



artesanías de colombia



MINISTERIO DE DESARROLLO  
ECONÓMICO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA  
S.A. SENA

INVESTIGACIÓN SOBRE ARTESANÍAS  
EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

ANEXO  
REGISTRO FOTOGRÁFICO  
TOMO I

MUSEO TAMINANGO DE ARTES Y  
TRADICIONES POPULARES DE NARIÑO

*FOTOGRAFÍA:*

*LEOPOLDO ESTEBAN  
EDUARDO QUIJANO*

SANTAFE DE BOGOTÁ, ABRIL DE  
1.997

FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO



No. DE FOTOGRAFÍA:  
1

IDENTIFICACIÓN:  
R. 18 F. 10

DESCRIPCIÓN: Paisaje típico zona Andina, corregimiento de Catambuco (Pasto).



No. DE FOTOGRAFÍA:  
2

IDENTIFICACIÓN:  
R. 34 F. 4

DESCRIPCIÓN: Panorámica del Valle de Cumbal y Guachucal.

FOTOGRAFÍAS DE CONTEXTO Y MADERAS



No. DE FOTOGRAFÍA:  
3

IDENTIFICACIÓN:  
R. 40 F. 29

DESCRIPCIÓN: Aserrio Costa Pacifica.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
4

IDENTIFICACIÓN:  
R. 26 F. 24

DESCRIPCIÓN: Aprovechamiento plantación de Pinos en cercanías de Pasto.



FOTOGRAFÍAS MADERAS



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
5 Y 6

IDENTIFICACIÓN:  
R. 7 FS. 0, 4.

DESCRIPCIÓN: Virgen Danzarina, tallada en madera y policromada en laminilla de oro, abajo maestro Alvaro Zambrano tallando.

FOTOGRAFÍAS MADERAS



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
7 Y 8

IDENTIFICACIÓN:  
R. 29 FS. 21A,  
20A.

DESCRIPCIÓN: Biombo de la Iglesia de la Merced, obra de Eliecer Muñoz, abajo Escalera de Caracol u "ojo de Buey" de la misma iglesia, elaborada por Lucindo Espinoza.



FOTOGRAFÍAS MADERAS



No. DE FOTOGRAFÍA:  
9

IDENTIFICACIÓN:  
R. 29 F. 33

DESCRIPCIÓN: Altar de la Iglesia de San Felipe, elaborado por los maestros Juan Zambrano y Rafael Narvaéz.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
10

IDENTIFICACIÓN:  
R. 6 F. 24

DESCRIPCIÓN: Bodega de Productos terminados de la fábrica "Gualdaca", nótese la amplitud del espacio

## FOTOGRAFÍAS DE MADERAS



No. DE FOTOGRAFÍA:  
11

IDENTIFICACIÓN:  
R. 41 F. 18

DESCRIPCIÓN: Aprovechamiento de las corrientes de aguas para transporte de las trozas de maderas al aserradero, Puerto de Tunaco.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
12

IDENTIFICACIÓN:  
R. 41 F. 17

DESCRIPCIÓN: Aserrío de madera en un estero de Tunaco.



## FOTOGRAFÍAS DE MADERAS



No. DE FOTOGRAFÍA:  
13

IDENTIFICACIÓN:  
R. 32 F. 17

DESCRIPCIÓN: Fábrica de maderas procesadas "Colchapas", ubicada en el municipio de Contadero.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
14

IDENTIFICACIÓN:  
R. 20 F. 8

DESCRIPCIÓN: Herramientas de carpintería de fabricación doméstica.



## FOTOGRAFÍAS DE MADERAS



No. DE FOTOGRAFÍA:  
15

IDENTIFICACIÓN:  
R. 6 F. 19

DESCRIPCIÓN: Secado de madera al aire libre.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
16

IDENTIFICACIÓN:  
R. 6 F. 18

DESCRIPCIÓN: Plantillas utilizadas para el trazado de distintas partes de muebles.

## FOTOGRAFÍAS MADERAS



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
17 Y 18

IDENTIFICACIÓN:  
R. 5 F. 23  
R. 11 F. 23

DESCRIPCIÓN: Ensamble mediante la utilización de puntillas, abajo ultima lijada o pulida antes de aplicar lacas o pinturas.



## FOTOGRAFÍAS DE MADERAS



No. DE FOTOGRAFÍA:  
19

IDENTIFICACIÓN:  
R. 19 F. 10

DESCRIPCIÓN: Tapizado de un butaco de tocador tallado y pintado, nótese la pintura negra utilizada para sombrear.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
20

IDENTIFICACIÓN:  
R. 28 F. 27

DESCRIPCIÓN: Elaboración de carrocería para bus escalera.

## FOTOGRAFÍAS MADERAS



No. DE FOTOGRAFÍA:  
21

IDENTIFICACIÓN:  
R. 43 F. 20

DESCRIPCIÓN: Moldes en estaño enbajo y alto relieve para realizar adornos que se utilizaban en la decoración de ataúdes.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
22

IDENTIFICACIÓN:  
R. 43 F. 21

DESCRIPCIÓN: Diferentes estilos de ataúdes en proceso de elaboración.



## FOTOGRAFÍAS DE MADERAS



No. DE FOTOGRAFÍA:  
23

IDENTIFICACIÓN:  
R. 6 F. 23

DESCRIPCIÓN: Bodega de artesanías de la fábrica "Gualdaca",  
Pasto.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
24

IDENTIFICACIÓN:  
R. Z F. 19

DESCRIPCIÓN: Lámpara, producto de trabajos decorativos con  
raíces.

FOTOGRAFÍAS DE MADERAS - TALLA



No. DE FOTOGRAFÍA:  
25

IDENTIFICACIÓN:  
R. 20 F. 9

DESCRIPCIÓN: Canas talladas en proceso de elaboración.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
26

IDENTIFICACIÓN:  
R. 43 F. 9

DESCRIPCIÓN: Tallas rústicas de Pedro Ernesto Ramírez, Potosí.



FOTOGRAFÍAS MADERAS - TALLA



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
27 Y 28

IDENTIFICACIÓN:  
R. 28 F. 17  
R. 43 F. 28

DESCRIPCIÓN: Vaciado para realizar talla de mueblería, abajo proceso de elaboración de talla de objetos decorativos.

FOTOGRAFÍAS MADERAS - TALLA



No. DE FOTOGRAFÍA:  
29

IDENTIFICACIÓN:  
R. 25 F. 20

DESCRIPCIÓN: Rostro de Cristo, policromado utilizando yeso para lograr coloración, La Cruz.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
30

IDENTIFICACIÓN:  
R. 25 F. 31

DESCRIPCIÓN: Proceso manual de elaboración de cucharas, Corregimiento La Cabaña, La Cruz.



FOTOGRAFÍAS MADERAS - TALLA



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
31 Y 32

IDENTIFICACIÓN:  
R. 23 F. E  
R. 7 F. 7

DESCRIPCIÓN: Proceso industrial de elaboración de cucharas, Corregimiento de Obonuco, Pasto. Abajo, tallado de bloque de cedro previamente ensamblado, nótese la utilización del mazo de madera para lograr mayor presión y deslizamiento de la herramienta

FOTOGRAFÍAS MADERAS - TALLA



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
33 Y 34

IDENTIFICACIÓN:  
R. 8 F. 30  
R. 8 F. E

DESCRIPCIÓN: Policromado en laminilla de oro y plata, abajo, marco tallado y policromado en la técnica de "pan de oro", nótese el detalle del martillo, alicantes y clavos, introducidos por los Zambranos, autores de la obra.



FOTOGRAFÍAS MADERAS - TALLA



No. DE FOTOGRAFÍA:  
35

IDENTIFICACIÓN:  
R. 29 F. 16

DESCRIPCIÓN: Figuras del pesebre nestizo, elaborado por Hernando Zambrano en colaboración con su familia.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
36

IDENTIFICACIÓN:  
R. 18 F. 1

DESCRIPCIÓN: Maestro Fidencio Mirando, iniciando el calado de una pieza.

FOTOGRAFÍAS MADERAS - TALLA



No. DE FOTOGRAFÍA:  
37

IDENTIFICACIÓN:  
R. 18 F. 7

DESCRIPCIÓN: Diferentes productos realizados por el maestro Fidencio Mirando en talla y/o calado, Obonuco (Pasto).



No. DE FOTOGRAFÍA:  
38

IDENTIFICACIÓN:  
R. 29 F. 24

DESCRIPCIÓN: Detalle de la puerta principal de la Alcaldía "Vieja" de Pasto, nótese lo elaborado del diseño.



APLICACIÓN SOBRE MADERAS - BARNIZ DE PASTO



No. DE FOTOGRAFÍA:  
39

IDENTIFICACIÓN:  
R. 6 F. 22

DESCRIPCIÓN: Mesa redonda con diseño precolombino, cuyo motivo central ("momia") está enmarcado por grecas, guardas o quingos.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
40

IDENTIFICACIÓN:  
R. 16 F. 2

DESCRIPCIÓN: Taller de barniz de tamaño mediano, nótese la distribución del espacio y la disposición de los productos.

APLICACIÓN SOBRE MADERA - BARNIZ DE PASTO



No. DE FOTOGRAFÍA:  
41

IDENTIFICACIÓN:  
R. 9 F. 35

DESCRIPCIÓN: Resina de mopa-mopa en la forma en que la adquieren los artesanos de los comerciantes que la traen del Putumayo



No. DE FOTOGRAFÍA:  
42

IDENTIFICACIÓN:  
R. 16 F. 9

DESCRIPCIÓN: Algunos utensilios y herramientas utilizadas para la preparación de la resina del Barniz.



APLICACIÓN SOBRE MADERA - BARNIZ DE PASTO



Centro de Documentación CENDAR

Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
43 Y 44

IDENTIFICACIÓN:  
R. 15 F. 32  
R. 15 F. 34

DESCRIPCIÓN: Cocción del Barniz, abajo, macerado o nachacado del mopa-mopa.

APLICACIÓN SOBRE MADERA - BARNIZ DE PASTO



No. DE FOTOGRAFÍA:  
45

IDENTIFICACIÓN:  
R. 15 F. 36

DESCRIPCIÓN: Molida del Barniz.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
46

IDENTIFICACIÓN:  
R. 16 F. 10

DESCRIPCIÓN: Estiramiento para lograr uniformidad en la coloración en el proceso de teñido del Barniz.



APLICACIÓN SOBRE MADERA - BARNIZ DE PASTO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
47 Y 48

IDENTIFICACIÓN:  
R. 15 P. 29  
R. 16 P. 7

DESCRIPCIÓN: Templado del Barniz, abajo aplicación de pintura a una mascara como base o fondo.

APLICACIÓN SOBRE MADERA - BARNIZ DE PASTO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
49 Y 50

IDENTIFICACIÓN:  
R. 9 F. E  
R. 9 F. 29

DESCRIPCIÓN: Aplicación de tela de barniz sobre la base de una mesa para realizar el motivo central, abajo, corte y levante de pedazos de tela de Barniz para lograr partes del diseño central.



APLICACIÓN SOBRE MADERA - BARNIZ DE PASTO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
51 Y 52

IDENTIFICACIÓN:  
R. 8 F. 3  
R. 16 F. 5

DESCRIPCIÓN: Detalle de terminado de decoración del motivo central de un base de mesa, abajo, aplicación de Barniz sobre objeto volumétrico.

APLICACIÓN SOBRE MADERAS - BARNIZ DE PASTO



No. DE FOTOGRAFÍA:  
53

IDENTIFICACIÓN:  
R. 8 F. 7

DESCRIPCIÓN: Aplicación de presión y calor para lograr buena adherencia del Barniz.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
54

IDENTIFICACIÓN:  
R. 17 F. 36

DESCRIPCIÓN: Diferentes colores de Barniz Brillante.



APLICACIÓN SOBRE MADERA - BARNIZ DE PASTO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
55 Y 56

IDENTIFICACIÓN:  
R. 13 F. 1  
R. 13 F. 55

DESCRIPCIÓN: Aplicación de calor para fijación de Barniz Brillante en objeto tallado en volumen, abajo, realización del diseño sobre el mismo objeto.

APLICACIÓN SOBRE MADERA - BARNIZ DE PASTO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
57 Y 58

IDENTIFICACIÓN:  
R. 13 F. 4  
R. 17 F. 8

DESCRIPCIÓN: Maestro Segundo Peregrino Muñoz, uno de los últimos artesanos que realizan trabajos en Barniz Brillante, abajo, diferentes productos elaborados con Barniz Brillante.



APLICACIÓN SOBRE MADERA - BARNIZ DE PASTO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
59 Y 60

IDENTIFICACIÓN:  
R. 17 F. 6  
R. 8 F. 10

DESCRIPCIÓN: Algunos productos realizados en Barniz de Pasto, abajo, jarrón elaborado en cerámica con decoración en nopa-nopa, nótese que a simple vista no se distingue el material del jarrón

MADERAS - ENCHAPADO EN TAMO



No. DE FOTOGRAFÍA:  
61

IDENTIFICACIÓN:  
R. Z<sub>1</sub> F.

DESCRIPCIÓN: Cofre elaborado por el maestro Javier Jurado en  
tamo planchado o quemado.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
62

IDENTIFICACIÓN:  
R. 43 F. 9

DESCRIPCIÓN: Bargueño elaborado por el Maestro Carlos Sanchez  
utilizando tamo tinturado y otros materiales.



APLICACIÓN SOBRE MADERA - ENCHAPADO EN TAMO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
63 Y 64

IDENTIFICACIÓN:  
R. 9 F. 2  
R. 5 F. E

DESCRIPCIÓN: Diferentes productos en "blanco o lisos" elaborados por talladores, torneros y carpinteros o ebanistas, nótese los rollos de tetera para realizar enchapado, abajo, Marco tallado, calado y policromado cuyo diseño central realiza el entamador, sobre el marco se observa una caladora manual que se utiliza para realizar algunas figuras del motivo central.

APLICACIÓN SOBRE MADERA - ENCHAPADO EN TAMO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
65 Y 66

IDENTIFICACIÓN:  
R. 5 F. 36  
R. 5 F. 34

DESCRIPCIÓN: Diseño central del marco de la foto anterior, motivo "Última Cena", abajo, Artesano abriendo tamo y otros materiales como totora, para realizar el enchapado.



APLICACIÓN SOBRE MADERA - ENCHAPADO EN TAMO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
67 Y 68

IDENTIFICACIÓN:  
R. 9 F. 26  
R. 5 F. E

DESCRIPCIÓN: Artesano pirograbando partes del diseño central de una base de mesa enchapada en tamo, abajo, silueta elaborada sobre tetera, los rasgos, contornos y detalles se realizan con el pirograbador.

APLICACIÓN SOBRE MADERA - ENCHAPADO EN TAMO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
69 Y 70

IDENTIFICACIÓN:  
R. 9 F. 24  
R. 5 F. 6

DESCRIPCIÓN: Plato decorado en tamo tinturado mezclado con otros materiales, abajo, talla de campesina con niño enchapada en tamo en color natural y planchado, las dos obras fueron elaboradas en el taller del Maestro Carlos Sanchez.



APLICACIÓN SOBRE MADERAS - ENCHAPADO EN TAMO



No. DE FOTOGRAFÍA:  
71

IDENTIFICACIÓN:  
R. 29 F. 27 A

DESCRIPCIÓN: Fusión de paisajes y costumbres andinas y costeras en diseño de cofre enchapado en tamo.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
72

IDENTIFICACIÓN:  
R. 34 F. 33

DESCRIPCIÓN: Cuadro de rostro de Quijote realizado en enchapado en maderas obra del Maestro Arnulfo Efraín Coral, Túquerres.

ENCHAPADO EN MADERAS Y TORNEADO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
73 Y 74

IDENTIFICACIÓN:  
R. 34 F. 23  
R. 32 F. 35

DESCRIPCIÓN: Mesa y trompo enchapados en maderas, talla en raíz y otros objetos tallados o torneados elaborados por el Maestro Arnulfo Efraín Coral, abajo, torno manual de "cimbra" fabricado por el artesano, resguardo de Panan, Cumbal.



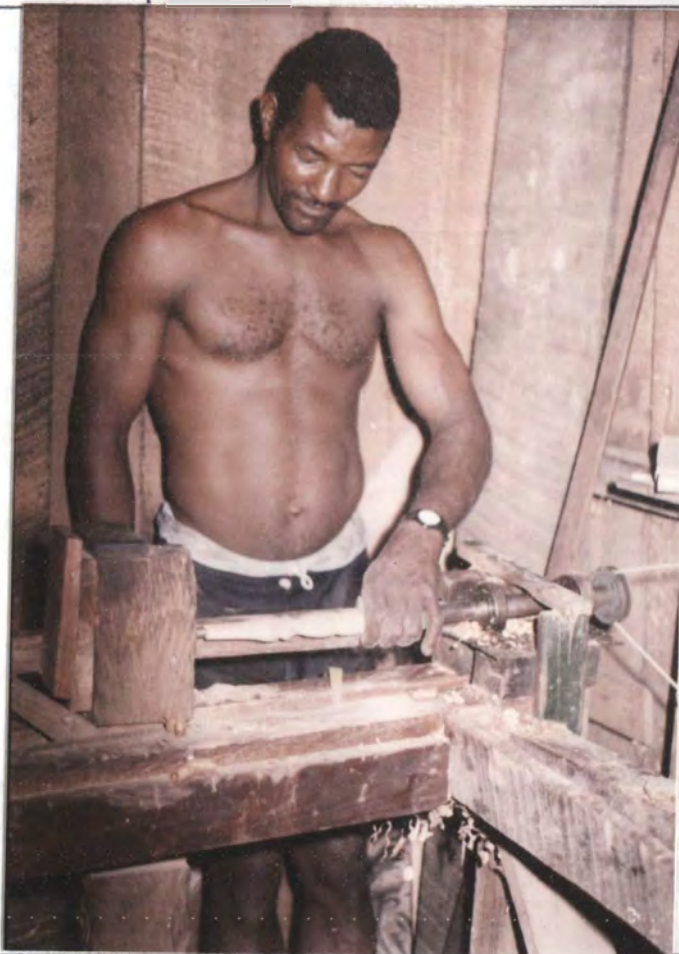
## MADERAS - TORNEADO



No. DE FOTOGRAFÍA:  
75

IDENTIFICACIÓN:  
R. 41 F. 4

DESCRIPCIÓN: Torno de manivela accionado por dos personas, Bocas de Satinga.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
76

IDENTIFICACIÓN:  
R. 41 F. 5

DESCRIPCIÓN: Tornero realizando una pata de silla en torno de manivela, Bocas de Satinga.

MADERAS - TORNEADO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
77 Y 78

IDENTIFICACIÓN:  
R. 8 F. 16  
R. 8 F. 17

DESCRIPCIÓN: Corte de trozos de madera para torneado, abajo,  
trazado sobre los trozos de madera para realizar el trabajo de  
torno.



## MADERAS - TORNEADO



No. DE FOTOGRAFÍA:  
79

IDENTIFICACIÓN:  
R. 16 F. 16

DESCRIPCIÓN: Artesano "marcando" sobre la pieza colocada en el torno, los contornos de las partes a torner.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
80

IDENTIFICACIÓN:  
R. 8 F. 25

DESCRIPCIÓN: Realización de segunda torneada para dar el terminado de la pieza.

MADERAS - TORNEADO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
81 Y 82

IDENTIFICACIÓN:  
R. 33 F. 29  
R. 11 F. 14

DESCRIPCIÓN: torneado de trompo miniatura (1 n.n. x 1.5 n.n.)  
realizado por Arnulfo Efraín Coral, abajo, "balcón" esquinero  
elaborado en diferentes técnicas del trabajo en maderas, obra de  
un artesano de la Carcel Judicial de Aranda, Pasto.



MADERAS - TORNEADO



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
83 Y 84

IDENTIFICACIÓN:  
R. 34 P. 29  
R. 35 P. 1

DESCRIPCIÓN: Diferentes productos decorativos realizados en torno, abajo, Maestro Arnulfo Efraín Coral, elaborando una pieza torneada.

MADERAS - INSTRUMENTOS MUSICALES



Nos. DE FOTOGRAFIAS:  
85 Y 86

IDENTIFICACION:  
R. 5 F. 16  
R. 5 F. 17

DESCRIPCION: Trazado de trastapa utilizando como molde una tapa terminada, nótese los refuerzos y dientes que tien colocados la tapa. Abajo, corte de tapas utilizando caladora manual, Pasto



MADERAS - INSTRUMENTOS MUSICALES



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
87 Y 88

IDENTIFICACIÓN:  
R. 5 F. 8  
R. 5 F. 20

DESCRIPCIÓN: Ensamble de clavijero y brazo mediante la utilización de prensa. Abajo, formaleta para elaboración de aros de guitarra fina.

MADERAS - INSTRUMENTOS MUSICALES



Nos. DE FOTOGRAFÍAS:  
89 Y 90

IDENTIFICACIÓN:  
R. 5 F. 12  
R. 5 F. 5

DESCRIPCIÓN: Etapas de fabricación de guitarras desde las chapas hasta el producto final. Abajo, Maestro Arce tallando el brazo de un contrabajo.



MADERAS - INSTRUMENTOS MUSICALES



No. DE FOTOGRAFÍA:  
91

IDENTIFICACIÓN:  
R. 21 F. 1

DESCRIPCIÓN: Güiros y tumbadoras en proceso de elaboración,  
Maestro José María Arce, Pasto.



No. DE FOTOGRAFÍA:  
92

IDENTIFICACIÓN:  
R. 5 F. 3

DESCRIPCIÓN: Instrumentos Musicales terminados de cuerda y  
percusión.

MADERAS - INSTRUMENTOS MUSICALES



No. DE FOTOGRAFÍAS:

93

IDENTIFICACIÓN:

R. 34

F. 27

DESCRIPCIÓN: Instrumentos musicales de viento (quenás y flautas) y de cuerda, elaborados por Arnulfo Efraín Coral, Túquerres.