácilmente, teniendo en cuenta el buen manejo de las técnicas.

## BIBLIOGRAFIA

- ARTE EN PAPEL del mundo. Tracy Marsh. Editorial Diana - Mexico. julio de 1997
- ORIGAMI y Artesanfa de Papel. Paul Jackson y Vivien Frank. Editorial Agata. 1998.