



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

COOPERACION RED DE SOLIDARIDAD PNR · ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
1995

FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS
DE PUERTO CARREÑO (VICHADA)

ANEXO

**AUTODIAGNOSTICO SITUACIONAL DEL SECTOR
ARTESANAL EN LA COMUNIDAD INDIGENA DE
DAGUA MESETAS
PUERTO CARREÑO - VICHADA**

ECOAMBIENTAL Ltda

SANTAFE DE BOGOTA, D.C. FEBRERO DE 1996

DIAGNOSTICO SITUACIONAL DEL SECTOR ARTESANAL EN LA COMUNIDAD INDIGENA DE DAGUA MESETAS PUERTO CARREÑO

PRESENTACIÓN

Este documento es el resultado del trabajo realizado por Ecoambiental Ltda. con las comunidades indígenas Sikuani - Amorúa del Resguardo de Dagua Mesetas ubicado en el área rural del municipio de Puerto Carreño (Vichada). Este trabajo fué llevado a cabo en el marco del contrato establecido entre esta entidad y Artesanías de Colombia, en torno al fortalecimiento y recuperación de los procesos artesanales indígenas de la zona.

Como parte central de este trabajo se realizaron los aspectos diagnósticos de las comunidades, construidos con metodología participativa, de tal forma que el grupo indígena elaborara su autodiagnóstico social y artesanal a través de talleres, diálogos con los mayores, intercambios de conocimientos entre artesanos en torno a los procesos productivos y entrevistas semiestructuradas con diferentes miembros de la comunidad en torno a su situación actual en lo social, económico y cultural.

Del mismo modo, se realizaron entrevistas y trabajos conjuntos (talleres y muestra artesanal) con diferentes entidades locales y regionales que tienen que ver con el fomento a la actividad artesanal, tales como La Secretaría de Educación, en particular La Casa de La Cultura, La Secretaría de Agricultura Departamental, El Servicio Seccional de Salud, La Secretaría de Planeación Departamental, El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, La UDECO, La oficina de Asuntos Indígenas del Departamento y La Oficina de Planeación Municipal, entre otras.

A través del diálogo con estas instituciones y la revisión documental de sus archivos, se logró complementar la información referente a las condiciones de vida de las comunidades indígenas Sikuani - Amorúa de Dagua Mesetas y las perspectivas de recuperación y fomento del trabajo artesanal.

1. INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que existe muy poca información de tipo etnográfico, lingüístico o histórico de carácter documental acerca del origen y desarrollo de la étnia Sikvani Amorúa que actualmente habita el Resguardo de Dagua Mesetas, al igual que existe muy poca información secundaria sobre los procesos migratorios que llevaron a estos grupos a asentarse en el territorio que actualmente ocupan y sobre las condiciones de vida, estructura socioproductiva y cultural que los han caracterizado, se le ha dado principal importancia a los relatos y conocimientos de los miembros de la comunidad en torno a estos temas y a la información recopilada en los talleres con los artesanos.

El presente documento intenta contribuir con la recuperación de la historia Indígena del municipio con el fin de que sean complementada con investigaciones arqueológicas, etnográficas y etnohistóricas más profundas.

2. LA COMUNIDAD INDÍGENA GUAHIBO SIKUANI - AMORÚA DEL RESGUARDO DE DAGUA MESETAS EN EL CONTEXTO REGIONAL Y LOCAL

2.1 Localización

El departamento del Vichada está ubicado al extremo oriental del territorio Colombiano, limita por el Norte con la República de Venezuela, (Estado Apure) y los departamentos de Arauca y Casanare, al oriente con Venezuela, (Estado Amazonas), al Sur por el Departamento de Guanía y por el Occidente con el Departamento del Meta y Casanare. Cubre una extensión superficial de 98.970 Kms², con una altitud de 100 mts.

Se encuentra dividido administrativamente en un territorio municipalizado constituido por los municipios de Puerto Carreño, La Primavera y Santa Rosalía y un territorio no municipalizado conformado por los corregimientos e inspecciones de orden departamental: El Viento, Cumaribo, San Jose de Ocune, Guerima, Puerto Principe, Santa Rita, Puerto Nariño. El departamento cuenta con una población total de 41.323 habitantes¹.

La capital del departamento, el municipio de Puerto Carreño se encuentra ubicado en el extremo nororiental del departamento de Vichada, en límites con la República de Venezuela compartiendo con ella el cauce inferior del río Meta en su margen derecha y la margen izquierda del río Orinoco por el oriente. Se extiende por el sur hasta las margenes del río Tomo y limita por el occidente con el municipio de la Primavera (Vichada).

Cuadro N. 1
DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA
DEL MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO

INSPECCIONES	CORREGIMIENTOS
CAZUARITO	GARCITAS PUERTO MURILLO
PUERTO CARREÑO (CABECERA)	VENTUROSOSA GUARIPA

¹ Información aportada por el servicio seccional del Vichada

Dentro de esta división político - administrativa el municipio de Puerto Carreño contiene los siguientes territorios indígenas en la zona rural:

Cuadro N. 2
SITUACION TERRITORIAL
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
ZONA RURAL
1.995

COMUNIDAD	ETNIA	TERRITORIO	AREA	RESOLUCION	AÑO	UBICACION
CAÑO BACHACO	Guahibo Amorúa	resguardo	6074 Htrs	0086 Incora	1985	inspeccion Guaripa
CAÑO GUARIPA	Guahibo Amorúa	resguardo	7984 Htrs	0084 Incora	1985	inspeccion Guaripa
LA HORMIGA	Guahibo sikuaní	resguardo	4327 Htrs	0085 Incora	1985	inspeccion Guaripa
GUACAMAYAS MAIPORE	Guahibo Amorúa	resguardo	17000 Htrs	0052 Incora	1990	Puerto Carreño
DAGUA MESETAS	Guahibo Amorúa	resguardo	8372 Htrs	0078 Incora	1993	corregimiento Cazarito
CAÑO CACHICAMO	piaroa	reserva *	sin dato	en tramite	1964	inspeccion Garcitas
LA MAYERA	Guahibo sikuaní	asentamiento indígena	sin dato	no hay tramite **		inspección la Venturosa

Fuente: Proyecto artesanal, Ecoambiental Ltda - Incora.

* Desde 1994 se encuentran realizando el trámite para convertirse en resguardo

** No se ha realizado la visita del Incora para establecer linderos y constituir resguardos.

La Comunidad indígena Sikuaní Amorúa que habita el resguardo de Dagua Mesetas, se encuentra ubicada en las sabanas que hacen parte del corregimiento de Cazarito, al sur de la cabecera municipal de Puerto Carreño. Su población se encuentra distribuida territorialmente en 7 asentamientos: Chaparral, Esperanza, Santa Marta, Turpialito, Gualema, El Diamante y Campo Florido.

2.2 Aspectos Fisico - Geográficos y Ambientales.

El territorio del departamento del Vichada presenta una gran antigüedad geológica, climas cálidos tropicales húmedos y vegetación y fauna especialmente adoptados a estas condiciones.

Debido principalmente a esta antigüedad los suelos del Vichada no permiten la agricultura intensiva. Son tierras no aptas para la agricultura intensiva o

TABLA N° 1
CARACTERIZACION AGROECOLOGICA DEL MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO

FORMACION FISIOGRAFICA	LOCALIZACION COMUNIDAD	OSURACION	USO	FEASIBILIDAD DE LA PRODUCCION	CULTIVOS ESPECIFICOS	NIIVEL TECNOLÓGICO	FACTORES LIMITANTES	AREAS HECTAREAS
ALTILLANURA	La hormiga La mayera	Más del 90% sabana natural Menos del 20% bosque de galería	Ganadería extensiva	Algunos sectores pueden utilizarse durante todo el año Otros más en invierno que en verano y viceversa	Gramíneas nativas, pastizales y morchales	Bajo Tradicional	Suelos muy ácidos, de baja fertilidad. Por sectores erosión, pendientes no mecanizables, afloramiento de costras ferruginosas zureales	1 710 000 70.9%
		Exproadicamente conucos	Agricultura gral episódica	Una o dos cosechas al año	Yuca, Plátano, maíz			
		Más del 90% en vegetación natural o cubierta de agua	Bosque de galería	Extracción de maderas en cualquier época	Flor amañito, oestro, saladillo, congrío	Bajo	Suelos ácidos, infértiles, periódicamente inundables	156 250 6.5%
		Sabana natural, arbolada rala	Ninguno		Gramíneas y arbustos		Suelos superficiales, frecuentes afloramientos rocosos	37 150 1.5%
		Más del 90% sabana natural Menos del 10% bosque de galería	Ganadería extensiva	Se utiliza durante todo el año	Gramíneas nativas, pastos mejorados	Bajo Tradicional	Suelos ácidos y de baja fertilidad	293 740 12.2%
		Exproadicamente conucos	Agricultura gral episódica	Una o dos cosechas al año	Yuca, Plátano, maíz, frutales			
			Forestación	A los 20 años aproximadamente puede explotarse	Pino Caribe	Alto Tecnología apropiada	Suelos muy ácidos y de baja fertilidad	400
		Más del 50% sabana natural, el resto bosque de galería	Ganadería extensiva	Se utiliza durante todo el año, especialmente en verano Se utiliza durante todo el año, especialmente en invierno	Gramíneas nativas	Bajo tradicional	Drenaje pobre, encharcable, zureales por sectores, ácidos e infértiles Suelos ácidos e infértiles por sectores gravilla en la superficie y costras ferruginosas	43 750 1.8%
						Modelado ondulado y quebrado, pendientes no mecanizables, erosión moderada a severa. Por sectores gravilla y costras ferruginosas	7 590 0.3%	
	Mateo, Tamarindo, Calarcá, Punta de Leña		Área urbana y rural				57 330 2.4%	
Planicie aluvial	Cachicamo, Gaurpa, Guacamayas	Más del 80% pastos naturales, el resto bosque de galería	Ganadería extensiva	Se utiliza durante todo el año	Gramíneas nativas (Guaratará)	Bajo tradicional		35100 1.5%
Terraza baja		Conucos por sectores	Agricultura general		Yuca, Plátano, frutales	Bajo a medio	Sectores más drenados y encharcables	
Planicie aluvial diques orillares leños		Tierras parcialmente ocupadas Entre el 5 y 80% del terreno despejado en pastos naturales y/o cultivos	Ganadería extensiva	Utilizable únicamente en verano	Gramíneas	Bajo a medio	Periódicamente inundables	33 890 1.4%
			Ganadería y agricultura de subsistencia		Gramíneas, frijol, pebilla, plátano			28 580 1.2%
			Agricultura semi-especializada y comercial		Algodón, maíz, frijol, pebilla, plátano			7 220 0.3%

Los resguardos y reservas indígenas del municipio se encuentran asentados en su mayoría⁵ sobre ésta conformación geológica. La topografía predominante en el resguardo, en las zonas de asentamiento, es de sabana con afloramientos rocosos, pertenecientes a la conformación geológica denominada Escudo Guayanés.

Hidrografía

“Se dice que hay un dios desconocido para nosotros que hizo el mundo, el universo. Después de que hizo eso, pues se dió cuenta que faltaba el río, entonces el hombre se vino de muy lejos en una canoa. Venía por tierra, pero los lugares por donde él iba pasando se iban convirtiendo en un río. Cuando daba un canaletazo, aquí, tran, andaba acá; y cuando daba otro pués la canoa iba allá. Así se fueron originando las vueltas de los ríos.....”

(El origen de los ríos y los raudales. El Canto de los peces. 1.993).

El departamento del Vichada forma parte del sistema hidrográfico del Orinoco, el segundo río en importancia en América del Sur, por extensión y cauce. Tiene aproximadamente 2.050 Kms. de longitud de los cuales 250 Kms. recorren el territorio Colombiano en el departamento del Vichada. La cuenca cubre unos 576.000 Kms².

Los principales tributarios del Orinoco por su margen izquierdo son los ríos Apure, Arauca, Vichada, Meta y Guaviare. Estos dos últimos constituyen los límites norte y sur del departamento, respectivamente.

El municipio de Puerto Carreño se encuentra regado por diferentes ríos de gran importancia por su caudal y recorrido. En él confluyen los cauces de tres (3) grandes ríos que enmarcan sus límites: El Orinoco, el Meta y el Tomo, además lo recorre el río Vita, el cual desemboca en el Orinoco a la altura de la cabecera municipal.

A lo largo de las sabanas y montes se encuentran numerosos caños entre los que se pueden destacar: El caño Tigre, Caño San Roque, Caño Dagua, Caño Mesetas y Caño Murciélago entre otros.

Clima

Las condiciones climáticas de la zona de Puerto Carreño, al igual que para el resto del departamento se definen por un régimen anual de dos (2) estaciones muy marcadas que determinan los ciclos naturales y las

⁵ Guanpa, La Hormiga, Cachicamo, Bachaco

actividades productivas: Verano e Invierno. Sus características climáticas se pueden reseñar de la siguiente manera:

CONDICIONES ATMOSFERICAS PUERTO CARREÑO

CLIMA	ALTITUD	ESTACIONES	TEMPERATURA	HUMEDAD
CALIDO TROPICAL SECO	0.55 m.s.n.m.	VERANO INVIERNO	25 a 35 grados 18 grados	80%

La estación de verano comienza en Noviembre y termina en Abril, con un período de sequía absoluta durante todo el mes de Marzo. En ésta época los rios bajan de nivel y se despejan las vegas (orillales), se preparan entonces los terrenos para el cultivo de frutas (patilla y melón), caña, yuca dulce y maíz. Este tiempo es empleado en las labores de tumba y quema de terrenos para el cultivo en los conucos. Dentro del ciclo biológico de la zona es el momento propicio de la cosecha de numerosos frutos (pepas) silvestres; estos ocupan una posición importante dentro de la dieta alimenticia de los indígenas: Chontaduro, guama, mango, guayaba, limón, piña, el sejeel moriche, etc.

En esta época se demarcan los mayores desplazamientos hacia otras regiones en Venezuela, Casanare y el Meta. Se aprovecha los recursos silvestre y se realizan diversos intercambios culturales y económicos con familiares, otros grupos indígenas y colonos. La apertura de carreteras y caminos que durante la época de lluvia han estado inundados, facilita estos desplazamientos.

La estación de lluvias comienza a mediados de Abril y termina en Noviembre; durante esta época se inundan las vegas y termina el trabajo de cultivo. Al principio del período invernal, las comunidades se concentran en la siembra de los conucos ubicados en los bosques, principalmente de transición y en las cabeceras de algunos bosques de galerías. Las partes bajas (Planicies aliviales) presentan inundaciones causadas por las crecientes y los desbordamientos de los rios y caños, con una duración de cinco (5) a siete (7) meses por año. La estación invernal se caracteriza por períodos de lluvias desigualmente distribuidas, se alterna aguaceros torrenciales y cortos con lluvias prolongadas causando problemas de erosión, con formación de cárcavas (zanjas)

Fauna

De acuerdo a los reportes realizados para la zona la fauna de la región Nororiental del Vichada, correspondiente al municipio de Puerto Carreño, está representada por especies de reptiles, anfibios, peces, aves y mamíferos:

Cuadro N. 3
ESPECIES ANIMALES REPRESENTATIVAS DE LA ZONA

AVES	MAMIFEROS	PRIMATES	REPTILES	PECES
GALLIETO DE MONTE	CHIGUIRO	MICO DE NOCHE	CAIMAN	CARIBE O PIRANA
GARZA PARDA	GUATI	MICO TITI	IGUANA	BAGRE
GARZA BLANCA	DANTA	MICO CHURRUCO	CAMALEON	PAVON
GAVILAN	ZAINO		BOA	VALENTON
AGUILETA	VENADO SABANERO		MAPANA	CACHAMA
GUACAMAYA	TIGRE MARIPOSA		PERRO DE AGUA	BARBUDO
PERICO AMARILLO	ZORRO		MORROCOY	
CARPITERO	PUERCO ESPIN			
LORO	ARMADILLO			
	CERILLO			
	ARDILLA			
	MURCIELAGO			

Fuente: Diagnóstico Geográfico Nororiente del Vichada.

En la actualidad la comunidad reporta, como animales presentes en la zona los siguientes:

Cuadro N. 4
Animales presentes en Dagua

MAMIFEROS	AVES	PECES	REPTILES
Venado	Gallinas	Bagre	Boa
Cachicamo	Pavo	Pabón	Caimán
Danta	Paujil	Palometa	Babo
Picture	Pato	Cachama	Raya
Lapa	Paloma	Caribe	Iguana
Chiguire	Garza	Valentón	Galapago
Venado	Aguila	Dorado	Güio
	Gavilán	Cajaro	Ranas
	Corocoro	Cabezón	Babilla
	Loro		

Fuente: Proyecto Artesanal. Ecoambiental Ltda. 1995.

Retomando la información ambiental encontrada en las diversas fuentes, se presenta un panorama general de los recursos naturales de que dispone cada comunidad indígena en su territorio, atendiendo en particular, a los resultados aportados por los talleres de entorno natural realizados en cada localidad.

Cuadro N. 5
RECURSOS NATURALES DE LA COMUNIDAD INDIGENA DE
DAGUA MESETAS

COMUNIDAD	PAISAJES	ESPECIES ANIMALES	ESPECIES VEGETALES	
Dagua Mesetas	Morichales Montes Sabanas Cucuritaes	Danta, zorro, Lapa, Cachicamo, Morrocoi, Venado, Picure	Yuca yuca plátano, ñame batata, caña.	brava, dulce, piña, aji, Guama Merey Limón Mango Guayaba.

Fuente: Proyecto Artesanal. Ecoambiental Ltda. 1995

3. INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA
SIKUANI AMORUA DE DIAGUA MESETAS

Cuadro N. 6
COMPOSICION DEMOGRAFICA
DE PUERTO CARREÑO
1.994

6407	1910	758	9075

Fuente: Plan de Desarrollo Departamental. 1995.

La información que aporta el Plan de Desarrollo Departamental 1995, en torno a la población indígena del municipio contrasta con la que arroja el estudio realizado por Ecoambiental Ltda, durante el segundo semestre de 1995, lo cual puede obedecer a que estas poblaciones están conformadas por comunidades seminómadas que de acuerdo con las estaciones que migran hacia otras regiones, por lo cual su composición poblacional oscila en verano (alta migración) e invierno (baja migración).

Cuadro N. 7
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
ZONA RURAL

COMUNIDAD	ETNIA	TOTAL HABITANTES	TOTAL FAMILIAS
BACHACO	Guahibo Amorúa	110	26
GUARIPA	Guahibo Amorúa	143	18
LA HORMIGA	Guahibo Amorúa	54	10
DAGUA MESETAS	Guahibo Amorúa	188	36
- El diamante			
- Chaparral	Piapoco	30	4
- La esperanza	Amorúa	66	14
- Turpialito	Amorúa	30	5
- Gualema	Amorúa	12	3
- Campo	Amorúa	33	6
- Florido	Amorúa	17	4
CACHICAMO	Piaroa	43	7
LA MAYERA	Sikuani	70	21
TOTAL		796	154

Fuente: Proyecto Artesanal Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño 1995.

La comunidad de Dagua Mesetas cuenta con un total de 188 personas pertenecientes a la étnia Guahibo-Amorúa distribuidos en 7 asentamientos. Esta población no es permanente en la comunidad, ya que en época de verano viajan a otros lugares a trabajar en las vegas en los algodonales o a visitar familiares en otros lugares.

Procesos de Poblamiento

Los procesos de colonización que se dieron en la mayor parte de la Orinoquia, ocasionaron el desplazamiento de población indígena hacia zonas de frontera, en las riveras del Orinoco, empujando a las comunidades hacia el Norte del departamento. Hacia los años 60, poblaciones indígenas en su mayoría Guahibo - Sikuani, pero también Piaroa (Cachicamo 1964), Piapoco, Saliva (Punta de laja) y Amorúa entre otros, se desplazaron en grupos familiares desde regiones del Casanare, Meta y Alto Vichada, así como de Venezuela, durante las épocas de dictaduras que afectaron a este país.

De otra parte, la presencia misionera católica y en particular la de la comunidad Monfortiana desde 1952, influye en gran medida en los procesos migratorios con la utilización de diversas formas de vinculación del indígena

migratorios con la utilización de diversas formas de vinculación del indígena a la misión: fiestas, regalos, utilización del método de “adelanto” como forma de pago del trabajo, y la constitución de internados para la educación y evangelización de niños indígenas que se concretan en la constitución de “Misiones” en diferentes lugares del Vichada: Sunape, Santa Teresita del Tuparro, La Pascua, San Luis del Tomo, El Sejal.

De otra parte, es importante también la presencia de Sofía Muller y los evangélicos de las nuevas tribus, a lo largo de la cuenca del Orinoco la que contribuye a acelerar la sedentarización de los grupos indígenas del territorio⁶

El poblamiento de Puerto Carreño consistió así, básicamente, en la confluencia de agrupaciones humanas provenientes de diferentes puntos de la región y del país, orientado por el Estado, lo cual marca una distinción con otras formas de colonización presentes en territorios indígenas, que consistieron en el desplazamiento de grupos aborígenes ante la expansión violenta de colonos. En este caso, se ha tratado más bien de procesos de ocupación de los terrenos fértiles, dispersos por todo el municipio en los que se han encontrado indígenas y no indígenas en la lucha de buscar condiciones ambientales propicias para la subsistencia.

En este sentido se observa que aún cuando las comunidades indígenas poseen legalmente amplias extensiones de territorio, las partes aprovechables productivamente son efectivamente mínimas y por otro lado, la presión colona se hace evidente en su convivencia obligada y muchas veces conflictiva.

En el presente los procesos de colonización hacen parte de dinámicas económicas diversas en donde la gran propiedad sobre la tierra y su utilización intensiva aumentan paulatinamente.

Del mismo modo, la tendencia general de la población a vincularse a actividades comerciales estimuladas por la presencia institucional dá como resultado la transformación acelerada de las sociedades tradicionales, puesto que promueve la migración indígena y campesina hacia las zonas urbanas y su integración marginal a la economía de mercado. Esta forma de poblamiento es característica de zonas que son simultáneamente territorios frontera de colonización interior y frontera nacional, alejada y desarticulada del resto del país⁷.

⁶ Plan de Desarrollo Departamental Vichada. 1990 - 1994. Pg. 52

⁷ Plan de Desarrollo Departamental Vichada. 1990 - 1994. Pg. 53

La constitución de reservas y resguardos indígenas en las últimas décadas (1970 en adelante) estableció límites del espacio territorial indígena que anteriormente manejaba otros conceptos al respecto, de acuerdo con los ciclos migratorios definidos según los calendarios biológicos y agrarios. Estos procesos se han dado de la siguiente forma:

Los indígenas de Dagua Mesetas provienen de Santa Rita que hace parte de la región conocida como Alto Vichada. Los territorios que habitan en la actualidad fueron constituidos en resguardos en el año de 1993, gracias a las gestiones realizadas por las autoridades locales.

4. CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES DE LA COMUNIDAD INDIGENA SIKUANI - AMORUA DE DAGUA MESETAS

4.1 Ubicacion Socio Lingüística

**Cuadro N. 8
CLASIFICACION LINGÜÍSTICA
GRUPOS INDÍGENAS DE PUERTO CARREÑO**

FAMILIA LINGÜÍSTICA	GRUPO ETNICO
GUAHIBO	SIKUANI
	AMORÚA (Subgrupo Sikuani)

Fuente: Romero, María Eugenia, 1.993.

Los grupos Sikuani se identifican tradicionalmente como gente se sabana, en contraposición de la gente de selva (Caribes, Curripaco, Piaroa, etc.). Después de haber sido poblaciones que habitaban extensos territorios de los llanos orientales (Casanare, Meta, Arauca, Vichada, Guaviare y Guainía), a partir del siglo XVIII se han venido asentando en las vegas de los grandes ríos (Vichada, Guaviare, Meta y Orinoco), empujados hacia zonas marginales y fronterizas, por efectos de la conquista española primero, la colonización misionera posteriormente y más recientemente los procesos de colonización campesina y de expansión del narcotráfico en el presente siglo⁸.

⁸ Debido a la lejanía existente entre el pie de monte llanero y la región del Vichada, este territorio se convirtió en un receptor de poblaciones indígenas, que expulsadas de otras regiones de los llanos buscaron refugio para sobrevivir.

Los Amorúa son un subgrupo Sikuaní - Guahibo cuyo territorio abarca la banda derecha del bajo río Meta desde las bocas del Casanare hasta el Orinoco y hacia el sur del río Vita. Han practicado una forma de vida seminómada, alternando las actividades hortícolas con prolongados desplazamientos, especialmente durante la época de verano⁹.

Mito y Origen

Los indígenas Guahibos Sikuaní - Amorúa han tejido con su pensamiento y lenguaje la explicación sobre el origen del mundo y de las innumerables cosas y seres que pueblan la naturaleza, incluyéndose a sí mismos y a los territorios que habitan. Es así como dentro de la mitología Guahibo por ejemplo, se encuentran relatos que posibilitan conocer su territorio ancestral, el cual se extiende a lado y lado del Río Orinoco en la Frontera Colombo - Venezolana.

Se trata del mito Sikuaní en el cual se narra cómo surgieron después del diluvio (al cual siguió un período de escasez), alimentos que fueron descubiertos por el mono nocturno y dado a conocer a la gente por la Lapa del árbol *Kaliawiri* (árbol de las plantas cultivadas):

Hace tiempo, después de la gran inundación los hombres no tenían nada de comer, se alimentaban de los hongos que salen de los árboles y de algunas frutas que encontraban por el camino. De tanto andar finalmente Mono de Noche atravesó el mar (Río Orinoco) y descubrió al otro lado el árbol de la comida. Mono de Noche no reveló su hallazgo sino que se lo reservó para sí y salía todas las noches a comer del gran árbol.

Los otros se preguntaban qué sería lo que comía Mono de Noche que olía tan sabroso, hasta que decidieron mandar a Lapa a espiarlo cuando saliera a caminar. Nuevamente salió Mono de Noche y por un bejuco cruzó el mar. Lapa se fue atrás siguiéndolo por tierra y así llegó hasta el árbol. Vió que tenía toda clase de comida: Merey, plátano, yuca, ají, guamo, piña, etc. y comió las cáscaras que Mono de Noche dejaba caer a la tierra.

Es así que cuando Mono de Noche estaba comiendo una piña, se le safó de las manos y cayó. Lapa la agarró y se escondió en un agujero mientras Mono de Noche se lanzaba detrás de la fruta, pero Lapa se escabulló en una cueva, tejió canastos y catumares para cargar las frutas y regresó con

⁹ Ortiz Francisco (et al). Op cit.

la comida a contarle a la gente sobre su hallazgo para que siempre tuvieran comida.¹⁰

Este mito identifica, entre otros aspectos (como el surgimiento de la agricultura), un territorio tradicional aborígen que se extiende a lado y lado del gran río Orinoco, en el Vichada y en el Estado Federal Amazonas. Cuando el árbol fué tumbado con la colaboración de los comejenes y de las hormigas o bachacos después de grandes trabajos, surgieron una serie de cerros sobre la formación rocosa del macizo guayanés.

Los Sikuaní Amorúa, narran también su relación con el espacio y describen su forma de vida a través de la siguiente historia:

CRONICA JAMORUA

Mi familia no hacía casa. Nosotros primero trabajábamos un día aquí, otro día allá. Ya no sé donde trabajaban mis mayores, porque me fuí hacia el Atabapo. Crucé por el río Araitá, o sea el Tuparro, en balsa cuando estaba hondo.

Fuí hasta Arulia, cuando todavía vivía Molino, allá estuve visitando. Luego regresé, vine hacia el oriente a trabajar al sitio de mi familia. Bajé hasta el río Bita. Luego seguí hasta Causarito, a la cueva del Cajucho, hallé trabajé pero hubo una pelea entre nosotros.

Volví a mi tierra por el río Meta, trabajé en Carreño y en Puerto Páez, luego estuve en Ayacucho y más tarde en Caicara. De allá me traje un sombrero. Trabajaba en una lancha de motor recogiendo gasolina. Con los blancos también trabajé en el negocio del arroz.

Después me vine hacia acá y me instalé en Buenavista. Había casas y ahí cerquita sembrados de yuca amarga y de piña. Entonces me fuí hacia oriente hasta el sitio de Pablo le dije:

- ¡Venga !!Vamos allá! es buen sitio. Las monjitas nos darán tierra.

Entonces ellos vinieron por eso, ahora están aquí, luego me llamaron:

-! Dícales que vengan también Joselito y su madre!

Mi padre murió. Mi madre vive con otro hombre. Mi mujer murió hace tres años. La mayoría de mi familia está en Cazarito, son muchos. Cultivan la yuca. Al principio se les incendió todo pero ahora si van a tener yuca.

Estuve en arenosa ayudando a fabricar una casa, por eso no vine acá. Pero después me llamaron y vine. Sin embargo me fuí otra vez a ganar un dinero en Ayacucho. Llevaba once mil pesos que había ganado antes. Compré una grabadora. Enseguida se me estropió. Un

¹⁰ Queixalos, Francisco. Compilador. "Entre Cantos y Llantos": Kaliawiri, el árbol de las plantas cultivadas. Publicaciones Etnollano. Santafé de Bogotá. (versión libre).

fulano vino a cobrarme dos mil pesos, entonces me vine hasta Agua Verde. Al fin llegué aquí, ahora estoy instalado aquí.

Las mujeres blancas nos dijeron:

- ¡Trabajen! ¡Trabajen! ¡Siembren! ¡Ya no hay tierras para las correrías!

Es cierto que ya no tenemos a donde ir.¹¹

Para los Guahibos los cerros guardan un valor sagrado y actualmente nombran varios como parte de su territorio, entre ellos están el cerro Cazuarito, Guaripa o Tepui, Yunata, Guacamayas, Cerro de Dios, La Hormiga y Canawayo entre otros, en territorio Colombiano. En torno a esos cerros y sus ecosistemas paralelos (bosques de galería, ríos, caños y sabanas), se han desarrollado varias generaciones de indígenas que los han recorrido y poblado en toda su extensión sin importar mediaciones fronterizas o adscripciones formales a territorio definidos fuera de su cultura.

Desde tiempos remotos han sido cazadores, recolectores, pescadores y artesanos. Siendo gentes de sabana, han organizado su vida alrededor del agua y han instalado sus caseríos junto a los caños, es por eso que hoy día encontramos sus asentamientos en torno a los ríos Orinoco, Vichada, Meta, Vita y a quebradas y riachuelos como Caño Dagua, Murciélago, Bachaco, La Hormiga, Cachicamo, etc.

Después de un largo proceso histórico que se remonta a las primeras décadas de este siglo, los indígenas del Bajo Vichada y del Orinoco (así como de otras regiones del llano como Casanare y Meta), se han instalado finalmente (décadas del 50 al 70) en las orillas de los grandes ríos, empujados por la colonización y la violencia que surcó los llanos orientales de Colombia durante este tiempo.

Los procesos de colonización en el Vichada han implicado para los indígenas y en especial para los Guahibos, genocidio (se recuerdan aún las guahibadas o cacerías de guahibos)¹², etnocidio y ecocidio como producto de la lucha por la tierra y de la constante confrontación entre visiones distintas sobre la apropiación de los recursos que ofrece este extenso territorio.

¹¹ Quelxaios. (Opcit)

¹² La práctica de cazar indios data de la época de la colonia pero se acentúa con la creación de grandes hatos ganaderos (siglo XIX), la cual produjo la exclusión de los indígenas de sus tierras y luego su persecución y exterminio sistemático conocido como las Guahibadas o Cuibadas. (Triana. 1.950: 52)

En el Vichada, y en particular en la zona que nos ocupa, se ha antepuesto la mirada y la actitud del blanco (sea latifundista, colono campesino o vaquero) para el cual "la tierra es para quien la trabaja" y con ello, se ha fragmentado el territorio que para el indígena originalmente representaba un todo integrado. Se han roto los ciclos nómades a los cuales se asocia la itinerancia de prácticas alimentarias como la cacería, la recolección, la pesca y el cultivo estacional de algunos alimentos (básicamente, la yuca brava), todas ellas experimentadas y reproducidas socialmente por generaciones, demostrando su eficacia ecológica y productiva a la luz de la conservación y manejo del medio ambiente.

Sin embargo, a través del tiempo y con el aumento de la afluencia colona, los indígenas se han visto reducidos en territorios definidos con límites y escrituras acosados por la propiedad privada de sabanas, bosques y ríos. El asentamiento de los grupos en áreas definidas por límites y escrituras implica una relación permanente, estrecha y las más de las veces conflictiva, con comunidades colonas que han entrado a habitar los territorios indígenas o zonas aledañas. Esta relación genera innumerables espacios de interculturalidad o fronteras de aculturación¹³ en las que los intercambios sociales y económicos se caracterizan por la confrontación entre formas distintas de ver el mundo, la relación con la naturaleza o las relaciones sociales.

Por ejemplo, en las comunidades indígenas la familia extensa mantiene su función de regular y cohesionar las relaciones entre los miembros de la comunidad (aunque son frecuentes los conflictos internos entre las familias). A partir de ella, se organizan las actividades productivas domésticas y se establecen relaciones de apoyo y reciprocidad a nivel productivo y simbólico entre sus miembros, posibles gracias a la unidad habitacional y la cercana vecindad¹⁴. Sin embargo, en la actualidad, en la medida que los matrimonios entre indígenas y no indígenas son cada vez más frecuentes (sobre todo en la parte urbana), la familia nuclear ha entrado a predominar en las relaciones de parentesco, en los patrones de asentamiento y constitución de viviendas, en los esquemas de obligaciones económicas de los miembros, al igual que en la visión y praxis de la relación entre los sexos.

En este contexto, la organización social del trabajo que anteriormente se desarrollaba a partir de la UNUMA¹⁵ y que se complementaba con la

¹³ Reichel - Dolmatoff, Gerardo. "La Cultura Material de los Indios Guahibos" Revista del Instituto Etnológico Nacional. Bogotá. 1.944.

¹⁴ Gutierrez de Pineda, Virginia. "Familia y Cultura en Colombia". Biblioteca Básica Colombiana. Colcultura. Bogotá, 1975. pgs. 99 -101. La familia extensa que caracteriza la autora se refiere básicamente a complejos culturales andinos pero en términos conceptuales su análisis nos es pertinente.

realización de actividades productivas según una división sexual del trabajo, se desvertebra con conceptos individualistas y utilitaristas propios de la cultura occidental. Esto se refleja en la organización del trabajo artesanal que tradicionalmente se realizaba conjuntamente por hombres y mujeres en las diversas etapas del proceso y que hoy se desarrolla de manera particular y especialmente por las mujeres.

Con todo, las comunidades indígenas de Puerto Carreño conservan rasgos fundamentales de su identidad gracias a la práctica más o menos generalizada del idioma nativo o de hábitos, costumbres y expresiones artísticas propias que los remiten a su origen y tradición. Es preciso decir que los indígenas de esta parte del departamento, en contraste con con comunidades de otras regiones como el Alto Vichada han ido perdiendo paulatinamente el idioma.

4.2 Procesos Culturales y Articulación Étnica

Los procesos de transición de una economía de subsistencia nómada a otra sedentaria, articulada a la lógica del mercado, enmarca fuertes alteraciones en la organización social de los grupos y en los sistemas productivos sobre los que se sustenta su cultura. Por lo tanto, los procesos artesanales que se llevan a cabo al interior de las comunidades se encuentran determinados por este contexto de cambio y acomodación que los indígenas vienen experimentando desde hace varias décadas y que aún no han superado del todo.

Las transformaciones que se manifiestan son producto de factores de interculturalidad de diversa índole, dentro de los cuales se destaca, la alteración de los ciclos nómicos tradicionales por la sedentarización y la consiguiente apropiación de prácticas productivas exógenas, como se explicó e una sección anterior.

La constitución de los resguardos ha producido grandes cambios en la realización de dichos ciclos. La vida comunal se ha sedentarizado al construir poblados permanentes, con escuela, salón comunal u otra infraestructura, se reducen los desplazamientos y los tiempos de migración. Se posibilita el tránsito de una economía nómade de caza, pesca, recolección y siembra itinerante a otra de utilización intensiva de los recursos, de participación activa en la economía de mercado y de empleo

¹⁵ La UNUMA consistía en "mano devuelta" o trabajo común para beneficio de todos. Se reunía todo el cacero para que unos fueran a cazar y otros a pescar para proveerse del alimento necesario para emprender posteriormente la tumba de monte para el conuco o la construcción de una casa.

temporal a través del jornaleo. De esta manera se generan nuevas estrategias de relación con el medio ambiente ajenas al pragmatismo e inmediatez del pensamiento y el quehacer indígena. Además de asumir formas productivas diferentes a las que manejan por tradición, han debido involucrarse en la lógica mercantil sin la capacidad adquisitiva necesaria y sin la perspectiva de mejorar sus condiciones económicas en términos de la sociedad occidental.

En cuanto a elementos materiales de su cultura como el vestido *guayuco*, hecho con la corteza del árbol llamado *matapalo*, los adornos de plumas, semillas, pintura facial y cháquiras, algunos instrumentos de uso doméstico como las vasijas de cerámica o los materiales para la construcción de viviendas se han ido reemplazando por elementos de la cultura occidental: la indumentaria del blanco, las ollas de aluminio, las estufas, las casas en láminas de zinc o en ladrillo y cemento.

Las expresiones de la cultura material indígena se asumen como propias especialmente en espacios en donde se teatraliza la cultura a través del folclor (una de las expresiones culturales más conservada y practicada es la de la danza por medio de las cuales han participado en diferentes eventos regionales y nacionales). En estos eventos, se desvirtúa la significación de la producción cultural que surge en la cotidianidad y se pierde confianza por lo propio sin que ello implique la integración plena a la cultura occidental¹⁶.

En este contexto, la producción artesanal cobra gran importancia para las comunidades que se vinculan a su organización y desarrollo en la medida que abre espacios de recuperación de la memoria cultural y brinda posibilidades de encuentro recreativo y artístico para comunidades tan dispersas culturalmente como las de Puerto Carreño. El hecho de ser una actividad productiva con un componente estético fundamental hace de la artesanía un centro de activación de dinámicas de cohesión social y étnica con repercusiones en diferentes dimensiones de la vida social.

Religión y Cultura

Los éxodos indígenas hacia las zonas de frontera, ciudades y núcleos poblacionales han sido influidos y orientados por la acción de misioneros y comunidades religiosas que han trabajado en la evangelización de las comunidades indígenas de la región, desde la colonización española.

¹⁶ García Canclini, Nestor. "Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad". Grijalbo, México, 1989. pgs. 194 a 199.

Durante el siglo XVII misioneros Dominicos y Agustinos fundaron pueblos y establecieron fundos en todos los llanos orientales. Posteriormente la congregación jesuíta acompañó expediciones militares en territorios indígenas (de diferente lengua y cultura) para educarlos dentro de la fé católica y transformas sus creencias ancestrales.

Ya durante la República, la incapacidad estatal para administrar los Territorios Nacionales y hacer presencia efectiva en ellos, produjo el que la Iglesia Católica asumiera estas funciones, sobre todo a nivel de la educación.

El territorio de la Comisaría Especial del Vichada fué separado del entonces Vicariato Apostólico de Villavicencio, erigido en Prefectura Apostólica y confiado a los misioneros monfortianos de la Compañía de María por Pío XII en 1.956. Esta compañía religiosa, proveniente de Holanda llegó a la población de Sunape (Alto Vichada) en 1.952 y se estableció definitivamente allí en 1.954, al crear el Internado.

El Internado, institución educativa orientada por la iglesia es un sistema de avangelización y civilización para indígenas de larga tradición en la historia de América. Durante la colonia se utilizó como mecanismo de pacificación de los indígenas de diferentes regiones. En el caso del territorio del Vichada, se encuentran los territorios de Vichada, se encuentran los Internados de Sunape, Piramiri y Puerto Carreño (Internado María Inmaculada).

El Internado ha sido el medio más eficaz para evangelizar y educar al indígena, lo cual se traduce en la desadaptación de este a su medio social y cultural y en el rechazo de su tradición y origen al reemplazar valores y normas de comportamiento.

En Puerto Carreño, los Monfortianos vincularon al internado a las comunidades indígenas que fueron llegando al territorio desde la década de los 60. Acogieron a los jóvenes y niños induciendo a los mayores a permanecer cerca de sus hijos, empleandolos a su vez en las haciendas de propiedadde la iglesia.

Para ello utilizaron otro de los mecanismos tradicionales de articulación social del indígena a la cultura occidental: el "adelanto" consiste en el pago con ropa, alimentos e instrumentos metálicos (hachas, machetes y cuchillos) provenientes del almacén de la Congregación, por el pago del trabajo en las haciendas o en la construcción de edificios y carreteras.

Es de destacar también la presencia de la religión evangélica, que comenzó con la llegada de Sofía Müller, hacia los años 50 a las riberas del Orinoco y que acogió en su doctrina a muchas comunidades indígenas de la región. En el presente, la religión evangélica ha cobrado gran fuerza y prestigio en comunidades como Dagua Mesetas, La Hormiga y Guáripa en dónde, además de contar con un amplio número de fieles, tienen pastores propios, miembros de las comunidades indígenas y han realizado encuentros zonales a los que han asistido misioneros provenientes de Puerto Rico (Centroamérica) y miembros de las diferentes comunidades indígenas de Puerto Carreño.

La influencia de esta religión es notoria han desplegado ua actividad adoctrinadora instaurando iglesias, enseñando la biblia y promulgando un comportamiento social particular generando profundas transformaciones culturales al interior de las comunidades de Dagua Mesetad, La Hormiga, y Guaripa. A pesar de los cambios de valores promovidos, sobre todo lo que tiene que ver con las practicas chamánicas para la curación de enfermedades y la realización de rituales, como por ejemplo el rito de pasaje en relación con la celebración de la primera menstruación de una adolescente, tiene elementos positivos, ya que ha a través de la práctica religiosa se han contrarrestado problemas tan graves como el del alcoholismo.

Actualmente hay varias personas en la comunidad que practican la religión evangélica. Desde hace varios años un grupo de evangelizadores venidos de Puerto Rico han instaurado comunidades e iglesias. Estos grupos cada vez adquieren más fuerza y es mayor el número de personas que la practican.

4.3 Educación y Transformación Cultural

Los procesos educativos que se desarrollan en el municipio de Puerto Carreño determinan en gran medida las transformaciones culturales por las que están atravezando las comunidades indígenas de la región. Esta situación se caracteriza a nivel general de la siguiente manera.

La prestación del servicio educativo a nivel seccional, está marcado por las condiciones generales de dependencia administrativa y financiera con respecto al nivel central, que ha caracterizado la historia del Vichada como parte de los Territorios Nacionales y su reciente transformación a departamento en 1.991.

A nivel preescolar el departamento cuenta con un establecimiento preescolar y otro particular . Estos dos están ubicados en el casco urbano de Puerto Carreño.

La población en edad escolar en para el año 1994, la cifra es de 193 matriculados de una población de 2484.

Para el caso de la educación básica primaria, estuvo atendida a través de 124 establecimientos educativos, de los cuales 11 corresponden a la zona urbana y 104 a la zona rural. El 44% de éstos últimos (51 establecimientos), son administrados por la Educación Contratada.

En básica secundaria y media vocacional, el servicio fué prestado a través de seis establecimientos educativos en 1994; realizándose siete (7) jornadas en la mañana y una (1) jornada nocturna. Dependiendo seis (6) colegios de la Secretaría de Educación y una (1) de la Educación Contratada.

Con relación a la cobertura se puede afirmar que un alto porcentaje de la población no tiene acceso a la educación formal. Así entonces se tiene que el departamento en cuanto a cobertura neta, actualmente atiende el 11.4% de su población en edad escolar, el 77.9% de su población en edad infantil (educación primaria) y el 27.3% de su población en edad juvenil (educación básica secundaria).¹⁷

A partir de 1991 se hace entrega formal de la educación al Municipio de Puerto Carreño, en cumplimiento de la ley 29 de 1.989 creándose la Secretaría de Educación Municipal y conformándose una nueva estructura que cuenta básicamente con un Secretario de Educación y un auxiliar administrativo. Existen además varias instituciones de apoyo al sector:

- Centro Experimental Piloto CEP
- Fondo de Educación Regional FER
- Oficina Seccional de Escalafó
- Fondo de Prestaciones del Magisterio

Paralelo a la administración de la educación departamental y municipal existe la Educación Contratada, establecida por convenio suscrito entre el Estado Colombiano y el Vaticano¹⁸.

¹⁷ Plan Educativo. Secretaría de Educación. 1994.

¹⁸ Plan Sectorial Educativo del Departamento del Vichada 1.994.

En el municipio, el servicio de Educación se presta através de los siguientes recursos a nivel de educación preescolar, nivel básico (primaria y secundaria) y nivel medio:

1. Establecimientos Educativos a nivel rural:

Cuadro N. 9

A. PREESCOLAR		B. PRIMARIA		C. BÁSICA SECUNDARIA	
Oficiales Rurales	1	Rural	6	Oficial Rural	1
		Rural	12		
		Oficial Rural	1		

Fuente: Secretaria de Educación Departamental. 1994

En Puerto Carreño es en donde se presentan los mayores índices de escolaridad con respecto al resto del departamento.

Cuadro N. 10
COBERTURA EDUCATIVA MUNICIPIO
DE PUERTO CARREÑO

GRADOS BASICA PRIMARIA	RURAL
PRIMERO	2
SEGUNDO	19
TERCERO	17
CUARTO	16
QUINTO	17
TOTAL	95
BASICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL	
SEXO	0
SEPTIMO	0
OCTAVO	0
NOVENO	0
DECIMO	0
UNDECIMO	0
DUODECIMO	0
TOTAL	0

Fuente: Plan Sectorial Educativo Departamento del Vichada

Cuadro N. 11
COBERTURA EDUCATIVA COMUNIDADES
INDIGENAS DE LA ZONA RURAL DE PUERTO CARREÑO
1995

COMUNIDAD	BILINGUE	TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO (años)	GRADOS	Nº DE MAESTROS	Nº DE ESTUDIANTES (niños)
CACHICAMO	SI	6	1º	1	14
BACHACO	SI	1	1º	1	25
GUARIPA	SI	16	1º - 4º	2	30
DAGUA-MESETA	SI	3	1º	1	28
LA HORMIGA	SI	20	1º - 5º	2	21

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal ECOAMBIENTAL LTDA. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995

El bajo nivel de escolaridad se debe fundamentalmente a la vasta extensión del territorio que hace difícil la cobertura para núcleos habitacionales dispersos, a la diversidad cultural en lenguas y costumbres y a los problemas de comunicación y transporte.

En general se aprecia que el servicio educativo es prestado en condiciones precarias de dotación y mantenimiento. Según el diagnóstico del Plan Sectorial Educativo, la infraestructura existente se encuentra en el siguiente estado:

Cuadro N. 12

INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA ZONA RURAL
100% No tienen alcantarillado
100% Carece de talleres pedagógicos
91.66% Carece de laboratorios y biblioteca
83.33% Carece de energía y espacios deportivos
75% No tiene acueducto
58.33% No cuenta con servicios de bienestar
41.66% Carece de unidades sanitarias
25% Carece de bibliotecas de aula

Fuente: Proyecto Educativo. Secretaría de Educación. 1994

A esta situación se suma el bajo volúmen de personal docente trabajando en el municipio:

Cuadro N. 13
NÚMERO DE DOCENTES EN EL MUNICIPIO
PUERTO CARREÑO
1.994

PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA	TOTAL
0	39	0	39

Fuente: Plan Sectorial Educativo. Departamento del Vichada 1.994.

A nivel de infraestructura física, las escuelas ubicadas en las comunidades rurales por lo general consisten en una pequeña construcción con un salón, escazamente dotado con pupitres o asientos sin mesa y con carteleras hechas por los mismos alumnos. Por otra parte, las comunidades no cuentan con recursos económicos suficientes para adquirir los útiles escolares necesarios.

En la comunidad de Dagua Mesetas hay una escuela bilingüe ubicada en el asentamiento de Chaparral y fundada hace 3 años en la que, en la actualidad, estudian 28 niños, orientados por un profesor bilingüe.

En las comunidades de Dagua Mesetas no hay hogares comunitarios. El servicio que en la actualidad está prestando Bienestar es el del restaurante escolar para los niños de las escuela.

5. LA ORGANIZACION COMUNITARIA

La confluencia de grupos con diversas culturas, con valores en torno a la familia, a la organización del trabajo para la producción y a las relaciones que se entablan entre las diferentes comunidades y de éstas con el Estado, hacen del territorio municipal un espacio social complejo. Sus características fundamentales se exponen a continuación:

5.1 Estructuras Sociales Básicas

En Puerto Carreño se conforma una sociedad eminentemente criolla¹⁹, dada su preponderancia numérica y su posición dominante con respecto a la estructura económica y política regional: constituye el 91.6% del total poblacional para 1994²⁰

La sociedad criolla se caracteriza por tener como base a la familia nuclear, con un claro ascendente masculino en lo que respecta al trabajo, la definición de pautas productivas sociales, culturales y la participación en espacios políticos, sin que esto implique la exclusión total de la mujer la cual se encarga primordialmente de llevar a cabo las labores del hogar, cuidar los hijos y se emplea en distintas labores a nivel institucional, comercial y doméstico. Se trata en general de una sociedad con elementos característicos del campesinado de frontera (de colonización), es decir, una sociedad en continua transformación y que evidencia la fuerte dependencia con respecto a la dinámica institucional del gobierno seccional.

Las comunidades indígenas representan una minoría étnica que se organiza socialmente en familias extensas, reproduciendo históricamente su tradición parental basada en la localización de los hijos junto a los padres, lo mismo que los matrimonios jóvenes recién constituidos y los abuelos mayores. Sin embargo, con el contacto e interrelación permanente con comunidades no indígenas estas costumbres se han ido transformando hacia la consolidación de la familia nuclear que está reemplazando paulatinamente a la familia extensa.

Las sociedades colonas e indígenas establecen vínculos parentales recíprocos a través de los cuales construyen concepciones entorno a la familia y la cotidianidad. Es así como en Puerto Carreño, se presenta un proceso de mestizaje social y cultural permanente en detrimento de las culturas originarias, en la medida que el indígena ingresa a la sociedad local en una situación de desventaja a partir de la desvalorización general de su cultura, su articulación a las estructuras económicas locales en condiciones de marginalidad y subempleo y su asentamiento en el casco urbano, generalmente en barrios de tugurio.

¹⁹ Los términos mestizo, criollo, blanco o colono, son aplicados indistintamente a la población no indígena que habita el municipio, ya sea desde su origen particular como hijo de emigrante o recientemente como producto de migraciones.

²⁰ Plan de Desarrollo Departamental 1994.

5.2 Organización Política y Participación Local

El departamento del Vichada presenta como característica básica de departamento joven, un desarrollo institucional escaso y organizaciones políticas regionales enmarcadas en dinámicas locales aisladas, se evidencia en esto, la desarticulación interna de la dimensión política regional y las inadecuadas estructuras institucionales de presencia del Estado, lo cual afecta la participación amplia de las comunidades que habitan el territorio departamental, en espacios políticos democráticos

A partir del desarrollo de las disposiciones en torno a la descentralización político administrativa de los territorios se comienzan a fortalecer las estructuras políticas regionales tanto oficiales como comunitarias y se dinamizan espacios participativos tales como las organizaciones gremiales o étnicas, tales como las Asociaciones de Colonos o las Organizaciones Indígenas Regionales como el CRIVI (Consejo Regional Indígena del Vichada), ORICEVI. CRIPTOV, entre otros.

Por otra parte, se observa como la escasa participación de la población en el contexto nacional y regional y la falta de identidad de intereses y propósitos entre los habitantes, contribuyen a que en la actualidad no se cuenten con elementos eficaces de consertación entre a las demandas de la población, las acciones de las asociaciones políticas y la gestión de la administración local.

Las formas de organización más importantes son las Juntas de Acción Comunal, los Cabildos Indígenas, algunas cooperativas y asociaciones gremiales de agricultores, ganaderos y campesinos.

La autoridad del Capitán como figura tradicional se fundamenta en su función de dirigir, colaborar y coordinar con la comunidad los trabajos comunitarios. Este líder interviene en los conflictos que se presentan entre las familias y ordena la vida familiar a nivel de construcción de viviendas y otras obras de uso común. Tradicionalmente la designación del capitán ha obedecido a criterios de género: siempre es un hombre; de prestigio social: el más fuerte, ágil y valiente; y por la edad y el conocimiento: el mayor entre los padres de familia.

En el presente estos criterios han variado y se observa como la juventud y la capacidad para relacionarse con las instituciones y organizaciones que fomentan el desarrollo y bienestar de las comunidades indígenas entra a ser el criterio fundamental para la selección de líderes.

Cada uno de los asentamientos del resguardo de Dagua Mesetas tiene un Capitán Mayor. Se elige de acuerdo a los usos y costumbres de la comunidad: por medio de mesa redonda y contando con la aprobación de todos. El resguardo sin embargo, es representado por un Gobernador de Cabildo, escogido por todos los miembros de la comunidad de Dagua

El Gobernador de Cabildo es la figura de autoridad que lleva a cabo la representación de la comunidad ante las instituciones oficiales y privadas con el fin de adquirir beneficios sociales para la misma. La figura de Cabildo indígena, aparece junto con la figura territorial de resguardo, según las disposiciones legales que lo reglamentan (Ley 89 de 1890), pero ha generado problemas de duplicación de funciones entre éste y las Capitanías.

5.3 La Organización Étnica en la Región

El Estado Colombiano ha venido redefiniendo el papel e importancia de la diversidad social y cultural del país, en el contexto de la consolidación de la Nacionalidad colombiana, los conflictos interétnicos regionales y de la urgencia de emprender y fortalecer acciones y proyectos organizativos indígenas, a través de la apertura de espacios constitucionales, jurídicos y de concertación y participación de las comunidades indígenas, en los órganos locales, regionales y nacionales de decisión.

A pesar de ésto, los procesos de organización social y política de las comunidades indígenas que habitan el municipio de Puerto Carreño, con objetivos de recuperación y revitalización cultural, o de carácter político con fundamento en su especificidad cultural, no se han consolidado. Los indígenas de Puerto Carreño se encuentran rezagados de los espacios de participación local y regional en la medida que no han generado estrategias organizativas que les permitan tener claridad en torno a su relación con el Estado y las oportunidades jurídicas, financieras y políticas que les brinda la Constitución Política de Colombia y la legislación indígena, así como los programas oficiales y particulares a nivel nacional e internacional que están orientando sus acciones hacia la recuperación medioambiental del Planeta Tierra y la diversidad cultural que le es intrínseca.

A nivel local se encuentra la Organización de las Comunidades Indígenas del Barrio Mateo "OCIMA", a través de la cual la comunidad ha conseguido un espacio de habitación en el casco urbano de Puerto Carreño. Sin embargo esta organización no tiene la dimensión o cobertura suficiente para alcanzar objetivos más amplios a nivel sociocultural o político de todas las comunidades del municipio

Las organizaciones indígenas del Vichada como el Consejo Regional Indígena del Vichada "CRIVI", comienzan a articular a su dinámica a las comunidades indígenas de Puerto Carreño. En enero del presente año nombraron un representante local de Puerto Carreño dentro de dicho Consejo. A ellas han acudido los Piaroa para solucionar los problemas que tienen relacionados con su territorio y la necesidad de constituir el Resguardo.

6. CONDICIONES DE SALUD Y BIENESTAR SOCIAL

El concepto de calidad de vida que se retoma en este estudio considera que ésta debe incluir la cobertura de los servicios básicos de salud, saneamiento ambiental, vivienda digna, educación y cultura para toda la población, de tal manera que se garantice, desde el Estado y las diferentes organizaciones sociales, la mejor relación entre el ser humano, la naturaleza, la sociedad y el Estado.

6.1 Vivienda y Servicios Básicos

En cuanto a las condiciones de vivienda, se tiene que para 1994, había un total de 1732 viviendas distribuidas en el municipio así:

Cuadro N. 14

DISTRIBUCION DE LA VIVIENDA EN EL MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO 1.994

NOMBRE	NUMERO DE VIVIENDAS	TOTAL PERSONAS
PUERTO CARREÑO	1150	5752
CAZUARITO	60	299
LA ESMERALDA	17	84
EL PROGRESO	18	87
PUERTO MURILLO	11	57
ACEITICO	15	75
LA HORMIGA	14	69
LA VENTUROSA	27	135
GUARIPA	15	76
GARCITAS	8	42
TAMBORA	72	360
PINARDI	16	80
SEJAL - ALGARROBOS	13	65
TEREKAI	12	60
POBLACION DISPERSA	284	1419
TOTALES	1732	8660

En las comunidades indígenas que habitan la zona rural, la vivienda en general es construída a la manera tradicional, utilizando Palma de Moriche o Palma de Temiche y madera. Se ubican en terrenos cerca a los caños y oscilan en cantidad de tres (3) a 10 viviendas dependiendo de la densidad poblacional.

En el resguardo de Dagua Mesetas, a nivel general las casas han sido construídas de manera tradicional, en Palma de Moriche se encuentran ubicadas en plena sabana, junto a caños con el fin de aprovechar los recursos pesqueros y de caza que brindan los ríos.

En cuanto a los servicios públicos domiciliarios se observa que el municipio de Puerto Carreño, cuenta con dos plantas cuya capacidad de generación alcanza para mantener un servicio promedio de 12 horas diarias, con una cobertura aproximada de 80 y 90% de la población de cabecera.²¹

Existe el programa de electrificación rural que hasta el momento ha beneficiado al corregimiento de Cazuarito, aun cuando para la región del resguardo de Dagua Mesetas no se ha extendido el servicio y las comunidades se proveen de iluminación a través de mecheros.

En la cabecera municipal actualmente funciona el acueducto mediante bombeo de agua del río Orinoco, a la parte alta de una roca natural donde es recibida por un tanque de almacenamiento para tratamiento y desde allí es distribuída a los usuarios, mediante una red que, según estadísticas del Servicio Seccional de Salud, tiene un cubrimiento del 70% en el casco urbano mientras cerca del 30% de la población carece de conexión a la red.

Las comunidades de Dagua Mesetas al igual que las demás de la zona rural, carece de acueducto. No existe tampoco servicio de alcantarillado. Para la provisión de agua, se llenan tanques con agua de los caños o con agua lluvia.

En general el sistema más utilizado como forma de saneamiento doméstico es el de pozo séptico, en la población nucleada, mientras que en la zona rural no hay ningún tipo de sistema sino que se utiliza el campo abierto.

La conformación geológica de los terrenos en donde se encuentran asentadas las comunidades (Escudo Guayanés, Planicie Aluvial), es un factor que influye negativamente en la provisión de servicios básicos como el de alcantarillado o la construcción de albiges, al igual que las grandes distancias y el aislamiento territorial.

²¹ Idem pg. 17

6.2 Salud

El Servicio Seccional de Salud del Vichada ha definido seis (6) zonas programáticas a nivel departamental para enmarcar su radio de acción:

Cuadro N. 15

ZONA	LOCALIDAD
1	Puerto Carreño
2	La Primavera
3	Santa Rosalía
4	Cumaribo
5	Santa Rita
6	El Sejal

Para la prestación del servicio de salud, el municipio cuenta con el Hospital Regional San Juan de Dios. Tiene una capacidad de 33 camas y de dos puestos de salud satélites, uno en Cazarito y otro en El Aceitico.

Las patologías más frecuentes de la población son:

Cuadro N. 16
MORBILIDAD, MORTALIDAD
MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO
1994

ZONA CAUSA	AMORBILIDAD	TASA X	MORBILIDAD	TASA X	MORTALIDAD	TASA X
	Cons. Medica	1000H	Egresos Hosp.	1000H		1000H
	Enf. Dientes y estructura	115	Parto Normal	7.6	Enteritis,Otras Diarreas	0,7
S.D.S.V	Infec. resp. agudas	87	Enf. Piel, Tej. Subcutáneo	2.0	S.S.E.M.M.D	0.4
	examen med. gral	70	Neumonias	1.7	D.N.T. Proteínocalóricas	0.3
	control Emb. Normal	61	Complicaciones relac. Embarazo	1.7	Lacera, HDAS, V. Sanguineos	0.2
	Otras Helminthiasis	55	Planif. Familiar	1.2	Afec. Anox, Hipoxica RN	0.1
	Enf. Dientes y estructura	276	Parto Normal	101	Enteritis,Otras Diarreas	1.0
PUERTO	Infec. resp. agudas	203	Enf. Piel, Tej. Subcutáneo	5	Feto, RN Compl. Placenta	16
CARREÑO	examen med. gral	169	Neumonias	4	Afec. Anox, Hipoxica RN	13
	control Emb. Normal	656	Complicaciones relac. Embarazo	4	Neumonias	0.3
	Enteritis,Otras Diarreas	121	Planif. Familiar	72	T.B.C.	0.2

Fuente: Secretaría de Salud Departamental del Vichada. 1995

En este contexto se tiene que, las comunidades indígenas del municipio presentan el siguiente cuadro de morbilidad y mortalidad:

Cuadro N. 17
MORBILIDAD Y MORTALIDAD
COMUNIDADES INDIGENAS DE
PUERTO CARREÑO 1995

- Anemias y estados carenciales
- Gastrointestinales
- Paludismo
- Enfermedades pulmonares
- Intoxicaciones cardiovasculares
- Accidentes
- Afecciones hepáticas

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995.

La difícil situación económica de la mayoría de la población, la colonización extensiva de la sabana y la selva para la práctica de actividades económicas diversas y la de culturación de los grupos indígena, son entre otras, causas estructurales de los problemas de salud, no sólo en Puerto Carreño sino en todo el Vichada. Los daños ocasionados a las culturas indígenas en cuanto a sus prácticas médicas, así como a sus sistemas productivos y alimentarios han generado cambios sociales negativos en los estados de salud.

La desintegración de la familia, la pérdida de conocimientos, prácticas y valores en torno a la salud y la preparación de alimentos tradicionales, el manejo indiscriminado del medio ambiente, están directa o indirectamente relacionados con problemas como: la desnutrición, la alta mortalidad por enfermedad diarreica aguda, la importante morbilidad materna, la tuberculosis, la mortalidad infantil y en general, con toda la problemática actual de salud de los grupos indígenas. Por otra parte, la falta de tratamientos especialmente de las condiciones sanitarias contribuye en forma decisiva en el aumento de la mortalidad y morbilidad, especialmente en la población infantil.

Las limitaciones más significativas para la prestación del servicio de salud están dadas por las grandes distancias de los asentamientos de las comunidades y la deficiencia en los recursos²², designados para todos los

²² Idem. pg. 18

servicios extra murales. El Hospital San Juan de Dios atiende gratuitamente a los indígenas que estén carnetizados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y articulados a la red de Información del Sistema de Selección de Beneficiarios (sisben). Dentro de dicho servicio, se cuenta con la provisión de medicamentos en casos de enfermedad y accidente, sin embargo se observa que las familias deben comprar con sus escasos recursos los medicamentos formulados.

Si se tiene en cuenta que las brigadas de salud establecidas en la programación del servicio seccional - consistentes en campañas de vacunación y control médico - se llevan a cabo cada dos meses y que los medicamentos suministrados por el servicio de salud son insuficientes para las necesidades de la población, se puede concluir que la atención médica presenta deficiencias a nivel de cobertura.

Del mismo modo, se observa que el servicio de atención odontológica que se debe prestar con una frecuencia de 2 meses, en la comunidad, según programación, del Servicio Seccional de Salud no tiene continuidad ya que el período entre visitas se puede prolongar hasta seis (6) meses.

En Dagua Mesetas no hay centro de salud, aun cuando pueden acudir al puesto de salud existente en Cazuarito, que es el núcleo urbano más cercano a las comunidades. Cada tres meses van un médico o un odontólogo con sus respectivos ayudantes a realizar visitas domiciliarias. En estas jornadas de salud vacunan a los niños, hacen control de peso, talla, etc. También se lleva a cabo un control de salud sobre los adultos.

La práctica médica tradicional se fundamenta en la utilización de elementos y sustancias rituales como el yopo y el capi que le aportan al médico la visión espiritual sobre la salud, la enfermedad y la curación. Estas prácticas han experimentado profundas transformaciones por el contacto con la medicina facultativa y la falta de acceso a los lugares en donde se consiguen las plantas. En el momento están siendo reemplazadas por otras sustancias como el licor para alcanzar los estados de conocimiento necesarios para el ejercicio curativo. Es así como dentro de la visión indígena las plantas sagradas se convierten en "droga", mientras el alcohol pasa a ser la sustancia ritual y la fuente de conocimiento, constituyéndose en un problema de alcoholismo que ocasiona la pérdida de credibilidad en el médico tradicional por parte de las personas que acuden a utilizar sus servicios.

De igual manera, el conocimiento sobre hierbas medicinales para la prevención y curación se han ido perdiendo por falta de lugares de recolección y cultivo y por que los espacios de transmisión de la tradición médica se han reducido. Ya no se presenta el consejo, ni se transmite la cosmogonía indígena dentro de la que se enmarca el saber médico. Tampoco se renueva el mito a través de la realización de rituales y ceremonias propias de los actos curativos.

En Dagua Mesetas cuentan con médicos tradicionales encargados de curar solamente las enfermedades más comunes. Las enfermedades que no pueden curar son tratadas por el médico facultativo (occidental) cuando va a la comunidad o en casos más graves, cuando el enfermo es llevado al hospital de Puerto Carreño.

7. ORGANIZACIÓN SOCIAL PARA LA PRODUCCIÓN

En el municipio de Puerto Carreño, la comunidad en general se organiza socialmente para el desarrollo de la actividad económica, de acuerdo a las posibilidades que brinda el medio natural y social.

La población económicamente activa del municipio encuentra en el sector público a su mayor empleador, junto al que se organizan y desarrollan otros sectores como el comercio y la economía informal. Según datos aportados por el Instituto Colombiano Agropecuario ICA²³, la actividad económica de Puerto Carreño se desarrolla en cuatro niveles a saber:

Cuadro N. 18

ACTIVIDAD ECONÓMICA EN PUERTO CARREÑO

ESTATAL	65 %
COMERCIAL	15%
AGRICOLA	18%
PECUARIO	2 %

La base económica está sustentada en los recursos que el mismo Estado invierte y en menor escala en los generados por la explotación de algunos sectores como el comercial, el agrícola y el pecuario.

²³ Idem, pg. 9

7.1 Empleo

La alta dependencia estatal en la generación del empleo, la falta de industrias y actividades económicas diversas al igual que el flujo de emigrantes de las zonas de violencia y del interior del país, ha generado diversos problemas sociales, como el desempleo, el desestimulo a la producción agropecuaria y la existencia de una población flotante sin sentido de arraigo, lo cual se convierte en un grave impedimento para el desarrollo de la región. La generación de empleo se encuentra básicamente a cargo de la administración seccional y local.

7.2 Comercio

Se desarrolla fundamentalmente al rededor de la actividad institucional y la presencia de funcionarios de diferentes partes del país en el casco urbano de Puerto Carreño. Se trata fundamentalmente de restaurantes, cafeterias, lugares de recreación, almacenes de ropa, calzado y miscelaneas, que proveen a los funcionarios de sus necesidades básicas

En la comunidad de Dagua Mesetas se destaca dentro de la actividad comercial la producción artesanal, realizada tanto por mujeres como por hombres y de la cual deducen algunos ingresos económicos.

7.3 Producción Agrícola

Se presenta básicamente a nivel de autoconsumo, debido a inconvenientes que tiene que afrontar la población, asentada a una gran distancia de la cabecera y a las escasas y deficientes vías de transporte, los grandes costos que este implica y la carencia de tecnología apropiada para mejorar la productividad.

Las labores agrícolas se desarrollan en conucos y vegas. En los conucos cultivan especialmente yuca, maíz y plátano. Actualmente se están dedicando al cultivo de la patilla en las vegas. En la época de verano algunos hombres viajan a Puerto Carreño a trabajar como jornaleros en las vegas del río Meta. También viajan a Venezuela a recoger algodón.

Dentro de la actividad agrícola, es de gran importancia el ciclo de la yuca brava desde la siembra hasta el procesamiento del mañoco y el casabe, alimentos que son la base alimentaria de la comunidad y que producen para

el consumo doméstico o eventualmente para su comercialización en los mercados urbanos²⁴.

7.4 Producción Pesquera

La pesca se realiza para el consumo y a nivel comercial, de acuerdo a la demanda local. La actividad pesquera es uno de los oficios productivos básicos en Dagua Mesetas.

La construcción de resguardos y reservas indígenas implicó para el indígena la sedentarización y por consiguiente la transformación de sus ciclos vitales. En este sentido su organización social para la producción ha cambiado profundamente.

7.5 Vias y Transporte

Para el desarrollo económico de la region es de suma importancia la construcción y fortalecimiento de vías de transporte y comunicaciones.

Se observa que en Puerto Carreño en términos generales las vías de comunicación son deficientes. En épocas de invierno las vías terrestres se encuentran inutilizables, debido a que gran parte del territorio es inundable por estar rodeado de grandes ríos que se desbordan e inundan las vías de acceso con que cuenta la región.

El municipio se comunica con el resto del departamento y el país a través de la vía regional que lo une con Villavicencio y Bogotá. Otra vía es la que va de Puerto Carreño hacia Cazuarito y Garcitas, la cual comunica, en

²⁴ **El proceso de la yuca:** La yuca se cosecha en el conuco que se ubica a un kilómetro aproximadamente del poblado. La cosecha puede durar de 3 a 4 meses aproximadamente. Para cargar lo producido, se utiliza el *catumare* o cargador elaborado en fibra de palma de cucurita o de *moriche*. Se lleva hasta la "casa del mañoco", que es un lugar utilizado solamente para procesar la yuca y sacar el mañoco y el casabe, utilizada por todos los miembros de la comunidad, en especial las mujeres quienes son las encargadas de preparar todos los alimentos derivados de la yuca. La yuca se se pela, se lava, se raya con el rallador mecánico y se coloca en una estera de cucurita para que repose la masa. Posteriormente, empieza el proceso de extraer el veneno de la yuca, para lo cual utilizan el cebucan con el cual exprimen la masa de la yuca y así sacan el jugo. En el cebucan la yuca dura de 15 a 20 minutos.

Después de que se exprime la yuca se vacía en un cernidor. Hay dos clases de cernidores; uno para hacer mañoco y otro para hacer casabe; ambos están hechos de cucurital. Su estructura está sostenida por un bejuco que rodea el cernidor y le da consistencia; pueden ser cuadrados o redondos. Se diferencian uno del otro porque con el de hacer mañoco queda más granuloso mientras que con el de hacer casabe queda más finito. Una vez cernida la masa se elabora la torta de casabe y se pone a tostar en unas grandes pailas de cerámica llamadas budarees o se mantiene en movimiento en otros recipientes rectangulares, elaborados también en cerámica o en metal, para hacer el mañoco. Con una especie de pala tejida en fibra de palma de cucurito se voltean el casabe cuando lo están tostando en el budare y con una pala de madera que parece un remo voltean el mañoco cuando se está tostando.

época de verano a los territorios indígenas de Dagua Mesetas, Guaripa, La Hormiga, Bachaco y más al sur, Cachicamo.

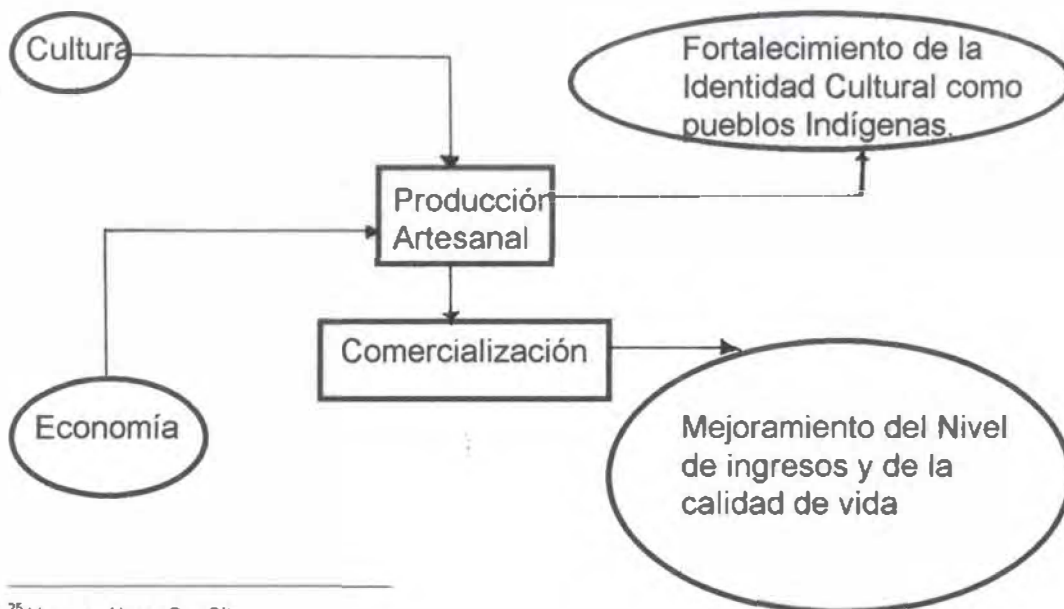
Al río Orinoco le corresponde a la región la franja navegable que va desde Puerto Carreño (cabecera) hasta Casuarito, aproximadamente 100 Kms. Hay servicio permanente de transporte de pasajeros entre las dos localidades con una frecuencia de dos viajes diarios. Existe también servicio de cargueros de víveres con frecuencia indeterminada.

8. LOS PROCESOS ARTESANALES EN LA COMUNIDAD INDÍGENA SIKUANI - AMORUA DE DAGUA MESETAS

En este aparte se contemplan los aspectos básicos del proceso productivo artesanal, desde la consecución y procesamiento de las materias primas, hasta la comercialización de los productos artesanales en los mercados locales y regionales. Se establece la dimensión actual de la actividad a nivel de las comunidades indígenas urbanas y la problemática general por la que atraviesa el sector.

Se parte del supuesto que la actividad artesanal en las comunidades indígenas contiene los siguientes elementos conceptuales, que sirven de referencia al análisis²⁵.

COMPONENTES PROCESOS OBJETIVOS TERMINALES



²⁵ Herrera, Neve. Op. Cit.

8.1 Origen y Diseño

La base cognitiva primigenia de las culturas indígenas es el mito, el relato primordial en el que se plantea el origen de todo lo presente: hombres, cosas y actividades (costumbres y prácticas). El mito se renueva en el quehacer cotidiano o en la ritualidad (a partir de una transmisión permanente de este saber ancestral por parte de los mayores o ancianos de una comunidad a los más jóvenes), siendo ésta una forma básica de pervivencia de una cultura²⁶ a pesar de su continua reelaboración, modificación y reinterpretación, en contextos culturales diversos dentro de los cuales pierde sus sustancia original y se convierten en literatura.

Los relatos míticos cobran relevancia en la actualidad, al plantearle al indígena puntos de referencia para la recuperación de su identidad étnica y de sus conocimientos en torno al manejo medioambiental y la reconstrucción de sus sociedades.

Es por esto que en el presente estudio se recrea la sabiduría indígena desde sus raíces míticas. Es allí donde se encuentra el sentido cultural del quehacer a pesar de que las referencias actuales sean mínimas y se plantee el mito como una narración descontextualizada de la cotidianidad.

Dentro de la cosmogonía sikuani se encuentra el relato mítico que habla sobre el origen de la cestería. Esta expresión cultural se ha desarrollado a partir del procesamiento de la yuca brava, de allí han surgido los sebucanes, los cernidores, los canastos y abanicos que hoy por hoy, constituyen, además de instrumentos importantes para la elaboración del mañoco y el casabe, expresiones artísticas de gran belleza y funcionalidad.

A continuación realizamos una transcripción del Mito de Cómo Maduedani inventó la cestería narrado por José García Serranía. Río Vichada, contenido en el hermoso libro EL CANTO DE LOS PECES, el cual fué elaborado por Juan Bautista Mariño, Rosalba Jimenez y Tania Roelens²⁷.

La Historia del sebucán nació en Awia. A ese lugar los blancos le dieron el nombre de Santa Rita. El nombre antiguo es Aiwa.

"Habla una mujer rayando yuca. Fumaminall o Matsuldani penso hacer el amor con ella. "¡Ah! cómo sería meter mi pene por aquí, pensó dentro de él mismo. Con sólo pensarlo la

²⁶ Mircea Eliade afirma que en las sociedades donde el Mito tiene vida, en el sentido de que proporciona modelos a la conducta humana y confiere significados y valores a la existencia, se considera la narración como una tradición sagrada y un modelo ejemplar que debe ser repetido y evocado en la praxis cotidiana.

²⁷ Se realiza una transcripción exacta con el fin de seguir fielmente la intención de los autores de mostrar la riqueza del lenguaje y el pensamiento indígena, y por que se considera que la totalidad del relato es útil para entender el contexto cultural de la cestería, que es uno de los objetivos del presente estudio.

preñó. Entonces la mujer que estaba rallando lo sintió, y el semen cayó al suelo; ella, rápidamente lo recogió en un algodón y lo dejó tapado con una totumita. El sintió pena y se despidió: "Me voy" dijo.

Ese semen se transformó en un niño y como el hombre ya se habla ido, la mamá le dijo: "Allá va su papá". El Niño se fué detrás del papá gritando: "¡Espere, espere, espereme!. El hombre se quedó esperando pero el niño no se acercaba. Entonces el viejo se fué poniendo bravo con el niño.

Después, con un machete, el viejo cortó al niño: lo mató. Pero en realidad el niño venía diciendo: "Papá, espéreme, espereme". "Ay hombre, este niño me está molestando mucho; ¿cómo hará para revivir? Cuánto más lo mato más revive" pensó dentro de sí el viejo.

El niño seguía molestando al papá. Entonces el viejo cortó un palo pequeñito y abrió un hoyo: volvió a matar al niño, lo piló y lo enterró, pero no lo hizo con toda la gana. Siguió su camino y al rato oyó: "¡Papá espéreme!". Mientras más lo mataba, más grande se volvía. Crecía mucho. Así pasó muchas veces.

La mamá del niño ya estaba en Bogotá. El papá pensó: "Yo no puedo llegar allá con este niño". Pero estaba cerca, y el niño era ya un joven. Entonces Fumaminall entró a Bogotá solo, se encontró con la mujer y le dijo: "Nuestro hijo viene detrás vaya a buscarlo". Cuando ella se encontró con el joven le dijo: "Hijo, yo lo vine a buscar, usted sabe que su papá no es buena persona, que es muy malo".

Le tenían lista la comida y le dijeron que comiera, pero el joven no quiso; dijo que no tenía hambre. Tenía sangre en el estómago y se sentía muy adolorido. Preguntó "Papá, ¿siempre exprimen la yuca con esa piel de culebra de agua?". "Sí, con eso", dijo el papá. El joven sintió asco, por eso no quiso comer. pensó dentro de sí "¡Sua! que el viejo piense lo mismo que yo y que me diga "Hijo no tengo mi arco, su mamá tampoco tiene las cosas para preparar la comida". ¡Sua!, dígame eso".

Pero el viejo sintió algo raro y le dijo: "Míreme bien a los ojos: si usted verdaderamente es hijo mío con sus pestañas hará un nudo, agarrará esto que le voy a tirar y se protegerá". El viejo le tiró algo y el joven lo atrapó con las pestañas. Quedó comprobado que el joven era el hijo y el viejo le dijo: "Ajá, usted verdaderamente es mi hijo".

El viejo dijo: "No hay cernidor, no hay sebucán, no hay guapa; ¿cómo podría hacer todas esas cosas? ¿de dónde van a salir?". Pero el joven con su pensamiento, ya habla hecho todas esas cosas en el monte y mandó al papá a que las fuera a buscar. Cuando las trajo le dijo: "Papá, de esta manera, va a tejer a trabajar". Sólo entonces el joven pudo comer sin asco.

Se observa como la mitología Sikuaní enmarca un quehacer artístico relacionado estrechamente con lo sagrado y lo mágico. Es un saber que, aún cuando muestra serias discontinuidades, marca pautas básicas para la elaboración de elementos que en el presente se elaboran como artesanías. Para los Sikuaní y Amorúa el mito narrado plantea el origen del sebucán y de otros elementos de la cestería que se utilizan para la preparación del mañoco y casabe.

8.2 Características Generales de la Actividad Artesanal Indígena en Dagua Mesetas

La actividad artesanal que se desarrolla actualmente en las comunidades indígenas de Dagua Mesetas, es una expresión cultural propia, desarrollada desde tiempos ancestrales a partir de sus relaciones con el medio y la utilización de sus recursos.

Sin embargo la actividad artesanal, al igual que toda la estructura productiva indígena ha sido fuertemente influenciada por las transformaciones sociales y culturales que ha experimentado la comunidad en su forma de apropiación del territorio. Con lo cual la relación entre producción artesanal, estructura productiva y cultura no se presenta definida claramente. La actividad artesanal se desarrolla de manera eventual y se encuentra dispersa temporal y espacialmente en la comunidad de Dagua Mesetas, existe una especialización mínima en el oficio dada por sexos según los materiales: La Palma de Moriche es procesada por las mujeres de la comunidad, mientras que los hombres trabajan la guapa y el palo de Boya. No hay regularidad en los procesos productivos ni organización social para la producción claramente definida.

Se trata de procesos artesanales tradicionales que se desarrollan dentro de una economía de subsistencia que se ha venido articulado marginalmente al mercado y que se mantienen como parte de la estructura socioeconómica doméstica complementando otras actividades productivas²⁸. Esto indica que la producción artesanal como tal, se realiza fundamentalmente a nivel utilitario y que la producción destinada al comercio se lleva a cabo de forma irregular e independiente por parte de las trabajadoras del oficio, sin una orientación formal definida, es decir, sin que el oficio artesanal se encuentre estructurado orgánicamente dentro de la comunidad.

Se han desarrollado algunos intentos institucionales por organizar el sector o por incentivar la recuperación cultural desde la artesanía como es el caso de los proyectos generados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y La Casa de La Cultura o el Censo Artesanal realizado por Artesanías de Colombia. Todos estos procesos han adolecido de continuidad en el acompañamiento y de dificultades en la comprensión del pensamiento indígena con respecto a la producción y la organización, lo que ha llevado a una pérdida de esfuerzos y de motivación por parte de la comunidad y de las instituciones.

²⁸ Idem pg. 25

y La Casa de La Cultura o el Censo Artesanal realizado por Artesanías de Colombia. Todos estos procesos han adolecido de continuidad en el acompañamiento y de dificultades en la comprensión del pensamiento indígena con respecto a la producción y la organización, lo que ha llevado a una pérdida de esfuerzos y de motivación por parte de la comunidad y de las instituciones.

Cuadro N. 19
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
ZONA RURAL
PRODUCCION ARTESANAL
1995

COMUNIDAD	U	R	ARTESANOS			MATERIAL	TIPO DE ARTESANIA
			H	M	TOTAL		
BACHACO		X	4	7	11	Moriche Guapa	Tejeduría Cestería
CACHICAMO		x	6	3	9	Moriche Mimbre Guapa Cucurital Palo Brasil Totumo	Tejeduría Cestería Talla de Madera
DAGUA		x	7	18	25	Moriche Guapa Macanilla Palo Brasil	Tejeduría Cestería Talla de Madera
GUARIPA		x		20	20	Moriche	Tejeduría
LA HORMIGA		x	2	5	7	Moriche Palo de Boya	Tejeduría Talla de Madera
LA MAYERA		x	5	15	20	Moriche Palo de Boya	Tejeduría Talla de Madera
TOTAL ARTESANOS INDIGENAS RURALES EN PUERTO CARREÑO: 92							

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal, ECOAMBIENTAL LTDA. - Comunidades Indígenas de Puerto Carreño, 1995.

Los Artesanos del Resguardo de Dagua Mesetas

En la comunidad hay aproximadamente 25 artesanos distribuidos en cada uno de los asentamientos. Practican cotidianamente el trabajo en guapa, moriche, palo de boya, macanilla y eventualmente la fibra de matapalo para la elaboración de bolsos, sombreros y otras prendas de vestir tradicionales. Las actividades artesanales no tienen ningún tipo de organización interna y se realizan básicamente en los espacios domésticos.

8.3 La Artesanía en Palma de Moriche

La actividad artesanal de mayor trascendencia entre los indígenas de Puerto Carreño es el tejido en Palma de Moriche (*Mauritia menor*), a la que se dedica un total aproximado de 83 artesanos a nivel municipal, en la comunidad de Dagua Mesetas no se ha precisado el número de artesanas dedicadas al oficio, se calcula un número de 18 artesanos.

Cuadro N. 20
TEJEDURIA EN PALMA DE MORICHE
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
1.995

COMUNIDAD	No. de Artesanas
BACHACO	7
CACHICAMO	3
CALARCA	3
DAGUA	18
GUARIPA	25
LA HORMIGA	5
LA MAYERA	15
MATEO	2
TAMARINDO	5
TOTAL:	83

Fuente: Proyecto Artesanal. Ecoambiental Ltda. 1995

Recolección de la Materia prima

La preparación de la fibra, desde la consecución del material hasta su hilado, puede durar entre una y dos semanas dependiendo del clima (en verano el proceso es más ágil) y del número de personas que se vincule a las tareas de procesamiento. Al morichal se va en grupo para realizar el trabajo de corte, recolección y transporte de cogoyos. Este trabajo lo están realizando básicamente las mujeres, aunque el hombre ayuda eventualmente en esta labor.

El cogoyo es la única parte del moriche que se utiliza para tejer, se encuentra en la parte central y más alta de la palma, por lo cual su extracción requiere habilidad y cuidado ya que es preciso subir hasta la punta de la palma a realizar este trabajo. El resto de la palma tiene otros usos: los frutos como alimento y las hojas para fabricar las viviendas.

Procesamiento de La Materia Prima

Luego de recolectado el material, la fibra se abre y se cocina para extraer la pulpa. Después de la cocción debe asegurarse que la fibra se seque lo más rápido posible para evitar que se pudra. El secado dura de uno a dos días dependiendo del clima. Cuando se ha secado, se dispone la fibra para tejer. Puede ser hilada en pocas hebras o puede ser entorchada en rama gruesa para tejer directamente los canastos y asegurarla con un hilo resistente que puede ser de cáñamo, de nylon o del mismo moriche.

Debido a la pérdida u olvido de la tradición sobre el procesamiento de tintes naturales o a dificultades en la consecución de las plantas tintóreas se utiliza preferiblemente cera para pisos para darle color a la fibra. Cuando los recursos económicos lo permiten se tiñe con iris (aunque debido a la sensibilidad del material al agua, es preferible trabajar en seco con la cera). El material teñido debe ser secado a la sombra para que el color no se maree o decolore.

Es difícil conseguir tinturas naturales en la región. En el Alto Vichada es posible encontrar plantas tintóreas y personas que las sepan utilizar. En Puerto Carreño las personas que sabían cómo preparar y usar las pinturas ya se han muerto y las nuevas generaciones no conocen las plantas ni como extraer el color. Es por esto que se utiliza la cera pues es más rápido conseguir este material. Para tejer se utiliza aguja gruesa de coser costales o elaboradas con palo brasil o macanilla.

PRINCIPALES PRODUCTOS EN PALMA DE MORICHE

- Canastos
- Bolsos
- Sombreros
- Chinchorros
- Figuras de animales

8.4 LA ARTESANIA EN GUAPA O TIRITA

El tejido en guapa (*Ischnosiphon aruma*) está estrechamente relacionado con el procesamiento de la yuca brava²⁹ y culturalmente significó en antaño una labor en la que se encarnaba la responsabilidad masculina y su rol dentro de la estructura productiva familiar.

²⁹ Para ampliar información sobre la relación entre el proceso de la yuca brava y la producción artesanal se puede consultar a Rojas, Jorge. "La Yuca Amarga y La Cultura Situvani". Fundación Etnollano, Santafé de Bogotá. 1.994.

El tejido en guapa (*Ischnosiphon aruma*) está estrechamente relacionado con el procesamiento de la yuca brava²⁹ y culturalmente significó en antaño una labor en la que se encarnaba la responsabilidad masculina y su rol dentro de la estructura productiva familiar.

Cuadro N. 21
TEJEDURIA EN GUAPA
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
1.995

COMUNIDAD	No. de Artesanos
BACHACO	4
CACHICAMO	6
DAGUA	7
TOTAL ARTESANOS	17

En la actualidad, se encuentran trabajando en guapa aproximadamente 17 artesanos indígenas de Puerto Carreño, de los cuales 7 pertenecen a la comunidad de Dagua Mesetas. Este dato debe relativizarse en la medida que existen en la comunidad muchos hombres que saben trabajar la cestería con este material, pero que no se dedican a ella debido a los cambios en el sistema productivo (la mayoría se encuentran dedicados por completo a la pesca).

Recolección de la materia prima

La guapa es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el montes. Para extraer las cañas se utiliza machete o cuchillo, se cortan baras de 2 a 3 metros según el tamaño del objeto que vayan a elaborar. En estos humedales se encuentra material en abundancia junto con palma de cucurito y otras plantas medicinales propias de la región.

Esta planta es muy fácil de conseguir cuando se encuentra en condiciones ambientales adecuadas de humedal y bosque de galería. Tiene la particularidad de reproducirse con mayor intensidad cuando se corta. En el humedal, se encuentran diseminadas numerosas semillas o planticas recién nacidas de guapa que surgen al lado de las más grandes, su crecimiento es

²⁹ Para ampliar información sobre la relación entre el proceso de la yuca brava y la producción artesanal se puede consultar a Rojas, Jorge. "La Yuca Amarga y La Cultura Sikuaní". Fundación Etnoliano, Santafé de Bogotá. 1.994.

Procesamiento del material

La recolección es realizada por los hombres, lo mismo que la preparación del material para tejer. Se corta el bejuco del largo indicado, dependiendo del tamaño del objeto que se va a elaborar. En el caso del *cebucan*, torcedor de yuca, se cortan bejuco lo más largo posible (2,5 a 3 mts.). La materia prima es transportada a pie o en bicicleta desde los humedales hasta los caseríos, en esta labor pueden invertir todo un día debido a la distancia a la que queda la fuente.

La guapa se corta verde e inmediatamente se prepara el material para trabajar, si se quieren tonalidades claras en el tejido, inmediatamente después de cortarse la caña, se raspa la corteza pasando del verde al blanco, cuando se quiere utilizar otro color se debe aplicar en el momento en que se corta, por ejemplo para lograr el negro se utiliza la ceniza de corteza de arrayán.

Para obtener las tiritas con las que se teje, se parte el bejuco por un extremo en cruz con una navaja hasta llegar al otro extremo; se le quita la pulpa o corazón a cada una de las cuatro tiras. Seguidamente se dividen a lo largo las tiras en dos de manera que queda cada una de 0,5 cm. de ancho aproximadamente. Una vez cortada se retirara la pulpa por completo mediante un proceso que requiere bastante destreza para así, obtener el producto final que es una fina corteza de color verde biche de 0.2 mm. de espesor.

El proceso de elaboración artesanal

Para tejer la guapa, cernidor o balay, se empieza desde un centro hecho por el cruce de las tiritas que pueden medir 50 cms o más de diámetro. Los cruces se van aumentando progresivamente dependiendo del diseño de la figura y de la utilización del color hasta completar la circunferencia deseada. Luego se doblan los extremos hacia arriba y se amarran con un bejuco o con otra tirita.

El Sebucán se teje con tiras de 2 o 3 mts. de largo. Se comienza con el cruce de grupos de a cuatro tiritas hasta formar la base del tejido en uno de los extremos, a partir de allí se empieza a hacer el cono que termina en un trenzado en la parte superior amarrado como un colgadero.

PRINCIPALES PRODUCTOS EN GUAPA

Sebucán
Canastos
Máscaras Rituales
Portamateras
Maracas Rituales
Portaflechas
Cernidores
Robamuchachas*

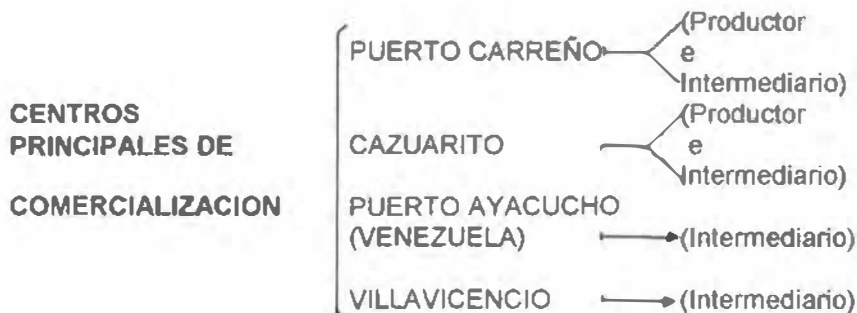
* El robamuchachas es una especie de cebucan diminuto al que le dan una connotación sexual y lúdica

La elaboración de artesanías en guapa se realiza en los espacios cotidianos de la casa o en el exterior de ella. Los procesos de enseñanza y aprendizaje al rededor de la cestería en guapa, se realizaban tradicionalmente en estos espacios en momentos en que el joven se preparaba a asumir su vida adulta y conformar su propio hogar. En la actualidad esta labor se transmite eventualmente, no hay ningún tipo de obligación para enseñarla y solo aquellos hombres interesados en aprender lo hacen por iniciativa personal.

8.5 Comercialización Artesanal

El mercadeo de productos artesanales elaborados por los artesanos de Dagua Mesetas se realiza de manera incipiente, dado el bajo nivel de producción destinado al comercio. La producción se está realizando en mayores proporciones para satisfacer necesidades domésticas.

La producción artesanal que se genera con destino al intercambio carece de las condiciones necesarias para aportar ingresos suficientes que compensen los costos de elaboración y transporte, con lo cual se presenta un panorama general de desestímulo a la producción para la venta.



Como antecedente de la propuesta organizativa enunciada, La Casa de la Cultura y el ICBF impulsaron la realización de la primera muestra artesanal indígena en la Ciudad de Puerto Carreño en diciembre de 1.994.

Así mismo, en el primer semestre de 1.995 La Casa de La Cultura de Puerto Carreño, con el apoyo financiero de Colcultura propició la participación de las comunidades en los encuentros CREA que se llevaron a cabo en Bogotá y en los cuales se realizó una muestra artesanal de carácter regional en la que participaron algunos artesanos del Alto Vichada y de Puerto Carreño.

Cuadro N. 22
PRECIOS DE VENTA
PRODUCTOS EN PALMA DE MORICHE
Diciembre 1.995

PRODUCTO	PRECIOS DEL ARTESANO	PRECIO DE INTERMEDIARIO
Canasto con Tapa	\$ 1.000.00	\$ 2.500.00
Sombrero	\$ 2.500.00	\$ 5.000.00
Chinchorro	\$10.000.00	\$30.000.00 a \$40.000.00
Bolso	\$ 2.000.00	\$ 4.500.00
Gallina Ornamental	\$ 1.000.00	\$ 3.000.00
Tortuga Ornamental	\$ 500.00	\$ 2.000.00

Fuente: Muestra Artesanal Indígena. Ecoambiental LTDA. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. Diciembre 1.995.

Cuadro N. 23
PRECIOS DE VENTA
PRODUCTOS EN GUAPA
1.995

PRODUCTO	PRECIO DEL ARTESANO	PRECIO DE INTERMEDIARIO
Portaflechas con Arco y flechas	\$ 1.000.00	\$ 3.000.00
Sebucán Ornamental	\$ 1.500.00	\$ 3.000.00
Canasto	\$ 2.000.00	\$ 6.000.00
Portamateras	\$ 1.000.00	\$ 2.000.00
Robamuchachas	\$ 500.00	\$ 1.000.00
Cemidor Ornamental	Según tamaño \$ 1.000.00 \$ 2.000.00	Según tamaño \$ 3.000.00 \$ 5.000.00
Máscaras	No se comercializan	

Fuente: Muestra Artesanal Indígena. Ecoambiental LTDA. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. Diciembre. 1.995

8.5 Artesanía y Medio Ambiente

**DIAGNOSTICO GENERAL
SECTOR ARTESANAL
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
1.995**

COMUNIDAD	UBICACION	ETNIA	POBLACION	POBLACION	OFICIO	MATERIA PRIMA	TIPO DE ARTESANIA
			Total	Artesanal			
BACHACO	Rural	Amorua	110	14	Cesteria Tejido	Monche Guapa	Chinchorros canastos implementos para el procesamiento de la yuca
CACHICAMO	Rural	Piaroa	43	9	Cesteria Fabricación de muebles Tejido	Monche Bejuco o mimbre	Carteras canastos Sillas sofás asientos
CALARCA	Urbana	Sikuani	54	13	Cesteria	Monche	canastos, cestas sombreros, figuras de animales chinchorros
GUARIPA	Rural	Sikuani (alto vichada)	143	20	Cesteria	Monche	Canastos cestas figuras de animales sombreros chinchorros
LA HORMIGA	Rural	Sikuani	54	7	Cesteria Talla de madera	Monche Palo de boya	Canastos, figuras de animales Figuras de animales
DAGLA	Rural	Amorua	188	18	Tejido Cesteria Talla de Madera	Monche Guapa Palo Brasil	Chinchorros, Canastas, Bolsos, Portaflechas, otros Figuras de Animales
LA MAYERA	Rural	Sikuani	70	20	Cesteria Talla de Madera	Monche Palo de Boya	Chinchorros, sombreros, Canastos Figuras de Animales
PUNTA DE LAJA	Urbana	Piapoco y Sikuani (Casanere)	139	6	Cerámica	Barro	Materas, tinajas
MATEO OCIMA	Urbana	Amorua (no Tomo)	125	14	Cesteria Talla en madera Cerámica	Monche Palo de boya Barro	Sombreros, canastos, bolsos, figuras, zoomorfos, chinchorros, esteras, cortinas Canoas, figuras, zoomorfos Tinajas, materas, alcancias, platos
TAMARINDO	Urbana	Sikuani	65	10	Tejido Cesteria	Monche Guapa	Chinchorros, Canastos, Cemidores, Portaflechas

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal. ECOAMBIENTAL LTDA. y Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1.995.

Total Población Indígena: 1.041
Total Artesanado Indígena: 131, 12% de la población Total Indígena

En este momento los artesanos de Dagua Mesetas consideran que existen morichales y guapa suficientes en su territorio para la producción artesanal, al no haber una extracción intensiva de materiales. Sin embargo, la práctica alimentaria tradicional de recolección de gusanos que se crían al interior de los troncos de la palma de moriche ha hecho peligrar algunos morichales de la región, ya que para la extracción de dicho alimento se debe tumbar y quemar la palma, con lo cual el daño ecológico que se produce adquiere grandes dimensiones si se tiene en cuenta que la palma tiene un tiempo de crecimiento de 10 años aproximadamente.

Como producto del trabajo realizado por el equipo de Ecoambiental Ltda. en la zona, se concluyó con la comunidad que en caso de iniciar un proceso de producción intensiva de artesanías se hace necesario reforestar con las especies, a través de programas participativos de cultivo en los sitios de humedal o a través de la construcción de viveros con semillas de Moriche, Guapa y otras especies vegetales utilizadas en artesanía.

9. CONDICIONES ACTUALES DE LA ORGANIZACION ARTESANAL

9.1 Necesidades y Problemas

A nivel general, la problemática socioeconómica y cultural de la Comunidad de Dagua Mesetas se puede resumir de la siguiente manera:

Las comunidades de Dagua encuentran que su problema más sentido a nivel socioeconómico obedece a su espacio de hábitat, el cual se encuentra en sabana abierta, con escasas zonas de monte o bosque de galería en donde construir sus conucos.

Las comunidades indígenas que se encuentran asentadas en este resguardo están muy alejadas de los centros urbanos como Puerto Carreño y Cazarito y no cuentan con medios de transporte adecuados y suficientes para desplazarse en esas grandes distancias.

A nivel de los procesos de salud, se observa que los servicios que presta el Servicio Seccional de Salud a nivel rural son insuficientes, por lo cual las comunidades ven la necesidad de constituir una promotoría de salud indígena, que además de prestar los servicios de medicina preventiva y de primeros auxilios, satisfaga las necesidades curativas y preventivas propias de la comunidad a partir de involucrar dentro de su práctica, los conocimientos de la medicina tradicional.

En lo que respecta a los procesos educativos, la comunidad considera que para poder desarrollar la capacitación adecuada para los niños indígenas, es necesario proveer de centros escolares a comunidades que quedan muy alejadas de la actual escuela de Chaparral. Además carecen de útiles y textos escolares que respondan a las necesidades y expectativas socioculturales de la población estudiantil de Dagua Mesetas. Esto debido entre otras razones a que los indígenas observan como su cultura tradicional se encuentra en franco deterioro y ven en la escuela el medio más idóneo para recuperar culturalmente a la comunidad.

En lo que respecta a los servicios públicos, la comunidad de Dagua Mesetas, al igual que otras comunidades rurales carecen de la mayor parte de ellos, con lo cual plantean la necesidad de que desde la administración municipal se desarrolle un programa de mejoramiento de vivienda e infraestructura de servicios orientado a la zona rural del municipio.

A nivel de los procesos artesanales se tiene que, en lo que respecta a la consecución de la materia prima, las amenazas más relevantes para los morichales lo constituyen la quema de éstos y la tala de bosques al rededor de los ríos y cañadas, puesto que se ocasionan el deterioro de los morichales, humedales y cañadas.

Otro problema que tienen los artesanos de Dagua Mesetas es la gran distancia que tienen que recorrer para ir al sitio donde se encuentra la palma de moriche, ya que esto implica grandes esfuerzos físicos. Este problema se agrava con la carencia de transporte para trasladar sus productos ya terminados y dispuestos para la venta a los núcleos urbanos. Ellos no cuentan con recursos para pagar un transporte particular, ya sea fluvial o terrestre. Para poder vender las artesanías deben pagar los pasajes hasta el sitio de venta lo cual implica el gasto de las pocas ganancias que obtienen por la comercialización, en transporte.

Con todo, el problema más importante que tienen los artesanos de Dagua Mesetas obedece a las deficiencias en la comercialización de sus productos en las localidades de Puerto Carreño y Cazarito. Ocasionalmente venden los objetos artesanales en la tienda artesanal de Puerto Carreño a precios bastante bajos o en los comercios de Cazarito, igualmente a precios mínimos. Otras veces venden en las calles de la Ciudad, también a muy bajos precios. Hay casos extremos en que no les compran los productos y optan por cambiarlos por ropa.

Por último, no existe ningún tipo de organización en la comunidad ni por parte de los artesanos para garantizar producir la artesanía o para mejorar la venta de los productos artesanales.

9.2. Alternativas de solución y Propuestas de Trabajo para el Sector

A nivel Productivo

Se hace necesario organizar de una manera eficaz el proceso productivo de tal forma que se construya una propuesta de trabajo que involucre a todos los artesanos existentes en Dagua Mesetas.

A nivel Organizativo

Es necesario contar con todas los artesanos de Puerto Carreño para organizar la comercialización de sus productos en el municipio, en Villavicencio y en Bogotá, a partir de una organización interna de cada comunidad y la designación de representantes del sector artesanal para que realicen los trabajos de comercialización.