



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO**

**COOPERACIÓN DEL  
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE – SENA –  
Y CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS**

**Cuaderno de diseño**

**ASESORIA TECNICA  
ESTRUCTURACION DE SUS MUEBLES  
(APUNTALADA CON DESARROLLO DE PRODUCTO)  
MIMBRERIA Y CARPINTERÍA  
SIL V ANA – CUNDINAMARCA**

**EDWARD BARRAGÁN MARTINEZ  
DISEÑADOR INDUSTRIAL**

**BOGOTA D.C. AGOSTO 15 DEL 2.000.**

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO**

**CUADERNO DE DISEÑO DE LA ASESORIA DE  
MIMBRERIA Y CARPINTERÍA  
SILVANIA – Cundinamarca**

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente general

**Ernesto Benavides**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Luis Jairo Carrillo**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz**  
Coordinadora de Diseño

**Aser Vega**  
Coordinador Regional Centro Oriente

**D.I. Edward Barragán Martínez**  
Asesor en Diseño

BOGOTA D.C. AGOSTO 15 DEL 2.000.

## INTRODUCCIÓN

Este Cuaderno de Diseño ha sido el resultado de la gestión desarrollada en la zona de Centro Oriente; correspondiente al Contrato Suscrito entre Artesanías de Colombia y el Diseñador Edward Barragán; en el cual se han generado Asesorías de Diseño para el desarrollo de producto y Asesoría Técnica para la erradicación de algunos problemas de Producción y Calidad que se han presentado en los Departamentos de Cundinamarca y Santander.

Los logros obtenidos durante esta comisión se evidencian en esta Memoria escrita y gráfica respondiendo a las obligaciones adquiridas en dicho contrato, las que a continuación se puntualizan:

| Departamento | Municipio                                      | Oficio                | Mat. Prima        | Gestión   |
|--------------|--|-----------------------|-------------------|---|
| Santander    | Barichara                                      | Talla en Piedra       | Piedra de Labor   | Desarrollo de Producto.<br>Línea de Productos inspirada en la cultura Guane.  |
| Santander    | Zapatoca                                       | Talla en Pauche       | Pauche y Mimbres  | Desarrollo de producto.<br>Énfasis en Animales de la Región.<br>Combinación Pauche-Mimbres                                  |
| Santander    | Capitanejo (veredas de La Mesa y El Juncalito) | Alfarería y Cerámica  | Arcilla y *Plomo. | Asesoría Técnica para la eliminación del *Plomo, en la decoración y concientización de sus múltiples problemas.             |
| Cundinamarca | Silvania                                       | Carpintería y Mimbres | Madera y Mimbres  | Asesoría Técnica para la estructuración del esqueleto de los muebles, Apuntalando esta asesoría con desarrollo de producto. |

## ANTECEDENTES

### Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia.

En la investigación desarrollada para el efecto de reunir el material necesario con el objetivo de generar propuestas de diseño coherentes y objetivas, se encontraron las siguientes intervenciones previas a mi gestión:

|              |          |                               |   |
|--------------|----------|-------------------------------|---|
| Cundinamarca | Silvania | Mimbrería<br>y<br>Carpintería | <p>En Silvania se llevo a cabo una asesoría anterior llevada por la Diseñadora Textil Carol Valencia, quien tuvo como objetivo principal el desarrollo de productos y la implementación de otras tramas de tejido en sus productos. Es importante anotar que por el perfil profesional de la asesora se dieron fallas de carácter ergonómico en una propuestas de sillas para bar, las cuales fueron corregidas generando comodidad en ellas.</p> <p>La asesoría actual estuvo encaminada hacia la estructuración de los esqueletos o armazones de los muebles que eran producidos con una muy regular madera y además sus uniones se daban con puntillas y colbón; la asesoría técnica fué un éxito ya que se implemento una estructura idónea (madera estructural, armado con caja espiga, tomillo y pega industrial); Para apuntalar esta asesoría se desarrollo dos líneas de sala inspiración "Ratán", en las que se comprobó la buena estructuración de estos muebles, que fueron éxito tanto estructuralmente como en el ámbito de Diseño.</p> |
|--------------|----------|-------------------------------|---|

## Análisis de Mercado

Con el Objetivo de presentar unas propuestas coherentes y objetivas desde la óptica del Mercado, se realizó un estudio sobre el comportamiento de este, detectando los siguientes resultados a nivel comercial de los objetos producidos en las regiones y oficios que adelantaría en este contrato.

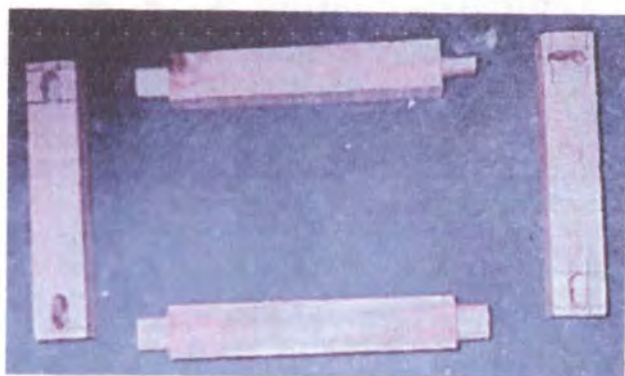
|              |          |                               |   |
|--------------|----------|-------------------------------|---|
| Cundinamarca | Silvania | Mimbrería<br>y<br>Carpintería | <p>Principalmente el mercado de los muebles y accesorios de mimbre tienen una comercialización directa y esencialmente ubicada a lo largo de la carretera vía Silvania, con una particularidad de que los pequeños talleres (casi todos) compiten entre sí con los precios, más no por su calidad, ofertando precios bajos, aunque para ello tengan que usar mimbre de regular calidad y estructuras o esqueletos con las peores maderas, armados con puntillas y colbón, con la creencia de que el tejido al apretar afianza la estructura del mueble; todo esto obviamente perjudica la calidad y garantía de los muebles.</p> <p>Aunque por otra parte, tienen excelentes carpinteros y tejedores de mimbre, que ofrecen grandes posibilidades de mejoramiento absoluto del producto, y a los que esta asesoría concientizará de la importancia de ofrecer productos de mobiliario con estructuras idóneas y tejidos con las mejores materias primas y acabados.</p> |
|--------------|----------|-------------------------------|---|

ilvania  
ndinamarca



Carpintería

MIMBRE





## IV PARTE.

- Silvania.

- **Asejería Técnica: (Estructuración de los Esqueletos de Madera de los Muebles de Mimbre).**

En Silvana la asesoría fue muy puntual, en cuanto al mejoramiento estructural de sus muebles tejidos en mimbre, que son muy bellos, de una gran acogida y aceptación y con aún más posibilidades formales por explotar, pero que como prioridad se les inculco la importancia de un buen trabajo de carpintería, en lo que se refiere al esqueleto o estructura en donde se teje en mimbre, pues en muchos talleres, en la actualidad no se utiliza ningún tipo de ensamble profesional, sino que utilizan básicamente pega blanca y puntillas, para unir las piezas de madera que componen esta esqueleto, dando como resultante aparentemente un mueble robusto y fuerte, que con el tiempo va cediendo su estructura, ocasionando una vejez muy deficiente, a un mueble originalmente bello y con tanto trabajo en el tejido de mimbre- y que se desperdicia, ya que un mueble desestructurado, ya en ese estado no vale la pena reparar pues habría que romper el tejido, volver a hacer el armazón y volverlo a tejer con otro mimbre- (es decir, que sale más barato comprar otro).

Este fue un trabajo de concientización y de mejoramiento de la calidad, que permitirá garantizar sus muebles, por un largo periodo, Obviamente esta idea fue afianzada, exaltando las ventajas que se lograrían, como son sus repercusiones de calidad y comerciales positivas, en el ámbito nacional e internacional (devolviendo a los artesanos de esta zona la fama de que producen los mejores muebles tejidos en mimbre del país), donde se pueden abrir puertas en estos mercados potenciales pero muy exigentes.

La forma de llevar a cabo esta asesora fue enseñando al grupo la manera de procesar y la importancia de un buen ensamble en la estructura de madera de los muebles, como es la caja espiga, reafirmada y pegada con tornillos autorroscantes y pega industrial para madera. Para afianzar esta teoría se realizo una estructura de cuatro piezas de madera ensambladas con caja espiga, tornillo y pega, que luego trataron de desarmar a punta de martillo y golpes al piso (demostrando que era imposible y que lo único que se logro fue romper la madera, pero por cualquier lado, menos por donde se hallaban los ensambles.

Después de esta demostración, esta asesora técnica se apuntalo con el diseño y la producción de tres prototipos (dos poltronas y una Mesa central), con una armazón como se debe, (muy bien estructurada) que luego se tejió logrando unos resultados espectaculares ( a nivel estético, funcional y estructural ), ya que una vez traídos estos resultados a la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia, fueron evaluados, aprobados y llevados a Exhibición al almacén de Bima, produciendo muy buenos comentarios y éxito en el ámbito comercial

Cabe anotar que se trajo a la unidad un esqueleto de la poltrona, (sin tejido de mimbre), para la comprobación estructural y el acierto en los resultados de esta asesoría técnica.

LAS FICHAS DE PRODUCTO – DIBUJOS Y PLANOS TÉCNICOS – Y FICHAS DE TALLER, RESULTADOS DE ESTA ASESORIA, SE ENCUENTRAN A CONTINUACIÓN





|                                     |  |                                   |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Poltrona                            | LÍNEA: Mobiliario  | ARTESANO: Baudilio Mora           |
| Materiales: Varas y hojas           | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: Cundinamarca        |
| Técnicas: Mimbrería y Carpintería   | LARGO(CM): 65 ANCHO(CM): 60 ALTO(CM): 80   | CIUDAD/MUNICIPIO: Silvania        |
| Proceso: Tejido y ensamblaje        | DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 1 2.000  | LOCALIDAD/VEREDA/: Quebrada Honda |
| Materiales NATURAL: Madera y mimbre | COLOR: Natural   | RESGUARDO:                        |
| Materiales PRIMA: Madera y mimbre   | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: Rural          |

| OBJETIVO: Clase media alta y alta | COSTO                | PRECIO                       |
|-----------------------------------|----------------------|------------------------------|
| Producción/MES: 20 Unidades       | UNITARIO: \$ 18.000  | UNITARIO: \$ 20.000- 200.000 |
| Costo: Por definir                | P. MAYOR: \$ 17.000  | P. MAYOR: 19.000             |
| Empaque: Por definir              | EMPAQUE: Por definir | EMPAQUE: Por definir         |

RECOMENDACIONES:

---



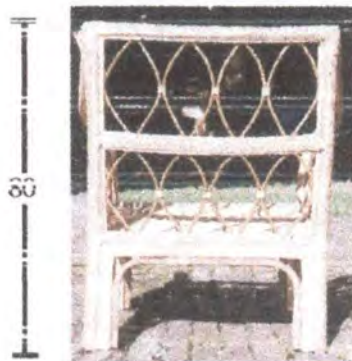
---



---

ARTESANO: Edward Barragán Martínez      FECHA: Marzo / 2000

REFERENCIA:     - -        TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                                  |  |           |         |
|----------------------------------|--|-----------|---------|
| Nombre: Poltrona                 | Referencia:                              | Esc.(cm): | Pl. 1/1 |
| Materia: Varas y hojas           | Línea: Mobiliario                        |           |         |
| Proceso: Mimbrería y carpintería | Recurso Natural: Madera, mimbre, chipalo |           |         |
| Técnica: Tejido y Ensamble       | Materia prima: Madera, mimbre, chipalo   |           |         |

|  |
|--|
| Proceso de producción:   |
| Selección del material - mimbre, madera, chipalo                     |
| Corte de las piezas a ensamblar, esqueleto                           |
| Corte del chipalo a ensamblar, forma                                 |
| Acabado del esqueleto con caja espiga, tarugos y tornillos, Encoilar |
| Tejido del mimbre y ensamble del chipalo                             |
| Acabado, sellado   |
|  |
|  |

|                |
|----------------|
| Observaciones: |
|                |
|                |
|                |



Responsable: Edward Barragán Martínez      Fecha: Marzo / 2000





|                                   |  |                                  |
|-----------------------------------|--|----------------------------------|
| Poltrona                          | LÍNEA: Mobiliario  | ARTESANO: Baudilio Mora          |
| Material: Varas                   | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: Cundinamarca       |
| Técnica: Mimbtería y Carpintería  | LARGO(CM): 85 ANCHO(CM): 45 ALTO(CM): 45   | CIUDAD/MUNICIPIO: Silvania       |
| Proceso: Tejido y ensamblaje      | DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 1 0.000  | LOCALIDAD/VEREDA: Quebrada Honda |
| Material NATURAL: Madera y mimbre | COLOR: Natural   | RESGUARDO:                       |
| Material PRIMA: Madera y mimbre   | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: Rural         |

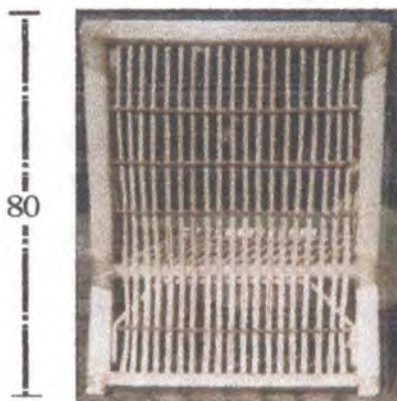
| OBJETIVO: Clase media alta y alta | COSTO                | PRECIO               |
|-----------------------------------|----------------------|----------------------|
| Producción/MES: 20 Unidades       | UNITARIO: \$ 65.000  | UNITARIO: \$ 190.000 |
| Material: Por definir             | P. MAYOR: \$ 60.000  | P. MAYOR: \$ 75.000  |
| Proceso: Por definir              | EMPAQUE: Por definir | EMPAQUE: Por definir |

RECOMENDACIONES:



Elaborado por: Edward Barragán Martínez      Fecha: Marzo / 2000

Referencia:  2  5  2  7 - - 1 4      Tipo de ficha: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



|                                  |  |           |         |
|----------------------------------|--|-----------|---------|
| Nombre: Poltrona                 | Referencia:                              | ESC.(cm): | Pl. 1/1 |
| Materiales: Varas                | Línea: Mobiliario                        |           |         |
| Proceso: Mimbrería y carpintería | Recurso Natural: Madera, mimbre, chipalo |           |         |
| Técnica: Tejido y Ensamble       | Materia prima: Madera, mimbre, chipalo   |           |         |

Proceso de producción:  
 Selección del material - mimbre, madera, chipalo  
 Corte de las piezas a ensamblar, esqueleto  
 Corte del chipalo a ensamblar, forma  
 Ensamble del esqueleto con caja espiga, tarugos y tornillos, Encolar  
 Corte del mimbre y ensamble del chipalo  
 Acabado, sellado

Observaciones:



Responsable: Edward Barragán Martínez Fecha: Marzo / 2000

Identificación: 2527-14 Código de región: 0425743 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque





|                                  |  |                                  |
|----------------------------------|--|----------------------------------|
| Mesa Central                     | LÍNEA: Mobiliario  | ARTESANO: Baudilio Mora          |
| Material: Mesa varas             | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: Cundinamarca       |
| Técnica: Mimbrería y Carpintería | LARGO(CM): 85 ANCHO(CM): 45 ALTO(CM): 45   | CIUDAD/MUNICIPIO: Silvania       |
| Proceso: Tejido y ensamblaje     | DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 1 0.000  | LOCALIDAD/VEREDA: Quebrada Honda |
| Materia Prima: Madera y mimbre   | COLOR: Natural   | RESGUARDO:                       |
| Material Prima: Madera y mimbre  | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: Rural         |

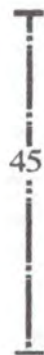
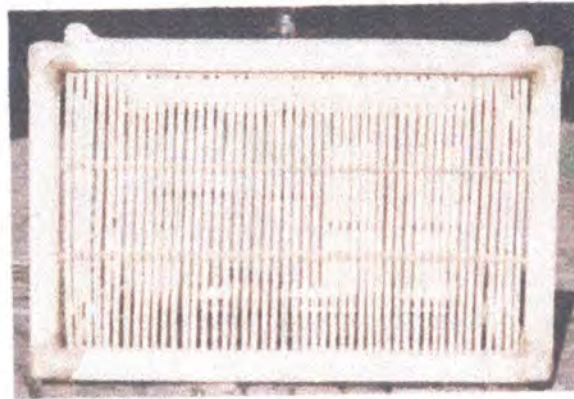
| OBJETIVO: Clase media alta y alta | COSTO                | PRECIO               |
|-----------------------------------|----------------------|----------------------|
| Producción/MES: 20 Unidades       | UNITARIO: \$ 65.000  | UNITARIO: \$ 90.000  |
| Material: Por definir             | P. MAYOR: \$ 60.000  | P. MAYOR: \$ 75.000  |
| Material: Por definir             | EMPAQUE: Por definir | EMPAQUE: Por definir |

Observaciones: Esta mesa es complemento para la poltrona - Varas - Falta dimensionar el sofá.

Artífice: Edward Barragán Martínez

Fecha: Marzo / 2000

Referencia:     -    TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE



|                              |  |           |         |
|------------------------------|--|-----------|---------|
| Mesa                         | Referencia:                              | Esc.(cm): | Pl. 1/1 |
| Pre: Mesa de centro Varas    | Línea: Mobiliario                        |           |         |
| Pro: Mimbtería y carpintería | Recurso Natural: Madera, mimbre, chipalo |           |         |
| Pro: Tejido y Ensamble       | Materia prima: Madera, mimbre, chipalo   |           |         |

|  |
|--|
| Proceso de producción:   |
| Selección del material - mimbre, madera, chipalo                     |
| Corte de las piezas a ensamblar, esqueleto                           |
| Corte del chipalo a ensamblar, forma                                 |
| Montaje del esqueleto con caja espiga, tarugos y tornillos, Encoilar |
| Corte del mimbre y ensamble del chipalo                              |
| Acabado, sellado   |
|  |
|  |

|                              |
|------------------------------|
| Observaciones:               |
| Complemento de la sala varas |
|                              |
|                              |

|   |                     |
|---|---------------------|
| Elaborado por: Edward Barragán Martínez | Fecha: Marzo / 2000 |
|---|---------------------|





|                    |  |                                  |
|--------------------|--|----------------------------------|
| Revistero          | LÍNEA: Mobiliario  | ARTESANO: Baudilio Mora          |
| E: ESE "S"         | REFERENCIA:  | DEPARTAMENTO: Cundinamarca       |
| Mimbrería          | LARGO(CM): 85 ANCHO(CM): 45 ALTO(CM): 45   | CIUDAD/MUNICIPIO: Silvania       |
| A: Tejido          | DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 1 0.000  | LOCALIDAD/VEREDA: Quebrada Honda |
| BO NATURAL: Mimbre | COLOR: Natural   | RESGUARDO:                       |
| A PRIMA: Mimbre    | CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> | TIPO DE POBLACIÓN: Rural         |

| OBJETIVO: Clase media alta y alta | COSTO                | PRECIO               |
|-----------------------------------|----------------------|----------------------|
| PRODUCCIÓN/MES: 100 Unidades      | UNITARIO: \$ 65.000  | UNITARIO: \$ 90.000  |
| PRECIO: Por definir               | P. MAYOR: \$ 60.000  | P. MAYOR: \$ 75.000  |
| EMPAQUE: Por definir              | EMPAQUE: Por definir | EMPAQUE: Por definir |

REMARKS:

---



---

DESIGNER: Edward Barragán Martínez

REFERENCIA:     -     TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)  MUESTRA  LÍNEA  EMPAQUE





30

12



35

24

**DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS  
REVISTERO "S" (MIMBRE)**