



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

**ASESORÍA Y CAPACITACION TÉCNICA EN EL EJE CAFETERO
PROYECTO SENA Y CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE
LAS MICROEMPRESAS - DEPARTAMENTO DE RISARALDA**

**Asesoría en diseño en el oficio de cestería en el
municipio de Pueblo Rico, Risaralda**

CAROL TATIANA CUELLAR DUSSAN.

FRANCIA ARCILA VONILLA

Diseñadoras Industriales

SANTAFÉ DE BOGOTÁ D.C., ABRIL 17 DE 2000



artesanías de colombia

CRÉDITOS:

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
Gerente General, Dra. Cecilia Duque Duque.
Subgerencia de Desarrollo, Dr. Jairo Carrillo.
Coordinadora región occidente, Dra. Milena Torres.

LABORATORIO COLOMBIANO DE DISEÑO – ARMENIA
Coordinador General, MA. Manuel José Moreno Brociner.
Asistente General, Luz Helena Arias López.

Diseñadores:

Alejandro Gómez Martínez.
Alejandro Ramírez García.
Angela María Posada Parra.
Carlos Eduardo Villegas Arcila.
Carol Tatiana Cuellar Dussan.
Enrico Roncancio Plazas.
Francia Arcila Bonilla.
Luz Karime Forero Herrán.
Luz María Carmona Correa.
Manuel José Moreno Brociner.
María Teresa Reyna López.
Silvia Arango Álvarez.

Capacitación para el fortalecimiento de los oficios y el mejoramiento de la producción en el sector artesanal. Proyecto SENA.

Y

Estrategia comercial para la producción artesanal del Eje Cafetero y zonas indígenas, rurales y urbanas de Colombia. Proyecto CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS.

ANTECEDENTES	2
ANÁLISIS DE MERCADO	2
PROPUESTA DE DISEÑO	3
SUSTENTACIÓN	3
FICHAS TÉCNICAS	4

Antecedentes

Artesanías de Colombia S.A

Estudio de la Cultura Material Embera Waunana y Factibilidad de Comercialización. Luis Guillermo Vasco Uribe, 1986

Análisis de mercado

El estudio de mercado de los productos de esta cultura, se ve supeditada a las condiciones del mercado local, en escala reducida y poco permanente.

Su producción es mínima, alcanza básicamente para responder a su propio consumo. La demanda y los precios no justifican su trabajo, ni el costeo del transporte de productos a otros lugares diferentes a su periferia.

Sin embargo la calidad y las posibilidades creativas de su Diseño auguran una buena aceptación dentro del mercado actual.

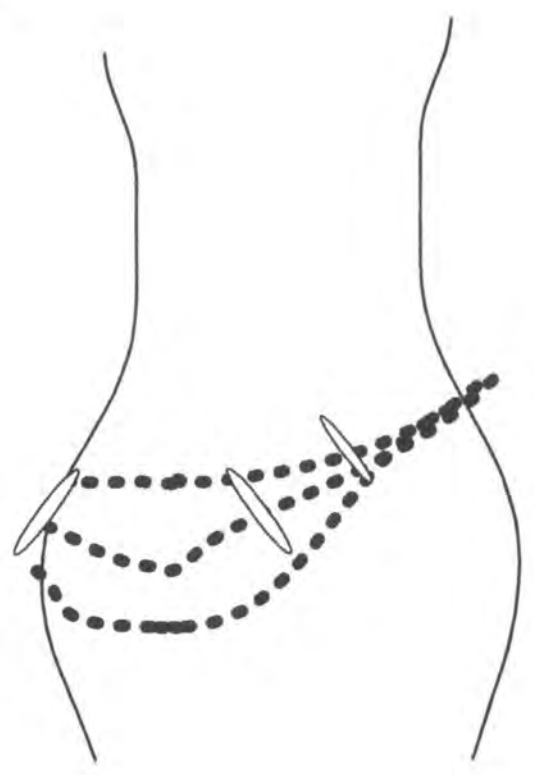
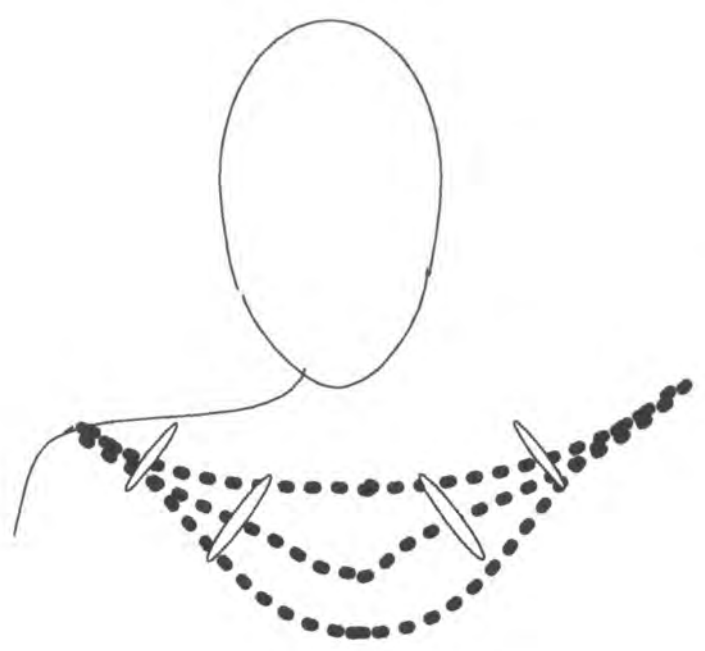
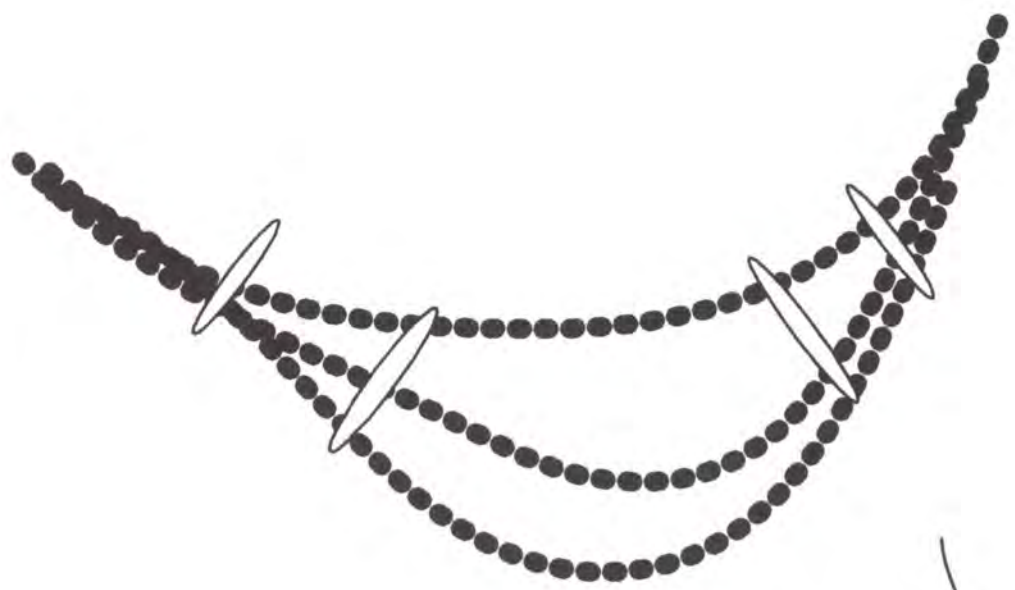
PROPUESTA DE DISEÑO

Sustentación

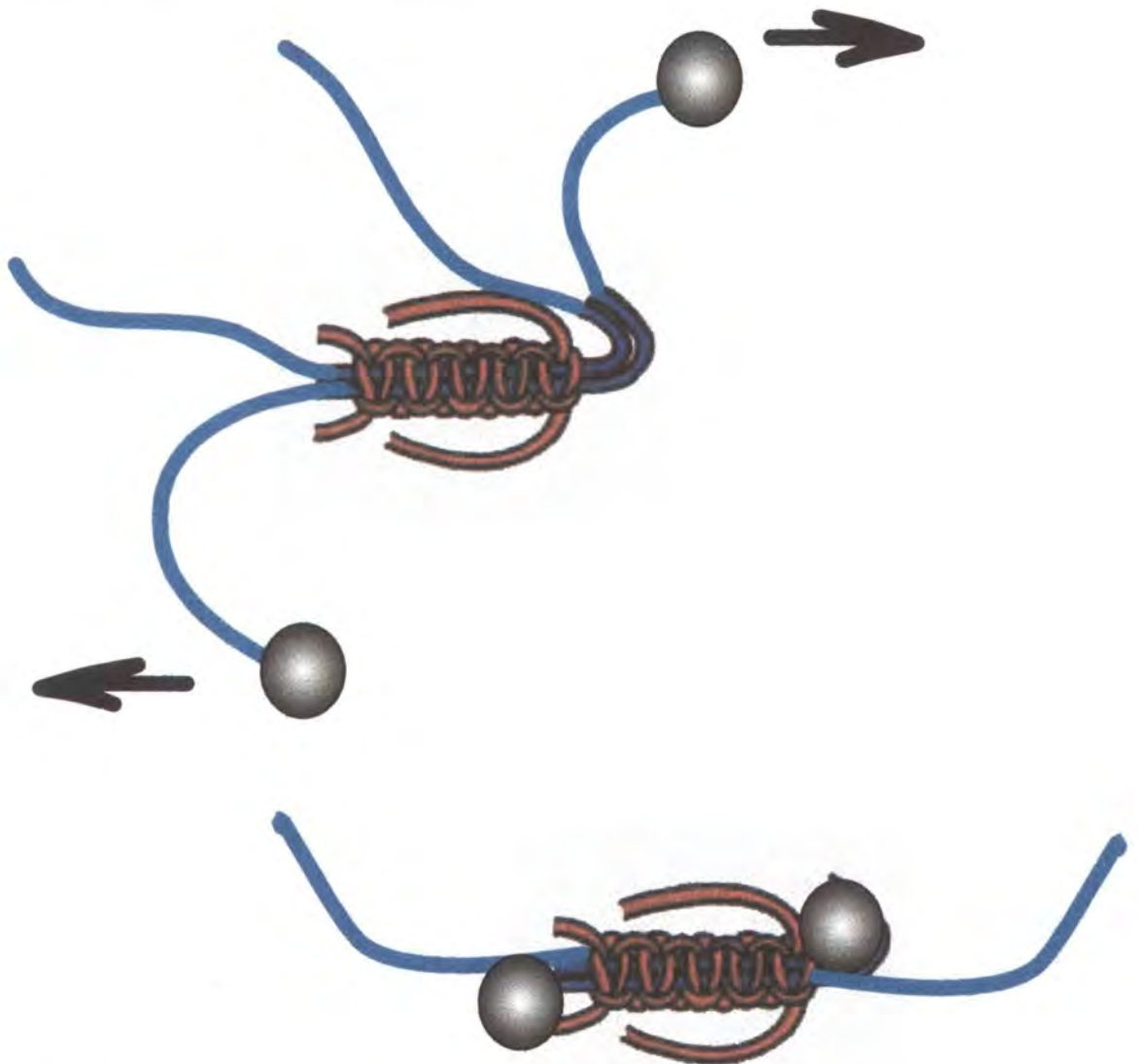
La evolución del proceso de capacitación con la comunidad Embera, se llevó a cabo con sumo cuidado de no intervenir en la esencia de su cultura material. De allí que las actividades desarrolladas con ellos se basaron principalmente en aportar técnicas sencillas que les permitiesen mejorar la calidad de los acabados de las piezas, así mismo velar por el rescate de procesos como el de tintorería con plantas nativas de su región que en la actualidad se ha visto deformado por el uso de tintes químicos.

También se realizaron ejercicios de variación de tejidos (acordonados) y se avanzó en la propuesta de combinar materiales (totumo / iraca), con el fin de ir evolucionando nuevos productos. El manejo de variación en las proporciones y la variedad de tamaños para una misma pieza fue bien acogida ya que de esta forma se puede organizar y hacer más ágil su proceso productivo. Notamos con gran preocupación pese a la riqueza de diseños y colores que muestra el manejo de la bisutería que elaboran en chaquiras sintéticas, el arraigo que presentan hacia dicho material, al respecto se trabajó con el rescate de las cuentas cerámicas, las semillas y el cáñamo, los ejercicios realizados fueron de gran aceptación por el grupo, el cual manifestó gran entusiasmo por el rescate de estos materiales usándolos en el desarrollo de una pieza se usó múltiple

(Cinturón /collar/ chalina) así;



De novedad para el grupo fue uno de los nudos sencillos de Macramé, trabajado con pitas, cáñamo y algodón fue de utilidad para su uso como broche práctico de pulseras y collares, así como punto de partida para la creación de otras piezas de bisutería:



NUDO DE TÉCNICA MACRAMÉ

Fichas técnicas

Productos asesorados con perfil potencial de aceptación en el mercado de Cestería (Asesoría basada en terminados, variaciones de forma, estudio de uso – comprador potencial).

3T99



Collar	Línea:	Artesanos: Comunidad Embera		
Res: Chamí	Referencia:			
Bisutería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):	Departamento: Risaralda
ca:	Diámetro (cm):	Peso (gr.):		Localidad: Pueblo Rico
os Naturales:	Color: Natural	Vereda:		
a Prima:	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

do Objetivo:	Costo	Precio
cción/Mes:	Unitario:	Unitario:
que:	P/Mayor:	P/Mayor:
aje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: FRANCIA ARCILA BONILLA Fecha: 04-04-00

Tipo de Ficha: Referente(s):
 Muestra: Línea: Empaque:



Pieza: Bolso	Línea: Moda	Artesanos: Indígenas emberá chami	
Nombres: Bolso	Referencia:		
Oficio: Cestería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):
Técnica:	Diámetro (cm):	Peso (gr.):	Departamento: Risaralda
Recursos Naturales: Iraca	Color: morado, café, rosado	Localidad: Pueblo Rico	
Materia Prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Vereda: Tipo de Población: Rural	

Mercado Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario: \$5.000=
Empaque:	P/Mayor:	P/Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan/ Francia Arcila Fecha: 31-03-2000

Sistema de Referencia 6 6 2 4 2 2

Tipo de Ficha: Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



Cesta	Línea: Ambientes	Artesanos: Indígenas emberá chamí	
es: Portacazuela	Referencia:		
Cestería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):
Departamento:	Departamento: Risaralda		
Localidad:	Localidad: Pueblo Rico		
Materiales Naturales: Iraca	Color: Natural, café, morado, verde		Vereda:
Primera Prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:\$4.000=
Empaquetado:	P/Mayor:	P/Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: P. Francia Arcila Fecha: 31-03-2000



Cestas	Línea: Ambientes	Artesanos: Indígenas emberá chami	
es: Cesta	Referencia:		
Cestería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):
a:	Diámetro (cm):	Peso (gr.):	Departamento: Risaralda
os Naturales: Totumo, iraca	Color: natural	Localidad: Pueblo Rico	
a Prima: Totumo, iraca	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Vereda : Tipo de Población: Rural

do Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
cción/Mes:	Unitario:	Unitario:\$5.000=c/u
ue:	P/Mayor:	P/Mayor:
aje:	Empaque:	Empaque:

aciones: este producto es el primer acercamiento en diversificación de materiales.

nsable:P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan/ Francia Arcila Fecha: 31-03-2000

ncia 6 6 2 4 2 2

Tipo de Ficha: Referente(s):

Muestra: Línea: Empaque:



Bolso	Línea: Moda	Artesanos: Indígenas emberá chami	
es: Sapito	Referencia:		
Cestería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):
Material:	Departamento: Risaralda		Localidad: Pueblo Rico
Materiales Naturales: Iraca	Color: Natural, verde manzana	Vereda :	
Prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:\$4.000=
Material:	P/Mayor:	P/Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan/ Francia Arcila Fecha: 31-03-2000



Bolso	Línea: Moda	Artesanos: Indígenas emberá chamí	
es: Sapito	Referencia:		
Cestería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):
a:	Diámetro (cm):	Peso (gr.):	Departamento: Risaralda
os Naturales: Iraca	Color: Natural, café	Localidad: Pueblo Rico	
a Prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Vereda: Tipo de Población: Rural	

lo Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
ción/Mes:	Unitario:	Unitario:\$4.000=
ue:	P/Mayor:	P/Mayor:
eje:	Empaque:	Empaque:

aciones:

nsable:P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan/ Francia Arcila Fecha: 31-03-2000

a de
ncia

6 6 2 4 2 2

Tipo de Ficha:

Referente(s):

Muestra:

Línea:

Empaque:



Cestas	Línea: Ambientes	Artesanos: Indígenas emberá chamí
Usos: Panera	Referencia:	
Cestería	Largo (cm): Ancho (cm): Alto (cm):	Departamento: Risaralda
	Diámetro (cm): Peso (gr.):	Localidad: Pueblo Rico
Materiales Naturales: Iraca	Color: Natural	Vereda :
Prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:\$5.000=c/u
Costo Unitario:	P/Mayor:	P/Mayor:
Costo Total:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Elaborado por: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan. Fecha: 31-03-2000

Código de producto: 6 6 2 4 2 2

Tipo de Ficha: Referente(s):

Muestra: Línea: Empaque:



Pieza: Cestas	Línea: Ambientes	Artesanos: Indígenas emberá chami	
Nombres: Panera	Referencia:		
Oficio: Cestería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):
Técnica:	Diámetro (cm):	Peso (gr.):	Departamento: Risaralda
Recursos Naturales: Iraca	Color: Natural y morado	Localidad: Pueblo Rico	
Materia Prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Vereda:	
		Tipo de Población: Rural	

Mercado Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario:\$5.000=c/u
Empaque:	P/Mayor:	P/Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: P. Francia Arcila Fecha: 31-03-2000

Sistema de Referencia 6 6 2 4 2 3 Tipo de Ficha: Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



Petaca	Línea: Ambientes	Artesanos: Indígenas emberá chamí		
es: Petaca	Referencia:			
Cestería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):	Departamento: Risaralda
a:	Diámetro (cm):	Peso (gr.):		Localidad: Pueblo Rico
os Naturales: caña flecha	Color:	Vereda :		
a Prima: caña flecha	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

lo Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
ción/Mes:	Unitario:	Unitario: \$4.000=
ue:	P/Mayor:	P/Mayor:
eje:	Empaque:	Empaque:

aciones:

nsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan/ Francia Arcila Fecha: 31-03-2000

a de
 ncia

6 6 2 4 1 3

Tipo de Ficha:

Referente(s):

Muestra:

Línea:

Empaque:



Recuperación de los amarres elaborados en m.p naturales (bejuco)/material usado actualmente (fibra sintética)

Tambor	Línea: Instrumentos musicales	Artesanos: Indígenas emberá chamí	
es: Tambor	Referencia:		
Cestería	Largo (cm): Ancho (cm): Alto (cm):	Departamento: Risaralda	
a:	Diámetro (cm): Peso (gr.):	Localidad: Pueblo Rico	
os Naturales: Balso, látex, chusco	Color: Natural, café, morado, verde	Vereda :	
a Prima: Balso, látex, chusco	Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural	
lo Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio	
ción/Mes:	Unitario:	Unitario:\$3.000=	
ue:	P/Mayor:	P/Mayor:	
aje:	Empaque:	Empaque:	

aciones: Se realizó la asesoría en los amarres que tiene el tambor, se reemplazó de color rojo, por la fibra de chusco e iraca.

nsable: P. Francia Arcila

Fecha: 31-03-2000

6 6 4 4 2 2

Tipo de Ficha:

Referente(s):

Muestra:

Línea:

Empaque:



Pieza: Armadillo	Línea: Ambientes	Artesanos: Indígenas emberá chami	
Nombres: Gurre	Referencia:		
Oficio: Talla de madera	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):
Técnica:	Diámetro (cm):	Peso (gr.):	Departamento: Risaralda
Recursos Naturales: Balso	Color: Café	Localidad: Pueblo Rico	
Materia Prima: Balso	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Vereda:
		Tipo de Población: Rural	

Mercado Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario:	Unitario: \$15.000
Empaque:	P/Mayor:	P/Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: se realizó la asesoría en acabados de la madera; se reemplazó el uso de marcador por el betún de color café.

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan/ Francia Arcila Fecha: 31-03-2000

Sistema de Referencia 6 6 0 4 2 2 Tipo de Ficha: Referente(s): Muestra: Línea: Empaque:



Florero	Línea: Ambientes	Artesanos: Gladys Nacávera	
es: Florero	Referencia:		
Cestería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):16
o: Tejido en rollo	Diámetro (cm):6	Peso (gr.):	Departamento: Risaralda
os Naturales: Iraca	Color: verde, rosado, natural	Localidad: Pueblo Rico	
Prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Vereda :Puerto Leticia
			Tipo de Población: Rural

o Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
ción/Mes: 30	Unitario: \$2.000=	Unitario:\$4.000=
ue:	P/Mayor:\$1.500=	P/Mayor:\$3.000=
je:	Empaque:	Empaque:

aciones:

isible:P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 31-03-2000

a de
 cia 6 6 2 4 1 2

Tipo de Ficha:

Referente(s)

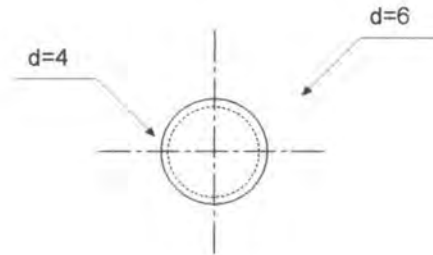
Muestra:

Línea:

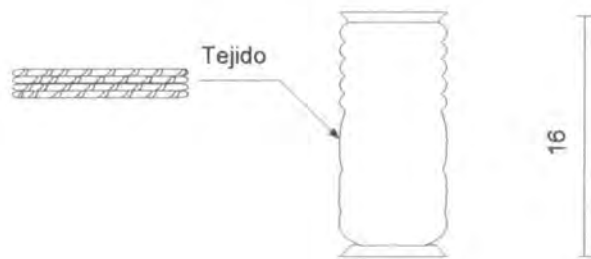
Empaque:



V.S



V.F



Nombre: Florero	Referencia: Florero	Esc. (cm): 1:2	Pl: 1/1
Descripción: Florero	Línea: Ambientes		
Categoría: Cestería	Natural: Iraca		
Técnica: Tejido en rollo	Materia Prima: Iraca		

Proceso de Producción:
 Se realiza la base en iraca, para iniciar el volumen del producto; por medio de la aguja e hilo de iraca se realiza el tejido en rollo por medio de amarres entre cada una de las filas.

Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussán. Fecha: 31-03-2000

Identificación: 6 6 2 4 1 2 Código de Región 0 3 6 6 Refente(s): Muestra: Línea: Empaque:



Jarra	Línea: Ambientes	Artesanos: Gladys Nacávera
Nombres: Jarra	Referencia: Jarra	
Cestería	Largo (cm):15 Ancho (cm): Alto (cm):16	Departamento: Risaralda
Técnica: Tejido en rollo	Diámetro (cm):10	Peso (gr.): Localidad: Pueblo Rico
Materiales Naturales: Iraca	Color: morado, café y natural	Vereda :Puerto Leticia
Materia Prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

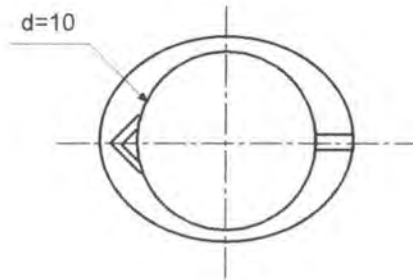
Producto Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 30	Unitario: \$2.500=	Unitario:\$5.000=
Empaque:	P/Mayor:\$2.000=	P/Mayor:\$4.000=
Envase:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

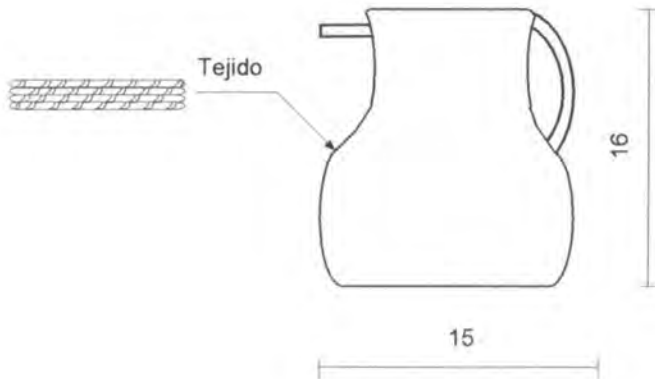
Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 31-03-2000

Clasificación: 6 6 2 4 1 2 Tipo de Ficha: Referente(s) Muestra: Línea: Empaque:

V.S



V.F



Nombre: Jarra	Referencia: Jarra	Esc. (cm): 1:2	Pl: 1/1
Descripción: Jarra	Línea: Ambientes		
Categoría: Cestería	Natural: Iraca		
Técnica: Tejido en rollo	Materia Prima: Iraca		

Proceso de Producción:
 Se realiza la base en iraca, para iniciar el volúmen del producto; por medio de la aguja e hilo de iraca se realiza el tejido en rollo por medio de amarres entre cada una de las filas.

Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussán. Fecha: 31-03-2000

Nombre de la Empresa: 6 6 2 4 1 2 Código de Región: 0 3 6 6 Refente(s): Muestra: Línea: Empaque:



Copa	Línea: Ambientes	Artesanos: Gladys Nacávera	
Res: Copa	Referencia: Copa		
Cestería	Largo (cm):	Ancho (cm):	Alto (cm):9,5 Departamento: Risaralda
Ma: Tejido en rollo	Diámetro (cm):9	Peso (gr.):	Localidad: Pueblo Rico
Materiales Naturales: Iraca	Color: morado, café y natural	Vereda :Puerto Leticia	
Clase Prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Producto Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 30	Unitario: \$2.000=	Unitario:\$4.000=
Empaque:	P/Mayor:\$1.500=	P/Mayor:\$3.000=
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

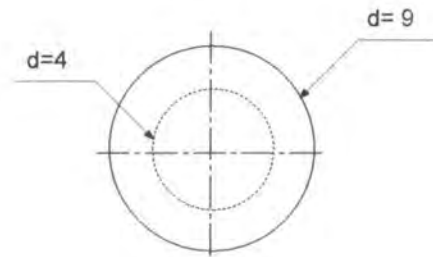
Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 31-03-2000

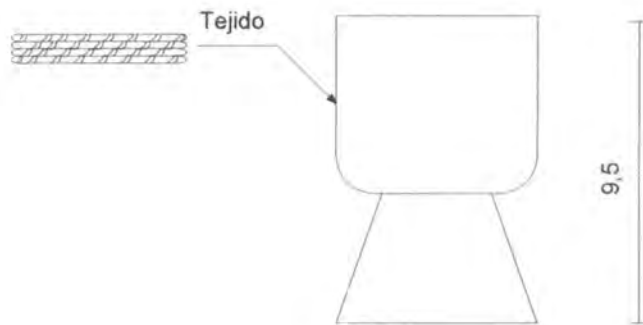
Clase de Ficha: Referente(s) Muestra: Línea: Empaque:

6 6 2 4 1 2

V.S



V.F



Nombre: Copa	Referencia: Copa	Esc. (cm): 1:50	PI: 1/1
Colores: Copa	Línea: Ambientes		
Oficio: Cestería	Natural: Iraca		
Técnica: Tejido en rollo	Materia Prima: Iraca		

Proceso de Producción:
 Se realiza la base en iraca, para iniciar el volumen del producto; por medio de la aguja e hilo de iraca se realiza el tejido en rollo por medio de amarres entre cada una de las filas.

Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussán. Fecha: 31-03-2000

Identificación: 6 6 2 4 1 2 Código de Región: 0 3 6 6 Refente(s): Muestra: Línea: Empaque:



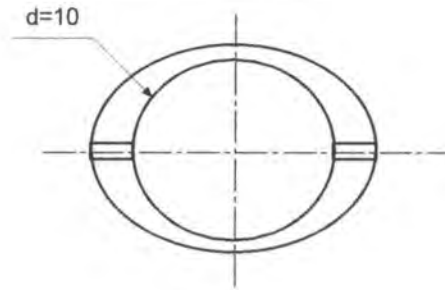
Jarrón	Línea: Ambientes	Artesanos: Gladys Nacávera
Tipos: Jarrón	Referencia: Jarrón	
Material: Cestería	Largo (cm):15 Ancho (cm): Alto (cm):16	Departamento: Risaralda
Técnica: Tejido en rollo	Diámetro (cm):10	Peso (gr.): Localidad: Pueblo Rico
Color: Naturales: Iraca	Color: morado, café y natural	Vereda :Puerto Leticia
Material Prima: Iraca	Certificado Hecho a Mano: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Objetivo: clase media-alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 30	Unitario: \$2.500=	Unitario:\$5.000=
Empaque:	P/Mayor:\$2.000=	P/Mayor:\$4.000=
Envase:	Empaque:	Empaque:

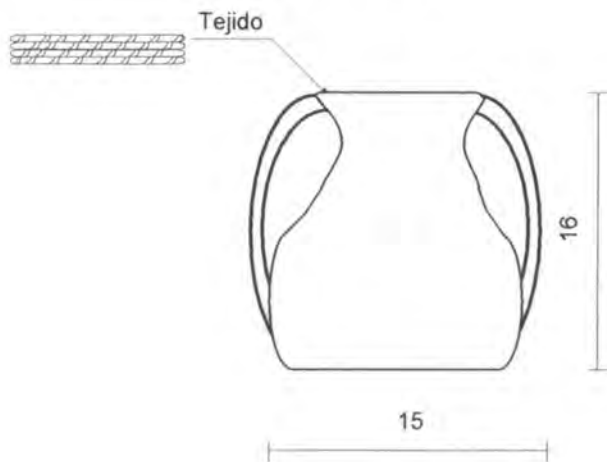
Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussan Fecha: 31-03-2000

V.S



V.F



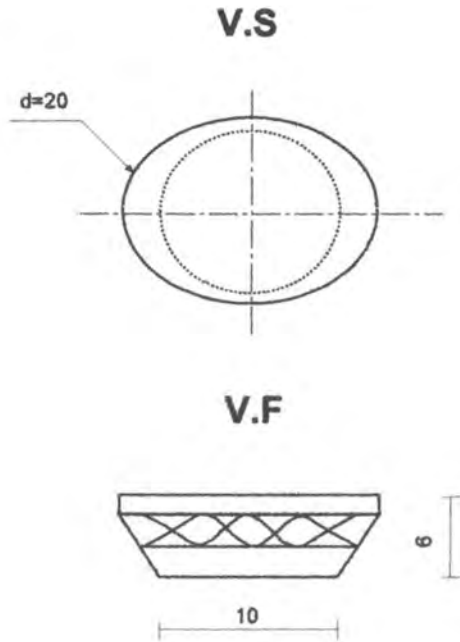
Nombre: Jarrón	Referencia: Jarrón	Esc. (cm): 1:2	Pl:1/1
Descripción: Jarrón	Línea: Ambientes		
Categoría: Cestería	Natural: Iraca		
Técnica: Tejido en rollo	Materia Prima: Iraca		

Proceso de Producción:
 Se realiza la base en iraca, para iniciar el volumen del producto; por medio de la aguja e hilo de iraca se realiza el tejido en rollo por medio de amarres entre cada una de las filas.

Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussán. Fecha: 31-03-2000

Identificación: 6 6 2 4 1 2 Código de Región: 0 3 6 6 Refente(s): Muestra: Línea: Empaque:



Pieza: Panera	Referencia: Panera	Esc. (cm): 1:2	Pl: 1/1
Nombres: Panera	Línea: Ambientes		
Oficio: Cestería	Natural: Iraca		
Técnica: Tejido en rollo	Materia Prima: Iraca		

Proceso de Producción:
 Se realiza la base en iraca, para iniciar el volumen del producto; por medio de la aguja e hilo de iraca se realiza el tejido en rollo por medio de amarres entre cada una de las filas.

Observaciones:

Responsable: P. Carol Tatiana Cuéllar Dussán. Fecha: 31-03-2000

Sistema de Referencia 6 6 2 4 1 2 Código de Región 0 3 6 6 Refente(s): Muestra: Línea: Empaque: