



artesanías de colombia



**COOPERACION ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Y  
EL SENA**

**PERFECCIONAMIENTO DE LA LINEA DE  
PRODUCCION DEL TALLER DE CERAMICA DE  
GUATAVITA E INICIACION DE LA  
COMERCIALIZACION DE SUS PRODUCTOS**

ANEXO

*PROGRAMA DE CERAMICA  
CONCENTRACION EL DORADO Y  
COLEGIO DEPARTAMENTAL  
NACIONALIZADO PIO XII*

**SANTAFE DE BOGOTA, D.C. SEPTIEMBRE DE 1996**

## CONCENTRACION EL DORADO GUATAVITA PROGRAMA DE CERAMICA

### 1. IDENTIFICACION

Dentro de la Educación Artística se incluye la asignatura de cerámica para su conocimiento y fomento; y una forma de expresión creativa con un fin de trabajo en el futuro, desde los grados 3o. Hasta el 5o., esta área será orientada por la profesora Blanca de Roa con el apoyo de la Instructora y ceramista Alcira Feliciano perteneciente al programa de la Corporación de Vecinos para el Desarrollo Socio-Económico de Guatavita.

### 2. DIAGNOSTICO

Para el proceso la enseñanza-aprendizaje del manejo de la arcilla (material esencial en cerámica) brinda al estudiante una actividad artística y un desarrollo motriz, ya que permite al niño su destreza y habilidad; es también valorado en el medio, pues permite elaborar elementos utilitarios, decorativos además de ser novedoso y recreativo, una forma de trabajo grupal.

Así mismo en cada grado se dará una serie de etapas para realizar el trabajo artístico según la capacidad del alumno, su aprovechamiento e interés.

En este plan estoy vinculada a este programa de enseñanza de cerámica en la escuela primaria urbana que se viene desarrollando desde 1989 con una involucración directa de una ceramista frente al niño para dar una visión de esta forma de arte y observar el gusto por ella como una posterior expresión cultural y logro de superación mediante su proceso en el oficio en el futuro de los egresados ya en el colegio puesto que la ley General de Educación ordena que en las instituciones se deberá dar orientación en un arte u oficio por lo tanto en el colegio Departamental nacionalizado se sigue impartiendo esta área.

### 3. JUSTIFICACION

Mediante este programa se busca desarrollar en el niño valores artísticos, formación laboral e integral con estrategias de ejecución, prácticas y teorías.

Además se cuenta con recursos naturales de la localidad como son: la arcilla y lugares para hacer prácticas de complementación de clases en la concentración El Dorado como la Casa

Taller de Cerámica, El Centro Artesanal, la facilidad de las quemas de las piezas realizadas por los niños.

Así mismo se hace necesario orientar o dar nociones sobre la cerámica como producción, el manejo, elaborar piezas en torno con la enseñanza recibida por la instructora de un curso anterior dado por los Maestros Japoneses quienes orientaron con su experiencias y trabajos; a la vez se les da una base de la cerámica en general en Colombia teóricamente.

#### **4. OBJETIVOS GENERALES**

Concientizar al alumno y analizar la cerámica como un arte, como el dibujo, la pintura o cualquier otra manifestación plástica. Despertando en ellos el interés y conocimiento de la arcilla y el trabajo que se realiza con ella. Desarrollando una agilidad motriz en sus manos y una creatividad por medio de la práctica.

#### **5. RECURSOS**

Arcilla, mesas, nylon, agua, bolsas, rodillos, seguetas, estantes, tornos, espátulas, hornos, delantales, espuma, periódico, tablero, tiza, láminas de imágenes de indígenas trabajando.

#### **6. EVALUACION**

- Material pedido
- Empleo y manejo de los materiales.
- Manejo de la técnica
- Colaboración y entrega de trabajos.
- Aseo
- Evaluación oral, teórica, tareas, investigaciones.
- Descripción de lo observado, esquematizar, conclusiones, prácticas en Casa Taller. Centro Artesanal y salón de aula.

## PROGRAMA GRADO 3o.

### A. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer y experimentar con la arcilla y mostrar sus cualidades.
- Identificar los tipos diferentes de tierra, curiosidad y creatividad.
- Familiarizar al alumno con la arcilla como material cerámico y mezclarla con otra tierra.
- Desarrollo de la motricidad fina y capacidad de concentración, destreza mediante el amasado tradicional y técnicas de trabajo.

### B. CONTENIDO

- Conocimiento de la cerámica y su significado.
- Comparación y experimentación de tierras, (tierra, arena, arcilla).
- Conocimiento de la cerámica y sus principales componentes, reseña del descubrimiento de este material.
- Iniciación al modelado de un rollo.
- Concepto de cerámica, su composición y origen.
- Uso de elementos y técnicas para trabajar la arcilla y modelado. Iniciación de un cilindro con rollos.
- Reforzar la técnica de amasado tradicional.
- Noción y elaboración, puntos de texturas sobre la arcilla.
- Elaboración de elementos para trabajar la arcilla.
- Elaboración de una pieza "Candelero" en modelado con placa.
- Pulida, acabados para posterior clasificación.
- Iniciación a la técnica de presión.
- Elaboración de pieza en ahuecado.

## PROGRAMA GRADO 4o.

### A. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer e identificar el origen, formación, composición e historia de la arcilla.
- Visitar y recorrer el Centro Artesanal.
- Conocer los elementos y técnicas básicas para trabajar la arcilla.
- Experimentar y elaborar piezas cerámicas basadas en las formas geométricas.
- Enseñar técnicas elementales de amasado para el trabajo en tornillo.
- Enseñar técnicas de texturas y acabados.
- Analizar la cerámica en Colombia.
- Visualizar la cerámica mediante una película y sacar conclusiones de ésta.

## B. CONTENIDO

- Conceptos, reseña histórica de la cerámica.
- Origen, composición y clasificación de la arcilla - vocabulario.
- Diferencia de cerámica artesanal e industrial.
- Comportamiento de rollo; posterior explicación de propiedades.
- Desarrollar trabajo en forma de test de la visita al Centro Artesanal para que el alumno tenga conocimiento de:
  - a) Preparación y elaboración de la arcilla en húmedo.
  - b) Maquinaria que interviene en cada uno de los procesos.
  - c) Secciones de trabajo.
  - d) Elaboración de moldes, torno, pulido, horno y producto final.
- Técnicas de amasado tradicional y japonés.
- Modelado de rollos aplicación en piezas.
- Noción y manejo del torno, bases para trabajar en él.
- Propiedades de la arcilla y clasificación de éstas.
- Demostración al grupo por un ceramista de torno.
- Modelado de una esfera en técnica de rollo y cilindro.
- Técnicas de placas y noción de diseño.
- Concepto texturas, clases de texturas y clases de acabados cerámicos.
- Modelado en placa de croquis de Colombia.
- Cerámica prehistórica con sus principales culturas en Colombia.
- Refuerzo en práctica de torno y aprendizaje de torneta.
- Elaboración de piezas en torneta y torno.

## PROGRAMA GRADO 5o.

### A. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer y experimentar con la arcilla como material y ver sus cualidades.
- Lograr creatividad según la técnica desarrollada.
- Analizar críticamente las manifestaciones artísticas propias del alumno frente al material cerámico.
- Desarrollar agilidad motriz en las manos a través de la práctica de la arcilla.
- Sensibilizar y comunicar en el alumno el interés y descubrir sus relaciones artísticas y creativas.
- Visitar al Centro Artesanal.
- Conocer técnicas básicas para trabajar la arcilla.
- Conocer el proceso de elaboración de piezas cerámicas basadas en formas básicas geométricas.

- Enseñar técnicas de amasado para el trabajo en torno y piezas.
- Enseñar técnicas y clases de texturas y acabados.
- Analizar la cerámica en Colombia.
- Visualizar la cerámica coreana a través de una película.

## B. CONTENIDO GRADO 5o.

- Conocimiento de la cerámica y su significado.
- Conceptos, origen, composición, formación de la arcilla.
- Historia
- Diferencia de cerámica artesanal e industrial.
- Vocabulario, propiedades de la arcilla. Ejercicio práctico.
- Visita al Centro Artesanal
- Trabajo en forma de test de la visita al Centro Artesanal para el conocimiento de:
  - a) Proceso y elaboración de la arcilla en húmedo y líquida.
  - b) Maquinaria que interviene en cada una de las secciones y procesos.
  - c) Secciones de trabajo de producción seriada.
  - d) Elaboración de moldes, torno, pulido, horno y producto final.
- Clasificación de las arcillas y clases de arcilla según su plasticidad.
- Técnicas de amasado tradicional y espiral o japonés.
- Modelado de rollos aplicación en piezas.
- Noción y posición para trabajar en torno.
- Demostración al grado 5o. Por un ceramista en el trabajo de torno.
- Uso de elementos para trabajar en la técnica de rollos y modelado de un cilindro y una esfera.
- Noción de diseños concepto.
- Técnica de placas.
- Concepto de texturas, clases de texturas, acabados cerámicos.
- Modelado de una placa con el croquis de Colombia (relieve), paisaje.
- Práctica por grupos del grado 5A. y 5B para torno.
- Lugares importantes de la cerámica en Colombia; ceramistas colombianos.
- Cerámica prehistórica con sus principales culturas en Colombia.
- Refuerzo en práctica de torno y aprendizaje en torneta.
- Visualizar la cerámica en otro país (cerámica coreana).

# COLEGIO DEPTAL NACIONALIZADO "PIO XII"

## GUATAVITA

### PROGRAMACION DE CERAMICA

#### 1. IDENTIFICACION

El área de Educación Artística incluye la asignatura de cerámica desde el grado 6o. hasta el grado 11o, esta asignatura será orientada por la profesora Margarita Maria Sarmiento Cortés con el apoyo del ceramista Pablo Maldonado nombrado por el Municipio.

#### 2. DIAGNOSTICO

El aprendizaje del manejo de la arcilla es ampliamente valorado en el medio, ya que permite elaborar elementos utilitarios y decorativos no solo como aporte al hogar sino como una alternativa de trabajo para los futuros egresados; además es novedoso y recreativo y permite por la metodología utilizada la unión del grupo.

El programa de cerámica en el Colegio Pio XII se venia desarrollando desde 1.989 como una alternativa para aquellos alumnos que no deseaban aprender pintura. Durante varios años se contó con la ayuda de un Profesor de cerámica financiado por la Corporación de Vecinos para el Desarrollo Socio - Económico de Guatavita.

#### 3. JUSTIFICACION

De acuerdo al diagnóstico del área y siguiendo los lineamientos de la Ley 115 de 1.994, que en su Artículo 5o., inciso 7 define como uno de los fines de la educación: "El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones" ; y el inciso 11 que habla de : "La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social" ; se hace necesario orientar a los estudiantes en la práctica del oficio de la cerámica de tal forma que adquieran los conocimientos teórico prácticos con miras a desempeñarse en el futuro en este arte u oficio.

Teniendo en cuenta que en la Institución se lleva un proceso de 6 años y que a los alumnos les llama la atención el oficio, es conveniente continuar con este programa dándole la importancia que realmente merece.

Por otra parte se cuenta con los recursos materiales indispensables como son: la arcilla, el taller, la facilidad para las quemas y el mercado abierto a todo el que desee vender sus piezas.

Para 1.995 la Ley General de Educación ordena que en las Instituciones se deberá dar orientación en un arte u oficio y por lo tanto siguiendo el proceso y determinada la importancia de la cerámica es conveniente continuar con este programa.

Se cuenta para este año de 1.996 con 250 alumnos, con grupos de 55, 36 y 32 estudiantes, Se ha adecuado un salón más amplio con mesas del Colegio y butacas donadas por la Corporación.

El programa cuenta con la ayuda de Artesanías de Colombia, tanto en la parte material como en lo referente a capacitación.

El proceso en el oficio de la cerámica durante los años anteriores a partir de 1.989 ha proporcionado a los estudiantes las bases mínimas, los conceptos básicos de la técnica del modelado con rollos y de diferentes acabados.

Se observa y detecta con facilidad, a quiénes les agrada y facilita este arte. Mediante la evaluación del área se concluye que hay la necesidad de orientar a los alumnos en otros aspectos y en el manejo de recursos distintos a los trabajos.

Se deduce por lo anterior que para cumplir esos objetivos se requiere del apoyo del Taller del Centro Artesanal y de personas capacitadas del mismo. Se requiere también un horno para el colegio ya que las quemadas fuera del mismo se dificultan por el desplazamiento de las piezas y el espacio para organizarlas en el taller de la Corporación.

Siguiendo la trayectoria de los estudiantes en el grado 11o se justifica orientarlos en el trabajo del torno de levante tanto para el dominio del mismo como para la elaboración de piezas personales que puedan tener una salida al mercado. Así mismo se requiere inducirlos en el manejo del horno tanto eléctrico como de gas.

#### **4. OBJETIVO GENERAL**

Ofrecer un programa de formación que permita a los alumnos estar en capacidad de desempeñarse laboralmente en el oficio de la cerámica.

#### **5. ASPECTOS A DESARROLLAR**

##### **5.1 VALORES HUMANOS (éticos, sociales, ambientales, educación sexual, prevención de la drogadicción)**

###### **5.1.1 Objetivos Generales.**

- Tomar conciencia de la importancia del área para el desarrollo integral como miembro activo de una sociedad.
- Lograr mediante el trabajo cerámico un ingreso económico que motive y ayude a solucionar sus necesidades.

- Manejar adecuadamente la arcilla, aprovechándola en su totalidad para valorarla como un recurso natural.
- Promover la siembra de árboles en los sitios donde se ha extraído la arcilla, como una forma de recuperación del terreno.
- Aceptar que el oficio de la cerámica es practicado tanto por hombres como por mujeres, ya que ellos y ellas poseen las mismas condiciones.
- Propiciar experiencias vivenciales que permitan reflexionar, descubrir y construir el oficio desde su práctica.
- Desarrollar actitudes que conlleven al alumno a asumir un compromiso individual, social e institucional que le permita tomar decisiones con libertad y organizarse buscando el beneficio personal y colectivo.
- Rescatar en la práctica del oficio elementos de identidad cultural que al plasmarse en los objetos, reflejen el estilo propio de la región.
- Investigar y consolidar una tradición artesanal en Guatavita, que proyecte el oficio hacia un futuro laboral, económico y cultural de la región.

## **5.2 CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTOS Y DESARROLLO DE CAPACIDADES, HABILIDADES Y DESTREZAS.**

### **5.2.1 Objetivos Generales**

- Identificar la arcilla como material plástico, útil para la fabricación de piezas cerámicas.
- Identificar el origen, formación, características y composición de la arcilla, así como sus propiedades para un mejor manejo de la misma.
- Identificar los pasos seguidos en tres procesos distintos para la preparación de las arcillas, mediante la observación en el taller del Centro Artesanal.
- Identificar algunos materiales más usados en el oficio de la cerámica, para empleados durante las clases.
- Manejar la técnica del modelado, mediante rollos para la obtención de piezas personales.
- Distinguir y manejar diferentes acabados cerámicos, a través de la práctica en piezas personales.
- Manejar los engobes y esmaltes como formas de acabado, para una mejor calidad de las piezas.

### **5.3 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

#### **5.3.1 Institucionales.**

- Invitar a los colegios de Sesquilé y Guasca a la exposición que se realiza con motivo del Festival El Dorado.
- Charlas a los alumnos por funcionarios de Artesanías de Colombia o de la Corporación de Vecinos.
- Proyección de videos o filminas sobre artes plásticas.

#### **5.3.2 Extra Aula.**

- Participar en el Festival de El Dorado mediante una exposición de cerámica en el Salon de Exposiciones del Centro Artesanal.
- Realizar por lo menos una visita al Taller de cerámica del Centro Artesanal y otra al Museo de Artes y Tradiciones Populares de Bogotá.
- Realizar una salida a las minas donde se extrae la arcilla para ver sus características y analizar el trabajo que se hace para la recuperación del terreno.

### **5.4 PROYECCION A LA COMUNIDAD**

- Elaborar algunas piezas cerámicas que sirvan para la decoración de la institución como: materas y nomenclaturas.
- Exaltar los valores culturales a través del oficio de la cerámica.
- Modelar piezas utilitarias y decorativas para el hogar.
- Fomentar el empleo del tiempo libre a través de la práctica de la cerámica, como forma de recreación.

### **5.5 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- Trabajo de campo para la observación, toma de muestras, experimentación.
- Visitas a talleres y museos para ver procesos y resultados que motiven al estudiante.
- Mediante la práctica lograr manejar amasado, modelado, secado, acabado y quemado de las piezas.
- Participar en eventos culturales que organice el municipio o la Corporación.

- Trabajar en grupo y en forma individual para enriquecer el trabajo propio y el de los demás, favoreciendo el espíritu de camaradería.
- Mostrar a la comunidad educativa de su municipio y a la de otros sus trabajos para resaltar la cultura de la población.

## 5.6 RECURSOS

- Investigaciones
- Charlas
- Visitas
- Película, VHS, fotocopidora
- Arcilla, engobes, esmaltes
- Herramientas: sequetas, nylon, espátulas, otras.
- Taller, mesas, lockers, agua, bolsas plásticas, tablas.
- Taller del Centro Artesanal, tornos, tornetas, horno.
- Salón de exposiciones del Centro Artesanal.
- Papel, lápiz, tablero, tiza.

## 5.7 CRITERIOS DE EVALUACION

**5.7.1 Aspecto Formativo.** Responsabilidad, cooperación, preservación del medio, puntualidad, orden.

**5.7.2 Aspecto Cognoscitivo y sicomotriz.** Dominio de conceptos básicos y de la técnica del modelado con rollos y en torno.

- Dominio de conceptos básicos y de la técnica de los engobes y esmaltes.
- Manejo correcto de materiales propios del oficio.
- Creatividad en el modelado de las piezas personales.

**5.7.3 Valoración de las actividades complementarias:** Demostración del dominio de la técnica a través de las piezas expuestas.

- Interés en la organización de salidas o visitas de estudio.
- Participación en los distintos eventos programados para el Festival de El Dorado con respecto al área.

**5.7.4 Aspecto de Proyección a la comunidad:** Empleo del tiempo libre.

- Elaboración de piezas para el hogar.

- Manejo de la cerámica como aporte cultural al Municipio.

## **6. CONTENIDO PROGRAMATICO**

### **6.1 CONTENIDO PROGRAMATICO PARA EL GRADO 6o.**

#### **6.1.1 Objetivos Específicos:**

- Familiarizar al alumno con el material, a través de su manejo para superar las dificultades que éste presenta.
- Despertar en el alumno la curiosidad y la creatividad mediante la observación y el análisis de su entorno para aplicar en los trabajos prácticos.
- Realizar ejercicios sencillos orientados a descubrir y desarrollar habilidades propias.
- Modelar las formas básicas como iniciación a sus diferentes formas y estilos.
- Asistir puntualmente a la clase, llevando consigo todos los materiales necesarios para un trabajo de calidad.
- Cooperar con el aseo del Taller para mantener un ambiente agradable de trabajo.
- Respetar el trabajo y herramientas de los compañeros para una convivencia armónica.
- Utilizar la arcilla y el agua en forma racional para su conservación.
- Prestar ayuda a compañeros que tengan dificultades en el manejo de la técnica, para afianzar el compañerismo y el espíritu de grupo.

#### **6.1.2 Actividades.**

- Amasar correctamente la arcilla mediante la técnica japonesa del caracol.
- Modelar mediante la técnica del rollo.
- Acabar apropiadamente las piezas.
- Visitar los sitios de interés propuestos.
- Evaluar los distintos aspectos.

#### **6.1.3 Recursos:**

Arcilla, taller, mesas, armarios, agua, bolsas plásticas, seguetas, nylon, espátulas, horno, delantales

#### **6.1.4 Evaluación.**

- Empleo y manejo adecuado de materiales.
- Manejo correcto de la técnica.
- Creatividad y calidad en las piezas.
- Acabado conveniente de los trabajos.
- Colaboración, aseo, responsabilidad y puntualidad.

#### **6.1.5 Contenido Programático.**

##### **UNIDAD No. 1. Identificar y Manejar correctamente los materiales, mediante el modelado de un cilindro de 18 cms.**

- 1.1 Visita al taller del Centro Artesanal para observar el método de procesamiento de arcilla.
- 1.2 Amasado correcto de la arcilla con la técnica del caracol.
- 1.3 Elaboración acertada de los rollos.
- 1.4 Modelado de la pieza.
- 1.5 Pulido de la pieza
- 1.6 Acabado mediante el grafiado.

**Tiempo previsto: 12 horas**

**Tiempo empleado:**

##### **UNIDAD No. 2. Modelar un cono de 18 cms. Mediante la técnica del rollo, como bases de piezas cónicas**

- 2.1 Amasado mediante la técnica del caracol.
- 2.2 Modelado del cono con rollos.
- 2.3 Pulido del cono.
- 2.4 Visita al taller del centro artesanal para observar vasijas acabadas con textura.
- 2.5 Acabado con textura.

**Tiempo previsto: 12 horas**

**Tiempo empleado:**

##### **UNIDAD No. 3 Modelar una esfera mediante la técnica del rollo, como ejercicio básico para el modelado de piezas esféricas.**

- 3.1 Amasado de la arcilla con la técnica japonesa.

- 3.2 Modelado con rollos.
- 3.3 Pulido de la pieza.
- 3.4 Acabado mediante el bruñido

**Tiempo previsto: 16 horas**

**Tiempo empleado:**

#### **UNIDAD No. 4. Modelar una pieza creativa basada en las formas geométricas manejadas**

- 4.1 Visita al almacén del centro artesanal para observar la variedad de vasijas modeladas a mano teniendo como base las formas geométricas aprendidas.
- 4.2 Diseño de la pieza en papel
- 4.3 Amasado de la arcilla con la técnica aprendida.
- 4.4 Modelado de la vasija.
- 4.5 Pulido de la pieza.
- 4.6 Acabado con técnica libre

**Tiempo previsto: 20 horas**

**Tiempo empleado:**

**TIEMPO TOTAL: 60 Horas.**

## **6.2 CONTENIDO PROGRAMÁTICO PARA EL GRADO 7º.**

### **6.2.1 Objetivos Específicos.**

- Afianzar en forma teórica y práctica los conocimientos adquiridos el año anterior.
- Modelar una pieza según una forma dada, para ser acabada con diseño diferente mediante engobes.
- Modelar piezas de manera libre y creativa para mejorar su expresión plástica y desarrollar sus propias habilidades.
- Motivar al estudiante para que vea la cerámica como una alternativa de trabajo.
- Realizar visitas al centro artesanal para observar elementos y procesos que los motiven a trabajar.

### **6.2.2 Actividades.**

- Diseñar en papel
- Amasar y modelar
- Pulir y acabar convenientemente las vasijas.
- Asear el área de trabajo.
- Realizar las visitas propuestas.
- Evaluar los distintos aspectos.

### **6.2.3 Recursos.**

Taller, arcilla, mesas, armarios, agua, arcilla, bolsas plásticas, seguetas, espátulas, pinceles, engobes, horno.

### **6.2.4 Evaluación.**

- Creatividad
- Aplicación de la técnica
- Aplicación de acabados
- Manejo apropiado de materiales
- Colaboración, responsabilidad, puntualidad, aseo.

### **6.2.5 Contenido Programático**

**UNIDAD No. 1 Modelar una pieza de acuerdo a una forma dada y acabarla con distintos diseños encontrados en la iglesia de la localidad mediante engobes.**

1.1 Diseño de los recipientes en papel.

1.2 Amasado de la arcilla

1.3 Modelado de las piezas

1.4 Visita a la iglesia y otros lugares para la identificación de diseños propios del entorno.

1.5 Acabado con engobe y diseños propios de la localidad.

**Tiempo previsto: 26 horas**

**Tiempo empleado:**

## **UNIDAD No. 2. Modelar platos mediante la combinación de placas y rollos.**

- 2.1 Visita al centro artesanal para observar platos y sus distintos acabados.
- 2.2 Amasado y modelado del plato.
- 2.3 Colocar la base del plato con rollo.
- 2.4 Acabado del plato (pulido y diseño)

**Tiempo previsto: 14 horas**

**Tiempo empleado:**

## **UNIDAD No. 3. Modelar bandejas libremente mediante placas y rollos.**

- 3.1 Diseño en papel.
- 3.2 Amasado de la arcilla.
- 3.3 Modelado de la obra.
- 3.4 Acabado mediante técnica libre.

**Tiempo previsto: 16 horas**

**Tiempo empleado:**

**TIEMPO TOTAL: 58 HORAS.**

## **6.3 CONTENIDO PROGRAMATICO PARA EL GRADO 8o.**

### **6.3.1 Objetivos Específicos**

- Modelar una vajilla chocolatera mediante la técnica del rollo.
- Acabar la vajilla mediante engobes y esmalte transparente.
- Contribuir de manera artística al mejoramiento del hogar.
- Presentar la vajilla en la exposición que se organiza con motivo del festival de El Dorado
- Realizar una visita al museo de artes y tradiciones de Bogotá.

### **6.3.2 Actividades**

- Diseñar en papel

- Amasar correctamente la arcilla.
- Modelar las piezas
- Pulir convenientemente las piezas.
- Acabar con engobes, textura, patina, esmalte transparente.
- Asear el sitio de trabajo.
- Visitar los sitios de interés propuestos.
- Colaborar en la organización de la exposición en el mes de septiembre.
- Evaluar cada uno de los aspectos.

### **6.3.3 Recursos**

Taller, mesas, arcilla, seguetas, rodillos, nylon, bolsas plásticas, papel, espátula, engobe, esmaltes, pinceles.

### **6.3.4 Evaluación.**

- Creatividad y manejo de materiales.
- Aplicación correcta de la técnica.
- Acabados creativos y apropiados.
- Informe escrito sobre la visita al sitio de interés.
- Colaboración en las actividades programadas.
- Responsabilidad, puntualidad, aseo.

### **6.3.5 Contenido Programático**

**UNIDAD No. 1. Modelar 3 pocillos y tres platos medianos la técnica del rollo y placas.**

- 1.1 Visita al centro artesanal para observar las vajillas que allí se encuentran, como motivación del trabajo a desarrollar.
- 1.2 Diseño de los pocillos en papel
- 1.3 Amasado de la arcilla

- 1.4 Modelado de los pocillos mediante rollos
- 1.5 Modelado de los platos mediante placas.
- 1.6 Acabado mediante engobes y esmalte transparente.

**Tiempo previsto: 20 horas**

**Tiempo empleado:**

**UNIDAD No. 2. Modelar una chocolatera mediante la técnica del rollo siguiendo la línea de los pocillos.**

- 2.1 Diseño del modelo en papel.
- 2.2 Modelado de la pieza con rollos.
- 2.3 Acabado de la pieza con engobe y esmalte
- 2.4 Quemado de la pieza

**Tiempo previsto: 15 horas**

**Tiempo empleado:**

**UNIDAD No. 3. Modelar una azucarera mediante la técnica del rollo siguiendo la línea anterior.**

- 3.1 Diseño en papel.
- 3.2 Amasado de la arcilla
- 3.3 Modelado de la pieza
- 3.4 Acabado libre y creativo con engobe y esmalte.

**Tiempo previsto: 14 horas**

**Tiempo empleado:**

**TIEMPO TOTAL: 49 HORAS**

## **6.4 CONTENIDO PROGRAMATICO PARA EL GRADO 9o.**

### **6.4.1 Objetivos Especificos**

- Modelar dos piezas utilitarias mediante la técnica del rollo.
- Elaborar diseños creativos, tanto en las formas como en los acabados.
- Aplicar correctamente esmaltes de color.
- Elaborar artículos útiles en el hogar, con miras a su comercialización.

### **6.4.2 Actividades.**

- Diseñar en papel las piezas creativas.
- Modelar las piezas.
- Acabar con diseños creativos mediante esmaltes de color.
- Quemar las piezas.
- Asear el área de trabajo.

### **6.4.3 Recursos.**

Taller, mesas, arcilla, bolsas plásticas, armarios, seguetas, nylon, papel, pinceles, esmaltes, horno.

### **6.4.4 Evaluación.**

- Diseños creativos
- Amasado y modelado técnico.
- Acabado y moldeado de las piezas.
- Manejo de los materiales.
- Trabajo de grupo, responsabilidad, aseo.

#### **6.4.5 Contenido Programático**

**UNIDAD No. 1. Modelar una sopera creativa mediante la técnica del rollo con acabado mediante esmaltes.**

1.1 Diseño de la pieza en papel.

1.2 Amasado de la arcilla y modelado de la pieza

1.3 Acabado apropiado de la obra.

**Tiempo previsto: 20 horas.**

**Tiempo empleado:**

**UNIDAD No. 2. Modelar una ensaladera mediante la técnica del rollo con acabados creativos mediante esmaltes de color.**

2.1 Diseño de la pieza en papel.

2.2 Modelado de la pieza

2.3 Diseño y acabado con esmaltes de color.

2.4 Quema de la pieza.

**Tiempo previsto: 20 horas**

**Tiempo empleado:**

**UNIDAD No. 3. Modelar piezas que sirvan como base para pantallas acabadas con esmaltes de color.**

3.1 Diseño de la pieza en papel.

3.2 Modelado de la pieza

3.3 Diseño libre acabado con esmalte de color.

3.5 Armado de la lámpara.

**Tiempo: 20 horas**

**TIEMPO TOTAL: 60 HORAS**

## **6.5 CONTENIDO PROGRAMATICO PARA EL GRADO 10o.**

### **6.5.1 Objetivos Específicos.**

- Aplicar los conocimientos adquiridos en los años anteriores en la elaboración de cerámicas utilitarias y decorativas para el plantel.

Realizar trabajos en grupo para favorecer el compañerismo, la colaboración, la responsabilidad y la creatividad.

- Mejorar la planta física del establecimiento, a través de objetos cerámicos, para lograr un ambiente agradable.

### **6.5.2 Actividades.**

Diseñar y adoptar el modelo de las cerámicas a modelar, mediante el dibujo y la observación, para lograr uniformidad en el ambiente del colegio.

- Trabajar en grupos de tres personas en el modelado de las piezas.
- Colocar en el sitio previsto los trabajos realizados.
- Evaluar los distintos aspectos.

### **6.5.3 Recursos.**

Taller, mesas, arcilla, agua, rodillos, seguetas, engobes, cinceles, bolsas plásticas, horno.

### **6.5.4 Evaluación**

- Manejo de la técnica.
- Empleo y manejo de materiales, orden y aseo.
- Creatividad y calidad de los trabajos.
- Responsabilidad, cooperación y disposición para el trabajo.

### **6.5.5 Contenido Programático**

**UNIDAD No: 1. Modelar con placas y rollos la nomenclatura para cada una de las dependencias del colegio.**

1.1 Diseñar y adoptar el modelo de la nomenclatura.

1.2 Modelar con placas y rollos

1.3 Acabar las piezas con engobes.

**Tiempo previsto: 20 horas.**

**Tiempo empleado:**

**UNIDAD No. 2. Modelar materas, mediante rollos, para colocarlas en los corredores del colegio, mejorando el ambiente del mismo.**

2.1 Elaborar el diseño de la matera para lograr uniformidad.

2.2 Modelar las materas mediante rollos.

2.3 Proporcionar un acabado sencillo y agradable.

**Tiempo previsto: 16 horas.**

**Tiempo empleado:**

**UNIDAD No. 3. Realizar actividades complementarias que eleven el nivel cultura, mediante actividades fuera del aula.**

3.1 Visita a museos y talleres para mejorar la creatividad y el gusto artístico.

3.2 Proyección de videos sobre cerámica para motivar el trabajo.

3.3 Visitar las vetas de arcilla para evaluar la conservación y recuperación del terreno.

**Tiempo previsto: 12 horas**

**Tiempo empleado:**

**TIEMPO TOTAL: 48 HORAS**

## **6.6 CONTENIDO PROGRAMATICO PARA EL AÑO 11o.**

### **6.6.1 Objetivos Especificos.**

- Inducir a los alumnos en la técnica del modelado en torno, para elaborar piezas en serie.
- Manejar el torno de levante mediante la práctica para adquirir la habilidad y por lo tanto la calidad en las piezas obtenidas.
- Elaborar piezas de calidad para ser expuestas y vendidas durante el festival de El Dorado.
- Fomentar el trabajo en grupo para concientizarlos de esa necesidad para la formación de microempresas.

### **6.6.2 Actividades.**

- Amasar mediante la técnica del caracol.
- Fijar y centrar el cubo en el torno.
- Elaboración o levante de la pieza.
- Cortar y secar.
- Retornear, pulir y acabar.

### **6.6.3 Recursos.**

Taller del Centro Artesanal, tornos y tornetas, arcilla, agua, nylon, tablas, espumas, espátulas.

### **6.6.4 Evaluación.**

- Manejo correcto de materiales.
- Manejo de la técnica y creatividad.
- Trabajo de grupo, responsabilidad, orden, respeto.
- Proyección a la comunidad.

### **6.6.5 Contenido Programático.**

## **UNIDAD No. 1. Manejar apropiadamente el torno de levante, para el modelado de piezas personales.**

- 1.1 Amasar mediante la técnica del caracol.
- 1.2 Fijar el cubo en el torno.
- 1.3 Centrado del cubo.
- 1.4 Manejo de manos y brazos en el cubo y el torno
- 1.5 Levante de la pieza

**Tiempo previsto: 10 horas**

**Tiempo empleado:**

## **UNIDAD No. 2. Modelar piezas creativas para adquirir dominio del torno.**

Aplicar los pasos descritos en la unidad No. 1.

**Tiempo previsto: 20 horas.**

**Tiempo empleado:**

## **UNIDAD No. 3.**

**Modelar piezas en serie para darles un acabado con técnica libre (engobes, esmaltes, pátina, etc)**

**Tiempo previsto: 30 horas**

**Tiempo empleado:**

**TIEMPO TOTAL: 60 Horas**

## **7. ACTIVIDADES DE RECUPERACION**

El alumno que por alguna circunstancia no logre el objetivo propuesto deberá asistir al taller del centro artesanal en las horas de la tarde para que con la dirección del profesor Pablo Maldonado adelanten el trabajo a recuperar.