

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”

Rescate y mejoramiento de producto y/o técnica tradicional a partir del perfeccionamiento de la técnica artesanal en Charalá, Santander

Alicia Perilla
Maestra Textil

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia



2007

Créditos Institucionales

Paula Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

José Fernando Irigorri López

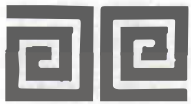
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Centro de Diseño Bogotá 2006

Manuel José Moreno Brociner

Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal 2007



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de Colombia, s.a.



Rescate de Producto y/o técnicas tradicionales y Mejoramiento del Producto artesanal Actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la Técnica Artesanal.

• Definiciones

En el caso de Charalá, la asesoría se programó para retomar la tradición de procesos tintóreos y ampliar la gama de posibilidades en la producción de tejido plano para acceder a mercado de hogar, abriendo así, la posibilidad de entrar en un nuevo nicho de mercado.

Contenidos

1- Introducción:

La ejecución del informe se realizó teniendo en cuenta la tradición textil que proviene de esta zona. Los Guanes, antiguos habitantes de los Santanderes ejecutaban con gran maestría la elaboración de fibras naturales, tinción, estampación y tejeduría de piezas extraordinarias demandadas por los Caciques de la zona y objetos muy apreciados por los demás comunidades indígenas. Más adelante, durante la colonización española, Charalá, entre otras ciudades de Santander como Curití, albergaron la mayor cantidad de tejedores de algodón del país. Debido a esta tradición que precede el oficio de los tejedores actuales, la asesoría se enfocó a retomar y mejorar los procesos de tinción y obtención de diferentes colores, rescatar la tradición en la elaboración de piezas hechas a mano a través de la mezcla de materiales.

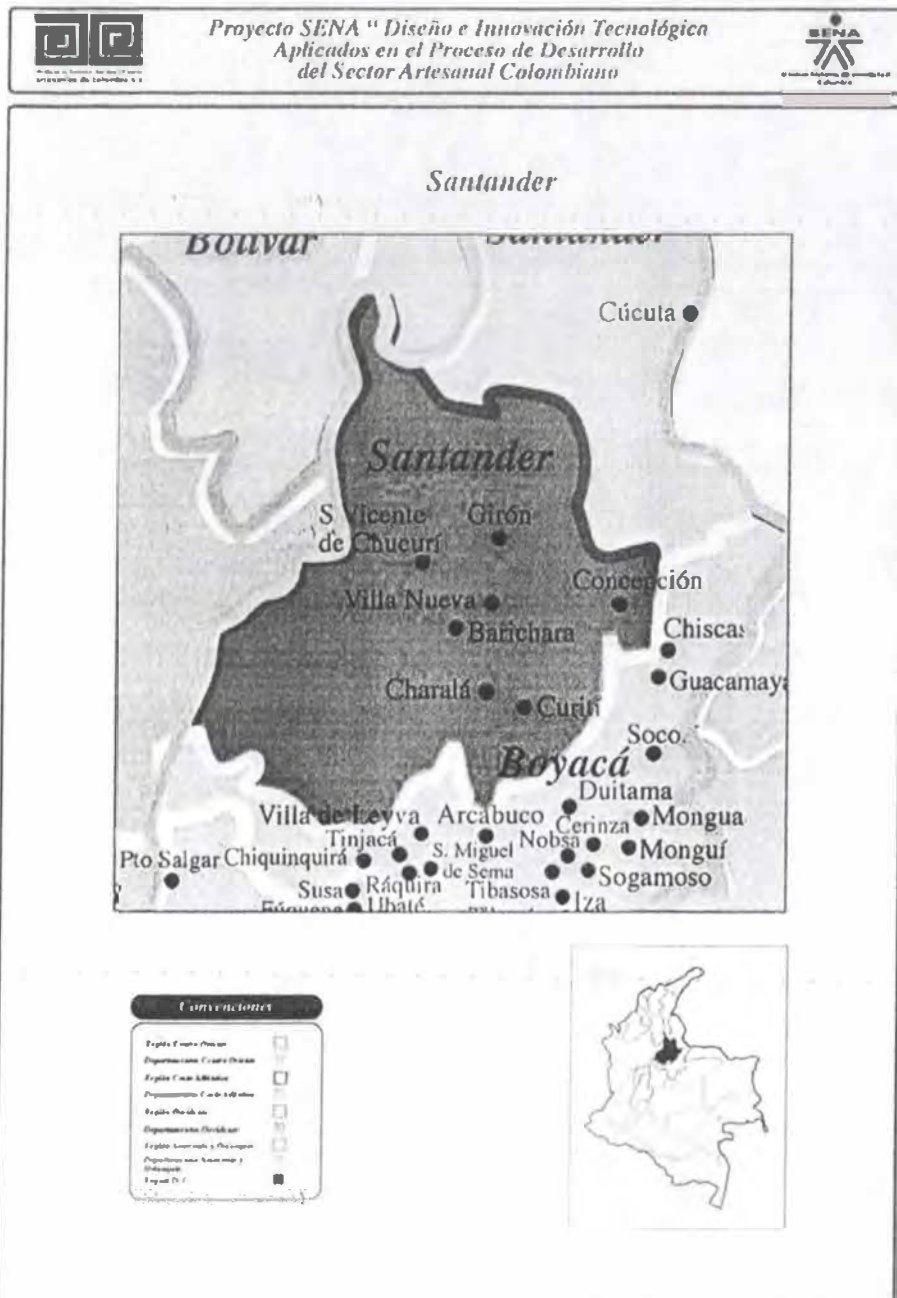


Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
 artesanías de colombia.s.a.



2. Localización geográfica:

Ver Mapa a continuación





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- Mapa de ruta, en distancia y tiempo

Este municipio se localiza a dos horas y media de Bucaramanga, sobre un valle cortado por los ríos Pienta y Táquiza.

- Descripción de la Localidad:

Charalá es un municipio que cuenta principalmente con dos renglones económicos, la elaboración del lienzo de la tierra, en donde participan personas desde el cultivo del algodón, hilatura, tintura, tejeduría, confección y comercialización. Por otro lado esta la actividad turística en donde Charalá brinda diversas posibilidades debido al hermoso paisaje.

B. Características de la Población Beneficiaria:

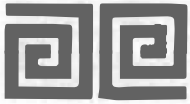
Total de Asistentes: 17¹ personas

Género	# Personas	%
Masculino	2	11
Femenino	15	89
Total	17	

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	17	100
Total	17	100

Número y nombre de Organizaciones Establecidas

Existen dos grupos formales: “Corporación de recuperación comunera del lienzo” con 22 artesanos activos y “manik” con 17 personas asociadas, ambos grupos con organización de segundo nivel “Asociación de artesanos regionales lengupá”



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2- Oficio Artesanal:

A.

- Materia Prima:

“El algodón es una planta de la familia de las malváceas, género *Gossypium*. Es de gran importancia económica debido a que de sus frutos se obtiene la fibra de algodón. También se emplea la palabra algodón para referirse a dicha fibra.

Del algodón se obtienen diversos productos como aceite, materias primas para fabricar jabón y también pólvora, celulosa para utilizar en cosméticos, fibras para prendas de vestir, combustible para cohetes y recientemente se comprobó que el papel moneda del Euro está confeccionado íntegramente con algodón, en su mayoría importado de EE.UU. También el dólar estadounidense, en sus versiones más modernas, están confeccionados con esta fibra.”

Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Algod%C3%B3n>

- Técnica

Para fabricar una tela lo primero que se determina es el tipo de fibra o materia prima que se utilizara en el tejido.

Una vez que se tiene la materia prima las fibras se transforman en rollos de hilo (se hilan) para ser utilizadas en un telar que fabrica la tela. Después viene la etapa de la coloración donde la tela se tiñe con pigmentos minerales, vegetales o sintéticos

Tomado de : <http://www.zambranotextil.com.mx/comosehaceunatela.htm>

Como se teje

Se utiliza un telar plano o un telar con jacquard y dos conjuntos de hilos, es decir 2 grupos de carretes o conos de hilado con los diversos colores. Estos grupos de hilados de los denomina urdiembre y trama.

A lo largo del telar se utilizan los hilos de la urdiembre y a lo ancho los de la trama. Primero se ubican los hilos de la urdiembre en forma paralela a lo largo del tejido. Luego comienzan los hilos de la trama a pasar transversalmente entre los hilos de la urdiembre.

- Productos

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia.s.a.



Los productos que se elaboran en este momento principalmente son telas las cuales confeccionadas dan lugar a vestidos, pantalones, blusas que se comercializan en Charalá y Bucaramanga principalmente.

B. Antecedentes de la actividad:

En el 2002, bajo la coordinación de las diseñadoras María Luisa Castro y Claudia Helena González la comunidad desarrolló una producción para la pasarela Identidad Colombia para la colección que presentó Juan Pablo Martínez, Olga Piedrahita y Francesca Miranda

3- Actividades Desarrolladas: (Implementación con el correspondiente registro fotográfico)

A. Actividades que se desarrollaron durante la implementación

- ✓ Presentación del proyecto
- ✓ Inspección de herramientas
- ✓ Evaluación teórica de procesos de tinción
- ✓ Teoría sobre fibras naturales, colorantes, procesos de tintura, algodón y colorantes directos.
- ✓ Teoría elemental del color
- ✓ Taller de conocimiento básicos de Sistema decimal de medidas, relaciones de baño, calidad del agua, PH, porcentajes de colorantes, manejo de curvas de tintura y productos auxiliares.
- ✓ Información de proveedores
- ✓ Teoría y practica de procesos de pre tratamiento tintura y tratamiento posterior.
- ✓ Indicaciones para preparación de muestras para archivos y cartas de color
- ✓ Elaboración de cartas de color.
- ✓ Desarrollo de hilos de fantasía (hilatura), mezclas
- ✓ Manejo de urdimbres de hilos de títulos altos
- ✓ Elaboración, montaje de urdidos y enhebrados
- ✓ Elaboración de prototipos
- ✓ Recomendaciones puntuales para optimizar el proceso productivo en tejido plano.
- ✓ Evaluación de muestras



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



B. Resultados del rescate, con las correspondientes fichas técnicas.

Colección de mesa

Sets de

- ✓ Manteles
- ✓ Caminos de mesa
- ✓ Individuales
- ✓ Posavasos
- ✓ Servilletteros

Conclusiones:

Los beneficiarios, la administración municipal y el SENA local conocieron el proyecto, las entidades ejecutoras y los objetivos de la asesoría.

Los artesanos conocieron fundamentos básicos de tintura de textiles, las características del algodón y su cuidado durante el proceso de tintura.

Aprendieron a crear colores a partir de los primarios; se capacitaron para repetir colores. Comprendieron la información gráfica de las curvas de tintura y obtuvieron información para la compra de insumos de alta calidad.

Conocieron la importancia de la limpieza en la materia prima, acondicionaron de manera apropiada, materias primas e insumos, aprendieron a manejar proporciones y balanzas.

Los artesanos aprendieron a tinturar el algodón en diferentes presentaciones fibras sin hilar e hiladas. Se practicó la tintura por reserva sobre hilos de algodón hilados, hilos mercerizados e hilos viscosa.

Los artesanos pueden blanquear, tinturar y suavizar el algodón aplicando colorantes y procesos de alta calidad. Obtuvieron una carta de color con tinturas de medias y altas solidesces al lavado doméstico, al lavado en seco a la fricción y a la luz solar.

Los artesanos conocen ahora normas de calidad para productos elaborados con algodón, de logró el diseño de hilos combinando materiales títulos y colores, conocen la razón técnica del sentido de las torsiones, comprenden fichas técnicas y desarrollaron una nueva línea de productos para comedor, aprendiendo a combinar con el algodón a mano hilos de algodón mercerizado de varios títulos e hilos de viscosa de celulosa de títulos altos como textura lisa y textura rizada.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Las artesanas recibieron el curso mostrando especial interés en los fundamentos teóricos de la preparación adecuada para la limpieza de fibras, tintura textil y la relación entre fibras y colorantes, para procesos con colorantes manufacturados y naturales, en creación de colores a partir de los primarios, en repetición de colores con el mínimo margen de error, en manejo de lotes de tintura adecuado para producción

Recomendaciones

Continuar con las asesorías en diseño de hilos y tejidos tinturados con reserva y optimización del proceso productivo.

El Ministerio de Agricultura con su programa “PADEMER” está liderando un proyecto de apoyo para los artesanos de la zona, que involucra el mejoramiento de la producción algodonera en cada una de las etapas, la Empresa debe divulgar la necesidad de realizar cadenas productivas y trabajar con la gente joven que se ha ido interesando en el tema, es el caso del grupo “manik” cuya líder es Catalina Sanabria TEL 3132834340 o 7 7258351.