

INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y BELLAS ARTES DE BOYACA



INFORME DE EJECUCION

CONVENIO GOBIERNO DE BOYACA-ARTESANIAS DE COLOMBIA- ICBA

El presente convenio se firmó el día 26 de diciembre del año 1994, con el objeto de propender por el desarrollo integral, el fomento y la cualificación del sector artesanal del departamento de Boyacá, mediante la ejecución de programas que comprenden: Organización, capacitación, diseño, comercialización, créditos, materias primas, etc.; Básicamente para lograr el mejoramiento de la producción y la generación de empleo.

En comité técnico realizado en el ICBA, el día 8 de febrero, se decidió establecer un programa piloto, para implantarlo en los diferentes municipios del departamento, de acuerdo con las experiencias adquiridas en los municipios de Belén y Cerinza propuestos para iniciar los programas de organización gremial, capacitación y comercialización.

Los programas que se desarrollaron en el municipio de Belén, representan para la comunidad un aporte significativo en cuanto que es la primera vez que se emprende un trabajo serio y continuado con presencia institucional estatal. Además, la producción de cerámica en la vereda de Tuatá, se ha

INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y BELLAS ARTES DE BOYACA



mantenido marginada porque su forma tradicional de elaboración de objetos, no les permite ponerse en contacto con los mercados nacionales y menos internacionales, teniendo en cuenta que la desorganización gremial conduce a la comunidad a estacionarse y a no cumplir con los pedidos solicitados por los comerciantes que van a la vereda a comprar la cerámica al precio que ellos crean conveniente pagarle al artesano.

El cambio se notó, con la nueva línea de productos que los artesanos crearon, bajo la dirección del diseñador JORGE IVAN QUINTERO, quien ha venido trabajando desde el mes de junio con estas comunidades; es así que los nuevos diseños producidos fueron vendidos inmediatamente, hecho que perjudicó un poco la participación en expoartesanas porque a pesar de llevar una buena cantidad, la variedad no fue satisfactoria, lo mismo sucedió con la muestra para la exposición en Tunja.

Sin embargo, los artesanos se comprometieron a entregar la muestra completa tanto para el Instituto como para Artesanías de Colombia.

En el transcurso de la capacitación en diseño y organización gremial, surgió la necesidad de construir un taller artesanal en donde la comunidad pueda, sin tropiezos, trabajar adecuadamente para lograr una mayor producción, que reúna las características que exige la demanda del mercado. Ante las

INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y BELLAS ARTES DE BOYACA



necesidades expresadas por los artesanos, se comenzó a gestionar con la alcaldía municipal, un aporte para comprar el lote y construir técnicamente un horno; pues el año pasado contrataron un artesano de Ráquira para contruirlo, y se hizo, pero no funcionó, hecho que generó en los artesanos la pérdida de la fe en los programas y propuestas que llegan a la comunidad. A pesar de todos los tropiezos, la alcaldía compró el lote y bajo la dirección del Arquitecto JORGE LARA, se elaboraron los planos y el artesano MAURICIO CAYCEDO, construyó el horno, el cual se pondrá en funcionamiento la segunda semana de diciembre; pero queda pendiente la construcción del taller, porque a pesar de tener los planos y el lote, faltan los recursos para la ejecución de la obra, como unidad de producción en forma colectiva, el cual será la materialización de su organización, la consolidación y legitimación como grupo artesanal.

En la parte de capacitación, faltaría complementar un poco la parte de manejo de torno, preparación de arcilla y la de relaciones humanas.

Así las cosas, la comunidad de Tuaté quedaría plenamente organizada para comercializar sus productos y producir una buena cantidad para cubrir las demandas del mercado.



INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y BELLAS ARTES DE BOYACA



LOS RESULTADOS OBTENIDOS

- 1. 40 nuevos diseños**
- 2. Comunidad organizada**
- 3. Horno construido**
- 4. Lote para construcción del taller**
- 5. Participación en la Feria Internacional "Expoartesanías 95" Corferias Bogotá**
- 6. Participación en la exposición en Tunja- Sala José Mósser**
- 7. Participación comunitaria**
- 8. Vinculación de la Alcaldía al proceso.**

MUNICIPIO DE CERINZA

En este municipio el trabajo fue más difícil, teniendo en cuenta que organizado los grupos se gastó casi dos meses, porque algunos de los artesanos pertenecen a la Asociación del Valle de Cerinza, otros a una Cooperativa, otros a la Asociación de Toba y otros no están agremiados, y esto genera una rivalidad entre ellos que se convierte en una seria competencia desleal, no en cuanto a la calidad y producción de los objetos, sino en la venta, porque allí el artesano no le interesa elaborar productos de

INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y BELLAS ARTES DE BOYACA



alta calidad sino vender a menos precio que el vecino, lo cual se convierte en un malestar general en la comunidad artesanal.

Sin embargo, se logró confirmar tres grupos de trabajo: uno en la vereda de Toba, otro en el Centro y otro de las artesanas del Valle de Cerinza, se dictó la capacitación que conduce a la formación integral del artesano denominada "ADMINISTRANDO", sugerida por Artesanías de Colombia y cuyo objetivo principal es la de enseñar al artesano a planear, abastecer, producir, hacer el balance de costos y comercializar, sabiendo cuanto cuesta su producto terminado; además de concientizarlo para que se asocie con sus compañeros artesanos y puedan generar una empresa sólida a partir de su trabajo.

El Alcalde municipal entregó en comodato un local, para la Asociación de Artesanos, pero generalmente está cerrado porque no se han puesto de acuerdo en la operatividad de su funcionamiento, lo que perjudica a los artesanos que tienen allí sus productos para la venta.

En este municipio se hace necesario, por la problemática existente, continuar con la capacitación en organización gremial, relaciones humanas y realización de eventos culturales que permitan la integración del grupo, la convivencia armónica y ante todo la tolerancia y el respeto por el otro.

INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y BELLAS ARTES DE BOYACA



PARQUE ARTESANAL SANTANDER

En cuanto a la puesta en funcionamiento del Parque Artesanal Santander, se realizaron varias reuniones con el Consejo de Artesanos de Boyacá, creado en el presente año, para que ellos elaboraran una propuesta para la administración del parque y pasarla a la Alcaldía de Tunja, ya que el ICBA se encuentra en proceso de modernización y reestructuración, y no debe asumir el manejo de este inmueble; en cambio si puede ofrecer el apoyo logístico que complementaría la actividad que se desarrolle en el parque. La puesta en marcha del parque, sin lugar a dudas, permite al artesano vender directamente su producto, sin que pase por uno o varios intermediarios y desde luego le representa mayores ingresos.

MATERIALES PARA EL CENTRO DOCUMENTAL DE RAQUIRA

En cuanto a la selección del material escrito y en video sobre el tema artesanal del departamento de Boyacá, se copiaron dos videos y se está editando otro, se fotocopiaron las investigaciones y trabajos de campo, realizados en varios sectores artesanales, este material se enviará a Artesanías de Colombia. Además está en proceso el video sobre el trabajo realizado en Belén y Cerinza.

INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y BELLAS ARTES DE BOYACA



**PROGRAMA DE CAPACITACION EN DISEÑO EN LOS MUNICIPIOS DE
TASCO, BETEITIVA Y MONGUI**

Teniendo en cuenta las solicitudes de apoyo en los tres municipios mencionados, para la puesta en marcha de un programa artesanal, se dió paso a la organización y realización de un curso de diseño específicamente para el oficio de tejeduría en telar horizontal y vertical, y de acuerdo con los resultados allí obtenidos comenzar la capacitación en organización gremial y los módulos del programa "Administrando".

En el municipio de Tasco, se comenzó el trabajo con las mujeres organizadas con el programa "Mujer Rural" y por lo tanto no hay hombres; es un grupo de 40 mujeres que corresponden a las veredas de Pedregales y Hormezaque. Este programa se constituye en un apoyo significativo, el cual complementa el ofrecimiento de la Secretaría de Agricultura del departamento, con la adjudicación de un telar, una rueca, cinco ovejas y un cordero, con el objeto de mejorar la raza y la producción de lana. La motivación del grupo para el desarrollo de este proyecto es muy grande y esperanzadora en población con necesidades básicas insatisfechas.

En el municipio de Betéitiva, también se está trabajando con el grupo "Mujer Rural", integrado por 30 señoras.

INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y BELLAS ARTES DE BOYACA



Allí existe solamente un telar, y se hace necesario adquirir otros para que la capacitación sea más productiva.

En Mongul, la Asociación “Mujer Rural” cuenta con dos telares, que serán utilizados por ahora, ya que la Alcaldía, tiene mucho interés en adquirir otros para fomentar esta actividad en el sector rural.

Para los tres municipios se espera, al finalizar el programa, los siguientes resultados: Diseñar nuevas líneas de productos artesanales en tejidos (por lo menos 7 prototipos); comunidad capacitada en tintes naturales; calidad en los productos artesanales trabajados y sobre todo, el mejoramiento de la calidad de vida de estas comunidades.

En general, este ha sido el trabajo realizado durante este año en el sector artesanal, de todas maneras, es necesario resaltar que este convenio requiere una persona de dedicación exclusiva, para poder gestionar recursos a nivel nacional e internacional y coordinar la ejecución de acciones con instituciones nacionales como DRI, Artesanías de Colombia, Productividad y demás fundaciones que propendan por el desarrollo social y el mejoramiento de ingreso.



INSTITUTO DE CULTURA, TURISMO Y BELLAS ARTES DE BOYACA



*Este informe se complementará con la ejecución presupuestal del convenio a
31 de diciembre de 1995.*


LUZ DEL CARMEN MONTOYA RODRIGUEZ
Coordinadora Convenio


Vo.Bo. JAVIER HUMBERTO PEREIRA JAUREGUI
Director ICBA