

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado  
por el SENA”**

**Mejoramiento del producto Artesanal a Partir del Fortalecimiento  
de la Técnica Artesanal y el Buen Uso y Manejo de las Materias  
Primas en el municipio de Coveñas.**

**Omar Darío Martínez Guerrero - D.I.**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Febrero 2007



## Créditos Institucionales

**Paola Andrea Muñoz Jurado**

Gerente General

**Juan Carlos Cabrera**

Subgerente Administrativo y Financiero

**José Fernando Iragorri**

Subgerente de Desarrollo

**Lyda de Carmen Díaz López**

Coordinadora Centro de Diseño Bogotá

**Adriana Oliveros Niebles**

Asesora



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## TABLA DE CONTENIDO:

### INTRODUCCIÓN

#### 2. Localización geográfica.

##### 2.1 Oficio artesanal.

#### 3. Actividades desarrolladas

### CONCLUSIONES.

### RECOMENDACIONES.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio Industria y Turismo  
artesañas de colombia.s.a.



## **Mejoramiento del producto Artesanal Actual a Partir del Fortalecimiento de la Técnica Artesanal y el Buen Uso y Manejo de las Materias Primas en el municipio de Coveñas.**

### **Introducción:**

El presente informe expone las actividades realizadas para el mejoramiento del producto artesanal en oficios varios, en el municipio de Coveñas, departamento de Sucre.

El mejoramiento a partir del fortalecimiento de la técnica artesanal y el buen uso y manejo de las materias primas, se realizó analizando los diferentes productos y técnicas desarrollados por los artesanos, y el proceso de manejo de las materias primas, con el fin de tomar referentes para analizar los procesos a mejorar.

Se realizó de manera grupal una reunión en las instalaciones de la alcaldía de Coveñas con los artesanos, en donde se evaluaron los aspectos a mejorar, se enfatizó en la calidad de los procesos y el producto final.

En el municipio de Coveñas, se encuentran varios oficios artesanales, entre los que tenemos, trabajos en conchas, trabajos en totumo y calabazo, manualidades como tejidos de bolsos y bisutería

La asesoría que se prestó en esta localidad, consistió básicamente en el control de calidad de los productos desarrollados y diversificación de los mismos; además de la muestra de referentes culturales para el desarrollo de productos



## 2 Localización geográfica:



A.

### - Mapa de ruta, en distancia y tiempo.

La mejor vía para llegar al municipio de Coveñas, es por la ciudad de Sincelajo, de ella se parte al municipio de Tolú que esta a una hora de distancia y luego se va a Coveñas que esta a 20 minutos. La distancia calculada es de aproximadamente 1 hora 20 minutos sin tener en cuenta el tiempo de espera en cada terminal.

### - Localidad:

Con una vocación netamente agrícola, el Municipio de Coveñas se encuentra privilegiadamente ubicado en la sur-occidental del Departamento de Sucre, en el Caribe Colombiano; en menor escala sus habitantes se dedican a otras actividades económicas, como la pesca, la elaboración de productos artesanales, y el turismo. Tiene una temperatura promedio de 26° C.



## B. Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 22 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30	9	41
31 a 55	13	59
Mayor de 55		
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
1	20	90.9
2	2	9.1
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino	4	18.2
Femenino	18	81.2
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	18	81.8
No	4	18.2
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afro colombiano		
Raizal	NA	
ROM – Gitanos	NA	
Indígenas	NA	
Otros	22	100
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	NA	
Primaria incompleta	4	18.4
Primaria completa	6	27.3
Secundaria incompleta	NA	
Secundaria completa	10	45.6
Universitarios	2	9
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Número y nombre de Organizaciones Establecidas: ninguna como asociación.

2- Oficio Artesanal: Trabajos en totumo y calabazo, talla madera de palma, bisutería y pintura sobre tela.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



**A.**

**- Materia Prima.**

Entre las materias primas más usadas tenemos, las conchas, el totumo y calabazo y la madera de palma en lo concerniente a artesanías y en las manualidades, se consigue tela, shakiras



**Calabazos y totumos.**

Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



**Conchas.**

Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



**Madera de palma.**

Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



**Shakiras y tela.**

Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

**Proyecto:**

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- **Técnica.**

- Las técnicas más usadas en la elaboración de productos son la talla en madera, la talla y corte de totumo y calabazo, la pintura sobre tela y el tejido con shakiras.

- **Productos artesanales.**

Los productos artesanales más representativos que elaboran los artesanos en la localidad, son:



Bolso en tela.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Aplique en totumo y calabazo.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Batea en tallado de madera de palma.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de Colombia.s.a.



Batea en tallado de madera de palma.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

## B. Proceso Productivo:

El proceso de producción se realiza en dos etapas: la preparación de la materia prima y la elaboración del producto final. Dependiendo del tipo de producto a realizar, es decir tiene variación de acuerdo al tipo de trabajo que se realice, por ejemplo en la elaboración de productos en totumo y calabazo, primero se realiza un dibujo sobre la materia prima, después se procede a cortarla, luego se procede a realizar los dibujos con proceso de calado y tallado, después se arma los productos finales. Esta parte esta especificada en el esquema del proceso productivo.



Proceso transformación.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martinez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



- **Etapa de corte.**

En esta etapa, se les enseñó a los artesanos a identificar las partes más homogéneas de la materia prima, con el fin de que los productos que desarrollaran salieran de la mejor calidad posible.

- **Etapa de acabados.**

En esta parte del proceso, los artesanos aprendieron a lijar los productos y a ver la importancia de este proceso en los trabajos en madera y totumo, en los demás se trabajó mucho la parte de costura y diseño de nuevas imágenes para dar identidad a su producto, en la parte de bisutería, se trabajó el complemento de las líneas de productos.

## B. Resultados de la actividad:

A continuación se realiza una comparación de los productos existentes diseñados por los artesanos con los productos con las mejoras propuestas.



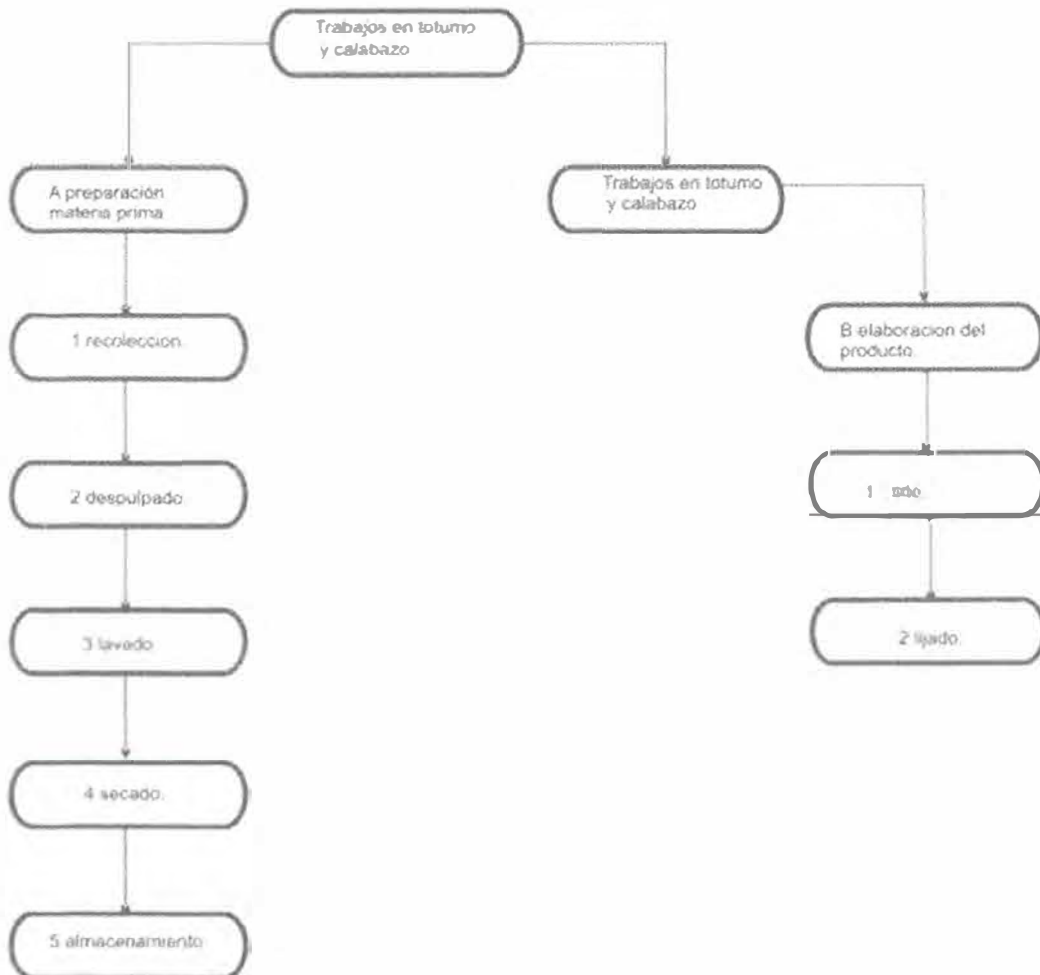
Bolso producto sugendo a partir la flora de la región.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006.



Bolso tradicional.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia, Noviembre 2006.



### C. Esquema del proceso productivo.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia, s.a.



#### D. Antecedentes de la Actividad de mejoramiento.



Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.

El oficio más representativo de la región es el trabajo en totumo y calabazo, esto se debe a la fácil obtención de la materia prima, y a la destreza que han adquirido los artesanos en el manejo de esta, pero en la actualidad las artesanías de la zona están tomando cursos de capacitación que les dicta el SENA en el desarrollo de manualidades, como confección de bolsos y elaboración de objetos de bisutería.

#### E. Detección del proceso a mejorar.

Dentro de la mejora de procesos se detectaron que en cada actividad artesanal se encuentran muchas falencias, debido en primera instancia a la calidad de los productos, las formas de unir unas piezas con otras en el caso de los trabajos en totumo y calabazo, y trabajos con conchas, en los trabajos de pintura sobre tela no hay identidad del producto y de la zona, además la manufactura de los bolsos no es la adecuada y en la talla de madera de palma, no existe un buen trabajo de pulimento.

### 3- Actividades desarrolladas.

#### A. Actividades de implementación:

Se realizaron tres actividades básicas, en el proceso de implementación para la mejora de los acabados en cada técnica, etapa de diseño, etapa de corte y etapa de acabados.

- **Etapa de diseño:**

En esta fase del proceso se les dio a los artesanos nociones de dibujo, para que lo utilizaran como herramienta de diseño; además se realizaron por medio de material gráfico una inducción al rescate de las formas tradicionales usadas por los antepasados Sinues de la región.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Lámpara solo de conchas.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Lámpara tradicional  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Batea dándole un poco mas de funcionalidad al elemento.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Batea tradicional  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Collar complementado para hacer la linea de productos.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Collar tradicional  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Dario Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Cuadro pintado con mayor contraste de color.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Cuadro anterior.  
Coveñas. Fotógrafo: Omar Darío Martínez G.  
Artesanías de Colombia. Noviembre 2006.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Conclusiones:

- Se logró estructurar un esquema del proceso productivo para el trabajo de los beneficiarios de acuerdo a su técnica.
- Se determinó que en el municipio de Coveñas no existe una técnica artesanal fuerte, las manualidades son las más desarrolladas en la región.
- Se logró implementar y desarrollar con los beneficiarios de trabajos en totumo y calabazo, y talla en madera el trabajo de pulimento de los productos para obtener una mejor calidad en estos.
- Se estableció que la calidad y el diseño son aspectos a manejar en cualquier producto, y que su competencia como artesanos es ofrecer calidad y diseño en los productos que elaboran.
- Se enfatizó al final de la asesoría en la importancia de que los artesanos se estén documentando permanentemente via Internet, periódicos y revistas para la actualización en el desarrollo de los productos que ellos elaboran.

## Recomendaciones:

- Es importante que se sigan prestando asesorías en diseños de nuevas líneas de productos para que los artesanos afiancen más los términos, tanto en la parte conceptual como estructural.
- Aun cuando se fortaleció la parte técnica y de acabados es necesario que los artesanos aprendan nuevas técnicas de acabados, ya que estas se van renovando y perfeccionando.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano