



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

COOPERACION RED DE SOLIDARIDAD PNR · ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
1995

FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS
DE PUERTO CARREÑO (VICHADA)

ANEXO

**AUTODIAGNOSTICO SITUACIONAL DEL SECTOR
ARTESANAL EN LA COMUNIDAD INDIGENA DE
LA ZONA URBANA DE
PUERTO CARREÑO - VICHADA**

ECOAMBIENTAL Ltda

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C. FEBRERO DE 1996

DIAGNOSTICO SITUACIONAL DEL SECTOR ARTESANAL EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE LA ZONA URBANA DE PUERTO CARREÑO

PRESENTACIÓN

Este documento es el resultado del trabajo realizado por Ecoambiental Ltda. con las comunidades indígenas de la zona urbana del municipio de Puerto Carreño Vichada, en el marco del contrato establecido entre esta entidad y Artesanías de Colombia, en torno al fortalecimiento y recuperación de los procesos artesanales indígenas de la zona.

Como parte central de este trabajo se realizaron los aspectos diagnósticos de cada una de las comunidades de la localidad, construidos con metodología participativa, de tal forma que cada grupo indígena elaborara su autodiagnóstico social y artesanal a través de talleres, diálogos con los mayores, intercambios de conocimientos entre artesanos en torno a los procesos productivos y entrevistas semiestructuradas con diferentes miembros de la comunidad en torno a su situación actual en lo social, económico y cultural.

Del mismo modo, se realizaron entrevistas y trabajos conjuntos (talleres y muestra artesanal) con diferentes entidades locales y regionales que tienen que ver con el fomento a la actividad artesanal, tales como La Secretaría de Educación, en particular La Casa de La Cultura, La Secretaría de Agricultura Departamental, El Servicio Seccional de Salud, La Secretaría de Planeación Departamental, El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, La UDECO, La oficina de Asuntos Indígenas del Departamento y La Oficina de Planeación Municipal, entre otras.

A través del diálogo con estas instituciones y la revisión documental de sus archivos, se logró complementar la información referente a las condiciones de vida de las comunidades indígenas de Puerto Carreño y las perspectivas de recuperación y fomento del trabajo artesanal.

1. INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que existe muy poca información de tipo etnográfico, lingüístico o histórico de carácter documental acerca del origen y desarrollo de las étnias Sikuni y Amorúa que actualmente habitan los barrios Calarcá, Tamarindo, Mateo Ocima y Punta de Laja en el Municipio de Puerto Carreño, al igual que existe muy poca información secundaria sobre los procesos migratorios que las llevaron a asentarse en el casco urbano del municipio y sobre las condiciones de vida, estructura socioproductiva y cultural que caracterizaron a estos grupos étnicos antes de su transformación a comunidades urbanas, se le ha dado principal importancia a los relatos y conocimientos de los miembros de las comunidades en torno a estos temas.

La historia que relatan los Indígenas urbanos ha sido transmitida oralmente por los abuelos a sus hijos y nietos. No es una narración secuencial y precisa, con fechas exactas o nombres propios. Se trata más bien de una serie de relatos, contados por diferentes miembros de la comunidad que conservan en su memoria recuerdos de infancia o partes de historias de vida pasadas y presentes.

El presente documento intenta contribuir con la recuperación de la historia Indígena del municipio a partir de la reconstrucción de dichos relatos con el fin de que sean complementada con investigaciones arqueológicas, etnográficas y etnohistóricas más profundas.

2 La Comunidades Indigenas Guahibo Sikuaní - Amorúa en el Contexto Regional y Local

2.1 Localización

El departamento del Vichada está ubicado al extremo oriental del territorio Colombiano, limita por el Norte con la República de Venezuela, (Estado Apure) y los departamentos de Arauca y Casanare, al oriente con Venezuela, (Estado Amazonas), al Sur por el Departamento de Guanía y por el Occidente con el Departamento del Meta y Casanare. Cubre una extensión superficial de 98.970 Kms², con una altitud de 100 mts.

Se encuentra dividido administrativamente en un territorio municipalizado constituido por los municipios de Puerto Carreño, La Primavera y Santa Rosalía y un territorio no municipalizado conformado por los corregimientos e inspecciones de orden departamental: El Viento, Cumaribo, San Jose de Ocune, Güéríma, Puerto Príncipe, Santa Rita, Puerto Nariño El departamento cuenta con una población total de 41.323 habitantes¹

La capital del departamento, el municipio de Puerto Carreño se encuentra ubicado en el extremo nororiental del departamento de Vichada, en límites con la República de Venezuela compartiendo con ella el cauce inferior del río Meta en su margen derecha y la margen izquierda del río Orinoco por el oriente. Se extiende por el sur hasta las margenes del río Tomo y limita por el occidente con el municipio de la Primavera (Vichada).

¹ Información aportada por el servicio seccional del Vichada

N

Barrio Mateo Alto. Colonos

Calle Vía Pública. tiestero.

Brígido	Pedro
Rosa M.	Ana Maria
Nubiach.	Nubiag
MA Adelaida	Salomón

Calle p.

calle p.

GENTIL	
	SALAZAR
	IGNACIO
	CAROLINA

Calle p

Calle p.

ROSALIA	PEÑA
ALVARO	

calle pública

Melecio	
José M.	
Ed. Castillo	Ramírez

Calle p.

calle p.

Julios.	Valentín
Caballero	Joaquín
Orlando	García
Morado.	Antonio

calle p

calle p

Jose	

calle pública

calle pública

Plano para Zona Escolar Ojima.

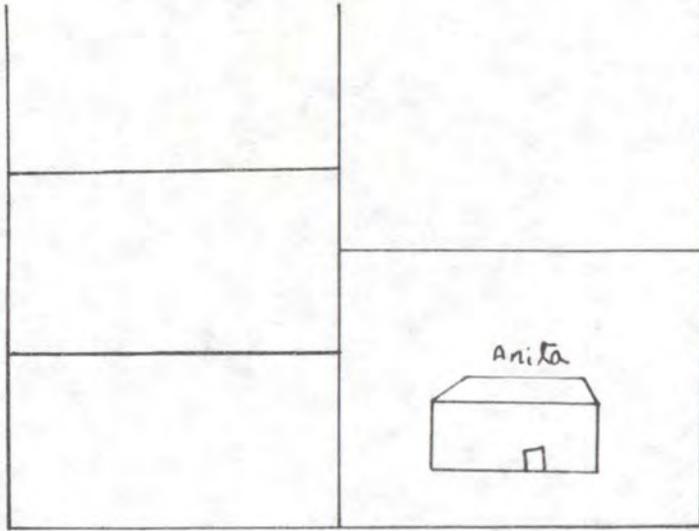
Zona para Parque Indígena

TIRIKI	
ZORAIDA	

VA pista Aeropuerto Pto. Carreño



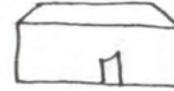
CALLE 11



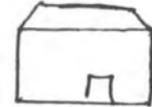
CALLE 10

Comunidad de Tamarindo

José Bolívar



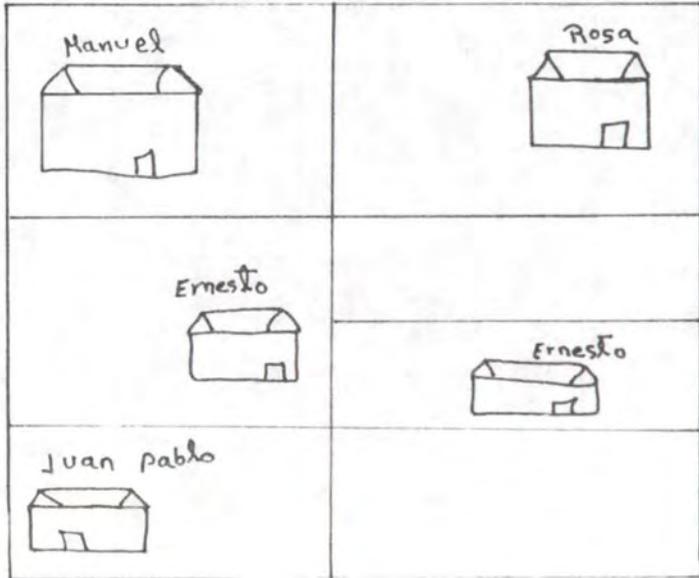
Enrique



Pedro

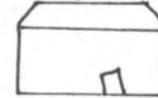


CALLE 11

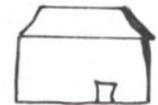


CALLE 10

Ligia



David



Cuadro N. 1
DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA
DEL MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO

Cazuarito	Garcitas Puerto Murillo
Puerto Carreño (cabecera)	Venturosa Guaripa

Dentro de esta división político - administrativa la cabecera del municipio de Puerto Carreño contiene los siguientes núcleos indígenas:

Cuadro N. 2
SITUACION TERRITORIAL
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
ZONA URBANA²

BARRIO	ETNIA	AÑO DE ASENTAMIENTO	UBICACION EN EL CASCO URBANO
Calarcá *	Guahibo Amorúa	1975	sur - occidente
Mateo Ocima **	Guahibo Amorúa	1990	Sur del barrio Mateo
Punta de Laja	Piapoco, Guahibo, Sikuaní	1960 Aprox.	Sur-oriente
Tamarindo**	Guahibo Amorúa	1985	Sur

Fuente: Proyecto Artesanal Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño 1995.

* Además de la zona urbana del barrio, los Guahibo-Amorúas de Calarcá tienen un territorio tradicional localizado en la parte rural de Puerto Carreño alrededor del Cerro Sagrado de *Canavayo*³, al sur del municipio, atravesando el río Vita. Este territorio está conformado como el resguardo de Guacamayas Maipore⁴, región en donde los indígenas mantienen sus conucos y viviendas temporales.

² En el casco urbano, en barrios como Escudillas o Simón Bolívar viven familias indígenas de diferentes étnicas: Sikuaní, Piapoco, Piaroa, Saliva, etc. De ellas no fue posible conseguir información detallada en la medida que no asistieron a la convocatoria que se realizó al inicio del presente estudio.

Del mismo modo, se conoce de existencia de comunidades indígenas dispersas por la zona rural, como es el caso de algunas familias en Cazuarito o hacia el noroccidente vía hacia la Inspección de la Venturosa. Pero las dificultades para el desplazamiento y la comunicación en estas grandes extensiones se convierten en un grave limitante para la cobertura del estudio.

³ Según la mitología Guahibo existen diferentes cerros y monolitos que son la morada de los antepasados y por ende en el presente; son sitios sagrados de peregrinación y respeto.

⁴ Resolución 052-23 de Julio de 1990. INCORA. Área: 17000 Has. Población total: 104 personas, 23 familias.

** Los Guahibo Amorúa del Barrio Mateo Ocima cuentan con un territorio tradicional localizado en la parte rural de Puerto Carreño, al sur del municipio atravesando el río Vita, en límites con el resguardo Guacamayas Maiporé. Este territorio está conformado como el resguardo de Bachaco, dentro del cual hay una zona denominada Mateo Warrawanae que fueron asignados a las familias indígenas de Tamarindo.

2.2 Aspectos Físico - Geográficos y Ambientales.

El territorio del departamento del Vichada presenta una gran antigüedad geológica, climas cálidos tropicales húmedos y vegetación y fauna especialmente adoptados a estas condiciones.

Debido principalmente a esta antigüedad los suelos del Vichada no permiten la agricultura intensiva. Son tierras no aptas para la agricultura intensiva o los cultivos comerciales pero sí, para el pastoreo sobre sabanas naturales, potreros mejorados y agricultura de subsistencia. (Baquero, 1981).⁵

En este contexto regional, el municipio de Puerto Carreño se caracteriza por la presencia de planicies de sabana herbácea y de bosques de galería bordeando los ríos y la cordillera donde se forma la selva del pie de monte. Las condiciones del suelo son bastante heterogéneas, presentando diversos tipos de asociaciones de acuerdo con las diferentes unidades geomorfológicas.

El área de estudio comprende dos zonas caracterizadas por su tipo de paisaje y por su altitud principalmente: la altillanura y la planicie aluvial:

La Región de la altillanura: Comprende el 90% de la zona, se caracteriza por grandes extensiones de sabana con predominio de gramíneas, aunque también resalta la presencia de bosques de galería, pajizales y morichales en aquellas zonas de la planicie donde hay una humedad permanente, sea por la presencia de caños o sitios inundables.

Los suelos de la altillanura se caracterizan por su excesiva acidez y muy baja fertilidad⁶.

⁵ Según la información que aporta el "Estudio General de suelos de la Comisaría del Vichada" sintetizado en el Plan de Desarrollo Departamental, (1990 - 1994)

⁶ "Diagnóstico Geográfico Nororiente del Vichada" Proyecto de investigación en la Orinoquia, Programa Segunda expedición Botánica. Vol. II. 1984. Pgs 41, 51.

La Región de planicie aluvial: Se caracteriza por estar a un nivel más bajo que el de la altiplanicie, abarca más o menos el 10 % del área total de estudio. Su morfología no es uniforme como la de la altillanura, presenta terrazas bajas, orillales de los ríos o vegas, islas que se descubren en verano, presentando a su vez diversas clases de nichos ecológicos como los bosques que se desarrollan sobre las zonas aluviales de ríos como el Tomo, el Vita o el caño Merey; también se observa, sobre sitios mal drenados, especialmente morichales.⁷

En esta región encontramos también el bosque de galería que crece en franjas angostas a las orillas de los caños y ríos. (Ver Tabla N° 1).

En las sabanas de altillanura se observan las formaciones rocosas que hacen parte del Escudo Guayanés, que en la región se caracteriza por afloramiento de grandes rocas. Esta formación geológica es la más antigua de América y determina significativamente el ambiente y la producción agrícola en la medida en que en su superficie no se generan suelos ni materia orgánica que aporten los nutrientes necesarios para enriquecer los ríos o cañadas y en general el ecosistema del área.

Los resguardos y reservas indígenas del municipio se encuentran asentados en su mayoría⁸ sobre ésta conformación geológica.

Hidrografía

“Se dice que hay un dios desconocido para nosotros que hizo el mundo, el universo. Después de que hizo eso, pues se dió cuenta que faltaba el río, entonces el hombre se vino de muy lejos en una canoa. Venía por tierra, pero los lugares por donde él iba pasando se iban convirtiendo en un río. Cuando daba un canaletazo, aquí, tran, andaba acá; y cuando daba otro pués la canoa iba allá. Así se fueron originando las vueltas de los ríos.....”

(El origen de los ríos y los raudales. El Canto de los peces. 1.993).

El departamento del Vichada forma parte del sistema hidrográfico del Orinoco, el segundo río en importancia en América del Sur, por extensión y cauce. Tiene aproximadamente 2.050 Kms. de longitud de los cuales 250 Kms. recorren el territorio Colombiano en el departamento del Vichada. La cuenca cubre unos 576.000 Kms².

⁷ Ibid, Vol II, pg. 41

⁸ Guaripa, La Hormiga, Cachicamo, Bachaco

TABLA Nº 1
CARACTERIZACION AGROECOLOGICA DEL MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO

CONDICION FISIOGRAFICA	LOCALIDAD COMUNIDAD	OCUPACION	USO	FACTORES LIMITANTES DE LA PRODUCCION	CULTIVOS ESPECIFICOS	NIVEL TECNOLÓGICO	CONDICIONES LIMITANTES	ÁREAS RECORRIDAS
ALTILLANURA	La homaya La mayaya	Más del 80% sabana natural. Menos del 20% bosque de galería	Ganadería extensiva	Algunos sectores pueden utilizarse durante todo el año. Otros más en invierno que en verano y viceversa	Gramíneas nativas, pastizales y morichales	Bajo Tradicional	Suelos muy ácidos, de baja fertilidad. Por sectores erosión, pendientes no mecanizables, afloramiento de costras ferruginosas, zurdos	1716 600 70.9%
		Exporadicamente conucos	Agricultura gral episódica	Una o dos cosechas al año	Yuca, Plátano, maíz			
	Más del 80% en vegetación natural o cubierta de agua	Bosque de galería	Extracción de maderas en cualquier época	Flor amarilla, peco, sabalillo, sangrío	Bajo	Suelos ácidos, infértiles, periódicamente inundables	155 250 6.5%	
	Sabana natural, arbolada rala	Ninguno		Gramíneas y arbustos		Suelos superficiales, frecuentes afloramientos rocosos	37 150 1.5%	
	Más del 90% sabana natural. Menos del 10% bosque de galería	Ganadería extensiva	Se utiliza durante todo el año	Gramíneas nativas, pastos mejorados	Bajo Tradicional	Suelos ácidos y de baja fertilidad	263 740 12.2%	
	Exporadicamente conucos	Agricultura gral episódica	Una o dos cosechas al año	Yuca, Plátano, maíz, frutales				
			Forestación	A los 20 años aproximadamente puede explotarse	Pino Caribe	Alta Tecnología apropiada	Suelos muy ácidos y de baja fertilidad	400
		Más del 80% sabana natural, el resto bosque de galería	Ganadería extensiva	Se utiliza durante todo el año, especialmente en verano Se utiliza durante todo el año, especialmente en invierno	Gramíneas nativas	Bajo tradicional	Drenaje pobre, encharcable, zurdos por sectores, ácidos e infértiles. Suelos ácidos e infértiles por sectores gravilla en la superficie y costras ferruginosas	43 750 1.8%
						Modelado ondulado y quebrado, pendientes no mecanizables, erosión moderada a severa. Por sectores gravilla y costras ferruginosas	57 330 2.4%	
	Mateo, Tamando, Celarcá, Punta de Leja		Área urbana y rural					
Planicie aluvial	Carricamo, Gauipa, Guacamayas	Más del 80% pastos naturales, el resto bosque de galería	Ganadería extensiva	Se utiliza durante todo el año	Gramíneas nativas (Guarataca)	Bajo tradicional	Sectores mal drenados y encharcables	35100 1.5%
Terreza baja		Conucos por sectores	Agricultura general		Yuca, Plátano, frutales	bajo a medio		
Planicie aluvial diques orillares islas		Tierras parcialmente ocupadas	Ganadería extensiva	Utilizable únicamente en verano	Gramíneas	bajo a medio	Periódicamente inundables	33 830 1.4%
		Entre el 5 y 80% del terreno despejado en pastos naturales y/o cultivos	Ganadería y agricultura de subsistencia		Gramíneas, frijol, patilla, plátano			28 580 1.2%
			Agricultura semi-especializada y comercial		Algodón, maíz, frijol, patilla, plátano	medio, se utilizan agroquímicos		7 220 0.3%

Fuente: IGAC. Diagnóstico Geográfico del Noroccidente del Vichada. Vol. II. Ecoambiental Ltda.

Los principales tributarios del Orinoco por su margen izquierdo son los ríos Apure, Arauca, Vichada, Meta y Guaviare. Estos dos últimos constituyen los límites norte y sur del departamento, respectivamente.

El municipio de Puerto Carreño se encuentra regado por diferentes ríos de gran importancia por su caudal y recorrido. En él confluyen los cauces de tres (3) grandes ríos que enmarcan sus límites: El Orinoco, el Meta y el Tomo, además lo recorre el río Vita, el cual desemboca en el Orinoco a la altura de la cabecera municipal.

Clima

Las condiciones climáticas de la zona de Puerto Carreño, al igual que para el resto del departamento se definen por un régimen anual de dos (2) estaciones muy marcadas que determinan los ciclos naturales y las actividades productivas: Verano e Invierno.

Sus características climáticas se pueden reseñar de la siguiente manera:

CONDICIONES ATMOSFERICAS PUERTO CARREÑO

CLIMA	ALTITUD	ESTACIONES	TEMPERATURA	HUMEDAD
CALIDO TROPICAL SECO	0.55 m.s.n.m.	VERANO — INVIERNO —	25 a 35 grados 18 grados	80%

La estación de verano comienza en Noviembre y termina en Abril, con un período de sequía absoluta durante todo el mes de Marzo. En ésta época los ríos bajan de nivel y se despejan las vegas (orillales), se preparan entonces los terrenos para el cultivo de frutas (patilla y melón), caña, yuca dulce y maíz. Este tiempo es empleado en las labores de tumba y quema de terrenos para el cultivo en los conucos. Dentro del ciclo biológico de la zona es el momento propicio de la cosecha de numerosos frutos (pepas) silvestres; estos ocupan una posición importante dentro de la dieta alimenticia de los indígenas: Chontaduro, guama, mango, guayaba, limón, piña, el sejeel moriche, etc.

En esta época se demarcan los mayores desplazamientos hacia otras regiones en Venezuela, Casanare y el Meta. Se aprovecha los recursos silvestre y se realizan diversos intercambios culturales y económicos con familiares, otros grupos indígenas y colonos. La apertura de carreteras y caminos que durante la época de lluvia han estado inundados, facilita estos desplazamientos.

La estación de lluvias comienza a mediados de Abril y termina en Noviembre; durante esta época se inundan las vegas y termina el trabajo de cultivo. Al principio del período invernal, las comunidades se concentran en la siembra de los conucos ubicados en los bosques, principalmente de transición y en las cabeceras de algunos bosques de galerías. Las partes bajas (Planicies aliviales) presentan inundaciones causadas por las crecientes y los desbordamientos de los ríos y caños, con una duración de cinco (5) a siete (7) meses por año. La estación invernal se caracteriza por períodos de lluvias desigualmente distribuidas, se alternan aguaceros torrenciales y cortos con lluvias prolongadas causando problemas de erosión, con formación de cárcavas (zanjas).

Fauna

De acuerdo a los reportes realizados para la zona la fauna de la región Nororiental del Vichada, correspondiente al municipio de Puerto Carreño, está representada por especies de reptiles, anfibios, peces, aves y mamíferos:

Cuadro N. 3
ESPECIES ANIMALES REPRESENTATIVAS DE LA ZONA

AVES	MAMIFEROS	PRIMATES	REPTILES	PECES
GALLIETO DE MONTE	CHIGUIRO	MICO DE NOCHE	CAIMAN	CARIBE PIRAÑA
GARZA PARDA	GUATI	MICO TITI	IGUANA	BAGRE
GARZA BLANCA	DANTA	MICO CHURRUCO	CAMALEON	PAVON
GAVILAN	ZAINO		BOA	VALENTON
AGUILETA	VENADO SABANERO		MAPANA	CACHAMA
GUACAMAYA	TIGRE MARIPOSA		PERRO DE AGUA	BARBUDO
PERICO AMARILLO	ZORRO		MORROCOY	
CARPITERO	PUERCO ESPIN			
LORO	ARMADILLO			
	CERILLO			
	ARDILLA			
	MURCIELAGO			

Fuente: Diagnóstico Geográfico Nororiente del Vichada.

En la actualidad las comunidades urbanas reportan, como animales presentes en el municipio los siguientes:

Cuadro N. 3
Animales Presentes en la Zona Urbana

Venado	Gallinas	Bagre	Boa
Cachicamo	Pavo	Pabón	Caimán
Danta	Paujil	Palometa	Babo
Picure	Pato	Cachama	Raya
Lapa	Paloma	Caribe	Iguana
Chiguire	Garza	Valentón	Galapago
Venado	Aguila	Dorado	Güio
	Gavilán	Cajaro	Ranas
	Corocoro	Cabezón	Babilla
	Loro		

Retomando la información ambiental encontradas en las diversas fuentes se presenta un panorama general de los recursos naturales de que dispone cada comunidad indígena de su territorio atendiendo en particular a los resultados aportados por los talleres de retorno realizados en cada localidad.

Cuadro n. 5
RECURSOS NATURALES EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS
URBANAS

COMUNIDAD	PAISAJES	ESPECIES ANIMALES	RECOLECCION Y SIEMBRA
Calarcá	Sabanas	Perros	Piña, Plátano, Yuca dulce.
Tamarindo	Escudo Guayanés	Perros, Gallinas	Yuca dulce, mango
Mateo	Sabana	Perros, Gallinas	
Punta de Laja	Escudo Guayanés	Perros, Gallinas	

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1.995.

3. INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DEL CASCO URBANO DE PUERTO CARREÑO

3.1 Composición Demográfica de la Zona

Cuadro N. 6
COMPOSICION DEMOGRAFICA
DE PUERTO CARREÑO
(cifras absolutas)
1.994

POBLACION TOTAL	POBLACION MESTIZAJE	POBLACION INDIGENA	TOTAL
6407	1910	758	9075

Fuente: Plan de Desarrollo Departamental. 1995.

La información que aporta el Plan de Desarrollo Departamental 1995, en torno a la población indígena del municipio contrasta con la que arroja el estudio realizado por Ecoambiental Ltda, durante el segundo semestre de 1995, lo cual puede obedecer a que estas poblaciones están conformadas por comunidades seminómadas que de acuerdo con las estaciones que migran hacia otras regiones, por lo cual su composición poblacional oscila en verano (alta migración) e invierno (baja migración).

Dentro del casco urbano del municipio se encuentra asentada en barrios la siguiente población indígena:

Cuadro N. 7
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
ZONA URBANA
1.995

COMUNIDAD	ETNIA	TOTAL HABITANTES	TOTAL FAMILIAS
Calarcá	Guahibo Amorúa	64	12
Mateo Ocima	Guahibo Amorúa Piapoco	125	20
Punta de Laja	Guahibo Sikuani	179	33
Tamarindo	Guahibo Sikuani	65	11
Total		433	76

Fuente: Proyecto Artesanal Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño 1995.

3.2 Procesos de Poblamiento

El Barrio Calarcá Nakuanü Iboto

Los habitantes del barrio Calarcá "*Nakuanü - Iboto*" (Dios de Piedra) son descendientes de comunidades nómadas de cazadores, recolectores y pescadores, cuyos centros principales de desarrollo se localizaron en la región interfluvial de los ríos Tomo y Tuparro en la parte media del departamento del Vichada.

Allí desarrollaron actividades productivas básicas como la caza, la pesca y la horticultura consistente en el mantenimiento de conucos. Se encontraban organizados en dos grupos familiares, cada uno bajo la autoridad de un capitán. Practicaban la horticultura y la itinerancia durante la época de sequía, temporada que aprovechaban para realizar intercambios con otros grupos indígenas vecinos. Cambiaban de sitio de asentamiento anualmente. Debido a los procesos de colonización y violencia que se presentaron en el país a mediados de siglo, los grupos Sikuani y Amorúa debieron

Debido a los procesos de colonización y violencia que se presentaron en el país a mediados de siglo, los grupos Sikvani y Amorúa debieron desplazarse de su territorio tradicional hacia las márgenes de los grandes ríos con sentido nororiental, hasta llegar a la ciudad de Puerto Carreño⁹.

En Puerto Carreño fueron recibidos por miembros de la congregación religiosa monfortiana, la cual, a través del Internado¹⁰, contribuyó al asentamiento definitivo de la comunidad en la localidad, en la medida que al retener a los niños y jóvenes, los adultos redujeron sus ciclos migratorios temporal y espacialmente, puesto que después de desplazarse a Venezuela o a otras regiones de los Llanos Orientales, debían regresar siempre a Puerto Carreño para estar con sus hijos.

La comunidad por su parte, continuó practicando la agricultura de Conuco, en la zona rural del municipio, en el territorio conocido como Guacamayas Maiporé, de donde trasladaban mañoco y casabe a Puerto Carreño para intercambiar por mercancías como ropa, alimentos, instrumentos de trabajo y licor.

Hacia la década de los 60's creció la afluencia de personas blancas, provenientes de diferentes partes del país y de indígenas de otras zonas del Vichada, lo cual planteó a las autoridades la necesidad de acomodar a las comunidades indígenas en un espacio apropiado, ya que hasta el momento se encontraban dispersos por la localidad.

A través de esos años, la comunidad religiosa empleó a los indígenas sikvani y amorúa, que fueron llegando a Puerto Carreño, en la construcción de carreteras y edificios, entre los que se destaca la actual iglesia de la ciudad. En esa época se construyó una casa comunal para que vivieran los indígenas (en lo que es hoy el barrio Tamarindo), la que fué insuficiente para todas las familias que llegaron a habitarla.

⁹ Según la tradición oral, hacia los años 50 aproximadamente, hubo una masacre en la que pereció casi la mitad de la comunidad, obligándolos a salir hacia Coromoto y Puerto Murillo en Venezuela, en busca de seguridad y alimento. Algunas personas de la comunidad llegaron hasta Puerto Carreño aunque no era muy común que se desplazaran hasta estas zonas ya que habitualmente llegaban por el norte hasta Cazarito. Encontraron sin embargo que había un pueblo al que podían llegar con tranquilidad y en el cual recibieron ayuda de las autoridades y de los religiosos que habitaban por ese entonces Puerto Carreño.

¹⁰ La presencia misionera católica y en particular la de la comunidad Monfortiana desde 1952, influye en gran medida en los procesos migratorios con la utilización de diversas formas de vinculación del indígena a la misión: fiestas, regalos, utilización del método de "adelanto" como forma de pago del trabajo, y la constitución de internados para la educación y evangelización de niños indígenas que se concretan en la constitución de "Misiones" en diferentes lugares del Vichada: Sunape, Santa Teresita del Tuparro, La Pascua, San Luis del Tomo, El Sejal.

Finalmente, en 1.973 fueron ubicados en donde hoy se levanta el barrio Calarcá. El terreno fué alinderado y poco a poco se fueron construyendo las viviendas. En principio se llamó *Kajisipase* (lo que más se quiere). Posteriormente se denominó Calarcá, *Nakuanü - Iboto* (Dios de Piedra). Actualmente los habitantes de Calarcá viven en un barrio enmallado en alambre de púas y sus casas están construídas con la visión urbana del blanco¹¹.

Los Indígenas del Barrio Tamarindo

La comunidad indígena que habita el barrio Tamarindo, pertenece a la étnia Sikuaní que es parte de la familia lingüística Guahibo, cuyo territorio ancestral se extiende por toda la cuenca del Río Vichada desde el Bajo Casanare, hasta el Alto Guaviare, atravezando todo el departamento del Vichada de occidente a oriente hasta los márgenes del río Orinoco, trascendiendo la frontera Colombo-Venezolana¹².

Los Sikuaní de Tamarindo provienen de la región llamada La Tagua, ubicada en las riberas del río Tomo en el Alto Vichada (Otra versión de afirma que esta comunidad provino de del Alto Vichada de una región denominada Araitá, en las costas del Río Vichada)

La comunidad llegó a Puerto Carreño hacia la década del 50 al territorio conocido como *Mateo Warrawanae*, ubicado sobre el caño *utjübürú* al suroccidente del municipio, en donde hoy es el resguardo de Bachaco. En esta zona mantuvieron sus conucos y viviendas tradicionales fabricadas en moriche y practicaron básicamente su estilo de vida y costumbres tradicionales por el espacio de 10 años aproximadamente, momento en el cual los misioneros monfortianos, inician la evangelización de la comunidad a través del Internado de los niños indígenas y la vinculación de los adultos al trabajo en fundos de propiedad de la congregación.

Después de habitar en la casa comunal junto con comunidades indígenas de otros grupos, se trasladaron a la Granja El Merrey en donde duraron 3 años trabajando la tierra, para devolverse finalmente al barrio Calarcá. Hacia 1.976 se encontraban viviendo junto con familias indígenas Amorúas, allí

¹¹ El comisario mandó construir una maloca de material con techo de zinc, piso de cemento y una soía pared, la cual no tenía agua ni se podía hacer jagüey (pozo de agua), ya que el terreno sobre el que se erigió era totalmente en piedra (actual barrio Tamarindo). La maloca era muy incómoda y eran muchos los indígenas que vivían en ella; por tal razón solicitaron a las autoridades locales, tierras apropiadas para construir sus viviendas tradicionales como las que tenían en el Tuparro y en el Tomo.

¹² Ortiz, Francisco (et. al). Estudio de Cultura Material y Comercialización de Artesanías entre los Grupos Indígenas de los Llanos Orientales. 1.986. pp.1 a 6.

crecieron varias generaciones hasta que en 1.987 a raíz de problemas entre las familias se trasladaron al barrio Tamarindo. Para este momento la comunidad se había alejado completamente de su territorio tradicional en Mateo Warrawanae, lo cual produjo el empobrecimiento general de estas familias ya que dejaron de contar con su fuente básica de alimentación y perdieron su relación con la tierra.

Los Indígenas del Barrio Mateo Ocima

Los habitantes Indígenas del Barrio Mateo Ocima son descendientes de comunidades Sikvani - Amorúa nómadas cazadores, recolectores y pescadores, provenientes de la región de Santa Rita, en las márgenes del río Tomo. Debido a los procesos de violencia y desplazamiento de comunidades indígenas, emigraron hacia el nororiente del Vichada, hasta llegar a la localidad de Puerto Carreño en el año 1980.

En un comienzo trabajaron en las vegas de los ríos sin sitio fijo de residencia, hasta que mediante la participación de la comunidad en las elecciones y las gestiones realizadas por líderes de la comunidad, consiguieron la asignación de un sector del Barrio Mateo (Barrio criollo),

Los Indígenas del Barrio Punta de Laja

El barrio fué fundado por familias indígenas Sikvani y Piapoco provenientes del departamento del Casanare y de Puerto Gaitán (Meta). Sus fundadores llegaron siendo jóvenes hacia mediados de la década de los 50's. A medida que se fueron afianzando en ese territorio, llegaron otros familiares para asentarse en la localidad. Con el tiempo entablaron relaciones de parentesco con llaneros colonos con los cuales conviven en la actualidad.

4. CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE LA ZONA URBANA DE PUERTO CARREÑO

4.1 Ubicación Sociolingüística

Cuadro N. 8

COMUNIDAD	ETNIA	FAMILIA LINGÜÍSTICA
Calarcá	Sikuani - Amorúa	Guahibo
Tamarindo	Sikuani - Amorúa	Guahibo
Mateo Ocima	Sikuani - Amorúa	Guahibo
Punta de Laja	Sikuani Piapoco	Guahibo Sáliba

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1.995.

Los grupos Sikuani se identifican tradicionalmente como gente de sabana, en contraposición de la gente de selva (Caribes, Curripaco, Piaroa, etc.). Después de haber sido poblaciones que habitaban extensos territorios de los llanos orientales (Casanare, Meta, Arauca, Vichada, Guaviare y Guainía), a partir del siglo XVIII se han venido asentando en las vegas de los grandes ríos (Vichada, Guaviare, Meta y Orinoco), empujados hacia zonas marginales y fronterizas, por efectos de la conquista española primero, la colonización misionera posteriormente y más recientemente los procesos de colonización campesina y de expansión del narcotráfico en el presente siglo¹³.

Los Amorúa son un subgrupo Sikuani - Guahibo cuyo territorio abarca la banda derecha del bajo río Meta desde las bocas del Casanare hasta el Orinoco y hacia el sur del río Vita. Han practicado una forma de vida seminómada, alternando las actividades hortícolas con prolongados desplazamientos, especialmente durante la época de verano¹⁴.

¹³ Debido a la lejanía existente entre el pie de monte llanero y la región del Vichada, este territorio se convirtió en un receptor de poblaciones indígenas, que expulsadas de otras regiones de los llanos buscaron refugio para sobrevivir.

¹⁴ Ortíz Francisco (et al). Op cit.

Mito y Origen

Los indígenas Guahibos Sikuaní y Amorúa han tejido con su pensamiento y lenguaje la explicación sobre el origen del mundo y de las innumerables cosas y seres que pueblan la naturaleza, incluyéndose a sí mismos y a los territorios que habitan. Es así como dentro de la mitología Guahibo, se encuentran relatos que posibilitan conocer su territorio ancestral, el cual se extiende a lado y lado del Río Orinoco en la Frontera Colombo - Venezolana.

Se trata del mito Sikuaní en el cual se narra cómo surgieron después del diluvio (al cual siguió un período de escasez), alimentos que fueron descubiertos por el mono nocturno y dado a conocer a la gente por la Lapa del árbol *Kaliawiri* (árbol de las plantas cultivadas):

Hace tiempo, después de la gran inundación los hombres no tenían nada de comer, se alimentaban de los hongos que salen de los árboles y de algunas frutas que encontraban por el camino. De tanto andar finalmente Mono de Noche atravesó el mar (Río Orinoco) y descubrió al otro lado el árbol de la comida. Mono de Noche no reveló su hallazgo sino que se lo reservó para sí y salía todas las noches a comer del gran árbol.

Los otros se preguntaban qué sería lo que comía Mono de Noche que olía tan sabroso, hasta que decidieron mandar a Lapa a espiarlo cuando saliera a caminar. Nuevamente salió Mono de Noche y por un bejuco cruzó el mar. Lapa se fué atrás siguiéndolo por tierra y así llegó hasta el árbol. Vió que tenía toda clase de comida: Merey, plátano, yuca, ají, guamo, piña, etc. y comió las cáscaras que Mono de Noche dejaba caer a la tierra.

Es así que cuando Mono de Noche estaba comiendo una piña, se le safó de las manos y cayó. Lapa la agarró y se escondió en un agujero mientras Mono de Noche se lanzaba detrás de la fruta, pero Lapa se escabulló en una cueva, tejió canastos y catumares para cargar las frutas y regresó con la comida a contarle a la gente sobre su hallazgo para que siempre tuvieran comida.¹⁵

Este mito identifica, entre otros aspectos (como el surgimiento de la agricultura), un territorio tradicional aborígen que se extiende a lado y lado del gran río Orinoco, en el Vichada y en el Estado Federal Amazonas. Cuando el árbol fué tumbado con la colaboración de los comejenes y de las hormigas o bachacos después de grandes trabajos, surgieron una serie de

¹⁵ Queixaios, Francisco. Compilador. "Entre Cantos y Llantos": *Kaliawiri*, el árbol de las plantas cultivadas. Publicaciones Etnollano. Santafé de Bogotá. (versión libre).

cerros sobre la formación rocosa del macizo guayanés, los cuales se constituyen en un referente territorial muy importante para las comunidades indígenas de la región, como lugares sagrados y de origen.

Por otra parte, los Sikuaní - Amorúa narran su relación con el espacio y describen su forma de vida a través de la siguiente historia:

Cronica Jamorua

"Mi familia no hacía casa. Nosotros primero trabajábamos un día aquí, otro día allá. Ya no sé donde trabajaban mis mayores, porque me fui hacia el Atabapo. Crucé por el río Arita, o sea el Tuparro, en balsa cuando estaba hondo.

Fui hasta Arulía, cuando todavía vivía Molino, allá estuve visitando. Luego regresé, vine hacia el oriente a trabajar al sitio de mi familia. Bajé hasta el río Bitá. Luego seguí hasta Causarito, a la cueva del Cajuche, hallé trabajé pero hubo una pelea entre nosotros.

Volví a mi tierra por el río Meta, trabajé en Carreño y en Puerto Páez, luego estuve en Ayacucho y más tarde en Caicara. De allá me traje un sombrero. Trabajaba en una lancha de motor recogiendo gasolina. Con los blancos también trabajé en el negocio del arroz.

Después me vine hacia acá y me instalé en Buenavista. Había casas y ahí cerquita sembrados de yuca amarga y de piña. Entonces me fui hacia oriente hasta el sitio de Pablo le dije:

- ¡Venga ! ¡Vamos allá! es buen sitio. Las monjitas nos darán tierra.

Entonces ellos vinieron por eso, ahora están aquí, luego me llamaron:

- ! Dígales que vengan también Joselito y su madre!

Mi padre murió. Mi madre vive con otro hombre. Mi mujer murió hace tres años. La mayoría de mi familia está en Cazarito, son muchos. Cultivan la yuca. Al principio se les incendió todo pero ahora si van a tener yuca.

Estuve en arenosa ayudando a fabricar una casa, por eso no vine acá. Pero después me llamaron y vine. Sin embargo me fui otra vez a ganar un dinero en Ayacucho. Llevaba once mil pesos que había ganado antes. Compré una grabadora. Enseguida se me estropió. Un fulano vino a cobrarme dos mil pesos, entonces me vine hasta Agua Verde. Al fin llegué aquí, ahora estoy instalado aquí.

Las mujeres blancas nos dijeron:

- !Trabajen! !Trabajen! !Siembren! !Ya no hay tierras para las correrías!

Es cierto que ya no tenemos a donde ir.¹⁶

¹⁶ Queéxalos. (Opcit)

4.2 Procesos Culturales y Articulación Étnica

Los procesos de colonización en el Vichada han implicado para los indígenas y en especial para los Guahibos, genocidio (se recuerdan aún las guahibadas o cacerías de guahibos)¹⁷, etnocidio y ecocidio como producto de la lucha por la tierra y de la constante confrontación entre visiones distintas sobre la apropiación de los recursos que ofrece este extenso territorio.

En el Vichada y en particular en la zona que nos ocupa, se ha antepuesto la mirada y la actitud del blanco (sea latifundista, colono campesino o vaquero) para el cual "la tierra es para quien la trabaja" y con ello, se ha fragmentado el territorio que para el indígena originalmente representaba un todo integrado. Se han roto los ciclos nómades a los cuales se asocia la itinerancia de prácticas alimentarias como la cacería, la recolección, la pesca y el cultivo estacional de algunos alimentos (básicamente, la yuca brava), todas ellas experimentadas y reproducidas socialmente por generaciones, demostrando su eficacia ecológica y productiva a la luz de la conservación y manejo del medio ambiente.

Sin embargo, a través del tiempo y con el aumento de la afluencia colona, los indígenas se han visto reducidos en territorios definidos con límites y escrituras acosados por la propiedad privada de sabanas, bosques y ríos. Algunas comunidades hoy por hoy no tienen un territorio propio como por ejemplo La Mayera. Otras, se encuentran confinadas en reservas, caso de Cachicamo y en resguardos (noción territorial importada de otras regiones indígenas del país y sobre puestas a las condiciones socioculturales de estas comunidades) como Guaripa, La Hormiga, Bachaco, Dagua Mesetas y Guacamayas Maiporé.

Así mismo varias familias indígenas, provenientes del bajo Vichada se replegaron definitivamente hacia los centros urbanos (Puerto Ayacucho, Puerto Carreño y Casuarito), abandonando sus territorios y actividades tradicionales para asentarse en barrios marginales de Puerto Carreño y entraron a relacionarse con grupos de migrantes temporales (funcionarios, comerciantes, militares) y permanentes (llaneros y habitantes criollos) con los cuales ha convivido durante los últimos 30 años.

¹⁷ La práctica de cazar indios data de la época de la colonia pero se acentúa con la creación de grandes hatos ganaderos (siglo XIX), la cual produjo la exclusión de los indígenas de sus tierras y luego su persecución y exterminio sistemático conocido como las Guahibadas o Cuibadas. (Triana. 1.950: 52)

En la actualidad, en la medida que los matrimonios entre indígenas y no indígenas son cada vez más frecuentes, la familia nuclear ha entrado a predominar en las relaciones de parentesco, en los patrones de asentamiento y constitución de viviendas, en los esquemas de obligaciones económicas de los miembros, al igual que en la visión y praxis de la relación entre los sexos.

En este contexto, la organización social del trabajo que anteriormente se desarrollaba a partir de la UNUMA¹⁸ y que se complementaba con la realización de actividades productivas según una división sexual del trabajo, se desvertebra con conceptos individualistas y utilitaristas propios de la cultura occidental. Esto se refleja en la organización del trabajo artesanal que tradicionalmente se realizaba conjuntamente por hombres y mujeres en las diversas etapas del proceso y que hoy se desarrolla de manera particular y especialmente por las mujeres.

Con todo, las comunidades indígenas de Puerto Carreño conservan rasgos fundamentales de su identidad gracias a la práctica más o menos generalizada del idioma nativo o de hábitos, costumbres y expresiones artísticas propias que los remiten a su origen y tradición. Es preciso decir que los indígenas de esta parte del departamento, en contraste con comunidades de otras regiones como el Alto Vichada han ido perdiendo paulatinamente el idioma.

Los múltiples desarrollos socioculturales en lo que concierne a las creaciones de las comunidades, a sus orígenes, a sus mitos, a la moral, a la tradición y a las técnicas de producción, han sido modificados en grados diferentes por los mecanismos de aculturación agenciados por la religión y la sociedad occidental y los procesos adaptativos desarrollados en el seno de las comunidades indígenas.

En este sentido, los procesos de transición de una economía de subsistencia nómada a otra sedentaria, articulada a la lógica del mercado, enmarca fuertes alteraciones en la organización social de estos grupos y en los sistemas productivos sobre los que se sustenta su cultura. Por lo tanto, los procesos artesanales que se llevan a cabo al interior de las comunidades se encuentran determinados por este contexto de cambio y acomodación que los indígenas vienen experimentando desde hace varias décadas y que aún no han superado del todo.

¹⁸ La UNUMA consistía en "mano devuelta" o trabajo común para beneficio de todos. Se reunía todo el cacero para que unos fueran a cazar y otros a pescar para proveerse del alimento necesario para emprender posteriormente la tumba de monte para el conuco o la construcción de una casa.

Las comunidades urbanas en particular, se encuentran en una situación desventajosa frente a la economía mercantil puesto que dentro de la cultura indígena no están formulados elementos básicos para el crecimiento económico familiar o social según el pensamiento occidental como por ejemplo, la continuidad en el trabajo, el sentido acumulativo de la lógica del mercado o la formación técnica de los individuos como vertice para el desarrollo de la mano de obra.

Todo ello implica, que estos grupos hayan tenido que adaptarse a la sociedad mayoritaria, sin las bases suficientes para asumir esos nuevos retos, ya que la economía indígena en términos monetarios es débil o nula, lo que incide negativamente en sus niveles de bienestar en el contexto del desarrollo local y regional.

Calarcá, Tamarindo, Punta de Laja y Mateo, son barrios conformados según pautas de asentamiento de la cultura occidental. Las viviendas han sido construídas de acuerdo a posibilidades materiales precarias y a costumbres ajenas a la tradición indígena. En el barrio Mateo por ejemplo, las viviendas están hechas con deshechos. Dado que los indígenas no tienen acceso a otro tipo de material han debido cambiar el espacio tradicional de vivienda elaborada con Palma de Moriche por láminas de zinc y cartón.

En el caso de Tamarindo, Calarcá y Punta de Laja, aunque han realizado mejoras en sus viviendas, éstas rompen con el espacio tradicional de su vivienda colectiva, para introducir divisiones, habitaciones y materiales distintos a los acostumbrados. En el barrio Calarcá por ejemplo, fué desarrollado un plan de vivienda con esas características por parte de la comunidad religiosa monfortiana.

4.3 Educacion y Transformación Cultural

Los procesos educativos que se desarrollan en el marco de la localidad de Puerto Carreño determinan en gran medida las transformaciones culturales por las que están atravesando las comunidades urbanas. Esta situación se caracteriza a nivel general de la siguiente manera.

A nivel preescolar el departamento del Vichada cuenta con un establecimiento oficial y otro particular. los dos ubicados en el casco urbano de Puerto Carreño.

La educación básica primaria, estuvo atendida a través de 124 establecimientos educativos, de los cuales 11 corresponden a la zona urbana y 104 a la zona rural.

En básica secundaria y media vocacional, el servicio fué prestado a través de siete (7) establecimientos educativos en 1993 y seis (6) en 1994.

Con relación a la cobertura se puede afirmar que un alto porcentaje de la población no tiene acceso a la educación formal. Así entonces se tiene que el departamento en cuanto a cobertura neta, actualmente atiende el 11.4% de su población en edad escolar, el 77.9% de su población en edad infantil (educación primaria) y el 27.3% de su población en edad juvenil (educación básica secundaria).¹⁹ Para el año 1994, la cifra de matriculados es de 193 jóvenes de una población de 2.484.

A partir de 1991 se hizo entrega formal de la educación al Municipio de Puerto Carreño, en cumplimiento de la ley 29 de 1.989 creándose la Secretaría de Educación Municipal y conformándose una nueva estructura que cuenta básicamente con un Secretario de Educación y un auxiliar administrativo. Existen además varias instituciones de apoyo al sector:

- Centro Experimental Piloto CEP
- Fondo de Educación Regional FER
- Oficina Seccional de Escalafón
- Fondo de Prestaciones del Magisterio

Paralelo a la administración de la educación departamental y municipal existe la Educación Contratada, establecida por convenio suscrito entre el Estado Colombiano y el Vaticano²⁰.

En el municipio, el servicio de Educación se presta a través de los siguientes recursos a nivel de educación preescolar, nivel básico (primaria y secundaria) y nivel medio:

1. Establecimientos Educativos a Nivel Urbano:

Cuadro N. 9

A. PREESCOLAR		B. PRIMARIA		C. BÁSICA SECUNDARIA	
Oficiales	6	FER	6	FER Oficial	2

¹⁹ Plan Educativo. Secretaría de Educación, 1994.

²⁰ Plan Sectorial Educativo del Departamento del Vichada 1.994.

En Puerto Carreño es en donde se presentan los mayores índices de escolaridad con respecto al resto del departamento.

Cuadro N. 10
COBERTURA EDUCATIVA MUNICIPIO
DE PUERTO CARREÑO
1.994

GRADOS BASICA PRIMARIA	URBANO
PRIMERO	98
SEGUNDO	88
TERCERO	96
CUARTO	77
QUINTO	61
TOTAL	420
BASICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL	
SEXO	109
SEPTIMO	81
OCTAVO	63
NOVENO	38
DECIMO	31
UNDECIMO	17
DUODECIMO	9
TOTAL	348

Fuente: Plan Sectorial Educativo Departamento del Vichada

Cuadro n. 11
COBERTURA EDUCATIVA COMUNIDADES
INDIGENAS DEL CASCO URBANO DE PUERTO CARREÑO
1995

COMUNIDAD	BILINGUE	TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO (años)	GRADO	Nº DE MAESTROS	Nº DE ESTUDIANTES (niños)
CALARCA	SI	2	Kinder - 5º	4	45
MATEO- OCIMA	SI	1	1º - 4º	2	65
TAMARINDO	NO				
PUNTA DE LAJA	NO	15	1º - 5º	7	97

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal ECOAMBIENTAL LTDA. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995

En general se aprecia que el servicio educativo es prestado en condiciones precarias de dotación y mantenimiento. Según el diagnóstico del Plan Sectorial Educativo, la infraestructura existente se encuentra en el siguiente estado:

Cuadro N. 12

INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA ZONA URBANA	
30%	No tiene energía eléctrica
20%	No tiene acueducto
100%	Carece de alcantarillado
80%	No cuenta con laboratorios
40%	No cuenta con servicios de bienestar
50%	No tiene Biblioteca
90%	No cuenta con talleres pedagógicos
10%	No tiene aulas de Clase

Fuente: Plan Sectorial Educativo. Secretaría de Educación. 1994

A esta situación se suma el bajo volumen de personal docente trabajando en el municipio:

Cuadro N. 13
Número de Docentes en la Zona Urbana del Municipio
Puerto Carreño
1.994

PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA	TOTAL
8	58	55	113

Fuente: Plan Sectorial Educativo. Departamento del Vichada 1.994.

Un problema generalizado que se presenta a nivel de la educación indígena, es el relacionado con la deculturación y el reemplazo de valores y costumbres propios de la cultura indígena, ya que los currículos no han sido diseñados de acuerdo a las necesidades y procesos culturales locales.

La comunidad de Calarcá cuenta con La Escuela Nueva Afiliada Bilingüe "Calarcá", desde hace dos años, ubicada en el perímetro del barrio. Tiene de Kinder a 5° de primaria y cuenta con 4 maestros con modalidad de la Escuela Nueva. Está participando en programas de profesionalización de maestros, desarrollado desde la alcaldía municipal, el cual hasta el momento ha realizado dos cursos en 1995.

La mayoría de los jóvenes indígenas de Tamarindo sabe leer y escribir en español, estudian en diferentes escuelas y colegios de Puerto Carreño en las que puede o no haber bilingüismo. En todos los casos, los menores han adoptado las costumbres propias de la edad, provenientes de la cultura occidental, lo cual adicionado a la baja capacidad de socialización de los padres para con sus hijos²¹ contribuye a la deculturación progresiva de los indígenas que habitan el casco urbano. Los adultos generalmente han estudiado los dos o tres cursos básicos de la primaria y apenas saben deletrear y escribir parcamente.

En el barrio Punta de Laja hay 11 personas adultas que no saben leer ni escribir. Cuenta con una escuela orientada a toda la comunidad del municipio, no tiene programas bilingües a pesar de que cuenta con niños indígenas estudiando en ella.

Los colegios de bachillerato, existentes en el municipio se encuentran únicamente en el casco urbano de Puerto Carreño, no son bilingües y sus programas no contienen elementos de la cultura indígena.

En cuanto a la educación no formal, en el caso del Barrio Calarcá, ha consistido básicamente en capacitaciones brindadas por el Bienestar Familiar y los cursos de profesionalización de maestros ya enunciados; los proyectos de organización de cabildos, manejo de recursos de transferencias, Constitución Política de Colombia y legislación indígena realizadas por la Onic.

La comunidad indígena del Barrio Tamarindo ha contado con una formación basada en la participación en cursos y talleres de capacitación especializados como es el caso de los programas formulados por el ICBF sobre participación y democracia, sobre la mujer, sobre la nutrición infantil, etc. Así mismo han participado algunos miembros de la comunidad en encuentros y congresos regionales y nacionales indígenas en los cuales han

²¹ En la medida que la familia extensa tradicional va desapareciendo, para dar paso a la familia nuclear y que los padres de familia deben salir a trabajar durante todo el día alejados de la familia, los espacios domésticos de educación y formación e los niños se reducen y son reemplazados por otros como la escuela.

podido capacitarse en torno a temas como la Constitución Política Nacional y la legislación indígena.

En cuanto a las comunidades de Mateo Ocima y Punta de Laja, según la información recopilada, se tiene que no han participado en procesos de educación no formal hasta el momento.

5. LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA

5.1 Estructuras Sociales Básicas

En Puerto Carreño se conforma una sociedad eminentemente criolla²² dada su preponderancia numérica y su posición dominante con respecto a la estructura económica y política regional: constituye el 91.6% del total poblacional para 1994²³

La sociedad criolla se caracteriza por tener como base a la familia nuclear, con un claro ascendente masculino en lo que respecta al trabajo, la definición de pautas productivas sociales, culturales y la participación en espacios políticos, sin que esto implique la exclusión total de la mujer la cual se encarga primordialmente de llevar a cabo las labores del hogar, cuidar los hijos y se emplea en distintas labores a nivel institucional, comercial y doméstico. Se trata en general de una sociedad con elementos característicos del campesinado de frontera (de colonización), es decir, una sociedad en continua transformación y que evidencia la fuerte dependencia con respecto a la dinámica institucional del gobierno seccional.

Puerto Carreño acoge permanentemente a una gran cantidad de población flotante consistente en funcionarios temporales y comerciantes, lo cual le brinda cierta inestabilidad a su estructura social en la medida que este tipo de "migrante" no crea lazos perdurables a nivel comunitario, ni genera procesos de organización social a partir de su praxis individual, aún cuando realice funciones orientadas a dinamizar o fortalecer la estructura socioeconómica o política local.

Las comunidades indígenas representan una minoría étnica que se organiza socialmente en familias extensas, reproduciendo históricamente su tradición parental basada en la localización de los hijos junto a los padres, lo mismo que los matrimonios jóvenes recién constituídos y los abuelos mayores.

²² Los términos mestizo, criollo, blanco o colono, son aplicados indistintamente a la población no indígena que habita el municipio, ya sea desde su origen particular como hijo de emigrante o recientemente como producto de migraciones.

²³ Plan de Desarrollo Departamental 1994.

Sinembargo, con el contacto e interrelación permanente con comunidades no indígenas estas costumbres se han ido transformando hacia la consolidación de la familia nuclear que está reemplazando paulatinamente a la familia extensa.

Las sociedades colonas e indígenas establecen vínculos parentales recíprocos a través de los cuales construyen concepciones entorno a la familia y la cotidianidad. Es así como en Puerto Carreño, se presenta un proceso de mestizaje social y cultural permanente en detrimento de las culturas originarias, en la medida que el indígena ingresa a la sociedad local en una situación de desventaja a partir de la desvalorización general de su cultura, su articulación a las estructuras económicas locales en condiciones de marginalidad y subempleo y su asentamiento en el casco urbano, generalmente en barrios de tugurio.

5.2 Organización Política y Participación Local

El departamento del Vichada presenta como característica básica de departamento joven, un desarrollo institucional escaso y organizaciones políticas regionales enmarcadas en dinámicas locales aisladas, se evidencia en esto, la desarticulación interna de la dimensión política regional y las inadecuadas estructuras institucionales de presencia del Estado, lo cual afecta la participación amplia de las comunidades que habitan el territorio departamental, en espacios políticos democráticos.

A partir del desarrollo de las disposiciones en torno a la descentralización político administrativa de los territorios se comienzan a fortalecer las estructuras políticas regionales tanto oficiales como comunitarias y se dinamizan espacios participativos: las organizaciones gremiales o étnicas, tales como las Asociaciones de Colonos o las Organizaciones Indígenas Regionales como el CRIVI (Consejo Regional Indígena del Vichada), ORICEVI. CRIPTOV, entre otros.

Por otra parte, se observa como la escasa participación de la población en el contexto nacional y regional y la falta de identidad de intereses y propósitos entre los habitantes, contribuyen a que en la actualidad no se cuenten con elementos eficaces de concertación entre las demandas de la población, las acciones de las asociaciones políticas y la gestión de la administración local.

Las formas de organización más importantes son las Juntas de Acción Comunal, los Cabildos Indígenas, algunas cooperativas y asociaciones gremiales de agricultores, ganaderos y campesinos.

A nivel de las comunidades indígenas se tiene que éstas se encuentran organizadas internamente bajo la autoridad de un capitán, figura tradicional encargada de dirigir, colaborar y coordinar con la comunidad los trabajos comunitarios. Este líder interviene en los conflictos que se presentan entre las familias y ordena la vida familiar a nivel de construcción de viviendas y otras obras de uso común.

Tradicionalmente la designación del capitán obedecía a criterios de género: siempre era un hombre; de prestigio social, el más fuerte, ágil y valiente; y por la edad y el conocimiento: el mayor entre los padres de familia. En el presente estos criterios han variado y se observa como la juventud y la mujer van accediendo a este cargo. Se escoge a una persona instruída (que sepa leer y escribir en español), jóven y dinámica, con capacidad para relacionarse con las instituciones y organizaciones sociales.

En el presente el Capitán o Gobernador de Cabildo es la figura de autoridad que lleva a cabo la representación de la comunidad ante las instituciones oficiales y privadas con el fin de adquirir beneficios sociales para la misma. Esta autoridad indígena se convierte en el puente de comunicación entre el Estado y sus instituciones y la comunidad.

La figura de Cabildo indígena, aparece junto con la figura territorial de resguardo, según las disposiciones legales que lo reglamentan (Ley 89 de 1890), pero ha generado problemas de duplicación de funciones entre éste y la Capitanía y generalmente se opta por conservar una de las dos (2) figuras. Cuando se aparecen juntas, en una comunidad, el Capitán actúa internamente en el espacio doméstico como autoridad espiritual (generalmente el Capitán es el médico tradicional) y moral, mientras que el Gobernador asume las funciones de representación externa y gestión de recursos institucionales.

La constitución de éstas estructuras de autoridad que cumplen funciones de control social para la convivencia, no ha contribuído de por sí, a la generación de procesos organizativos en las comunidades, o a la gestión de proyectos de desarrollo social, cultural económico de mediano o largo plazo.

Se observa además que el nivel de formación y compromiso de los líderes comunitarios es deficiente en cuanto no cumplen debidamente con sus funciones de representación y gestión y por el contrario han generado

conflictos internos como producto del mal manejo de recursos de la comunidad, como por ejemplo los provenientes de transferencias fiscales (Ley 60/93).

A nivel de las relaciones entre las comunidades y el Estado, las comunidades indígenas de Puerto Carreño, han recibido orientación y apoyo de la Dirección General de Acción Comunal DIGIDEC, en cuanto a la estructura y funcionamiento de organizaciones comunitarias como: La Capitanía y el Cabildo y la participación de las comunidades urbanas en la vida municipal, a través de las Juntas de Acción Comunal de los barrios.²⁴.

La participación en programas institucionales ha consistido básicamente en la capacitación en programas de educación (Programa de profesionalización de maestros), de fomento a la producción a través de proyectos de cuidado de especies animales menores, recuperación del territorio tradicional con la construcción de conucos, con la orientación del ICBF, dentro del proyecto indígena "Atención Integral a la Familia Indígena" y capacitación entorno a la Constitución Política de Colombia y Legislación Indígena por parte de la ONIC

A través de diferentes programas ejecutados por el ICBF, las comunidades indígenas del municipio han participado en proyectos de mejoramiento de la alimentación y se encuentran vinculadas al programa de restaurantes escolares.

A nivel cultural las comunidades participaron en la conmemoración de los 500 años del descubrimiento, a través de reuniones de intercambio y de muestras culturales de cada comunidad cuya sede fué el barrio Calarcá y a la que asistieron indígenas de todas partes del Vichada, en Octubre de 1992.

5.3 La Organización Etnica en la Región

El Estado Colombiano ha venido redefiniendo el papel e importancia de la diversidad social y cultural del país, en el contexto de la consolidación de la Nacionalidad colombiana, los conflictos interétnicos regionales y de la urgencia de emprender y fortalecer acciones y proyectos organizativos indígenas, a través de la apertura de espacios constitucionales, jurídicos y de concertación y participación de las comunidades indígenas, en los órganos locales, regionales y nacionales de decisión.

²⁴ DIGIDEC, Entrevista Ecoambiental Ltda. 1995

A pesar de ésto, los procesos de organización social y política de las comunidades indígenas que habitan el municipio de Puerto Carreño, con objetivos de recuperación y revitalización cultural, o de carácter político con fundamento en su especificidad cultural, no se han consolidado.

Los indígenas de Puerto Carreño se encuentran rezagados de los espacios de participación local y regional en la medida que no han generado estrategias organizativas que les permitan tener claridad en torno a su relación con el Estado y las oportunidades jurídicas, financieras y políticas que les brinda la Constitución Política de Colombia y la legislación indígena, así como los programas oficiales y particulares a nivel nacional e internacional que están orientando sus acciones hacia la recuperación medioambiental del Planeta Tierra y la diversidad cultural que le es intrínseca

A nivel local se encuentra la Organización de las Comunidades Indígenas del Barrio Mateo "OCIMA", a través de la cual la comunidad Amorúa ha conseguido un espacio de habitación en el casco urbano de Puerto Carreño. Sin embargo esta organización no tiene la dimensión o cobertura suficiente para alcanzar objetivos más amplios a nivel sociocultural o político.

Las organizaciones indígenas del Vichada como el Consejo Regional Indígena del Vichada "CRIVI", comienzan a articular a su dinámica a las comunidades indígenas de Puerto Carreño. En enero del presente año nombraron un representante local de Puerto Carreño dentro de dicho Consejo el cual hace parte de las comunidades indígenas del casco urbano del municipio.

6. CONDICIONES DE SALUD Y BIENESTAR SOCIAL

El concepto de calidad de vida que se retoma en este estudio considera que ésta debe incluir la cobertura de los servicios básicos de salud, saneamiento ambiental, vivienda digna, educación y cultura para toda la población, de tal manera que se garantice, desde el Estado y las diferentes organizaciones sociales, la mejor relación entre el ser humano, la naturaleza, la sociedad y el Estado.

6.1 Vivienda y Servicios Básicos

En cuanto a las condiciones de vivienda, se tiene que para 1994, había un total de 1732 viviendas distribuidas en el municipio así:

Cuadro N. 14
DISTRIBUCION DE LA VIVIENDA EN EL MUNICIPIO DE
PUERTO CARREÑO
1994

NOMBRE	NUMERO DE VIVIENDAS	TOTAL PERSONAS
PUERTO CARREÑO	1150	5752
CAZUARITO	60	299
LA ESMERALDA	17	84
EL PROGRESO	18	87
PUERTO MURILLO	11	57
ACEITICO	15	75
HORMIGA	14	69
LA VENTUROSA	27	135
GUARIPA	15	76
GARCITAS	8	42
TAMBORA	72	360
PINARDI	16	80
SEJAL	13	65
ALGARROBOS		
TEREKAI	12	60
POBLACION DISPERSA	284	1419
TOTALES	1732	8660

Fuente; Servicio Seccional de Salud del Vichada. Censo de Población y Vivienda. 1994.

Dentro de esta distribución habitacional, las comunidades indígenas representan un porcentaje bajo de viviendas debido a que en cada casa indígena habitan de 10 a 15 personas, mientras que en el caso de las viviendas criollas, se encuentran ocupadas generalmente por familias nucleares.

En cuanto a las condiciones de bienestar y salubridad que presentan las viviendas en Puerto Carreño, se tiene que dentro del contexto municipal, las comunidades indígenas que viven en la parte urbana, no cuentan con materiales propios de la región y de su cultura para construir sus casas y los

barrios se encuentran localizados sobre la roca (Tamarindo y Punta de Laja), o en espacios totalmente descubiertos de sabana (Calarcá y Mateo Ocima), se caracterizan por ser construcciones reducidas, que generalmente cuentan con una sola habitación en la cual habitan una (1) o dos (2) familias, de ocho (8) o 10 miembros cada una.

En cuanto a los servicios públicos domiciliarios se observa que el municipio de Puerto Carreño, cuenta con dos plantas cuya capacidad de generación alcanza para mantener un servicio promedio de 12 horas diarias, con una cobertura aproximada de 80 y 90% de la población de cabecera.²⁵

En la cabecera municipal actualmente funciona el acueducto mediante bombeo de agua del río Orinoco, a la parte alta de una roca natural donde es recibida por un tanque de almacenamiento para tratamiento y desde allí es distribuida a los usuarios, mediante una red que, según estadísticas del Servicio Seccional de Salud, tiene un cubrimiento del 70% en el casco urbano mientras cerca del 30% de la población carece de conexión a la red.

En general el sistema más utilizado como forma de saneamiento doméstico es el de pozo séptico, en la población nucleada, mientras que en la zona rural no hay ningún tipo de sistema sino que se utiliza el campo abierto.

Cuadro N. 15
SERVICIOS PUBLICOS
COMUNIDADES INDIGENAS
ZONA URBANA DE PUERTO CARREÑO
1.995

COMUNIDAD	ENERGIA	ACUEDUCTO	ALCANTARILLADO
CALARCA	Planta Mpl.	Pozo o Algibe	No cuentan con el servicio.
TAMARINDO	Planta Mpl.	Albercas o tanques, agua lluvia.	No cuentan con el servicio
MATEO OCIMA	Mechero	Pozo o Algibe Albercas	No cuentan con el servicio
PUNTA DE LAJA	Planta Mpl.	Acueducto Mpal.	No cuentan con el servicio

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indigenas de Puerto Carreño. 1.995.

²⁵ Idem. pg. 17

6.2 Salud

El Servicio Seccional de Salud del Vichada ha definido seis (6) zonas programáticas a nivel departamental para enmarcar su radio de acción:

Cuadro N. 16

ZONA	LOCALIDAD
1	Puerto Carreño
2	La Primavera
3	Santa Rosalía
4	Cumaribo
5	Santa Rita
6	El Sejal

Para la prestación del servicio de salud, el municipio cuenta con el Hospital Regional San Juan de Dios, que corresponde al segundo nivel de atención en salud. Tiene una capacidad de 33 camas y dos puestos de salud satélites, uno en Cazuarito y otro en El Aceitico.

Las patologías más frecuentes de la población de Puerto Carreño son:

Cuadro N. 17

MORBILIDAD, MORTALIDAD MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO 1994

ZONA CAUSA	AMORBILIDAD	TASA X	MORBILIDAD	TASA X	MORTALIDAD	TASA X
	Cons. Medica	1000H	Egresos Hosp.	1000H		1000H
	Enf. Dientes y estructura	115	Parto Normal	7.6	Enteritis, Otras Diarreas	0.7
S.D.S.V	Infec. resp. agudas	87	Enf. Piel, Tej. Subcutáneo	2.0	S.S.E.M.M.D	0.4
	examen med. gral	70	Neumonias	1.7	D.N.T. Proteínocalóricas	0.3
	control Emb. Normal	61	Complicaciones relac. Embarazo	1.7	Lacera, HDAS, V. Sanguineos	0.2
	Otras Helmintiasis	55	Planif. Familiar	1.2	Afec. Anox, Hipoxica RN	0.1
	Enf. Dientes y estructura	276	Parto Normal	101	Enteritis, Otras Diarreas	1.0
PUERTO	Infec. resp. agudas	203	Enf. Piel, Tej. Subcutáneo	5	Feto, RN Compl. Placenta	16
CARREÑO	examen med. gral	169	Neumonias	4	Afec. Anox, Hipoxica RN	13
	control Emb. Normal	656	Complicaciones relac. Embarazo	4	Neumonias	0.3
	Enteritis, Otras Diarreas	121	Planif. Familiar	72	T.B.C.	0.2

Fuente: Secretaría de Salud Departamental del Vichada. 1995

En este contexto se tiene que, las comunidades indígenas que habitan el casco urbano del municipio presentan el siguiente cuadro de morbilidad y mortalidad:

Cuadro N. 18
MORBILIDAD Y MORTALIDAD
COMUNIDADES INDIGENAS DEL CASCO URBANO
DE PUERTO CARREÑO 1995

ENFERMEDADES
- Anemias y estados carenciales
- Gastrointestinales
- Paludismo
- Enfermedades pulmonares
- Intoxicaciones cardiovasculares
- Accidentes
- Afecciones hepáticas

Fuente: Diagnóstico Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995

La difícil situación económica de la mayoría de la población, la colonización extensiva de la sabana y la selva para la práctica de actividades económicas diversas y la de culturación de los grupos indígena, son entre otras, causas estructurales de los problemas de salud, no sólo en Puerto Carreño sino en todo el Vichada. Los daños ocasionados a las culturas indígenas en cuanto a sus prácticas médicas, así como a sus sistemas productivos y alimentarios han generado cambios sociales negativos en los estados de salud.

La desintegración de la familia, la pérdida de conocimientos, prácticas y valores en torno a la salud y la preparación de alimentos tradicionales, el manejo indiscriminado del medio ambiente, están directa o indirectamente relacionados con problemas como: la desnutrición, la alta mortalidad por enfermedad diarreica aguda, la importante morbilidad materna, la tuberculosis, la mortalidad infantil y en general, con toda la problemática actual de salud de los grupos indígenas.

Por otra parte, la falta de tratamientos especialmente de las condiciones sanitarias contribuye en forma decisiva en el aumento de la mortalidad y morbilidad, especialmente en la población infantil.

El Hospital San Juan de Dios atiende gratuitamente a los indígenas que estén carnetizados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y articulados a la red de Información del Sistema de Selección de

Beneficiarios (sisben). Dentro de dicho servicio, se cuenta con la provisión de medicamentos en casos de enfermedad y accidente, sin embargo se observa que las familias deben comprar con sus escasos recursos los medicamentos formulados.

A nivel de medicina tradicional, se estableció que la comunidad de Calarcá cuenta con un médico tradicional o brujo quien cura las enfermedades por medio de soplos y rezos; atiende a la comunidad, tanto indígena como blanca. Del mismo modo, en el barrio realizan prácticas curativas y preventivas para el tratamiento de las enfermedades más comunes y de acuerdo al acceso a hierbas medicinales.

Los conocimientos tradicionales en torno a la salud y la enfermedad tienden a desaparecer debido a que la única persona que los practica en propiedad no ha transmitido su saber a las nuevas generaciones y por otra parte en el área de Puerto carreño no se consiguen plantas curativas.

De otra parte, el servicio seccional de salud y el hospital San Juan de Dios prestan asistencia a los indígenas de Calarcá en caso de enfermedad. La atención es gratuita, lo mismo que el suministro de medicamentos. La comunidad recibe programas de asistencia (control médico, exámenes generales, etc.) por parte del servicio seccional de salud, 2 veces en el año, al igual que tratamiento de vacunas para los niños cada dos meses.

El Icbf presta también colaboración a la comunidad de Calarcá, repartiendo bienestarina como alimento suplementario para la población infantil

7. ORGANIZACIÓN SOCIAL PARA LA PRODUCCIÓN

En el municipio de Puerto Carreño, la comunidad en general se organiza socialmente para el desarrollo de la actividad económica, de acuerdo a las posibilidades que brinda el medio natural y social.

La población económicamente activa del municipio encuentra en el sector público a su mayor empleador, junto al que se organizan y desarrollan otros sectores como el comercio y la economía informal. Según datos aportados por el Instituto Colombiano Agropecuario ICA²⁶, la actividad económica de Puerto Carreño se desarrolla en cuatro niveles a saber:

²⁶ Idem, pg 9

Cuadro N. 19
ACTIVIDAD ECONÓMICA EN PUERTO CARREÑO

ESTATAL	65 %
COMERCIAL	15%
AGRICOLA	18%
PECUARIO	2 %

La base económica está sustentada en los recursos que el mismo Estado invierte y en menor escala en los generados por la explotación de algunos sectores como el comercial, el agrícola y el pecuario.

7.1 Empleo

La alta dependencia estatal en la generación del empleo, la falta de industrias y actividades económicas diversas al igual que el flujo de emigrantes de las zonas de violencia y del interior del país, ha generado diversos problemas sociales, como el desempleo, el desestímulo a la producción agropecuaria y la existencia de una población flotante sin sentido de arraigo, lo cual se convierte en un grave impedimento para el desarrollo de la región. La generación de empleo se encuentra básicamente a cargo de la administración seccional y local.

Dentro de este región sin embargo, las comunidades indígenas urbanas no encuentran espacio propicio para su desempeño. De los miembros de las comunidades indígenas que habitan el casco urbano son muy pocos los que se encuentran vinculados al sector oficial.

A nivel de empleo, se tiene que en el barrio Calarcá hay en el momento tres (3) personas trabajando como empleados de la gobernación y otros (no se determinó el número) se ocupan de la comunidad como jornaleros en la explotación de granzón, gravilla y materiales de construcción.

Dos hombres de la comunidad de Tamarindo trabajan en la gobernación en servicios generales como obreros, otros, de manera independiente, extraen materiales para la construcción como granzón y arena. Algunas mujeres trabajan en casas de familia, en restaurantes, establecimientos escolares o almacenes como empleadas del servicio, lavando ropa, en la cocina o haciendo el aseo general.

7.2 Comercio

Se desarrolla fundamentalmente al rededor de la actividad institucional y la presencia de funcionarios de diferentes partes del país en el casco urbano de Puerto Carreño. Se trata fundamentalmente de restaurantes, cafeterías, lugares de recreación, almacenes de ropa, calzado y miscelaneas, que proveen a los funcionarios de sus necesidades básicas. Las comunidades indígenas de la zona urbana no tienen una participación perceptible en este región. Solamente se vinculan a él en calidad de empleados temporales

A nivel de oficios vinculados con el comercio, se practica eventualmente la artesanía de palma de moriche, en cerámica y Palo de Boya con bajos volúmenes de producción debido a la falta de herramientas y al difícil acceso a los materiales para su elaboración.

7.3 Producción Agrícola

Se presenta básicamente a nivel de autoconsumo en huertas y jardines y de jornaleo en las vegas, destacandose el cultivo de algodón en las riveras del Río Meta.

En el área del barrio Calarcá, se han sembrado algunas huertas con plantas medicinales y árboles frutales como el mango y el limón; estas actividades se combinan estacionalmente con el trabajo del conucos y recolección de frutos en los terrenos del resguardo Guacamayas Maipore, durante los períodos marcados por el calendario agrícola: Verano: tumba y quema de terrenos y recolección de frutos; principios de invierno: siembra de conucos; finales de invierno: cosecha. En los conucos del resguardo siembran yuca brava, yuca dulce, papaya, piña, plátano y ají, entre otras especies.

Los hombres de Tamarindo, se emplean temporalmente como jornaleros en las vegas de los rios Orinoco y Meta durante las cosechas de algodón y sembrando patilla y otras especies, durante el invierno. Quienes conservan tierra en los resguardos (principalmente en la zona de Mateo Warrawanae) siembran en los conucos maíz, yuca brava y dulce, ahuyama, melón, batata y frijol. En el barrio han construido algunas huertas en la medida de las posibilidades que da la tierra, en ellas siembran árboles frutales, hierbas medicinales y en algunos casos yuca brava y dulce.

Los habitantes del barrio Mateo Ocima mantienen conucos en el resguardo de Bachaco. Allí acuden a principios de invierno a sembrar yuca brava, plátano y piña. A pesar de contar con este amplio territorio de resguardo, los

indígenas Amorúa están abandonandolo paulatinamente debido a conflictos con Colonos que han entrado al resguardo para apropiarse de la tierra durante las temporadas en que la comunidad permanece en el casco urbano, o en verano, época en la que trabajan en las vegas del río Meta.

En Mateo Ocima las familias siembran en los patios de las casas plátano, piña y yuca, cuyas cosechas son destinadas al consumo. De Bachaco traen los derivados de la yuca: mañoco y casabe, plátano y piña para vender en la ciudad.

La comunidad indígena de Punta de Laja, además de la producción pesquera, se desplaza a las vegas de los ríos para sembrar patilla la cual comercializa en Puerto Carreño.

No cuentan con espacios accesibles y adecuados para la agricultura, ni tampoco cuentan con espacios domésticos para la construcción de huertas, por encontrarse asentados sobre la roca (escudi guayanés).

7.4 Producción Pecuaria

Se realiza básicamente para el consumo y a nivel comercial de acuerdo a la demanda local en Puerto Carreño. Hacia Puerto Ayacucho se orienta la comercialización de pescado a través de intermediarios siendo este mercado el más activo y receptivo para los trabajadores de este renglon.

Las comunidades indígenas de la zona urbana se dedican en su mayoría a la actividad pesquera, con excepción de Mateo Ocima. A nivel general se tiene que realizan las siguientes actividades económicas:

Cuadro N. 20

COMUNIDAD	AGRICULTURA	EMPLEO		PESCA	ARTESANIA	OTROS OFICIOS*
		OFICIAL	JORNAL			
CALARCA		X	X	X	X	X
PUNTA DE LAJA		X	X	X	X	X
MATEO OCIMA	X		X		X	
TAMARINDO			X	X	X	X

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal Ecoambiental Ltda y Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995

* Se refieren a actividades como la de motoristas y extractores de granzón y otros materiales de construcción que se trabajan a nivel particular o independiente.

Con la articulación acelerada y continua del indígena a la dinámica social de la economía de mercado regional y local, las comunidades entran en procesos de desarticulación interna al no encontrar la manera adecuada de desarrollar su estructura social y productiva tradicional. Su vinculación a la sociedad nacional se da de manera marginal a través del empleo como jornaleros en las vegas de los ríos, como empleados del gobierno en el nivel de servicios generales (Aseo y construcción) y se vinculan a actividades temporales como motoristas o extractores de materiales de construcción

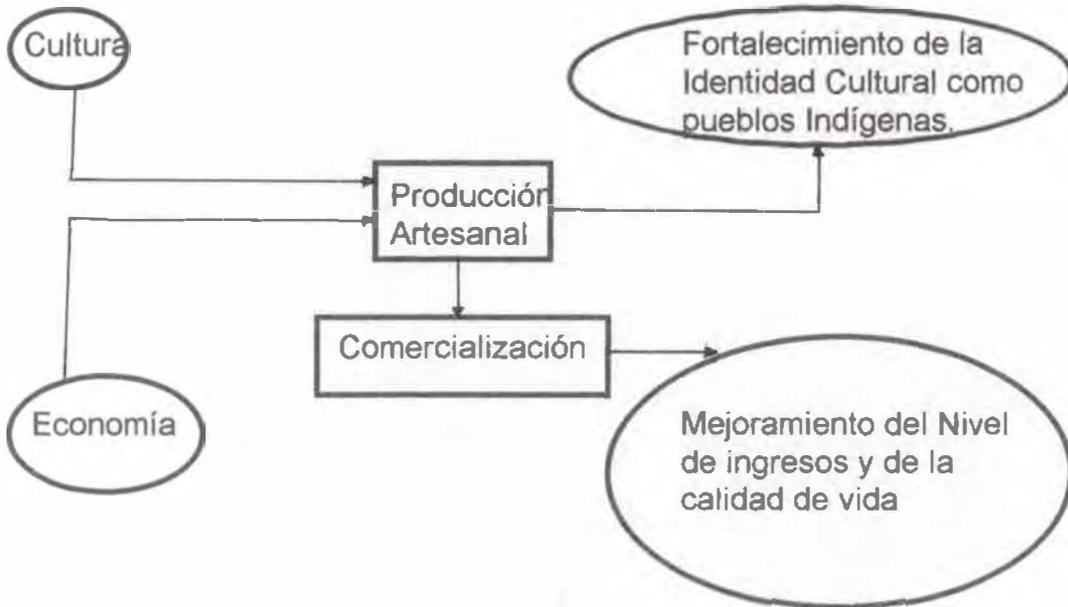
Eventualmente las mujeres mayores de las comunidades urbanas salen junto con sus nietos más pequeños a reciclar latas de cerveza y refresco para venderlas posteriormente a comerciantes venezolanos. Urgan en las canecas de basura en las calles de la ciudad, buscando residuos de comida para completar su alimentación diaria. Esta práctica la han realizado desde su llegada a Puerto Carreño y está relacionada con la recolección como práctica cultural arraigada. Para las personas que la llevan a cabo no representa ninguna vergüenza aunque sus familiares más jóvenes la desaprueban, ya que es mal vista por la comunidad de Puerto Carreño en general.

8. LOS PROCESOS ARTESANALES EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DEL CASCO URBANO DE PUERTO CARREÑO

En este aparte se contemplan los aspectos básicos del proceso productivo artesanal, desde la consecución y procesamiento de las materias primas, hasta la comercialización de los productos artesanales en los mercados locales y regionales. Se establece la dimensión actual de la actividad a nivel de las comunidades indígenas urbanas y la problemática general por la que atraviesa el sector.

Se parte del supuesto que la actividad artesanal en las comunidades indígenas contiene los siguientes elementos conceptuales, que sirven de referencia al análisis²⁷.

²⁷ Herrera, Neve. Op. Cit.

COMPONENTES**PROCESOS****OBJETIVOS TERMINALES****8.1 Origen y Diseño**

La base cognitiva primigenia de las culturas indígenas es el mito, el relato primordial en el que se plantea el origen de todo lo presente: hombres, cosas y actividades (costumbres y prácticas). El mito se renueva en el quehacer cotidiano o en la ritualidad (a partir de una transmisión permanente de este saber ancestral por parte de los mayores o ancianos de una comunidad a los más jóvenes), siendo ésta una forma básica de pervivencia de una cultura²⁸ a pesar de su continua reelaboración, modificación y reinterpretación, en contextos culturales diversos dentro de los cuales pierde sus sustancia original y se convierten en literatura.

los relatos míticos cobran relevancia en la actualidad, al plantearle al indígena puntos de referencia para la recuperación de su identidad étnica y de sus conocimientos en torno al manejo medioambiental y la reconstrucción de sus sociedades.

²⁸ Mircea Eliade afirma que en las sociedades donde el Mito tiene vida, en el sentido de que proporciona modelos a la conducta humana y confiere significados y valores a la existencia, se considera la narración como una tradición sagrada y un modelo ejemplar que debe ser repetido y evocado en la praxis cotidiana.

Es por esto que en el presente estudio se recrea la sabiduría indígena desde sus raíces míticas. Es allí donde se encuentra el sentido cultural del quehacer a pesar de que las referencias actuales sean mínimas y se plantea el mito como una narración descontextualizada de la cotidianidad.

Dentro de la cosmogonía sikuni se encuentra el relato mítico que habla sobre el origen de la cestería. Esta expresión cultural se ha desarrollado a partir del procesamiento de la yuca brava, de allí han surgido los sebucanes, los cernidores, los canastos y abanicos que hoy por hoy, constituyen, además de instrumentos importantes para la elaboración del mañoco y el casabe, expresiones artísticas de gran belleza y funcionalidad.

A continuación realizamos una transcripción del Mito de Cómo Maduedani inventó la cestería narrado por José García. Serranía. Río Vichada, contenido en el hermoso libro EL CANTO DE LOS PECES, el cual fué elaborado por Juan Bautista Mariño, Rosalba Jimenez y Tania Roelens²⁹.

La Historia del sebucán nació en Awia. A ese lugar los blancos le dieron el nombre de Santa Rita. El nombre antiguo es Aiwa.

"Había una mujer rayando yuca. Fumaminallí o Matsuldani penso hacer el amor con ella. ¡Ah! cómo sería meter mi pene por aquí, pensó dentro de él mismo. Con sólo pensarlo la preñó. Entonces la mujer que estaba rallando lo sintió, y el semen cayó al suelo; ella, rápidamente lo recogió en un algodón y lo dejó tapado con una totumita. El sintió pena y se despidió: "Me voy" dijo.

Ese semen se transformó en un niño y como el hombre ya se había ido, la mamá le dijo: "Allá va su papá". El Niño se fué detrás del papá gritando: "¡Espere, espere, espereme!. El hombre se quedó esperando pero el niño no se acercaba. Entonces el viejo se fué poniendo bravo con el niño.

Después, con un machete, el viejo cortó al niño: lo mató. Pero en realidad el niño venía diciendo: "Papá, espéreme, espereme". "Ay hombre, este niño me está molestando mucho; ¿cómo hará para revivir? Cuánto más lo mato más revive" pensó dentro de sí el viejo.

El niño seguía molestando al papá. Entonces el viejo cortó un palo pequeñito y abrió un hoyo: volvió a matar al niño, lo piló y lo enterreó, pero no lo hizo con toda la gana. Siguió su camino y al rato oyó: "¡Papá espéreme!". Mientras más lo mataba, más grande se volvía. Crecía mucho. Así pasó muchas veces.

La mamá del niño ya estaba en Bogotá. El papá pensó: "Yo no puedo llegar allá con este niño". Pero estaba cerca, y el niño era ya un joven. Entonces Fumaminallí entró a Bogotá solo, se encontró con la mujer y le dijo: "Nuestro hijo viene detrás vaya a buscarlo". Cuando

²⁹ Se realiza una transcripción exacta con el fin de seguir fielmente la intención de los autores de mostrar la riqueza del lenguaje y el pensamiento indígena, y por que se considera que la totalidad del relato es útil para entender el contexto cultural de la cestería, que es uno de los objetivos del presente estudio.

ella se encontró con el joven le dijo: "Hijo, yo lo vine a buscar, usted sabe que su papá no es buena persona, que es muy malo".

Le tenían lista la comida y le dijeron que comiera, pero el joven no quiso; dijo que no tenía hambre. Tenía sangre en el estómago y se sentía muy adolorido. Preguntó "Papá, ¿siempre exprimen la yuca con esa piel de culebra de agua?". "Sí, con eso", dijo el papá. El joven sintió asco, por eso no quiso comer. pensó dentro de sí "¡Sua! que el viejo piense lo mismo que yo y que me diga "Hijo no tengo mi arco, su mamá tampoco tiene las cosas para preparar la comida". ¡Sua!, dígame eso".

Pero el viejo sintió algo raro y le dijo: "Míreme bien a los ojos: si usted verdaderamente es hijo mío con sus pestañas hará un nudo, agarrará esto que le voy a tirar y se protegerá". El viejo le tiró algo y el joven lo atrapó con las pestañas. Quedó comprobado que el joven era el hijo y el viejo le dijo: "Ajá, usted verdaderamente es mi hijo".

El viejo dijo: "No hay cernidor, no hay sebucán, no hay guapa; ¿cómo podría hacer todas esas cosas? ¿de dónde van a salir?". Pero el joven con su pensamiento, ya había hecho todas esas cosas en el monte y mandó al papá a que las fuera a buscar. Cuando las trajo le dijo: "Papá, de esta manera, va a tejer a trabajar". Sólo entonces el joven pudo comer sin asco.

8.2 Características Generales de la Actividad Artesanal Indígena en Las Comunidades Urbanas de Puerto Carreño

La actividad artesanal que se desarrolla actualmente en las comunidades indígenas del casco urbano de Puerto Carreño, es una expresión cultural propia, desarrollada desde tiempos ancestrales en sus lugares de origen a partir de las relaciones con el medio y la utilización de sus recursos (el cultivo y procesamiento de la yuca brava es la base material más importante para la producción artesanal en todas las comunidades de la Orinoquía).

La actividad artesanal, al igual que toda la estructura productiva indígena ha sido fuertemente influenciada por los procesos de sedentarización y por las transformaciones sociales y culturales que han experimentado las comunidades en sus formas de apropiación del territorio, con lo cual la relación entre producción artesanal, estructura productiva y cultura no se presenta definida claramente.

La actividad artesanal se desarrolla de manera eventual y se encuentra dispersa temporal y espacialmente en las comunidades, sin que exista especialización de oficios en cada comunidad, regularidad en los procesos productivos u organización social para la producción claramente definida.

Se trata de procesos artesanales tradicionales que se desarrollan dentro de economías de subsistencia que se han articulado marginalmente al mercado y que se mantienen como parte de la estructura socioeconómica doméstica

complementando otras actividades productivas³⁰. Esto indica que la producción artesanal como tal, se realiza fundamentalmente a nivel utilitario y que la producción destinada al comercio se lleva a cabo de forma irregular, e independiente por parte de los trabajadores del oficio, sin una orientación formal definida, es decir, sin que el oficio artesanal se encuentre estructurado orgánicamente dentro de la comunidad.

Tradicionalmente, las mujeres han trabajado la artesanía en palma moriche y los hombres en guapa y la talla de diferentes tipos de madera (macanilla, palo Brasil, palo de boyá). Únicamente en la comunidad de Mateo Ocima existe una familia de artesanos con dedicación permanente a los oficios de la talla de madera y el tejido en moriche, con especialización o división social del trabajo, por sexo: los hombres se ocupan en la talla de madera y las mujeres al tejido en palma de moriche.

El oficio artesanal, es desarrollado de manera aislada generalmente por las mujeres o por algunos hombres de cada comunidad quienes trabajan con el fin de deducir alguna ganancia adicional mediante la venta esporádica de sus productos.

Los Artesanos del Barrio Calarcá

De los 64 habitantes de Calarcá, en este momento hay 13 personas que saben trabajar la artesanía de la palma de moriche y la cerámica,. Sin embargo en este momento no se encuentran realizando el oficio debido a la falta de materiales para trabajar, los cuales se encuentran en la parte rural de Puerto Carreño y desde allí les queda difícil transportarlo hasta las casas tanto por la distancia, como por la carencia de medios económicos para acceder a vehículos como canoas y motor para transportar el material. De otra parte hacen falta herramientas (aguja, machetes) e insumos apropiados para el procesamiento de la palma de moriche, como las tinturas para darle color a las fibra, al igual que instrumentos como horno, mesas y recipientes para el procesamiento de la cerámica.

Las personas que saben trabajar la artesanía en Calarcá, no han participado hasta ahora en ningún proyecto de organización para la producción o comercialización. Tampoco han recibido capacitación formal o informal en el oficio. Conservan conocimientos tradicionales en torno a la elaboración de objetos en moriche, guapa y cerámica, actividades éstas que se relacionan con el procesamiento de la yuca brava pero que en el momento no se llevan

³⁰ Idem pg. 25

a la práctica debido a que en la ciudad no hay el ambiente o el espacio propicios para cultivar y procesar la yuca. Es así que solamente cuando se encuentran en el resguardo de Guacamayas Maipore, cuidan sus conucos y extraen alimentos, elaboran instrumentos de trabajo como cernidores, manares o cargadores, cebucanes, budares en barro, etc.

Los Artesanos del Barrio Tamarindo

En Tamarindo ningún miembro de la comunidad trabaja actualmente la artesanía, aunque según la información recolectada³¹, existen 10 personas que saben procesar y elaborar artesanías de palma de moriche y de guapa, de acuerdo con la tradición sikuaní. También hay quienes saben tallar la madera, trabajar la palma de macanilla y elaborar chinchorros en diferentes materiales como moriche y nylon.

En la comunidad se ha dejado de practicar el tejido, la cestería y la talla de madera debido por una parte, a la falta de materiales y por otra, a la deculturación por la que ha atravesado en las últimas décadas, como se planteó anteriormente. En este sentido, se considera que la actividad artesanal en el contexto urbano es poco rentable y requiere de muchos esfuerzos, por tanto, no se ve como alternativa económica viable para dedicarle tiempo y esfuerzos.

Desde el punto de vista cultural y cotidiano, el hecho de vivir en la ciudad, en donde no es posible cultivar y procesar la yuca brava, ha ocasionado un cambio radical en la dieta alimentaria y en el sistema productivo sikuaní. Es así como la elaboración de instrumentos de trabajo para el procesamiento del mañoco y el casabe se ha estancado y la tradición cestería relacionada con él se está perdiendo.

Por otra parte, debido a que en el casco urbano no existen morichales o humedales adecuados para el crecimiento de la guapa no se tiene en perspectiva trabajar la artesanía, es así que no existe una inquietud manifiesta por conseguir los materiales en razón a los cambios de actividad de los indígenas urbanos. Así mismo, la materia prima debe traerse de las afueras del pueblo en bongos, carros, bicicletas o a pie y con las dificultades generales en el transporte de los materiales ha influido en el estancamiento de la producción.

³¹ Autodiagnóstico ECOAMBIENTAL - COMUNIDADES INDIGENAS. Entrevistas con miembros de la comunidad y la revisión de fuentes secundarias como Las Memorias de los 500 años del Descubrimiento. 1.992

Los Artesanos del Barrio Mateo Ocima

En el barrio Mateo-Ocima hay aproximadamente 14 artesanos. Las señoras trabajan especialmente el moriche, aunque también hay señoras que trabajan la cerámica. Los hombres trabajan fundamentalmente la talla en madera auncuando saben procesar la guapa para elaborar sernidores y cebucanes.

La actividad artesanal en Palma de Moriche y Palo de Boya es desarrollada en la medida que se consiguen materias primas extraídas de la zona rural de Puerto Carreño. En dicha consecución se presentan problemas de transporte por falta de vehículos y de recursos económicos para facilitarlos.

La tradición del tejido en Palma de moriche fué enseñada a una señora de la comunidad por una mujer criolla de Puerto Gaitán (Meta) que conocía el oficio, posteriormente ella se encargó de difundirlo a otras personas de la comunidad de Mateo.

El trabajo en Palo de Boya, fué aprendido de manera autodidáctica por el maestro artesano que hoy desarrolla la labor. El ha perfeccionado su oficio de tal manera que en el presente se constituye e uno de los mejores artesanos de la talla de madera el municipio. Tiene organizado su taller familiar, dentro del cual participan sus hijos y ha participado en diversas muestras artesanales como por ejemplo la feria artesanal organizada por Artesanías de Colombia en diciembre de 1.995, en el espacio de Corferias.

La artesanía en cerámica se encuentra en vías de desaparición por falta de elementos necesarios para el procesamiento del barro y debido a que es difícil conseguir el material, a no ser en verano cuando las playas del rio Vita se secan y el barro se encuentra en las playas. La artesanía en cerámica fué enseñada a una señora de la comunidad por su madre y ella enseñó a otras señoras de la comunidad a trabajar el barro.

Los Artesanos del Barrio Punta de Laja

En Punta de Laja hay 6 mujeres que saben trabajar la artesanía de cerámica, con la cual pueden elaborar vasijas y figuras de diferentes formas y dimensiones. El oficio lo aprendieron en sus lugares de origen (Casanare y Meta) y lo desarrollaron más ampliamente en Venezuela cuando vivieron en Amapure. Una de ellas aprendió en Venezuela el procesamiento del barro y al llegar a Puerto Carreño lo practicó durante un tiempo.

Sin embargo, en la actualidad no se encuentran trabajando en el oficio, debido a que no cuentan con los materiales, insumos y herramientas adecuados para desarrollarlo. Además 2 de ellas son mayores y les resulta agotador realizar una labor tan pesada como es el trabajo del barro. Las señoras se han dedicado a otras cosas, más suaves para su edad ya que no pueden estar mucho tiempo agachadas y su piel no resiste el calor y el frío que se deben resistir en el procesamiento de la cerámica desde la consecución misma del material.

Cuadro N. 21
COMUNIDADES INDIGENAS DEL CASCO URBANO DE PUERTO
CARREÑO
PRODUCCION ARTESANAL
1995

COMUNIDAD	U	R	ARTESANOS			MATERIAL	TIPO DE ARTESANIA
			H	M	TOTAL		
CALARCA	x			13	13	Moriche Cerámica	Tejeduría Modelado
MATEO	x		2	12	14	Moriche Palo de Boya Cerámica	Tejeduría Talla de Madera Modelado
PUNTA DE LAJA	x			6	6	Cerámica	Modelado
TAMARINDO	x		5	5	10	Moriche	Tejeduría
TOTAL ARTESANOS INDIGENAS URBANOS DE PUERTO CARREÑO: 43							

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal, ECOAMBIENTAL LTDA. - Comunidades Indígenas de Puerto Carreño, 1995.

8.3 El Proceso Productivo de la Artesanía en Palma de Moriche

Consecución de la Materia Prima

En noviembre, en época de vacaciones escolares se aprovecha para trabajar en Palma de Moriche. Algunas personas de las comunidades se desplazan a la zona rural a trabajar en los conucos y a conseguir frutos silvestres para su sustento. Allí, el material se encuentra más cerca y se puede llegar en canoa o a pie a los morichales para extraer los cogoyos. También a mitad de año, durante las vacaciones, cuando ha comenzado el invierno, aprovechan para sembrar en los conucos y trabajar en las artesanías.

Para las artesanas de Moriche de la zona urbana el problema es que en la ciudad de Puerto Carreño no hay material para trabajar el tejido de canastas

y es allí en donde permanecen la mayor parte del año, por lo cual les resulta difícil transportar los cogoyos desde los resguardos (Guacamayas Maipore, y Bachaco principalmente) hasta los barrios. Solamente es posible conseguir material en Puerto Carreño por el lado de Caño Negro, pero para poder ir hasta allá hay que utilizar canoa a motor y se necesita dinero para la gasolina, el cual es generalmente escaso.

Para trabajar en la casa eventualmente acuden al otro lado del río Vita o en algunos casos compran la fibra ya lista para tejer a personas que traen material de otras regiones, lo cual implica pagar precios muy elevados. Aunque en algunos barrios como Calarcá y Mateo Ocima hay sitios para sembrar moriche, no hay suficientes fuentes de agua para mantener los humedales necesarios para el crecimiento de la palma.

El Procesamiento de la Fibra

Dura de una a dos semanas. Primero se va al morichal, generalmente en grupo ya que la palma queda alta y es necesario subirse a la copa, cortar el cogoyo y bajarlo. De la palma se utiliza sólo el cogoyo, la propia palma no sirve para tejer.

Una vez cortado se lava en agua caliente y se pone al sol para que se seque. Si hace buen sol se seca en un solo día, si no en tres o cuatro días. No se puede mojar o guardar húmedo porque se nace y queda inservible. Cuando se seca, se puede pintar, darle color con cera para pisos o con tinturas químicas como el iris. Después se pone a secar en la sombra y luego de secarse se hace el hilo o se teje en rollos con aguja de coser costales, en caso de hacer canastos.

En Puerto Carreño no se consiguen agujas. Hace tiempos, los indígenas las conseguían cambiando ropa, comida o jabón, ahora se tienen que comprar en los almacenes de Casuarito o Puerto Carreño. Mucho tiempo atrás cuando vivían por el río Tomo, los antiguos utilizaban agujas de hueso hechas por ellos mismos, pero esa práctica se perdió, ahora nadie sabe como hacer las agujas de hueso. Otras comunidades hacen las agujas en Palo Brasil, pero este material no se consigue en el casco urbano, con lo cual resulta más sencillo comprar agujas de metal.

Por otra parte, las tinturas naturales son difícil de conseguir por esta parte del Vichada. En la región del medio y alto Vichada es posible conseguir plantas tintóreas. Allí hay personas que las saben procesar, mientras que en Puerto Carreño las personas que sabían como preparar y usar las pinturas

ya han muerto y las nuevas generaciones no conocen ni las plantas, ni como extraer el color, por eso utilizan la cera que es más rápido y fácil de conseguir.

Los principales productos artesanales que se elaboran en los artesanos del área urbana son los canastos y las figuras de animales, también saben tejer chinchorros en moriche, pero en la actualidad ya no los trabajan por las dificultades enunciadas para conseguir el material, que que en este caso se agudizan en la medida que para elaborar un chinchorro se necesitan aproximadamente de 100 a 125 cogoyos de moriche.

8.4 La Artesanía en Palo de Boya

Recolección de la materia prima

La Boya es un árbol maderable que se consigue en las riberas cenagosas del río Orinoco, en Particular, en las Islas que se forman en la mitad del río, a las cuales afluyen tanto indígenas como colonos para cultivar productos propios de Vega. La recolección del Palo se realiza en tiempo de verano o finales del invierno cuando las vegas del río no están tan inundadas. Se pueden extraer troncos hasta de 50 cms de diámetro y de 2 a 3 metros de largo. Según el tamaño de la figura que piensen tallar, se corta el palo, que es totalmente cilindrico y sin ramas laterales.

El Palo de Boya se encuentra en abundancia en las islas del Orinoco. La mayor dificultad para su recolección es conseguir el transporte para trasladar los troncos, ya que para este efecto se debe utilizar un bongo que permita movilizar cantidades suficientes de troncos (generalmente entre 10 y 15 troncos), para producir artesanías en volúmenes adecuados a la demanda local.

Cuadro N. 22
TALLA EN PALO DE BOYA
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
1.995

COMUNIDAD	No. DE ARTESANOS
MATEO OCIMA	2
TOTAL	2

El procesamiento del material

El procesamiento del material

El plato de boya se trabaja con cincel y cuchillo cuando el Palo está verde, una vez cortado, debe emplearse inmediatamente puesto que es el momento en que la madera es más maleable y se puede modelar mejor.

Después de tallada la madera, se deja endurecer y se pinta de colores con vinilos y lacas.

PRINCIPALES PRODUCTOS EN PALO DE BOYA

Animales propios de la región como
aguilas, serpientes, loros,
cachicamos, tigres, osos hormigueros,
etc.

Canoas con remos, arcos y flechas
Churruta o Vivienda Tradicional
Indígenas con indumentaria
tradicional

8.5 La Artesanía en Cerámica

Consecución de la Materia Prima

Aproximadamente 10 mujeres del casco urbano de Puerto Carreño saben trabajar con barro³². Con él pueden elaborar pailas para tostar el casabe; el budare, tinajas y figuras.

En la ciudad de Puerto Carreño no se dispone de fuentes de barro apropiadas para trabajar la cerámica. Para conseguir el material es necesario ir a buscarlo a las orillas del río Vita en época de verano, cuando se forman las playas y la arcilla aparece en la superficie de éstas. También se puede conseguir por Calipero, Venezuela. Por esos lugares hay familiares indígenas Amorúas que en la actualidad trabajan el barro.

³² El número de artesanas de la cerámica no es exacto ya que en el momento no está ninguna practicando el oficio por falta de herramientas, básicamente el horno, y solo se logró establecer que existe el conocimiento sobre el procesamiento del barro. Y que es posible recuperar este arte en la medida que se garantice la consecución de las herramientas necesarias. Sin embargo se calcula que las mismas personas que trabajan el moriche conocen el proceso de la cerámica.

Procesamiento de La Cerámica

Una vez recogido el barro de las orillas del río, se debe limpiar de impurezas con agua, amazándolo hasta que se deshace y queda prácticamente líquido.

Durante el verano es preciso cortar la corteza de la cabuya y tenerla lista para la mezcla. La corteza se debe quemar y sacar el polvo o ceniza, la cual sirve de complemento para que el barro adquiera maleabilidad y una vez mezclados se comienza el modelado de los objetos que se van a elaborar.

Para hacer las tinajas se necesita además un anejo fino (un cedazo), un pilón de madera, una mesa, un palo y el horno redondo y grande para quemar los objetos que se fabrican.

Hace aproximadamente 15 años hubo actividad ceramista, se tenían hornos y demás herramientas. En ese tiempo, se hacían tinajas y budares pero los instrumentos se deterioraron y se dejó de trabajar. Desde esa época no se procesa la cerámica, lo cual hace muy probable que este arte se pierda, si no se inicia desde ahora su recuperación.

Por ello es preciso conseguir los instrumentos necesarios para el procesamiento, aun cuando lo pesado de la labor haga que las mujeres que saben el oficio duden de volver a producir cerámica, sobre todo cuando los espacios de comercialización son tan precarios.

8.6 La Comercialización de la Artesanía

Las artesanías que producen los indígenas en el casco urbano de Puerto Carreño se transportan al centro de la ciudad para venderlas, ya sea por las calles de la ciudad o en la tienda artesanal llamada El Palacio de las Golosinas; allí les compran a precios muy bajos y no se justifica el tiempo ni el trabajo invertido. Venden también por encargo o directamente en sus casas.

Hasta el momento los artesanos urbanos no se han organizado para producir o comercializar la artesanía. Las dificultades en la comercialización se constituyen en el factor de mayor influencia en el bajo nivel de producción de artesanías.

Sin embargo, a pesar de los problemas de comercialización de los artesanos urbanos están interesados en organizarse y trabajar unidos en la

manera a como lo han venido haciendo y mejorar mejorar el nivel de ingresos.

A nivel general los precios de comercialización de artesanías en Palma de Moriche y Palo de Boya se resumen en los siguientes cuadros. La artesanía en cerámica, no se esta comercializando en la actualidad, razón por la cual no existe información sobre precios de venta.

Cuadro N. 23
PRECIOS DE VENTA
PRODUCTOS EN PALMA DE MORICHE
Diciembre 1.995

PRODUCTO	PRECIOS DEL ARTESANO	PRECIO DE INTERMEDIARIO
Canasto con Tapa	\$ 1.000.00	\$ 2.500.00
Sombrero	\$ 2.500.00	\$ 5.000.00
Chinchorro	\$10.000.00	\$30.000.00 a \$40.000.00
Bolso	\$ 2.000.00	\$ 4.500.00
Gallina Ornamental	\$ 1.000.00	\$ 3.000.00
Tortuga Ornamental	\$ 500.00	\$ 2.000.00

Cuadro N.24
PRECIOS DE VENTA
PRODUCTOS EN PALO DE BOYA
1.995

PRODUCTO	PRECIO DEL ARTESANO	PRECIO DE INTERMEDIARIO
Animales	Según tamaño \$ 500.00 a \$5.000.00	Según tamaño \$ 1.500.00 a \$15.000.00
Canoas	\$5.000.00	\$ 7.000.00
Churuata	\$5.000.00	\$ 7.000.00

Fuente: Muestra Artesanal Indígena. Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. Diciembre. 1.995.

8.7 Artesanía y Medio Ambiente.

De acuerdo a los conocimientos que conservan los artesanos de la ciudad de Puerto Carreño, el moriche se reproduce en invierno ya que en esa época la palma grana semilla. En cuanto a la producción del cogoyo, se puede recoger en cualquier época del año, lo importante es que sea en menguante porque es cuando están naciendo los cogoyos. Cuando la luna se llena se abren los cogoyos en palma y ya no sirven para tejer. Estas son las precauciones mínimas para cuidar la palma y conseguir el material sin deteriorar la vegetación.

las precauciones mínimas para cuidar la palma y conseguir el material sin deteriorar la vegetación.

En los barrios Calarcá y Mateo Ocima, hay algunos espacios en donde se puede sembrar el moriche y otras plantas nativas que contribuyen al mejoramiento del medio ambiente y de las condiciones generales de vida de las comunidades. Sin embargo, se hace necesaria la formulación de programas de mejoramiento medioambiental que se oriente a la consecución de fuentes de agua permanentes para provisión con vías a la reforestación y a la agricultura doméstica.

9 CONDICIONES ACTUALES DE LA ORGANIZACION ARTESANAL

9.1 Necesidades y Problemas

Dentro de las necesidades vitales de las comunidades indígenas que habitan el área urbana de Puerto Carreño se encuentra la de instalar el servicio de acueducto y alcantarillado en los barrios ya que en el momento están recogiendo agua de pozos y albercas la cual no es tratada para el consumo. En verano los pozos se secan y las comunidades debe recurrir a los ríos Orinoco o Vita, los cuales no tienen condiciones suficientes de potabilidad.

Por otra parte, a nivel de educación, las comunidades plantean que no se están aplicando las metodologías y contenidos propios de la etnoeducación³³ por falta de capacitación y asesoría profesional para los profesores de las escuelas, con lo cual, a pesar del funcionamiento de escuelas bilingües, la educación que se imparte no tiene en cuenta los elementos propios de la cultura indígena.

Lo anterior, sumado a la relación estrecha y permanente con la cultura blanca, bajo sus principios y condiciones de vida, hace que la cultura indígena se esté perdiendo y no se encuentren elementos culturales apropiados para darle cohesión a las comunidades.

A nivel del trabajo artesanal, los problemas más relevantes se refieren a los bajos niveles de comercialización, en particular a los precios de venta en la ciudad de Puerto Carreño. Un canasto, que requiere de 2 a 3 semanas de

³³ Consistentes en el desarrollo de programas curriculares cuyos contenidos contemplen la historia, los conocimientos, técnicas, sistemas de valores y aspiraciones sociales, económicas y culturales provenientes de su tradición. (Acuerdo 169 de la OIT, 1989.)

trabajo puede ser vendido por un precio máximo de \$ 2000, cuando el mismo es revendido en la tienda artesanal por \$5000 o \$6000.

Esta situación repercute en el desestímulo a la producción, la cual es cada vez más eventual, ocasionando por su parte, el olvido de conocimientos tradicionales sobre la elaboración de los objetos artesanales, el procesamiento de los insumos o la fabricación de herramientas.

En el caso específico de la cerámica que hace varios años dejó de practicarse y en el momento se prevén pocas posibilidades de recuperación a menos que se procure el provisionamiento de herramientas e insumos necesarios para el procesamiento del barro

9.2 Alternativas de solución y Propuestas de Trabajo para el Sector.

A nivel productivo

Se plantea la capacitación de artesanas en el trabajo de la palma de moriche a través del intercambio de conocimientos con personas que conocen y practican el oficio y que habitan en el casco urbano de Puerto Carreño

A Nivel Organizativo

Se propone la formación de líderes comunitarios en gestión de proyectos y en procesos organizativos.

Se propone también el apoyo institucional a iniciativas organizativas que se den en las comunidades urbanas dirigidas a revitalizar la actividad artesanal.

Propuestas o Preproyectos

Construcción de Kiosko o Almacén artesanal para la producción, promoción y venta de artesanías indígenas, ubicado en la ciudad de Puerto Carreño.

Construcción de viveros locales en la zona urbana, en escuelas o solares cuyos terrenos sean apropiados para la siembra y reproducción de la palma de moriche y de la guapa.