



# Tintes naturales y colores en la Guajira

Preservación y rescate

Rebeca Palacio  
Contratista

La teoría del color es un conjunto de reglas afines con la explicación de la formación de los colores y la complementariedad entre sí. Es un ejercicio que tiene sus lógicas occidentales; sin embargo, al revisar las definiciones que existen de ellos en otros mundos, veremos cómo son una extensión de la realidad y descubriremos las raíces de la interpretación de todo aquello que los conforma como seres pertenecientes a un universo único.

En el mundo Wayúu la actividad artesanal posee una gran relevancia en cada área de la vida: desde la concepción primigenia del universo hasta la segunda muerte que, en una especie de final, regresa el alma a la mar y la vincula nuevamente a ese principio generador de vida que es el agua. Así es, como en lo cíclico de la vida encuentran su lugar los colores y lo que significan nos revelarán detalles importantes sobre el papel de la actividad artesanal en el mundo Wayúu.

Nos aproximamos a algunos de ellos y sus significados desde el proceso de tinturado del algodón, conectado con el ejercicio de análisis de oferta de materias primas y las oportunidades de preservación; en este caso desde el rescate del algodón y los procesos que tienen lugar en su transformación como materia prima, recordemos que estas son sustancias de origen vegetal provenientes de plantas de la región.

❖ **BLANCO -KASUU-**



Color del algodón. Evoca el frío, relacionado con lo que fertiliza la tierra; por ejemplo, el rocío que le aporta humedad, las nubes blancas relacionadas con el agua.



❖ **NEGRO -MUTSIA-**

Color de la noche. La oscuridad, el espacio silencioso donde tuvo origen el mundo Wayúu. Es el color del origen de la vida y la muerte, principios regidores de las dinámicas sociales del pueblo.

Este color nos permite establecer una relación importante entre la oscuridad y el silencio, condiciones importantes en la forma tradicional de instrucción de la mujer Wayúu en el dominio del conocimiento de los





oficios y técnicas artesanales: El encierro.

Para el tinturado, el proceso se hacía con el fruto del totumo y el dividivi. La pulpa del totumo se ponía en agua y se dejaba ahí hasta que se iba logrando la intensidad del color deseado. El dividivi era cocinado y el material se colocaba en el líquido a remojar para que el color penetrara.

Del corazón del trupillo hervido se obtenía también el color gris.

### ROJO -ISHÓOS-

El color de la vida, es el color de la sangre, del tejido vivo que compone a cada ser, relacionado con la parentalidad y la filiación a un grupo. Es también el color con el que se tiñó el agua cuando le tumbaron los dientes de la vagina a *Wolunka*, haciendo posible la procreación.



En estas aguas se bañaron los pájaros *iisho* que con su presencia anuncian las lluvias. El rojo es vida, familia, fertilidad.

Este color se obtiene de la corteza del árbol *kutena*, que se machaca y se hierve.

En la cerámica se obtiene del *ulisha*.





❖ **AMARILLO -MARAUKATS-**

Recuerda a los árboles y hierbas que florecen en la primavera como el *uraichi* y *manna*. Está relacionado con la luz y la claridad.



El color se obtiene de la raíz del *tolopona*. La raíz de este arbusto se pone a hervir y se produce una sustancia amarilla en la que se sumerge el hilo.

También se puede obtener de los frutos del *jitnüta*, de la cáscara cocida del *pasoira* y del agua de los frutos del *dividivi*, pero fermentados, no hervidos.



❖ **MARRÓN -MOUTA-**

Es el color de la tierra, tejedora de vida, que representa para sus hijos seguridad. Este color se obtiene de la planta *Jeechua*, cocinada.





❖ **MORADO -IRUANATAR-**

*“(…) Su cabellera undosa caía sobre la espalda como una cascada azabache. Sus labios **purpurinos**, su tez de leche y sus vestiduras blancas le daban un aspecto imponente”* breve descripción de *Walekerü* que nos cuenta cómo la saliva que salía de su boca tenía esa



tonalidad y se transformaba en innumerables ovillos de seda para tejer.

Este color se obtiene del palo Brasil cocinado y del dividivi fermentado; la intensidad del color depende del grado de fermentación y del tiempo que esté el material en contacto.