



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

COOPERACION RED DE SOLIDARIDAD PNR · ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
1995

FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL
DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS
DE PUERTO CARREÑO (VICHADA)

ANEXO

**AUTODIAGNOSTICO SITUACIONAL DEL SECTOR
ARTESANAL EN LA COMUNIDAD INDIGENA DE
CACHICAMO
PUERTO CARREÑO - VICHADA**

ECOAMBIENTAL Ltda

SANTAFE DE BOGOTA, D.C. FEBRERO DE 1996

DIAGNOSTICO SITUACIONAL DEL SECTOR ARTESANAL EN LA COMUNIDAD INDIGENA DE CACHICAMO PUERTO CARREÑO

PRESENTACIÓN

Este documento es el resultado del trabajo realizado por Ecoambiental Ltda con la comunidad indígena Piaroa de la Reserva de Caño Cachicamo ubicada en el área rural del municipio de Puerto Carreño (Vichada). Este trabajo fué llevado a cabo en el marco del contrato establecido entre esta entidad y Artesanías de Colombia, en torno al fortalecimiento y recuperación de los procesos artesanales indígenas de la zona.

Como parte central de este trabajo se realizaron los aspectos diagnósticos de la comunidad, contruídos con metodología participativa, de tal forma que el grupo indígena elaborara su autodiagnóstico social y artesanal a través de talleres, diálogos con los mayores, intercambios de conocimientos entre artesanos en torno a los procesos productivos y entrevistas semiestructuradas con diferentes miembros de la comunidad en torno a su situación actual en lo social, económico y cultural.

Del mismo modo, se realizaron entrevistas y trabajos conjuntos (talleres y muestra artesanal) con diferentes entidades locales y regionales que tienen que ver con el fomento a la actividad artesanal, tales como La Secretaría de Educación, en particular La Casa de La Cultura, La Secretaría de Agricultura Departamental, El Servicio Seccional de Salud, La Secretaría de Planeación Departamental, El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, La UDECO, La oficina de Asuntos Indígenas del Departamento y La Oficina de Planeación Municipal, entre otras.

A través del diálogo con estas instituciones y la revisión documental de sus archivos, se logró complementar la información referente a las condiciones de vida de la comunidad indígena Piaroa de Cachicamo y las perspectivas de recuperación y fomento del trabajo artesanal.

1. INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que existe muy poca información de tipo etnográfico, lingüístico o histórico de carácter documental acerca del origen y desarrollo de la étnia Piaroa que actualmente habita la Reserva de Cachicamo, al igual que existe muy poca información secundaria sobre los procesos migratorios que la llevaron a asentarse en el territorio que actualmente ocupa y sobre las condiciones de vida, estructura socioproductiva y cultural que caracterizan a este grupo étnico, se le ha dado principal importancia a los relatos y conocimientos de los miembros de la comunidad en torno a estos temas.

La historia que relatan los Indígenas Piaroa ha sido transmitida oralmente por los abuelos a sus hijos y nietos. No es una narración secuencial y precisa, con fechas exactas o nombres propios. Se trata más bien de una serie de relatos, contados por diferentes miembros de la comunidad que conservan en su memoria recuerdos de infancia o partes de historias de vida pasadas y presentes.

El presente documento intenta contribuir con la recuperación de la historia Indígena del municipio a partir de la reconstrucción de dichos relatos con el fin de que sean complementada con investigaciones arqueológicas, etnográficas y etnohistóricas más profundas.

2. La Comunidad Indígena Piaroa de La Reserva de Cachicamo en el Contexto Regional y Local

2.1 Localización

El departamento del Vichada está ubicado al extremo oriental del territorio Colombiano, limita por el Norte con la República de Venezuela, (Estado Apure) y los departamentos de Arauca y Casanare, al oriente con Venezuela, (Estado Amazonas), al Sur por el Departamento de Guanía y por el Occidente con el Departamento del Meta y Casanare. Cubre una extensión superficial de 98.970 Kms², con una altitud de 100 mts.

Se encuentra dividido administrativamente en un territorio municipalizado constituido por los municipios de Puerto Carreño, La Primavera y Santa Rosalía y un territorio no municipalizado conformado por los corregimientos e inspecciones de orden departamental: El Viento, Cumaribo, San Jose de Ocune, Guerima, Puerto Principe, Santa Rita, Puerto Nariño. El departamento cuenta con una población total de 41.323 habitantes¹.

La capital del departamento, el municipio de Puerto Carreño se encuentra ubicado en el extremo nororiental del departamento de Vichada, en límites con la República de Venezuela compartiendo con ella el cauce inferior del río Meta en su margen derecha y la margen izquierda del río Orinoco por el oriente. Se extiende por el sur hasta las margenes del río Tomo y limita por el occidente con el municipio de la Primavera (Vichada).

Cuadro N. 1
DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA
DEL MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO

CORREGIMIENTO	INSPECCION DE POLICIA
CAZUARITO	GARCITAS PUERTO MURILLO
PUERTO CARREÑO (CABECERA)	VENTUROSA GUARIPA

¹ Información aportada por el servicio seccional del Vichada

Dentro de esta división político - administrativa el municipio de Puerto Carreño contiene los siguientes territorios indígenas en la zona rural:

Cuadro N. 2
SITUACION TERRITORIAL
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
ZONA RURAL
1.995

COMUNIDAD	ETNIA	TERRITORIO	AREA	RESOLUCION	AÑO	UBICACION
CAÑO BACHACO	Guahibo Amorúa	resguardo	6074 Htrs	0086 Incora	1985	inspeccion guaripa
CAÑO GUARIPA	Guahibo Amorúa	resguardo	7984 Htrs	0084 Incora	1985	inspeccion guaripa
LA HORMIGA	Guahibo sikuaní	resguardo	4327 Htrs	0085 Incora	1985	inspeccion guaripa
GUACAMAYAS MAIPORI	Guahibo Amorúa	resguardo	17000 Htrs	0052 Incora	1990	Puerto Carreño
DAGUA MESETAS	Guahibo Amorúa	resguardo	8372 Htrs	0078 Incora	1993	corregimiento casuarito
CAÑO CACHICAMO	piaroa	reserva *	sin dato	en tramite	1964	inspeccion garcitas
LA MAYERA	Guahibo sikuaní	asentamiento indígena	sin dato	no hay tramite **		inspección la venturosa

Fuente: Proyecto artesanal, Ecoambiental Ltda - Incora.

* Desde 1994 se encuentran realizando el trámite para convertirse en resguardo

** No se ha realizado la visita del Incora para establecer linderos y constituir resguardos.

La Comunidad indígena Piaroa (UWOTHUJA) que habita la reserva de Caño Cachicamo, se encuentra ubicada hacia el oriente del municipio de Puerto Carreño, en jurisdicción de la Inspección Garcitas, a cinco (5) horas del casco urbano pasando por territorio Venezolano (ver mapa).

2.2 Aspectos Físico - Geográficos y Ambientales.

El territorio del departamento del Vichada presenta una gran antigüedad geológica, climas cálidos tropicales húmedos y vegetación y fauna especialmente adoptados a estas condiciones.

Debido principalmente a esta antigüedad los suelos del Vichada no permiten la agricultura intensiva. Son tierras no aptas para la agricultura intensiva o

cultivos comerciales pero sí, para el pastoreo sobre sabanas naturales, potreros mejorados y agricultura de subsistencia. (Baquero, 1981).²

En este contexto regional, el municipio de Puerto Carreño se caracteriza por la presencia de planicies de sabana herbácea y de bosques de galería bordeando los ríos y la cordillera donde se forma la selva del pie de monte. Las condiciones del suelo son bastante heterogéneas, presentando diversos tipos de asociaciones de acuerdo con las diferentes unidades geomorfológicas.

El área de estudio comprende dos zonas caracterizadas por su tipo de paisaje y por su altitud principalmente: la altillanura y la planicie aluvial:

La Región de la altillanura: Comprende el 90% de la zona, se caracteriza por grandes extensiones de sabana con predominio de gramíneas, aunque también resalta la presencia de bosques de galería, pajizales y morichales en aquellas zonas de la planicie donde hay una humedad permanente, sea por la presencia de caños o sitios inundables.

Los suelos de la altillanura se caracterizan por su acidez y baja fertilidad³.

La Región de planicie aluvial: Se caracteriza por estar a un nivel más bajo que el de la altiplanicie, abarca más o menos el 10 % del área total de estudio. Su morfología no es uniforme como la de la altillanura, presenta terrazas bajas, orillales de los ríos o vegas, islas que se descubren en verano, presentando a su vez diversas clases de nichos ecológicos como los bosques que se desarrollan sobre las zonas aluviales de ríos como el Tomo, el Vita o el caño Merrey; también se observa, sobre sitios mal drenados, especialmente morichales.⁴

En esta región encontramos también el bosque de galería que crece en franjas angostas a las orillas de los caños y ríos. (Ver Tabla N° 1).

En las sabanas de altillanura se observan las formaciones rocosas que hacen parte del Escudo Guayanés, que en la región se caracteriza por afloramiento de grandes rocas. Esta formación geológica es la más antigua de América y determina significativamente el ambiente y la producción agrícola en la medida en que en su superficie no se generan suelos ni

² Según la información que aporta el "Estudio General de suelos de la Comisaría del Vichada" sintetizado en el Plan de Desarrollo Departamental, (1990 - 1994).

³ "Diagnóstico Geográfico Nooriente del Vichada" Proyecto de investigación en la Orinoquia, Programa Segunda expedición Botánica Vol. II. 1984. Pgs 41, 51.

⁴ Ibid. Vol II. pg 41

torrenciales y cortos con lluvias prolongadas causando problemas de erosión, con formación de cárcavas (zanjas).

Fauna

De acuerdo a los reportes realizados para la zona la fauna de la región Nororiental del Vichada, correspondiente al municipio de Puerto Carreño, está representada por especies de reptiles, anfibios, peces, aves y mamíferos:

Cuadro N. 3
ESPECIES ANIMALES REPRESENTATIVAS DE LA ZONA

AVES	MAMIFEROS	PRIMATES	REPTILES	PECES
GALLIETO DE MONTE	CHIGUIRO	MICO DE NOCHE	CAIMAN	CARIBE O PIRAÑA
GARZA PARDA	GUATI	MICO TITI	IGUANA	BAGRE
GARZA BLANCA	DANTA	MICO CHURRUÇO	CAMALEON	PAVON
GAVILAN	ZAINO		BOA	VALENTON
AGUILETA	VENADO SABANERO		MAPANA	CACHAMA
GUACAMAYA	TIGRE MARIPOSA		PERRO DE AGUA	BARBUDO
PERICO AMARILLO	ZORRO		MORROCOY	
CARPITERO	PUERCO ESPIN			
LORO	ARMADILLO			
	CERILLO			
	ARDILLA			
	MURCIELAGO			

Fuente: Diagnóstico Geográfico Nororiente del Vichada.

En la actualidad la comunidad reporta, como animales presentes en la zona los siguientes:

Cuadro N. 4

MAMIFEROS	AVES	PECES	REPTILES
Venado	Gallinas	Bagre	Boa
Cachicamo	Pavo	Pabón	Caimán
Danta	Paujil	Palometa	Babo
Picure	Pato	Cachama	Raya
Lapa	Paloma	Caribe	Iguana
Chiguire	Garza	Valentón	Galapago
Venado	Aguila	Dorado	Gúio
	Gavilán	Cajaro	Ranas
	Corocoro	Cabezón	Babilla
	Loro		

Fuente: Proyecto Artesanal: Ecoambiental Ltda. 1.996

Retomando la información ambiental encontrada en las diversas fuentes, se presenta un panorama general de los recursos naturales de que dispone cada comunidad indígena en su territorio, atendiendo en particular, a los resultados aportados por los talleres de entorno natural realizados en cada localidad.

Cuadro N. 5

COMUNIDAD	PAISAJES	ESPECIES ANIMALES	ESPECIES VEGETALES	
Cachicamo	Morichales Vegas Montes Serranías.	Chigüiro Venado Picure Iguana Zaino Lapa.	Yuca brava Ahuyama Piña Ñame Papaya. Yuca dulce, caña, malz, patilla	Guama Coco Limón Guayaba Naranja Mango.

Fuente: Proyecto Artesanal. Ecoambiental Ltda. 1995

3. INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA PIAROA DE CACHICAMO

Cuadro N. 6
COMPOSICION DEMOGRAFICA
DE PUERTO CARREÑO
1.994

6407	1910	758	9075

Fuente: Plan de Desarrollo Departamental. 1995.

La información que aporta el Plan de Desarrollo Departamental 1995, en torno a la población indígena del municipio contrasta con la que arroja el estudio realizado por Ecoambiental Ltda, durante el segundo semestre de 1995, lo cual puede obedecer a que estas poblaciones están conformadas por comunidades seminómadas que de acuerdo con las estaciones que migran hacia otras regiones, por lo cual su composición poblacional oscila en verano (alta migración) e invierno (baja migración).

Cuadro N. 7
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
ZONA RURAL

COMUNIDAD	ETNIA	TOTAL HABITANTES	TOTAL FAMILIAS
BACHACO	Guahibo Amorúa	110	26
GUARIPA	Guahibo Amorúa	143	18
LA HORMIGA	Guahibo Amorúa	54	10
DAGUA MESETAS	Guahibo Amorúa	188	36
- El diamante			
- Chaparral	Piapoco	30	4
- La esperanza	Amorúa	66	14
- Turpialito	Amorúa	30	5
- Gualema	Amorúa	12	3
- Campo	Amorúa	33	6
- Florido	Amorúa	17	4
CACHICAMO	Piaroa	43	7
LA MAYERA	Sikuaní	70	21
TOTAL		796	154

Fuente: Proyecto Artesanal Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño 1995.

La comunidad indígena de Cachicamo fué fundada en 1.964, por su actual Cacique El Capitán Mayor Luis Moreno. Proviene de la región de Sipapo en Venezuela, pero han habitado esta región desde tiempos ancestrales. Los indígenas Piaroa ocupan gran parte del sur de Venezuela, en el territorio Federal del Amazonas. En Colombia están ubicados a lo largo de las márgenes del Río Orinoco, desde los caños Mataveni y Zama hasta la Inspección de Garcitas en el municipio de Puerto Carreño, región en donde se ubica la comunidad de Cachicamo. En la actualidad el territorio Piaroa de Cachicamo es considerado legalmente como Reserva Indígena que se encuentra en transición hacia la constitución de Resguardo, trámite que se viene realizando desde 1.994 ante el Instituto Colombiano para la Reforma Agraria INCORA y la Oficina de Asuntos Indígenas de la Gobernación Departamental.

4. CARACTERISTICAS SOCIOCULTURALES DE LA COMUNIDAD INDIGENA PIAROA DE CAÑO CACHICAMO

4.1 Ubicación Sociolingüística

Cuadro N. 8
**CLASIFICACION LINGÜISTICA
GRUPO INDÍGENA PIAROA DE PUERTO CARREÑO**

FAMILIA LINGÜISTICA	GRUPO ETNICO
Familia independiente con parentescos lingüísticos con la Familia Caribe y semejanzas con la Familia Sáliba.	PIAROA
Fuente: Romero, María Eugenia. 1.993.	

Los Piaroa son considerados dentro del concierto étnico regional como una comunidad independiente, desde el punto de vista lingüístico y sedentarios desde el punto de vista social. Están organizados por familias extensivas unilocales que consisten en un poblado que comparte y reconoce el territorio de caza y pesca, cultivan la tierra en conucos, procesan la yuca amarga y obedecen a un jefe o cacique que con frecuencia es el médico tradicional.

4.2 Procesos Culturales y Articulación Étnica

Los procesos de colonización blanca en esta región del Vichada, han implicado para los Piaroa pérdida de su territorio tradicional y de autonomía para manejarlo y vivir en él, por cuanto han visto reducidos sus espacios de caza, pesca y agricultura, con el

ingreso de misiones religiosas como la presidida por el Sacerdote Javier de Nicolás, el cual desarrolla en diferentes partes del país un de protección y educación a jóvenes de la calle. En la región del Tuparro, colindante con la reserva de Cachicamo ha establecido un hogar para jóvenes y ha adquirido terrenos de la reserva con el objetivo de ampliar su proyecto desconociendo los derechos de los indígenas que habitan la zona y su visión y manejo del territorio.

Para los Piaroa los cerros guardan un valor sagrado y actualmente nombran varios como parte de su territorio, entre ellos están el cerro Sipapo (en Venezuela) y el Cerro de Dios en territorio Colombiano, entre otros. En torno a esos cerros y sus ecosistemas paralelos (bosques de galería, ríos, caños y sabanas), se han desarrollado varias generaciones de indígenas que los han recorrido y poblado en toda su extensión sin importar mediaciones fronterizas o adscripciones formales a territorio definidos fuera de su cultura.

Desde tiempos remotos han sido cazadores, recolectores, pescadores y artesanos. Siendo gentes de sabana y selva, han organizado su vida alrededor del agua y han instalado sus caseríos junto a los caños. A través del tiempo y con el aumento de la afluencia colona, los indígenas se han visto reducidos en territorios definidos con límites y escrituras acosados por la propiedad privada de sabanas, bosques y ríos. Es así como la comunidad indígena de Cachicamo se encuentra confinada en reserva cuya noción territorial es ajena y sobre puesta a las condiciones socioculturales de esta comunidad.

En el Vichada y en particular en la zona que nos ocupa, se ha antepuesto la mirada y la actitud del blanco (sea latifundista, colono campesino o vaquero) para el cual "la tierra es para quien la trabaja" y con ello, se ha fragmentado el territorio que para el indígena originalmente representaba un todo integrado. Se han roto los ciclos nómades a los cuales se asocia la itinerancia de prácticas alimentarias como la cacería, la recolección, la pesca y el cultivo estacional de algunos alimentos (básicamente, la yuca brava), todas ellas experimentadas y reproducidas socialmente por generaciones, demostrando su eficacia ecológica y productiva a la luz de la conservación y manejo del medio ambiente.

El asentamiento de los indígenas en áreas definidas por límites y escrituras implica una relación permanente, estrecha y las más de las veces conflictiva, con comunidades colonas que han entrado a habitar sus territorios indígenas o zonas aledañas. Esta relación genera innumerables espacios de interculturalidad o fronteras de aculturación⁶ en las que los intercambios sociales y económicos se caracterizan por la confrontación entre formas distintas de ver el mundo, la relación con la naturaleza o las relaciones sociales.

⁶ Reichel - Dolmatoff, Gerardo. "La Cultura Material de los Indios Guahibos" Revista del Instituto Etnológico Nacional Bogotá 1.944

Con todo, en la comunidad indígena de Cachicamo se observa que es una de los grupos con mayor cohesión sociocultural de la región estudiada. Conservan rasgos fundamentales de su identidad gracias a la práctica generalizada del idioma nativo. En Cachicamo todos los miembros de la comunidad hablan Piaroa, los mayores a excepción del capitán mayor, desconocen el español aun cuando el bilingüismo se afiance con la activación de la escuela primaria localizada en Garcitas a la cual acuden todos los niños de Cachicamo. Sus hábitos, costumbres y expresiones artísticas propias que los remiten a su origen y tradición, se conservan aun que no las manifiestan abiertamente ante los extraños.

El hecho de ser la comunidad que presenta la mayor conservación cultural puede obedecer a que La Comunidad de Cachicamo se encuentra aislada de los núcleos poblacionales criollos y dentro de la comunidad no se acepta el establecimiento de alianzas matrimoniales con personas externas a ella. Tampoco se detectó la migración de miembros de la comunidad hacia las zonas urbanas. A ella acuden con el objeto de comercializar productos como el mañoco, el casabe o las artesanías que elaboran.

4.3 Educación y Transformación Cultural

Los procesos educativos que se desarrollan en el municipio de Puerto Carreño determinan en gran medida las transformaciones culturales por las que están atravesando las comunidades indígenas de la región. Esta situación se caracteriza a nivel general de la siguiente manera.

La prestación del servicio educativo a nivel seccional, está marcado por las condiciones generales de dependencia administrativa y financiera con respecto al nivel central, que ha caracterizado la historia del Vichada como parte de los Territorios Nacionales y su reciente transformación a departamento en 1.991.

A nivel preescolar el departamento cuenta con un establecimiento preescolar y otro particular . Estos dos están ubicados en el casco urbano de Puerto Carreño.

La población en edad escolar en para el año 1994, la cifra es de 193 matriculados de una población de 2484.

Para el caso de la educación básica primaria, estuvo atendida a través de 124 establecimientos educativos, de los cuales 11 corresponden a la zona urbana y 104 a la zona rural. El 44% de éstos últimos (51 establecimientos), son administrados por la Educación Contratada.

En básica secundaria y media vocacional, el servicio fué prestado a través de seis establecimientos educativos en 1994; realizándose siete (7) jornadas en la mañana y una

(1) jornada nocturna. Dependiendo seis (6) colegios de la Secretaría de Educación y una (1) de la Educación Contratada.

Con relación a la cobertura se puede afirmar que un alto porcentaje de la población no tiene acceso a la educación formal. Así entonces se tiene que el departamento en cuanto a cobertura neta, actualmente atiende el 11.4% de su población en edad escolar, el 77.9% de su población en edad infantil (educación primaria) y el 27.3% de su población en edad juvenil (educación básica secundaria).⁷

A partir de 1991 se hace entrega formal de la educación al Municipio de Puerto Carreño, en cumplimiento de la ley 29 de 1.989 creándose la Secretaría de Educación Municipal y conformándose una nueva estructura que cuenta básicamente con un Secretario de Educación y un auxiliar administrativo. Existen además varias instituciones de apoyo al sector:

- Centro Experimental Piloto CEP
- Fondo de Educación Regional FER
- Oficina Seccional de Escalafó
- Fondo de Prestaciones del Magisterio

Paralelo a la administración de la educación departamental y municipal existe la Educación Contratada, establecida por convenio suscrito entre el Estado Colombiano y el Vaticano⁸.

En el municipio, el servicio de Educación se presta a través de los siguientes recursos a nivel de educación preescolar, nivel básico (primaria y secundaria) y nivel medio:

⁷ Plan Educativo Secretaría de Educación. 1994.

⁸ Plan Sectorial Educativo del Departamento del Vichada 1.994

1. Establecimientos Educativos a nivel rural:

Cuadro N. 9

A. PREESCOLAR		B. PRIMARIA		C. BÁSICA SECUNDARIA	
Oficiales Rurales	1	Rural	6	Oficial Rural	1
		Rural	12		
		Oficial. Rural	1		

En Puerto Carreño es en donde se presentan los mayores índices de escolaridad con respecto al resto del departamento.

Cuadro N. 10

**COBERTURA EDUCATIVA MUNICIPIO
DE PUERTO CARREÑO**

GRADOS BASICA PRIMARIA	RURAL
PRIMERO	2
SEGUNDO	19
TERCERO	17
CUARTO	16
QUINTO	17
TOTAL	95
BASICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL	
SEXO	0
SEPTIMO	0
OCTAVO	0
NOVENO	0
DECIMO	0
UNDECIMO	0
DUODECIMO	0
TOTAL	0

Fuente: Plan Sectorial Educativo Departamento del Vichada

Cuadro N. 11
COBERTURA EDUCATIVA COMUNIDADES
INDIGENAS DE LA ZONA RURAL DE PUERTO CARREÑO
1995

COMUNIDAD	BILINGUE	TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO (años)	GRADO S	Nº DE MAESTROS	Nº DE ESTUDIANTES (niños)
CACHICAMO	SI	6	1º	1	14
BACHACO	SI	1	1º	1	25
GUARIPA	SI	16	1º - 4º	2	30
DAGUA- MESETA	SI	3	1º	1	28
LA HORMIGA	SI	20	1º - 5º	2	21

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal ECOAMBIENTAL LTDA. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995

El bajo nivel de escolaridad se debe fundamentalmente a la vasta extensión del territorio que hace difícil la cobertura para núcleos habitacionales dispersos, a la diversidad cultural en lenguas y costumbres y a los problemas de comunicación y transporte ya enunciados.

En general se aprecia que el servicio educativo es prestado en condiciones precarias de dotación y mantenimiento. Según el diagnóstico del Plan Sectorial Educativo, la infraestructura existente se encuentra en el siguiente estado:

Cuadro N. 12

INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA ZONA RURAL
100% No tienen alcantarillado
100% Carece de talleres pedagógicos
91.66% Carece de laboratorios y biblioteca
83.33% Carece de energía y espacios deportivos
75% No tiene acueducto
58.33% No cuenta con servicios de bienestar
41.66% Carece de unidades sanitarias
25% Carece de bibliotecas de aula

Fuente: Plan Educativo. Secretaria de Educación. 1995

A esta situación se suma el bajo volúmen de personal docente trabajando en el municipio:

Cuadro N. 13
Número de Docentes en el Municipio
Puerto Carreño
1.994

PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA	TOTAL
0	39	0	39

Fuente: Plan Sectorial Educativo. Departamento del Vichada 1.994.

A nivel de infraestructura física, las escuelas ubicadas en las comunidades rurales por lo general consisten en una pequeña construcción con un salón, escazamente dotado con pupitres o asientos sin mesa y con carteleras hechas por los mismos alumnos. Por otra parte, las comunidades no cuentan con recursos económicos suficientes para adquirir los útiles escolares necesarios.

En la reserva de Cachicamo, hace seis meses se contruyó la escuela. Aun cuando la comunidad esperaba que la escuela se construyera en predios de la localidad, ya que la mayoría de los estudiantes son de Cachicamo, la Inspección de Garcitas dispuso todos los trámites para que fuera construída en la zona del Puerto de Garcitas. Es así como los estudiantes deben desplazarse por largos trechos a una o más horas del sitio de asentamiento para llegar a la escuela.

La mayoría de gente adulta en Cachicamo es analfabeta o ha estudiado hasta primer o segundo grado de primaria. La comunidad cuenta con solamente un miembro adulto con quinto grado de educación básica efectuada en Venezuela.

En cuanto a programas de educación no formal, se tiene que en Cachicamo no hay hogares de bienestar ni hogares comunitarios ya que culturalmente los piaroas han convivido como familia extensa que vela por todos y cada uno de sus miembros, al interior de todas las familias nucleares, con lo cual se nota un fuerte enraizamiento de las relaciones familiares en todos los niveles: de autoridad, social y económico.

Los líderes de la comunidad son los hombres adultos, ellos han recibido diversas capacitaciones. Entre las más importantes están las relacionadas con la constitución política de Colombia y a legislación indígena realizadas por la onic y talleres sobre participación comunitaria realizadas por el ICBF. En Venezuela han recibido capacitaciones a nivel productivo como en la elaboración de artesanías en mimbre, y talla de madera.

Un problema generalizado que se presenta a nivel de la educación indígena, es el relacionado con la deculturación y el reemplazo de valores y costumbres propios de la cultura indígena, ya que los currículos no han sido diseñados de acuerdo a las necesidades y procesos culturales locales.

5. LA ORGANIZACION COMUNITARIA

La confluencia de grupos con diversas culturas, con valores en torno a la familia, a la organización del trabajo para la producción y a las relaciones que se entablan entre las diferentes comunidades y de éstas con el Estado, hacen del territorio municipal un espacio social complejo. Sus características fundamentales se exponen a continuación:

5.1 Estructuras Sociales Básicas

En Puerto Carreño se conforma una sociedad eminentemente criolla⁹, dada su preponderancia numérica y su posición dominante con respecto a la estructura económica y política regional: constituye el 91.6% del total poblacional para 1994¹⁰

La sociedad criolla se caracteriza por tener como base a la familia nuclear, con un claro ascendente masculino en lo que respecta al trabajo, la definición de pautas productivas sociales, culturales y la participación en espacios políticos, sin que esto implique la exclusión total de la mujer la cual se encarga primordialmente de llevar a cabo las labores del hogar, cuidar los hijos y se emplea en distintas labores a nivel institucional, comercial y doméstico. Se trata en general de una sociedad con elementos característicos del campesinado de frontera (de colonización), es decir, una sociedad en continua transformación y que evidencia la fuerte dependencia con respecto a la dinámica institucional del gobierno seccional.

⁹ Los términos mestizo, criollo, blanco o colono, son aplicados indistintamente a la población no indígena que habita el municipio, ya sea desde su origen particular como hijo de emigrante o recientemente como producto de migraciones

¹⁰ Plan de Desarrollo Departamental 1994.

Las comunidades indígenas representan una minoría étnica que se organiza socialmente en familias extensas, reproduciendo históricamente su tradición parental basada en la localización de los hijos junto a los padres, lo mismo que los matrimonios jóvenes recién constituidos y los abuelos mayores. Sin embargo, con el contacto e interrelación permanente con comunidades no indígenas estas costumbres se han ido transformando hacia la consolidación de la familia nuclear que está reemplazando paulatinamente a la familia extensa.

Las sociedades colonas e indígenas establecen vínculos parentales recíprocos a través de los cuales construyen concepciones entorno a la familia y la cotidianidad. Es así como en Puerto Carreño, se presenta un proceso de mestizaje social y cultural permanente en detrimento de las culturas originarias, en la medida que el indígena ingresa a la sociedad local en una situación de desventaja a partir de la desvalorización general de su cultura, su articulación a las estructuras económicas locales en condiciones de marginalidad y subempleo y su asentamiento en el casco urbano, generalmente en barrios de tugurio.

En Cachicamo específicamente, la familia nuclear (padre, madre e hijos) es la unidad fundamental social y económica. La mayor parte de las actividades quedan distribuidas familiarmente según sexo y edad. Se practica el trabajo compartido y la reciprocidad en relación con la tumba, quema y preparación de los terrenos de conucos. De igual manera, toda la familia se vincula a las actividades comunitarias de acuerdo con estos roles de sexo y edad

5.2 Organización Política y Participación Local

El departamento del Vichada presenta como característica básica de departamento joven, un desarrollo institucional escaso y organizaciones políticas regionales enmarcadas en dinámicas locales aisladas, se evidencia en esto, la desarticulación interna de la dimensión política regional y las inadecuadas estructuras institucionales de presencia del Estado, lo cual afecta la participación amplia de las comunidades que habitan el territorio departamental, en espacios políticos democráticos.

A partir del desarrollo de las disposiciones en torno a la descentralización político administrativa de los territorios se comienzan a fortalecer las estructuras políticas regionales tanto oficiales como comunitarias y se dinamizan espacios participativos tales como las organizaciones gremiales o

étnicas, tales como las Asociaciones de Colonos o las Organizaciones Indígenas Regionales como el CRIVI (Consejo Regional Indígena del Vichada), ORICEVI, CRIPTOV, entre otros.

Por otra parte, se observa como la escasa participación de la población en el contexto nacional y regional y la falta de identidad de intereses y propósitos entre los habitantes, contribuyen a que en la actualidad no se cuenten con elementos eficaces de concertación entre a las demandas de la población, las acciones de las asociaciones políticas y la gestión de la administración local.

Las formas de organización más importantes son las Juntas de Acción Comunal, los Cabildos Indígenas, algunas cooperativas y asociaciones gremiales de agricultores, ganaderos y campesinos.

A nivel de la comunidad indígena de Cachicamo se tiene que se encuentra organizada en reserva y orientada por un Capitán y un Cabildo integrado por varios miembros de la comunidad: Un gobernador, un secretario, un tesorero y u fiscal.

La autoridad del Capitán como figura tradicional se fundamenta en su función de dirigir, colaborar y coordinar con la comunidad los trabajos comunitarios. Este líder interviene en los conflictos que se presentan entre las familias y ordena la vida familiar a nivel de construcción de viviendas y otras obras de uso común. Tradicionalmente la designación del capitán ha obedecido a criterios de género: siempre es un hombre; de prestigio social, el más fuerte, ágil y valiente; y por la edad y el conocimiento: el mayor entre los padres de familia. En el presente estos criterios han variado y se observa como la juventud y la capacidad para relacionarse con las instituciones y organizaciones que fomentan el desarrollo y bienestar de las comunidades indígenas entra a ser el criterio fundamental para la selección de líderes.

En el presente el Capitán o Gobernador de Cabildo es la figura de autoridad que lleva a cabo la representación de la comunidad ante las instituciones oficiales y privadas con el fin de adquirir beneficios sociales para la misma.

La figura de Cabildo indígena, aparece junto con la figura territorial de resguardo, según las disposiciones legales que lo reglamentan (Ley 89 de 1890), pero ha generado problemas de duplicación de funciones entre éste y la Capitania y generalmente se opta por conservar una de las dos (2) figuras. Cuando se aparecen juntas, en una comunidad, el Capitán actúa

internamente en el espacio doméstico como autoridad espiritual (generalmente el Capitán es el médico tradicional) y moral, mientras que el Gobernador asume las funciones de representación externa y gestión de recursos institucionales.

La comunidad ha recibido orientación y apoyo de la Dirección General de Acción Comunal DIGIDEC, en cuanto a la estructura y funcionamiento de organizaciones comunitarias como: La Capitanía y el Cabildo. La participación en programas institucionales ha consistido básicamente en la capacitación en programas de educación (Programa de profesionalización de maestros), de fomento a la producción artesanal por parte del ICBF (1.993) y capacitación entorno a la Constitución Política de Colombia y Legislación Indígena por parte de la ONIC.

A través de diferentes programas ejecutados por el ICBF, las comunidades indígenas del municipio han participado en proyectos de mejoramiento de la alimentación y se encuentran vinculadas al programa de restaurantes escolares.

A nivel cultural la comunidad participó en la conmemoración de los 500 años del descubrimiento realizada en el barrio Calarcá en la zona urbana de Puerto Carreño, a la que asistieron indígenas de todas partes del Vichada, en Octubre de 1992.

5.3 La Organización Étnica en la Región

El Estado Colombiano ha venido redefiniendo el papel e importancia de la diversidad social y cultural del país, en el contexto de la consolidación de la Nacionalidad colombiana, los conflictos interétnicos regionales y de la urgencia de emprender y fortalecer acciones y proyectos organizativos indígenas, a través de la apertura de espacios constitucionales, jurídicos y de concertación y participación de las comunidades indígenas, en los órganos locales, regionales y nacionales de decisión.

A pesar de ésto, los procesos de organización social y política de las comunidades indígenas que habitan el municipio de Puerto Carreño, con objetivos de recuperación y revitalización cultural, o de carácter político con fundamento en su especificidad cultural, no se han consolidado. Los indígenas de Puerto Carreño se encuentran rezagados de los espacios de participación local y regional en la medida que no han generado estrategias organizativas que les permitan tener claridad en torno a su relación con el

Estado y las oportunidades jurídicas, financieras y políticas que les brinda la Constitución Política de Colombia y la legislación indígena, así como los programas oficiales y particulares a nivel nacional e internacional que están orientando sus acciones hacia la recuperación medioambiental del Planeta Tierra y la diversidad cultural que le es intrínseca.

A nivel local se encuentra la Organización de las Comunidades Indígenas del Barrio Mateo "OCIMA", a través de la cual la comunidad ha conseguido un espacio de habitación en el casco urbano de Puerto Carreño. Sin embargo esta organización no tiene la dimensión o cobertura suficiente para alcanzar objetivos más amplios a nivel sociocultural o político de todas las comunidades del municipio.

Las organizaciones indígenas del Vichada como el Consejo Regional Indígena del Vichada "CRIVI", comienzan a articular a su dinámica a las comunidades indígenas de Puerto Carreño. En enero del presente año nombraron un representante local de Puerto Carreño dentro de dicho Consejo. A ellas han acudido los Piaroa para solucionar los problemas que tienen relacionados con su territorio y la necesidad de constituir el Resguardo.

Es importante anotar que la comunidad Piaroa de Cachicamo mantiene relaciones permanentes con grupos y organizaciones indígenas venezolanas de grupos étnicos afines, a través de sus representantes. Es así como han realizado diversos intercambios de conocimientos en torno a la legislación indígena de los dos países y las posibilidades de mejoramiento de la calidad de vida de la población indígena venezolana a través del desarrollo de normas jurídicas que los amparen. En términos comparativos han analizado que el marco jurídico Colombiano plantea mayores ventajas a las comunidades indígenas de lo que actualmente se desarrolla en Venezuela, con lo cual los indígenas venezolanos han visto la necesidad de organizarse y tomar ejemplo de los procesos étnicos que se han llevado a cabo en Colombia, para lo cual cuentan con el apoyo y asesoría de los líderes de Cachicamo.

6. CONDICIONES DE SALUD Y BIENESTAR SOCIAL

El concepto de calidad de vida que se retoma en este estudio considera que ésta debe incluir la cobertura de los servicios básicos de salud, saneamiento ambiental, vivienda digna, educación y cultura para toda la población, de tal manera que se garantice, desde el Estado y las diferentes organizaciones

sociales, la mejor relación entre el ser humano, la naturaleza, la sociedad y el Estado.

6.1 Vivienda y Servicios Básicos

En cuanto a las condiciones de vivienda, se tiene que para 1994, había un total de 1732 viviendas distribuidas en el municipio así:

Cuadro N. 14
DISTRIBUCION DE LA VIVIENDA EN EL MUNICIPIO DE
PUERTO CARREÑO
1994

NOMBRE	NUMERO DE VIVIENDAS	TOTAL PERSONAS
PUERTO CARREÑO	1150	5752
CAZUARITO	60	299
LA ESMERALDA	17	84
EL PROGRESO	18	87
PUERTO MURILLO	11	57
ACEITICO	15	75
HORMIGA	14	69
LA VENTUROSA	27	135
GUARIPA	15	76
GARCITAS	8	42
TAMBORA	72	360
PINARDI	16	80
SEJAL	13	65
ALGARROBOS		
TEREKAI	12	60
POBLACION DISPERSA	284	1419
TOTALES	1732	8660

Fuente; Servicio Seccional de Salud del Vichada. Censo de Población y Vivienda. 1994.

En las comunidades indígenas que habitan la zona rural, la vivienda en general es construida a la manera tradicional, utilizando **Palma de Moriche** o **Palma de Temiche** y madera. Se ubican en terrenos cerca a

los caños y oscilan en cantidad de tres (3) a 10 viviendas dependiendo de la densidad poblacional.

En Cachicamo hay 8 casas, 7 de las cuales están fabricadas en bareque, y con techo de palma de Temiche (utsujode o churruata)¹¹, como tradicionalmente se hacían; la otra casa está construida en ladrillos de cemento hechos por el mismo constructor y techo de zinc. En algunas viviendas se habita en condiciones de hacinamiento, razón por la cual se hace más urgente la mejora de vivienda y la construcción de más casas.

En Cachicamo, se han comenzado a utilizar materiales como lámina de zinc, ladrillo y cemento, en la construcción de las casas debido a la escasez de materias primas y a que se considera que el zinc, el ladrillo y el cemento son más durables y por tanto permiten conservar el medio natural. Sin embargo, el zinc, el ladrillo y el cemento son materiales inapropiados para la construcción de viviendas en estas zonas, debido a las condiciones climáticas de la región. Las altas temperaturas convierten las casas que generalmente son elaboradas con muy pocas especificaciones técnicas en espacios muy calientes.

En cuanto a los servicios públicos domiciliarios se observa que el municipio de Puerto Carreño, cuenta con dos plantas cuya capacidad de generación alcanza para mantener un servicio promedio de 12 horas diarias, con una cobertura aproximada de 80 y 90% de la población de cabecera.¹²

Existe el programa de electrificación rural que hasta el momento ha beneficiado al corregimiento de Cazuarito. De los núcleos poblacionales de la parte rural, se encontró que existe planta generadora portátil en Guaripa, La Hormiga y Garcitas, aunque esta última no beneficia a la población de Cachicamo, la comunidad se provee de iluminación por medio de mecheros de Kerosene o con velas.

¹ La churruata tiene forma de cono; para construir se necesita de algunos materiales de la región como: mamure (bejuco), palma de temiche, madera redonda, para arcones y vigas. Su duración aproximada es de cinco años, razón por la cual hay que reformarlas periódicamente.

¹² Idem pg. 17

En la cabecera municipal actualmente funciona el acueducto mediante bombeo de agua del río Orinoco, a la parte alta de una roca natural donde es recibida por un tanque de almacenamiento para tratamiento y desde allí es distribuida a los usuarios, mediante una red que, según estadísticas del Servicio Seccional de Salud, tiene un cubrimiento del 70% en el casco urbano mientras cerca del 30% de la población carece de conexión a la red. La comunidad de cachicamo al igual que las demás comunidades de la zona rural, carece de acueducto. El agua para la alimentación la obtienen del Caño Cachicamo, la recolectan en baldes y timbos de plástico. Debido a que el Caño no tiene las condiciones de potabilidad suficientes, se presentan problemas de diarrea en la población infantil.

En general el sistema más utilizado como forma de saneamiento doméstico es el de pozo séptico, en la población nucleada, mientras que en la zona rural no hay ningún tipo de sistema sino que se utiliza el campo abierto.

La conformación geológica de los terrenos en donde se encuentran asentadas las comunidades (Escudo Guayanés, Planicie Aluvial), es un factor que influye negativamente en la provisión de servicios básicos como el de alcantarillado o la construcción de algibes.

6.2 Salud

El Servicio Seccional de Salud del Vichada ha definido seis (6) zonas programáticas a nivel departamental para enmarcar su radio de acción:

Cuadro N. 15

ZONA	LOCALIDAD
1	Puerto Carreño
2	La Primavera
3	Santa Rosalía
4	Cumaribo
5	Santa Rita
6	El Sejal

Para la prestación del servicio de salud, el municipio cuenta con el Hospital Regional San Juan de Dios. Tiene una capacidad de 33 camas y de dos puestos de salud satélites, uno en Cazuarito y otro en El Aceitico.

Las patologías más frecuentes de la población son:

Cuadro N. 16

**MORBILIDAD, MORTALIDAD
MUNICIPIO DE PUERTO CARREÑO 1994**

ZONA CAUSA	AMORBILIDAD	TASA X	MORBILIDAD	TASA X	MORTALIDAD	TASA X
	Cons. Medica	1000H	Egresos Hosp.	1000H		1000H
	Enf. Dientes y estructura	115	Parto Normal	7.6	Enteritis,Otras Diarreas	0.7
S.D.S.V	Infec. resp. agudas	87	Enf. Piel, Tej. Subcutáneo	2.0	S.S.E.M.M.D	0.4
	examen med. gral	70	Neumonias	1.7	D.N.T. Proteinocalóricas	0.3
	control Emb. Normal	61	Complicaciones relac. Embarazo	1.7	Lacera, HDAS, V. Sanguineos	0.2
	Otras Helmintiasis	55	Planif. Familiar	1.2	Afec. Anox, Hipoxica RN	0.1
	Enf. Dientes y estructura	276	Parto Normal	101	Enteritis,Otras Diarreas	1.0
PUERTO	Infec. resp. agudas	203	Enf. Piel, Tej. Subcutáneo	5	Feto, RN Compl. Placenta	16
CARREÑO	examen med. gral	169	Neumonias	4	Afec. Anox, Hipoxica RN	13
	control Emb. Normal	656	Complicaciones relac. Embarazo	4	Neumonias	0.3
	Enteritis,Otras Diarreas	121	Planif. Familiar	72	T.B.C.	0.2

Fuente: Secretaria de Salud Departamental del Vichada. 1995

En este contexto se tiene que, las comunidades indígenas del municipio presentan el siguiente cuadro de morbilidad y mortalidad:

Cuadro N. 17

**MORBILIDAD Y MORTALIDAD
COMUNIDADES INDIGENAS DE
PUERTO CARREÑO 1995**

- Anemias y estados carenciales
- Gastrointestinales
- Paludismo
- Enfermedades pulmonares
- Intoxicaciones cardiovasculares
- Accidentes
- Afecciones hepáticas

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal Ecoambiental Ltda. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. 1995.

La difícil situación económica de la mayoría de la población, la colonización extensiva de la sabana y la selva para la práctica de actividades económicas diversas y la de culturación de los grupos indígenas, son entre otras, causas estructurales de los problemas de salud, no sólo en Puerto Carreño sino en todo el Vichada. Los daños ocasionados a las culturas indígenas en cuanto a sus prácticas médicas, así como a sus sistemas productivos y alimentarios han generado cambios sociales negativos en los estados de salud.

La desintegración de la familia, la pérdida de conocimientos, prácticas y valores en torno a la salud y la preparación de alimentos tradicionales, el manejo indiscriminado del medio ambiente, están directa o indirectamente relacionados con problemas como: la desnutrición, la alta mortalidad por enfermedad diarreica aguda, la importante morbilidad materna, la tuberculosis, la mortalidad infantil y en general, con toda la problemática actual de salud de los grupos indígenas.

Por otra parte, la falta de tratamientos especialmente de las condiciones sanitarias contribuye en forma decisiva en el aumento de la mortalidad y morbilidad, especialmente en la población infantil.

Las limitaciones más significativas para la prestación del servicio de salud están dadas por las grandes distancias de los asentamientos de las comunidades y la deficiencia en los recursos¹³, designados para todos los servicios extra murales. El Hospital San Juan de Dios atiende gratuitamente a los indígenas que estén carnetizados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y articulados a la red de Información del Sistema de Selección de Beneficiarios (sisben). Dentro de dicho servicio, se cuenta con la provisión de medicamentos en casos de enfermedad y accidente, sin embargo se observa que las familias deben comprar con sus escasos recursos los medicamentos formulados.

Si se tiene en cuenta que las brigadas de salud establecidas en la programación del servicio seccional - consistentes en campañas de vacunación y control médico - se llevan a cabo cada dos meses y que los medicamentos suministrados por el servicio de salud son insuficientes para las necesidades de la población, se puede concluir que la atención médica presenta deficiencias a nivel de cobertura.

¹³ Idem pg 18

Del mismo modo, se observa que el servicio de atención odontológica que se debe prestar con una frecuencia de 2 meses, en la comunidad, según programación, del Servicio Seccional de Salud no tiene continuidad ya que el período entre visitas se puede prolongar hasta seis (6) meses.

La práctica médica tradicional se fundamenta en la utilización de elementos y sustancias rituales como el yopo y el capi que le aportan al médico la visión espiritual sobre la salud, la enfermedad y la curación. Estas prácticas han experimentado profundas transformaciones por el contacto con la medicina facultativa y la falta de acceso a los lugares en donde se consiguen las plantas. En el momento están siendo reemplazadas por otras sustancias como el alcohol para alcanzar los estados de conocimiento necesarios para el ejercicio curativo. Es así como dentro de la visión indígena las plantas sagradas se convierten en "droga", mientras el alcohol pasa a ser la sustancia ritual y la fuente de conocimiento, constituyéndose en un problema de alcoholismo que ocasiona la pérdida de credibilidad en el médico tradicional por parte de las personas que acuden a utilizar sus servicios.

De igual manera, el conocimiento sobre hierbas medicinales para la prevención y curación se han ido perdiendo por falta de lugares de recolección y cultivo y por que los espacios de transmisión de la tradición médica se han reducido. Ya no se presenta el consejo, ni se transmite la cosmogonía indígena dentro de la que se enmarca el saber médico. Tampoco se renueva el mito a través de la realización de rituales y ceremonias propias de los actos curativos.

En Cachicamo existen dos médicos tradicionales, los cuales se encargan de curar por medio de sus métodos (rezos, soplos y cantos, ayudados por las facultades curativas de las hierbas y del yopo). Cuando éstos no tienen efectividad, entonces esperan la visita del servicio médico, o si éste es demasiado demorado entonces acuden a un médico, por lo general en Puerto Ayacucho - Venezuela.

El principal médico es el capitán de la comunidad, es el miembro de más edad y el sabedor de la historia y tradición cultural piaroa. Uno de los hombres adultos está aprendiendo los conocimientos necesarios para ejercer la medicina propia y entrar a reemplazar, cuando sea necesario, al mayor.

Cotidianamente se realizan practicas curativas y preventivas y se manejan conocimientos sobre el medio vegetativo importantes para la conservación

de la salud; todo ello lo realizan desde la medicina tradicional. bebidas, plantas, alimentos y rezos hacen de estas prácticas medios importantes de fortalecimiento y conservación de la salud. Con todo, es muy difícil abordar dicho conocimiento de una manera más profunda puesto que la mayoría de los nombres de las plantas medicinales se conocen en el idioma de origen y por otra parte, se presenta cierto recelo al hablar sobre dichos temas que se consideran sagrados o fuentes de tabú en el diálogo con el blanco.

7. ORGANIZACIÓN SOCIAL PARA LA PRODUCCIÓN

En el municipio de Puerto Carreño, la comunidad en general se organiza socialmente para el desarrollo de la actividad económica, de acuerdo a las posibilidades que brinda el medio natural y social.

La población económicamente activa del municipio encuentra en el sector público a su mayor empleador, junto al que se organizan y desarrollan otros sectores como el comercio y la economía informal. Según datos aportados por el Instituto Colombiano Agropecuario ICA¹⁴, la actividad económica de Puerto Carreño se desarrolla en cuatro niveles a saber:

Cuadro N. 18
ACTIVIDAD ECONÓMICA EN PUERTO CARREÑO

ESTATAL	65 %
COMERCIAL	15%
AGRICOLA	18%
PECUARIO	2 %

La base económica está sustentada en los recursos que el mismo Estado invierte y en menor escala en los generados por la explotación de algunos sectores como el comercial, el agrícola y el pecuario.

7.1 Empleo

La alta dependencia estatal en la generación del empleo, la falta de industrias y actividades económicas diversas al igual que el flujo de emigrantes de las zonas de violencia y del interior del país, ha generado diversos problemas sociales, como el desempleo, el desestimulo a la

□

¹⁴ Idem. pg. 9

producción agropecuaria y la existencia de una población flotante sin sentido de arraigo, lo cual se convierte en un grave impedimento para el desarrollo de la región. La generación de empleo se encuentra básicamente a cargo de la administración seccional y local.

Dentro de este región sin embargo, la comunidad indígena de Cachicamo no encuentra espacio propicio para su desempeño. De sus miembros, ninguno se encuentra vinculado como empleado tanto en el sector oficial, como en el sector privado.

7.2 Comercio

Se desarrolla fundamentalmente al rededor de la actividad institucional y la presencia de funcionarios de diferentes partes del país en el casco urbano de Puerto Carreño. Se trata fundamentalmente de restaurantes, cafeterias, lugares de recreación, almacenes de ropa, calzado y miscelaneas, que proveen a los funcionarios de sus necesidades básicas.

La artesanía en mimbre se constituye una fuente de ingresos económicos para la comunidad ya que en Puerto Ayacucho tienen un sitio en donde comercializan los muebles que elaboran. Del mismo modo, se vinculan al comercio venezolano a través de la venta de casabe y mañoco.

7.3 Producción Agrícola

Se presenta básicamente a nivel de autoconsumo, debido a inconvenientes que tiene que afrontar la población, asentada a una gran distancia de la cabecera y a las escasas y deficientes vías de transporte, los grandes costos que este implica y la carencia de tecnología apropiada para mejorar la productividad.

Las labores agrícolas se desarrollan en conucos y vegas. En los conucos, ubicados a uno o dos kilometros aproximadamente de lugar de asentamiento, siembran yuca amarga, caña de azucar, piña, guama y maíz blanco. Cada conuco es trabajado por un período de 2 a 3 años, con el fin de dar tiempo a que las zonas ya cultivadas se repongan y la productividad no disminuya. En las vegas siembran yuca dulce, patilla y maíz cariacó. En los patios de las casas han sembrado guama, mango, chontaduro, coco, guayaba, guanabana y limón.

Dentro de la actividad agrícola, es de gran importancia el ciclo de la yuca brava desde la siembra hasta el procesamiento del mañoco y el casabe, alimentos que son la base alimentaria de la comunidad y que como se dijo anteriormente, producen para la comercialización en los mercados de Venezuela¹⁵.

7.4 Producción Pesquera

La pesca se realiza para el consumo y a nivel comercial, de acuerdo a la demanda local. A Puerto Ayacucho se orienta la comercialización de pescado a través de intermediarios siendo este mercado el más activo y receptivo para los trabajadores de este renglon.

A nivel general, se tiene que en las comunidades indígenas de la zona rural de Puerto Carreño se desarrollan las siguientes actividades económicas:

Cuadro N. 19

COMUNIDAD	AGRICULTURA	EMPLEO		PESCA	ARTESANIA
		OFICIAL	JORNAL		
BACHACO	X	X	X	X	X
CACHICAMO	X			X	X
GUARIPA	X		X	X	X
LA HORMIGA	X		X	X	X

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal Ecoambiental Ltda y Comunidades Indígenas de Puerto Carreño, 1996

La construcción de resguardos y reservas indígenas implicó para el indígena la sedentarización y por consiguiente la transformación de sus ciclos vitales. En este sentido su organización social para la producción a cambiado profundamente.

¹⁵ El proceso de la yuca: La yuca se cosecha en el conuco que se ubica a un kilómetro aproximadamente del poblado. La cosecha puede durar de 3 a 4 meses aproximadamente. Para cargar lo producido, se utiliza el catumare o cargador elaborado en fibra de palma de cucurita o de moriche. Se lleva hasta la "casa del mañoco", que es un lugar utilizado solamente para procesar la yuca y sacar el mañoco y el casabe, utilizada por todos los miembros de la comunidad, en especial las mujeres quienes son las encargadas de preparar todos los alimentos derivados de la yuca. La yuca se se pela, se lava, se raya con el rallador mecánico y se coloca en una estera de cucurita para que repose la masa. Posteriormente, empieza el proceso de extraer el veneno de la yuca, para lo cual utilizan el cebucan con el cual exprimen la masa de la yuca y así sacan el jugo. En el cebucan la yuca dura de 15 a 20 minutos.

Después de que se exprime la yuca se vacía en un cernidor. Hay dos clases de cernidores: uno para hacer mañoco y otro para hacer casabe; ambos están hechos de cucurital. Su estructura está sostenida por un bejuco que rodea el cernidor y le da consistencia; pueden ser cuadrados o redondos. Se diferencian uno del otro porque con el de hacer mañoco queda más granuloso mientras que con el de hacer casabe queda más fino. Una vez cernida la masa se elabora la torta de casabe y se pone a tostar en unas grandes pailas de cerámica llamadas budarees o se mantiene en movimiento en otros recipientes rectangulares, elaborados también en cerámica o en metal, para hacer el mañoco. Con una especie de pala tejida en fibra de palma de cucurito se voltea el casabe cuando lo están tostando en el budare y con una pala de madera que parece un remo voltean el mañoco cuando se está tostando.

7.5 Vias y Transporte

Para el desarrollo económico de la región es de suma importancia la construcción y fortalecimiento de vías de transporte y comunicaciones.

Se observa que en Puerto Carreño en términos generales las vías de comunicación son deficientes. En épocas de invierno las vías terrestres se encuentran inutilizables, debido a que gran parte del territorio es inundable por estar rodeado de grandes ríos que se desbordan e inundan las vías de acceso con que cuenta la región.

El municipio se comunica con el resto del departamento y el país a través de la vía regional que lo une con Villavicencio y Bogotá. Otra vía es la que va de Puerto Carreño hacia Cuzarito y Garcitas, la cual comunica, en época de verano a los territorios indígenas de Bachaco, Dagua Mesetas, Guaripa, La Hormiga y más al sur, Cachicamo.

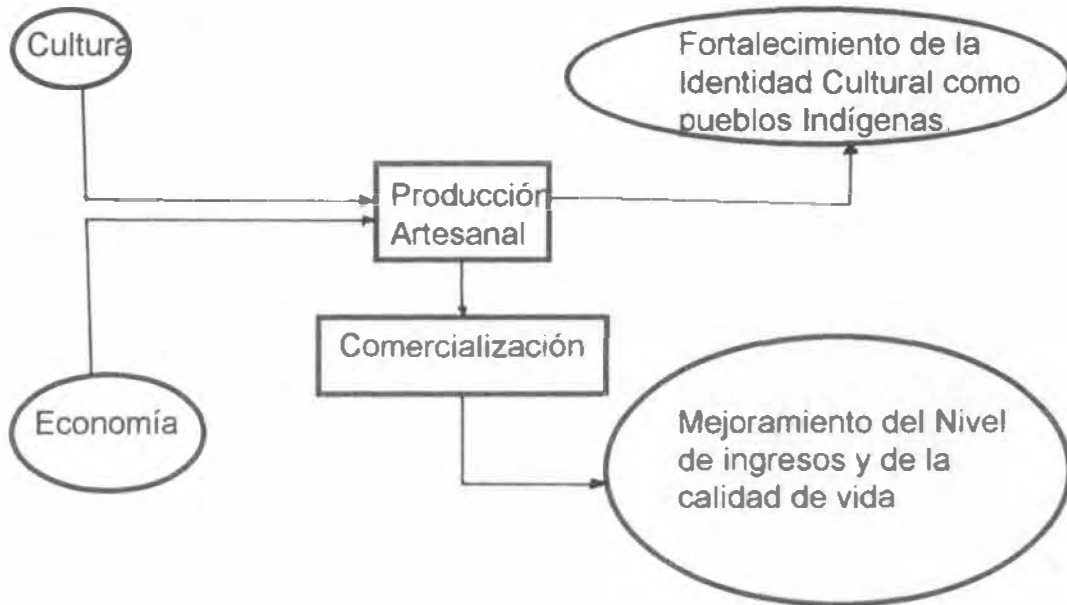
Al río Orinoco le corresponde a la región la franja navegable que va desde Puerto Carreño (cabecera) hasta Cuzarito, aproximadamente 100 Kms. Hay servicio permanente de transporte de pasajeros entre las dos localidades con una frecuencia de dos viajes diarios. Existe también servicio de cargueros de viveres con frecuencia indeterminada.

8. LOS PROCESOS ARTESANALES EN LA COMUNIDAD INDÍGENA PIAROA DE CAÑO CACHICAMO

En este aparte se contemplan los aspectos básicos del proceso productivo artesanal, desde la consecución y procesamiento de las materias primas, hasta la comercialización de los productos artesanales en los mercados locales y regionales. Se establece la dimensión actual de la actividad a nivel de las comunidades indígenas urbanas y la problemática general por la que atravieza el sector.

Se parte del supuesto que la actividad artesanal en las comunidades indígenas contiene los siguientes elementos conceptuales, que sirven de referencia al análisis¹⁶.

¹⁶ Herrera, Neve. Op Cit

COMPONENTES**PROCESOS****OBJETIVOS TERMINALES****8.1 Origen y Diseño**

La base cognitiva primigenia de las culturas indígenas es el mito, el relato primordial en el que se plantea el origen de todo lo presente: hombres, cosas y actividades (costumbres y prácticas). El mito se renueva en el quehacer cotidiano o en la ritualidad (a partir de una transmisión permanente de este saber ancestral por parte de los mayores o ancianos de una comunidad a los más jóvenes), siendo ésta una forma básica de pervivencia de una cultura¹⁷ a pesar de su continua reelaboración, modificación y reinterpretación, en contextos culturales diversos dentro de los cuales pierde sus sustancia original y se convierten en literatura.

los relatos míticos cobran relevancia en la actualidad, al plantearle al indígena puntos de referencia para la recuperación de su identidad étnica y

□

¹⁷ Mircea Eliade afirma que en las sociedades donde el Mito tiene vida, en el sentido de que proporciona modelos a la conducta humana y confiere significados y valores a la existencia, se considera la narración como una tradición sagrada y un modelo ejemplar que debe ser repetido y evocado en la praxis cotidiana.

de sus conocimientos en torno al manejo medioambiental y la reconstrucción de sus sociedades.

Es por esto que en el presente estudio se recrea la sabiduría indígena desde sus raíces míticas. Es allí donde se encuentra el sentido cultural del quehacer a pesar de que las referencias actuales sean mínimas y se plantee el mito como una narración descontextualizada de la cotidianidad.

los Piaroas despliegan su conocimiento ancestral sobre la elaboración de objetos rituales en la ceremonia de **warime**¹⁸ (máscara ritual) en la cual el mito, el concepto religioso, la pintura, la escultura, la música y la danza convergen en un mismo acto creativo para darle sentido a la cotidianidad indígena.

Los preparativos para el **warime** se realizan tradicionalmente en la casa ritual, donde los hombres iniciados, bajo la dirección del jefe religioso o shamán, en circunstancias especiales y secretas, fabrican máscaras e instrumentos rituales. Es este espacio, sagrado, se han transmitido desde tiempos ancestrales los conocimientos de la tradición a los jóvenes, quienes antiguamente ayudaban en la recolección de las materias primas del trabajo artístico de elaboración de máscaras, maracas y canastos. A ellos les enseñaban los secretos de la escultura, la pintura, la danza y la música Piaroa

Mientras se realizaba la ceremonia, los participantes podían escuchar los relatos místicos como la historia de la primera fiesta de *Buoka y Wajari* la cual trata del origen del *Warime*.

Los indígenas Piaroa de Cachicamo son muy reservados para hablar sobre su ritualidad y saber religioso según ellos, actualmente no realizan ceremonias y fiestas tradicionales, pero conservan el arte de elaborar máscaras rituales en Tiritá y cera de abejas adornadas con plumas de guacamaya, lo mismo que maracas rituales confeccionadas unas en Tiritá y otras en Totumo. Las máscaras son representaciones de animales y hombres con dimensiones especiales para el uso ritual y con un carácter mágico que hace restrictivo su elaboración y uso a los hombres de la comunidad.

La ritualidad Piaroa, enmarca un quehacer artístico relacionado estrechamente con lo sagrado y lo mágico. Es un saber que, aún cuando muestra serias discontinuidades, marca pautas básicas para la elaboración

□
¹⁸ Ortiz, Francisco (Op. Cit)

de elementos que en el presente se elaboran como artesanías. La historia Piaroa muestra el origen de la elaboración de instrumentos rituales como máscaras, maracas y canastos, evidenciándose a nivel general como el conocimiento sobre las artes manuales contiene un origen sagrado cuya transmisión ha perdido fuerza cultural o cuyo conocimiento se oculta para conservar su sacralidad.

8.2 Características Generales de la Actividad Artesanal Indígena en Cachicamo

La actividad artesanal que se desarrolla actualmente en la comunidad indígena de Cachicamo, es una expresión cultural propia, desarrollada desde tiempos ancestrales a partir de sus relaciones con el medio y la utilización de sus recursos (el cultivo y procesamiento de la yuca brava es la base material más importante para la producción artesanal en la comunidad).

Sin embargo la actividad artesanal, al igual que toda la estructura productiva indígena ha sido fuertemente influenciada por las transformaciones sociales y culturales que ha experimentado la comunidad en su forma de apropiación del territorio. Con lo cual la relación entre producción artesanal, estructura productiva y cultura no se presenta definida claramente. La actividad artesanal se desarrolla de manera eventual y se encuentra dispersa temporal y espacialmente en la comunidad de Cachicamo, sin que exista especialización de oficios a nivel local, regularidad en los procesos productivos u organización social para la producción claramente definida.

Se trata de procesos artesanales tradicionales que se desarrollan dentro de una economía de subsistencia que se ha venido articulado marginalmente al mercado y que se mantienen como parte de la estructura socioeconómica doméstica complementando otras actividades productivas¹⁹. Esto indica que la producción artesanal como tal, se realiza fundamentalmente a nivel utilitario y que la producción destinada al comercio se lleva a cabo de forma irregular e independiente por parte de los trabajadores del oficio, sin una orientación formal definida, es decir, sin que el oficio artesanal se encuentre estructurado orgánicamente dentro de la comunidad.

Tradicionalmente, las mujeres han trabajado la artesanía en palma moriche y los hombres en guapa y la talla de diferentes tipos de madera (macanilla,

□
¹⁹ Idem pg. 25

palo Brasil), aunque no existe una dedicación permanente al oficio, especialización o división social del trabajo.

Los ciclos nomádicos que caracterizan el sistema productivo tradicional han variado, por lo cual, la elaboración de instrumentos de trabajo para el procesamiento de la yuca brava y para otras labores domésticas ha disminuído o se ha transformado, al igual que la definición de tareas en torno a la elaboración de objetos útiles, rituales o estéticos dentro de la estructura social.

Se han desarrollado algunos intentos institucionales por organizar el sector o por incentivar la recuperación cultural desde la artesanía como es el caso de los proyectos generados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y La Casa de La Cultura o el Censo Artesanal realizado por Artesanías de Colombia. Todos estos procesos han adolecido de continuidad en el acompañamiento y de dificultades en la comprensión del pensamiento indígena con respecto a la producción y la organización, lo que ha llevado a una pérdida de esfuerzos y de motivación por parte de la comunidad y de las instituciones.

Cuadro N. 20
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
ZONA RURAL
PRODUCCION ARTESANAL
1995

COMUNIDAD	U	R	ARTESANOS			MATERIAL	TIPO DE ARTESANIA
			H	M	TOTAL		
BACHACO		X	4	7	11	Moriche Guapa	Tejeduría Cestería
CACHICAMO		x	6	3	9	Moriche Mimbre Guapa Cucurital Palo Brasil Totumo	Tejeduría Cestería Talla de Madera
DAGUA		x	7	18	25	Moriche Guapa Macanilla Palo Brasil	Tejeduría Cestería Talla de Madera
GUARIPA		x		20	20	Moriche	Tejeduría
LA HORMIGA		x	2	5	7	Moriche Palo de Boya	Tejeduría Talla de Madera
LA MAYERA		x	5	15	20	Moriche Palo de Boya	Tejeduría Talla de Madera
TOTAL ARTESANOS INDIGENAS RURALES EN PUERTO CARREÑO: 92							

Fuente: Autodiagnóstico Artesanal, ECOAMBIENTAL LTDA. - Comunidades Indígenas de Puerto Carreño, 1995.

Los Artesanos de Caño Cachicamo

No existe una especialización en oficios artesanales. En cada familia hay personas que saben elaborar objetos en diferentes materiales, como el moriche, la guapa o el mimbre para el uso cotidiano. Sin embargo, es de anotar que respecto al trabajo manual de la cestería hay división sexual del trabajo: El tejido en tiritas (guapa) es realizado por los hombres, al igual que el tejido de la mochila ritual del médico o las palas para moler el mañoco talladas en madera. Las mujeres por su parte tejen la fibra de palma de Cucurito, las carteras, las esteras y los canastos para guardar la masa de la yuca, así como bolsos o mochilas en moriche.

Hay en la comunidad varias señoras que saben trabajar el Moriche, aunque en la actualidad, debido a falta de comercialización, no están trabajando. Con él hacen objetos artesanales de uso comercial como carteras. Estas

mujeres están dispuestas a trabajar el moriche con el fin de vender estos productos y así mejorar sus condiciones de vida.

8.3 La Artesanía en Palma de Moriche

La actividad artesanal de mayor trascendencia entre los indígenas de Puerto Carreño es el tejido en Palma de Moriche (*Mauritia menor*), a la que se dedica un total aproximado de 83 artesanos a nivel municipal, en la comunidad de Cachicamo, este oficio es realizado por un número aproximado de 3 personas.

Cuadro N. 21
TEJEDURIA EN PALMA DE MORICHE
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
1.995

COMUNIDAD	No. de Artesanas
BACHACO	7
CACHICAMO	3
CALARCA	3
DAGUA	18
GUARIPA	25
LA HORMIGA	5
LA MAYERA	15
MATEO	2
TAMARINDO	5
TOTAL:	83

Fuente: Proyecto Artesanal. Ecoambiental Ltda. 1995

Recolección de la Materia prima

La preparación de la fibra, desde la consecución del material hasta su hilado, puede durar entre una y dos semanas dependiendo del clima (en verano el proceso es más ágil) y del número de personas que se vincule a las tareas de procesamiento. Al morichal se va en grupo para realizar el trabajo de corte, recolección y transporte de cogoyos. Este trabajo lo están realizando básicamente las mujeres, aunque el hombre ayuda eventualmente en esta labor.

El cogoyo es la única parte del moriche que se utiliza para tejer, se encuentra en la parte central y más alta de la palma, por lo cual su extracción requiere habilidad y cuidado ya que es preciso subir hasta la punta de la palma a realizar este trabajo. El resto de la palma tiene otros usos: los frutos como alimento y las hojas para fabricar las viviendas.

La Palma de Moriche se produce en humedales de sabana cerca a bosques de galería. Su reproducción es natural. En el momento de la comunidad de Cachicamo cuenta con materia prima suficiente aunque se encuentra a grandes distancias del lugar de asentamiento en un terreno donde abunda la palma²⁰ y que actualmente se encuentra en pleito con el padre Javier de Nicolás, quien les quiere quitar estas tierras cercanas al parque del Tuparro.

Procesamiento de La Materia Prima

Luego de recolectado el material, la fibra se abre y se cocina para extraer la pulpa. Después de la cocción debe asegurarse que la fibra se seque lo más rápido posible para evitar que se pudra. El secado dura de uno a dos días dependiendo del clima. Cuando se ha secado, se dispone la fibra para tejer. Puede ser hilada en pocas hebras o puede ser entorchada en rama gruesa para tejer directamente los canastos y asegurarla con un hilo resistente que puede ser de cáñamo, de nylon o del mismo moriche.

8.4 La Artesanía en Guapa o Tirita

El tejido en guapa (*Ischnosiphon aruma*) está estrechamente relacionado con el procesamiento de la yuca brava²¹ y culturalmente significó en antaño una labor en la que se encarnaba la responsabilidad masculina y su rol dentro de la estructura productiva familiar.

²⁰ En este momento los terrenos en donde se encuentran los morichales se encuentran en pleito con el Padre Javier de Nicolás. Debido a que la constitución del resguardo de Cachicamo se encuentra en un proceso dilatado, los indígenas de esta comunidad no han podido resolver legalmente su situación territorial lo cual les impide desarrollar libremente sus actividades productivas como por ejemplo la artesanía.

²¹ Para ampliar información sobre la relación entre el proceso de la yuca brava y la producción artesanal se puede consultar a Rojas, Jorge. "La Yuca Amarga y La Cultura Sikuaní". Fundación Etnollano, Santafé de Bogotá. 1.994

Cuadro N. 22
TEJEDURIA EN GUAPA
COMUNIDADES INDIGENAS DE PUERTO CARREÑO
1.995

COMUNIDAD	No. de Artesanos
BACHACO	4
CACHICAMO	6
DAGUA	7
TOTAL ARTESANOS	17

Fuente: Proyecto Artesanal. Ecoambiental Ltda. 1.995.

En la actualidad, se encuentran trabajando en guapa aproximadamente 17 artesanos indígenas de Puerto Carreño, de los cuales 6 son de la Comunidad de Cachicamo. Este dato debe relativizarse en la medida que existen en cada comunidad muchos hombres que saben trabajar la cestería con este material, pero que no se dedican a ella debido a los cambios en el sistema productivo (la mayoría se encuentran dedicados por completo a la pesca).

Recolección de la Materia Prima

La guapa es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el monte a distancias de 5 a 10 kilómetros de la población. Para extraer las cañas se utiliza machete o cuchillo, se cortan baras de 2 a 3 metros según el tamaño del objeto que vayan a elaborar. En estos humedales se encuentra material en abundancia junto con palma de cucurito y otras plantas medicinales propias de la región.

Esta planta es muy fácil de conseguir cuando se encuentra en condiciones ambientales adecuadas de humedal y bosque de galería. Tiene la particularidad de reproducirse con mayor intensidad cuando se corta. En el humedal, se encuentran diseminadas numerosas semillas o planticas recién nacidas de guapa que surgen al lado de las más grandes, su crecimiento es acelerado, lo cual garantiza una fuente permanente de materiales.

Procesamiento del Material

Procesamiento del Material

La recolección es realizada por los hombres, lo mismo que la preparación del material para tejer. Se corta el bejuco del largo indicado, dependiendo del tamaño del objeto que se va a elaborar. En el caso del *cebucan*, torcedor de yuca, se cortan bejuco lo más largo posible (2,5 a 3 mts.). La materia prima es transportada a pie o en bicicleta desde los humedales hasta el caserío, en esta labor pueden invertir todo un día debido a la distancia a la que queda la fuente.

La guapa se corta verde e inmediatamente se prepara el material para trabajar, si se quieren tonalidades claras en el tejido, inmediatamente después de cortarse la caña, se raspa la corteza pasando del verde al blanco, cuando se quiere utilizar otro color se debe aplicar en el momento en que se corta, por ejemplo para lograr el negro se utiliza la ceniza de corteza de arrayán.

Para obtener las tiritas con las que se teje, se parte el bejuco por un extremo en cruz con una navaja hasta llegar al otro extremo; se le quita la pulpa o corazón a cada una de las cuatro tiras. Seguidamente se dividen a lo largo las tiras en dos de manera que queda cada una de 0,5 cm. de ancho aproximadamente. Una vez cortada se retirara la pulpa por completo mediante un proceso que requiere bastante destreza para así, obtener el producto final que es una fina corteza de color verde biche de 0.2 mm. de espesor.

El proceso de elaboración

Para tejer la guapa, cernidor o balay, se empieza desde un centro hecho por el cruce de las tiritas que pueden medir 50 cms o más de diámetro. Los cruces se van aumentando progresivamente dependiendo del diseño de la figura y de la utilización del color hasta completar la circunferencia deseada. Luego se doblan los extremos hacia arriba y se amarran con un bejuco o con otra tiritita.

El Cebucán se teje con tiras de 2 o 3 mts. de largo. Se comienza con el cruce de grupos de a cuatro tiritas hasta formar la base del tejido en uno de los extremos, a partir de allí se empieza a hacer el cono que termina en un trenzado en la parte superior amarrado como un colgadero.

En Cachicamo, utilizan la guapa para hacer pequeños canastos con tapa y colgadera en la que los hombres guardan el yopo, a al igual que maracas

rituales y máscaras recubiertas con cera de abejas en las que moldean figuras zoomorfas y antropomorfas de gran calidad artística. Es difícil conseguir la cera de abejas para hacer las máscaras y su elaboración es restringida debido a que existe un gran respeto por estos elementos que, por demás ya no se usan, pues se ha perdido gran parte de la tradición ritual.

**PRINCIPALES
PRODUCTOS
EN GUAPA**

Sebucán
Canastos
Máscaras Rituales
Portamateras
Maracas Rituales
Cernidores

La elaboración de artesanías en guapa se realiza en los espacios cotidianos de la casa o en el exterior de ella. Los procesos de enseñanza y aprendizaje al rededor de la cestería en guapa, se realizaban tradicionalmente en estos espacios en momentos en que el joven se preparaba a asumir su vida adulta y conformar su propio hogar. En la actualidad esta labor se transmite eventualmente, no hay ningún tipo de obligación para enseñarla y solo aquellos hombres interesados en aprender lo hacen por iniciativa personal.

8.5 Otros Oficios Artesanales

La artesanía en Bejuco o Mimbres

El mimbres es un bejuco largo y delgado (de aproximadamente 0.4 cm. de diámetro) que se encuentra colgando de los grandes árboles y que caen desde las ramas altas hasta el piso. Es un material muy fuerte, que cuando se seca sirve para la utilización en los amarres de los techos de las casas, para la fabricación de muebles, escobas, etc.

El material se consigue en Venezuela. Hasta el momento los artesanos se han desplazado hasta a las costas vecinas a conseguir furtivamente el recurso, pero han tenido problemas para extraerlo y cada vez se complica más la situación, no solamente por los obstáculos que ponen las autoridades venezolanas, sino por los costos de transporte hacia Cachicamo.

El material es almacenado en rollos o atados y colocado en los palos horizontales que sostienen los techos de las casas, allí se deja secar por un tiempo. Para el uso los desenvuelven y lo tejen.

Dos miembros de la comunidad de Cachicamo son artesanos del mimbre, tienen organizada su producción de muebles en Puerto Ayacucho, Venezuela y proyectan trasladar su trabajo hacia Colombia. En la localidad están construyendo una casa o bodega en la que planean guardar los objetos elaborados por los artesanos. Este material es utilizado en la fabricación de muebles y en la construcción de las casas, ya que con estos bejucos atan, tanto los materiales de las casas y la palma de los techos.

Artesanía en Palma de Cucurito

El cucurito de monte, se encuentra en humedales junto a la guapa, su proceso de crecimiento y reproducción es sumamente lento por lo cual se utiliza esporádicamente en labores manuales. Sin embargo con este material elaboran gran cantidad de instrumentos para el procesamiento de la yuca tales como los volteadores de mañoco, sopladores para atizar el fuego, esteras para almacenar la masa de la yuca, bolsos y canastos. Para el trabajo artesanal, basta descolgar la rama de la palma y entretejer las hebras.

Este trabajo cestero se realiza en Cachicamo y Bachaco, exclusivamente a nivel doméstico. Sin embargo, se han comenzado a elaborar con fines de comercialización "uruta" (bandejas) y canastos.

La Artesanía en Totumo

Con los totumos hacen recipientes para servir la masamorra, cucharas y maracas. Después del proceso de sacarles las semillas y secarlos, los pasan por el fuego con la ceniza de la corteza de arrayán para que se cure el totumo y tome el color negro brillante que los caracteriza en la parte interior.

La Artesanía en Cera de Abejas

Con la cera de abejas silvestres hacen varias clases de máscaras rituales y artesanales, aun cuando su producción es reducida debido a que es difícil conseguir la cera de abejas. Además las máscaras ya no son usadas como antaño, pues se ha perdido la tradición ritual. Frente a su posible comercialización, una persona de la comunidad afirma que hay máscaras con las que no se puede hacer artesanías, pues son objetos rituales que no pueden usarse más que por el médico tradicional.

La Artesanía en Chiqui-chiqui

El Chiqui - chiqui es una fibra delgada de color café oscuro. Con esta fibra hacen escobillas para barrer el maíz tostado que queda adherido al platón o budare en donde tuestan el casabe y el maíz, también se pueden elaborar elementos decorativos y funcionales como canastos. Hasta el momento no se han trabajado con fines comerciales.

8.6 Comercialización Artesanal

El mercadeo de productos artesanales elaborados en la Comunidad de Cachicamo se realiza de manera incipiente, dado el bajo nivel de producción destinado al comercio. La producción se está realizando en mayores proporciones para satisfacer necesidades domésticas como el procesamiento de la yuca brava o la elaboración de herramientas de trabajo agrícola como los catumares para cargar cosechas.

Los artesanos ven la posibilidad de ampliar la producción con fines comerciales cambiando las dimensiones de los objetos, de tal forma que se distinguen de aquellos utilizados en la cotidianidad, como en el caso de los cebucanes y los cernidores. Hay otros objetos de carácter sagrado que no les gustaría comercializar como artesanía, tal es el caso de las máscaras y el canasto rituales. El cebucan es un instrumento primordial para el procesamiento de la yuca brava, pero para efectos comerciales es necesario cambiar sus dimensiones.

De otra parte, la producción artesanal que se genera con destino al intercambio carece de las condiciones necesarias para aportar ingresos suficientes que compensen los costos de elaboración y transporte, con lo cual se presenta un panorama general de desestímulo a la producción para la venta.

En términos de competencia, los artesanos de Cachicamo se encuentran en desventaja con respecto a los artesanos de la ciudad vecina de Puerto Ayacucho puesto que allí existe un mercado artesanal consolidado²² y organizaciones de artesanos para la producción y comercialización más desarrolladas que en el Vichada. Es por esto que a Puerto Ayacucho se acude muy poco a vender artesanías. Además, los costos de transporte

□

²² Consiste en un mercado semanal que se lleva a cabo en una plaza de la ciudad durante los días sábado y domingo. Allí acuden artesanos de varias partes de la Amazonía Venezolana y de diferentes étnias, con productos hechos en cerámica, guapa, mimbre, semillas y Palo Brasil, entre otros.

(\$6.000.00 ida y vuelta) y estadía (Bol.\$1.500.00 noche), así como la competencia hacen poco rentable el mercadeo en esta ciudad.

Cuadro N. 23
PRECIOS DE VENTA
PRODUCTOS EN PALMA DE MORICHE
Diciembre 1.995

PRODUCTO	PRECIOS DEL ARTESANO	PRECIO DE INTERMEDIARIO
Canasto con Tapa	\$ 1.000.00	\$ 2.500.00
Chinchorro	\$10.000.00	\$30.000.00 a \$40.000.00
Bolso	\$ 2.000.00	\$ 4.500.00

Fuente: Muestra Artesanal Indígena. Ecoambiental LTDA. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. Diciembre 1.995.

Cuadro N. 24
PRECIOS DE VENTA
PRODUCTOS EN GUAPA
1.995

PRODUCTO	PRECIO DEL ARTESANO	PRECIO DE INTERMEDIARIO
Cebucán Ornamental	\$ 1.500.00	\$ 3.000.00
Canasto	\$ 2.000.00	\$ 6.000.00
Portamateras	\$ 1.000.00	\$ 2.000.00
Cernidor Ornamental	Según tamaño \$ 1.000.00 \$ 2.000.00	Según tamaño \$ 3.000.00 \$ 5.000.00
Máscaras	No se comercializan	

Fuente: Muestra Artesanal Indígena. Ecoambiental LTDA. Comunidades Indígenas de Puerto Carreño. Diciembre. 1.995

8.7 Artesanía y Medio Ambiente.

En lo que respecta a la reproducción y consecución de materia prima para el trabajo artesanal se tiene que el ambiente natural en donde se produce la Palma de Moriche, y la guapa son análogos. Se trata de ecosistemas de humedal ubicados en los bosque de galería y sabana boscosa. La forma de

reproducción de la Palma de Moriche y La Guapa es natural, es decir que no necesitan ser cultivadas por el hombre sino que por sí mismas se reproducen durante los meses de marzo, abril y mayo (época de invierno).

En este momento los artesanos de Cachicamo consideran que existen morichales y guapa suficientes en sus territorios para la producción artesanal, al no haber una extracción intensiva de materiales.

9. CONDICIONES ACTUALES DE LA ORGANIZACION ARTESANAL

9.1. Necesidades y Problemas

A nivel general, la problemática socioeconómica y cultural de la Comunidad de Cachicamo se puede resumir de la siguiente manera:

Una de las necesidades que más urge a la comunidad en la actualidad es el mejoramiento de vivienda, ya que las casas tradicionales, que son la mayoría, necesitan de mantenimiento y no hay materiales suficientes para hacerlo. (Los bosques de galería se agotaron por tala y quema y los materiales como la palma de Temiche se agotaron, por otra parte, la selva no ha descansado en estos 30 años que llevan viviendo en la zona.) Algunas casas se encuentran deterioradas y otras no dan abasto para todos los que la habitan. Es por ello que se han interesado en construir casas con laminas de zinc, aun cuando dicho material no es el óptimo para las condiciones climáticas de la región. Sin embargo se arguye que por el costo del cemento y del transporte, por lo difícil que es conseguir la palma y el bejuco y por el trabajo que esto implica, la mejor alternativa para solucionar el problema habitacional es construir las casas en zinc.

Actualmente, a la comunidad se le imposibilita ir a traer el material para reparar las casas de la región del Tuparro o del Tomo, dadas las grandes distancias y porque estas zonas están consideradas por el Gobierno Nacional como reserva natural (Parque Natural del Tuparro).

Otro problema grave que se presenta en la comunidad es el de los retenidos indígenas por parte de la Guardia Venezolana, lo cual es frecuente debido a la falta de permisos debidamente diligenciados desde el consulado de Venezuela, ubicado en Puerto Carreño, debido a esto, los indígenas de Cachicamo tienen grandes dificultades para desplazarse hasta la ciudad.

El problema que la comunidad considera prioritario de solucionar en el momento, es el relacionado con el conflicto de tierras que mantienen desde hace algunos años disputa con el padre Javier de Nicolás, quien argumenta que los territorios que ocupa han sido adquiridos legalmente mediante compra. El Padre, ha puesto trabajadores en los límites de estos terrenos y no permite que la población de Cachicamo se acerque a utilizar los recursos existentes en la zona. Este territorio es de gran importancia para la comunidad, puesto que se trata principalmente de una zona de serranía donde obtienen materiales como el moriche y en donde pueden sembrar sus conucos. Actualmente están realizando los trámites necesarios con el INCORA para que les sean adjudicados en calidad de Resguardo Indígena.

En cuanto a la producción artesanal se refiere, los artesanos de Cachicamo ven el mayor problema para la continuidad y el fortalecimiento de la actividad en la falta de territorios adecuados para cultivo y consecución de Palma de Moriche, Guapa y Cucurita, ya que estos materiales se encuentran ubicados básicamente en los terrenos que están en conflicto con el Padre Javier de Nicolás.

De otra parte, los costos de transporte de productos artesanales ya sea hacia Puerto Ayacucho o hacia Puerto Carreño hace que la comercialización se dificulte y se desestime la producción artesanal.

9.2 Alternativas de solución y Propuestas de Trabajo para el Sector.

A nivel Productivo

De los objetos elaborados en la comunidad y que pueden ser utilizados como artesanías, los miembros de la comunidad piensan que es posible destinarlos a la comercialización aunque en algunos casos es necesario cambiarles las dimensiones como en el caso de los cebucanes y los cernidores. Hay otros objetos de carácter sagrado para los que no consideran viable la comercialización. Tal es el caso de las máscaras y del canasto ritual, objetos utilizados exclusivamente por el médico tradicional.

A nivel de la consecución de materias primas, la comunidad ve la posibilidad de traer semilla de Cucurital desde Venezuela para sembrarla en terreno de la reserva, sin embargo, encuentran que esta palma se demora mucho tiempo en comenzar a producir.

A nivel Organizativo

Las mujeres de la comunidad están dispuestas a trabajar en el proyecto de artesanías elaborando esteras, carteras y otras artesanías en moriche y cucurita, para lo cual comenzarán a enseñar a quienes no saben el oficio.

Los artesanos de Guapa y Mimbres también están interesados en compartir sus conocimientos y enseñarles a los más jóvenes el oficio para darle continuidad a la producción. Del mismo modo, están interesados en vincularse a los programas desarrollados a nivel institucional en Puerto Carreño en conjunto con las demás comunidades indígenas del municipio.